کتابخانه تخصصی هنر و معماری

@netarch

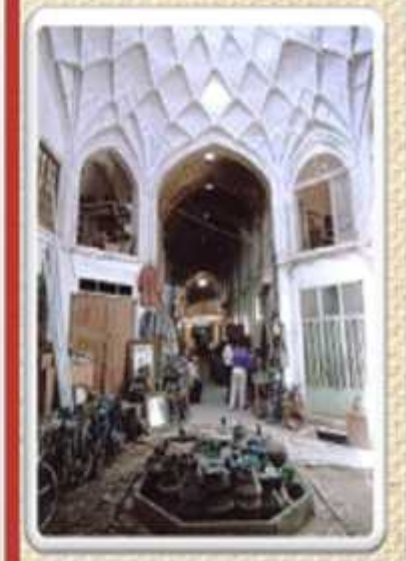
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



کد فایل : Ghotbe elmi-book(karevansara1

کاروانسراهای ایران

۳۳

محمد یوسف کیانی ـ ولفرام کلایس

کاروانسراهای ایران

محمد یوسف کیانی ـ ولفرام کلایس

IRANIAN CARAVANSARAIS

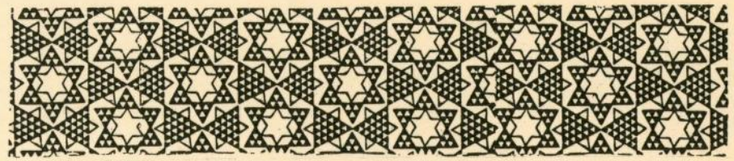
M. Y. KIANI - W. KLEISS

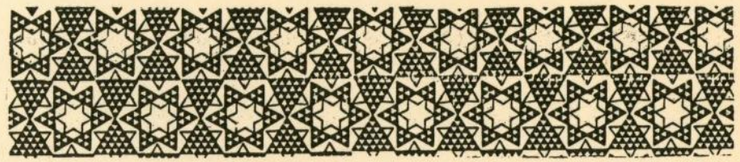
IRANIAN CARAVANSARAIS

W. KLEISS - M. Y. KIANI

IRANIAN CARAVANSARAIS

W. KLEISS - M. Y. KIANI





این کتاب در سال ۱۳۷۳ بزیور طبع آراسته گردید

معاونت معرفی و آموزش

کیانی، محمدیوسف / کلایس، ولفرام

کاروانسراهای ایوان

(فارسی و انگلیسی)

چاپ اول: زمستان ۱۳۷۳

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

حروف‌چینی: کوروش / چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

زیر نظر: شورای کتاب سازمان میراث فرهنگی کشور

امور اجرایی: معاونت معرفی و آموزش / مدیریت آموزش، اسناد فرهنگی و انتشارات

ناشر: سازمان میراث فرهنگی کشور

نشانی: خیابان آزادی ـ نبش خیابان زنجان جنوبی ـ تلفن ۶۰۳۵۲۹۳

کلیهٔ حقوق برای «سازمان میراث فرهنگی کشور» محفوظ است.

مقدمه

بسمه تعالی

همواره سخن از معماری اسلامی با یاد از مساجد، زیارتگاهها، کاخها و ساختمانهای باشکوه همراه بوده است. البته نمی توان کتمان کرد که مجموعهٔ مهارتها و اوج خلاقیت هنری مسلمین در این گونه اماکن تمرکز یافته و بخصوص عالی‌ترین دستاوردها نثار خانهٔ خدا و مراقد اولیاءخدا و معطوف به عبودیت و عبادت حق گردیده است. کاخها و قبور سلاطین معمولاً استحکام و قوام و عظمت و زیبائی مساجد را نداشته اند تا در رهگذر زمان و دل مردمان دوام آورند و لذا در برابر انبوه مساجدی که از قرون اولیهٔ اسلامی تا کنون سراسر دارالاسلام ـ از اسپانیا و جزایر مدیترانه گرفته تا شمال و مرکز آفریقا و جنوب و مرکز آسیا ـ را فراگرفته اند، هم از لحاظ کمیت و هم از حیث کیفیت، بسیار ناچیز به نظر می رسند.

از سوی دیگر، چون در بینش اسلامی در طول عبادت خالق، خدمت به خلق قرار دارد، لذا همسو با بنای مساجد و اماکن متبرکه، احداث تأسیسات عام المنفعهٔ مردمی نیز از اهمیت خاص برخوردار بوده است. بی جهت نیست که پس از بناهای مذهبی، ماندگارترین ساختمان های عالم اسلام، مدرسه ها، حمام ها، تیمچه ها، بازارها، پل ها و بخصوص رباطها و کاروانسراها بوده اند که پناهگاه راهیان خسته و منزلگاه اهل سفر به شمار می آمده اند.

آنچه به لحاظ فرهنگی و اجتماعی در این گونه بناها قابل ملاحظه است آنکه دریابیم چگونه اصول معنوی مکنون در باطن ابنیهٔ عبادی، در بناهای مردمی و اجتماعی نیز تجلی یافته و نشانهٔ نوع دیگری از «مدنیّت» را که اهل تحقیق در تاریخ جهان، «تمدن اسلامی» نام نهاده اند ارائه می کند که با سایر تمدنها تفاوت و تمایز اساسی دارد. به عبارت دیگر، این نکته قابل تأمل است که اصول عام معماری اسلامی که بر بناهای مختلف فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و حتی شخصی شمول دارد، اولاً چیست و ثانیاً چه ارتباطی با اصول حاکم بر فرهنگ و تمدن اسلامی یعنی معتقدات اسلامی دارد و ثالثاً، چگونه در هر نوع از بناها تجلی می کند.

می دانیم که اصل الاصول معتقدات اسلامی «توحید» است وسایر اصول جز فروع و لوازم آن نیستند؛ چنانکه به کرّات گفته شده است باطن و معنای تمام معتقدات، عبادات و احکام اسلامی چیزی جز کلمهٔ توحید ـ لااله الاالله ـ نیست. این معنا با فصاحت و بلاغتی تام چنین بیان شده است که «بنی الاسلام علی دعامتین: کلمة التوحید و توحیدالکلمة» یعنی: اسلام بر دو ستون استوار است: حقیقت یگانگی، و یگانگی حقیقت. این دقیقه که در تمام شئون فردی و جمعی و مادی و معنوی مسلمانان اصیل ظهور و بروز پیدا می کند، در معماری اسلامی نیز مصداق دارد: اصول عام و شامل معماری اسلامی که از معماری خانهٔ توحید ـ مسجد ـ به منزلهٔ «بنای مادر» ابنیهٔ اسلامی اخذ شده است و بر کلیهٔ بناهای فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و مسکونی شخصی ـ علیرغم تکثر و تنوعی که دارند ـ شمول دارد، از دیدگاه اسلام، یگانگی حقیقت آنها را می نمایاند و تمام تفاوت ها و تضادهای ظاهری و واقعی آنها را در وحدت باطنی و حقیقی شان زایل می سازد. زیرا بنابر تعلیم قرآن مجید، مراد از خلقت انسان چیزی جز پرستش معبود نیست[1] و لذا بیداری و خواب و زندگی و مرگ مؤمن «عبادت» است و سراسر پهنهٔ عالم «مسجد» اوست[2].

این وحدت و مقام جمع که فیض مقدس الهی است و مجموعهٔ واحد کائنات ـ عالم تکوین ـ را فراگرفته است، پرتو «حقیقت یگانگی» است که راز باطن هستی محسوب می شود. این حقیقت که در عرفان اسلامی فیض اقدس حق تلقی می شود، مقام ذات انسان و روح و باطن شریعت اسلام یا نور محمدی(ص) است که در اعتقادات، عبادات و احکام

---

۱. قرآن مجید، سورهٔ مبارکهٔ الذاریات، آیه شریفه۵۶: و ماخلقت الجن والانس الاّ لیعبدون

۲. در این خصوص تواتر و وثوق روایات وارده بحدی است که حتی مستند حکم به تحریم خرید و فروش زمین شده است؛ زیرا مسجد قابل خرید و فروش نیست.

اسلامی ـ عالم تشریع ـ تجلی می کند.

بنابراین تعجب آور نیست اگر مثلاً در هنر و معماری اسلامی اساس بر وحدت و همگرایی همهٔ اجزاء نهاده شده و در عین حال، هیأت مجموعی به صورتهای مختلف و متنوع ظاهر گردیده و کثرت در آئینهٔ وحدت و وحدت در آئینهٔ کثرت نمودار شده است. خوشبختانه در شرق و غرب جهان امروز از سوی صاحبنظران متعاطی در حکمت هنر اسلامی، تحقیقات گرانقدری در خصوص نسبت مستقیم اصول و مبادی هنر اسلامی با مبانی توحیدی دینی مسلمانان صورت پذیرفته و بالاخص در معماری و شهرسازی، نحوه تجلّی ایمان به توحید حق تعالی و به تبع آن، توسعهٔ فضای خانهٔ توحید در شهر و بیابان، باز نموده شده است؛ چنانکه فی المثل در شهرسازی اسلامی این دقیقه را تشریح کرده اند که چگونه مسجدجامع در قلب و مرکز شهر قرار گرفته و در حول آن، تأسیسات اجتماعی و ابنیهٔ شخصی به نحو همسان و هماهنگ استقرار یافته است به طوری که هرگونه تکثر و تضاد باطنی را نفی می کند. با اینهمه، آنچه موجب شگفتی همگان گردیده است، تنوع حیرت انگیزی است که در عین حفظ وحدت باطنی بناها و آثار هنری، چشمها را خیره می سازد و معنای «لاتکرار فی التجلی» ـ در تجلی تکرار وجود ندارد ـ را به منصهٔ ظهور می رساند.

یکی از نمونه های بارز این پدیدهٔ شگفت انگیز در تاریخ بشر، کاروانسراهای ایران است که علیرغم وحدت کلی و تبعیت از اصولی عام و شامل، تنوعی حیرت آور را به نمایش می گذارند.

کتاب حاضر قریب ۵۰۰ کاروانسرای بازمانده از دوران اسلامی را به پردهٔ تصویر و رشتهٔ تحریر کشیده که هیچ یک با دیگری همانند نیست و هریک از نقشه و طرح مستقلی در معماری داخلی و خارجی برخوردارند، در عین آنکه هر کدام به منزلهٔ آینه هایی گوناگون جز یک خورشید را باز نمی تابند.

مؤلفان محترم که از خبرگی و صلاحیت کامل در این خصوص برخوردار هستند تا آنجا که مقتضای ظرفیت کتاب بوده است، بخشی از اجزاء موضوع یاد شده را بخوبی پرورانیده اند و بخصوص در ثبت و ضبط تمام نکاتی که می تواند برای محققان ظرایف و دقایق فرهنگ و تمدن اسلامی مفید باشد، اهتمام تام ورزیده اند. با تشکر از ایشان و مسؤلان محترم سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که زحمت نشر این اثر را برعهده داشته اند، امید است که اثر جدید این دفتر، مقبول طبع صاحبنظران واقع شود. ان شاءالله تعالی.

سازمان میراث فرهنگی کشور

سازمان میراث فرهنگی کشور از همکاری‌های ارزشمند حوزه هنری
در مراحل مختلف تدوین کتاب سپاس فراوان دارد.

فهرست مطالب

پیشگفتار
مقدمه
سابقهٔ تاریخی : ویژگیهای کاروانسراها ـ معماری کاروانسراها ـ عصر طلائی ایجاد کاروانسراها ـ کتیبه‌های کاروانسراها ـ جهانگردان و کاروانسراها

فهرست کاروانسراها: ۶۰
کاروانسراهای استان اصفهان ۶۱
کاروانسراهای استان یزد ۱۵۶
کاروانسراهای استان فارس ۱۹۶
کاروانسراهای استان کرمان ۲۸۴
کاروانسراهای استان هرمزگان ۳۰۹
کاروانسراهای استان سیستان و بلوچستان ۳۵۲
کاروانسراهای استان خراسان ۳۵۵
کاروانسراهای استان سمنان ۳۸۴
کاروانسراهای استان مازندران ۴۰۳
کاروانسراهای استان تهران ۴۰۸
کاروانسراهای استان گیلان ۴۵۳
کاروانسراهای استان قزوین ـ زنجان ۴۵۸
کاروانسراهای استان مرکزی ۴۶۷
کاروانسراهای استان همدان ۴۸۳
کاروانسراهای استان آذربایجان شرقی ۴۸۵
کاروانسراهای استان آذربایجان غربی ۵۰۶
کاروانسراهای استان کردستان ۵۰۹
کاروانسراهای استان کرمانشاهان ۵۱۱
تصاویر کاروانسراها ۵۲۴
کتابشناسی گزیده کاروانسراها ۷۰۱
استادکاران و معماران کاروانسراها ۷۰۳
سابقه تاریخی کاروانسراها (انگلیسی) ۷۷۸

پیشگفتار

از مهمترین یادگارهای گرانقدر معماری ایران کاروانسراست که پیدایی و موجودیت آن در سرزمین پهناور ایران، از گذشتهٔ بسیار دور آغاز شده و طی قرون متمادی به دلایل گوناگون اقتصادی، سیاسی، نظامی و مذهبی به تدریج توسعه و تکامل یافته است.

در کشور ایران، به علت قرار داشتن در شاهراه بازرگانی شرقی ـ غربی و نیز گستردگی خاك، از دیرباز به ایجاد راههای بازرگانی و نظامی و همچنین ساختن پلهای متعدد و تأمین امنیت کاروان و کاروانیان به دیدهٔ عنایت نگریسته شده است. بر اساس شواهد مبتنی بر اسناد تاریخی، ایران در احداث جاده و کاروانسرا و ایجاد سیستم ارتباطات خبررسانی پیشقدم بوده است. به عقیدهٔ محققین، ایجاد و توسعهٔ ساخت و ساز کاروانسرا در ایران از مهمترین دستاوردهای معماری ایرانی بویژه در دورهٔ ایران اسلامی است که مطالعه و بررسی ویژگیهای گوناگون و متفاوت آن مؤید این نظریه است.

تنوع ویژگیهای کاروانسراهای ایران شگفتی برانگیز و اعجاب آور است؛ بطوری که با بررسی و مطالعه می توان دریافت که هر یک از این کاروانسراها با نقشهٔ خاص ساخته شده است و دو کاروانسرا با نقشهٔ واحد و مشابه مشاهده نمی شود.

بنیاد کاروانسراها در دورهٔ ایران اسلامی بخش مهمی از معماری ایران را شامل بوده و کاروانسراهای متعددی با سبک و ویژگیهای متفاوت در شهرها، جاده های کوهستانی و حاشیهٔ کویرها احداث شده است. آنچه مسلم است، این پدیدهٔ با ارزش معماری در رابطه با رونق تجارت شکل گرفته و عوامل دیگری نظیر کاربرد نظامی، اطلاع رسانی و ... در توسعه و تکامل آن نقش داشته اند.

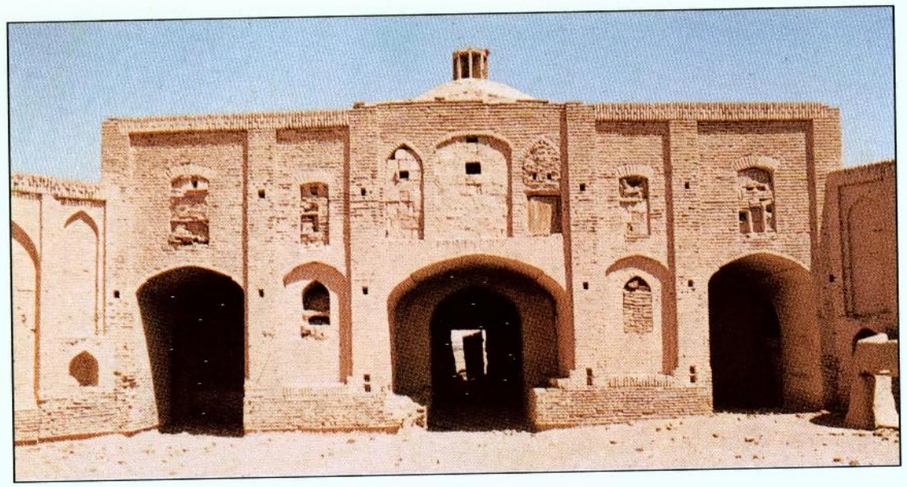
به هرحال، احداث کاروانسرا در ایران سابقه ای بسیار طولانی داشته و ساخت آن در جاده های کاروانی به منظور استراحتگاه و سرپناه، در ادوار مختلف بویژه دورهٔ اسلامی، از اهمیت خاصی برخوردار بوده است. در این دوره، معماری کاروانسراها از دیدگاه سبک و تنوع نقشه ها به اوج شکوفائی رسید و در مسیر شهرها و روستاها، معابر کوهستانی و نواحی کویری، کاروانسرا و رباطهای برونشهری و در مراکز اقتصادی و راسته بازارها، کاروانسراهای درونشهری با ویژگیهای متفاوت کاربردی احداث شدند.

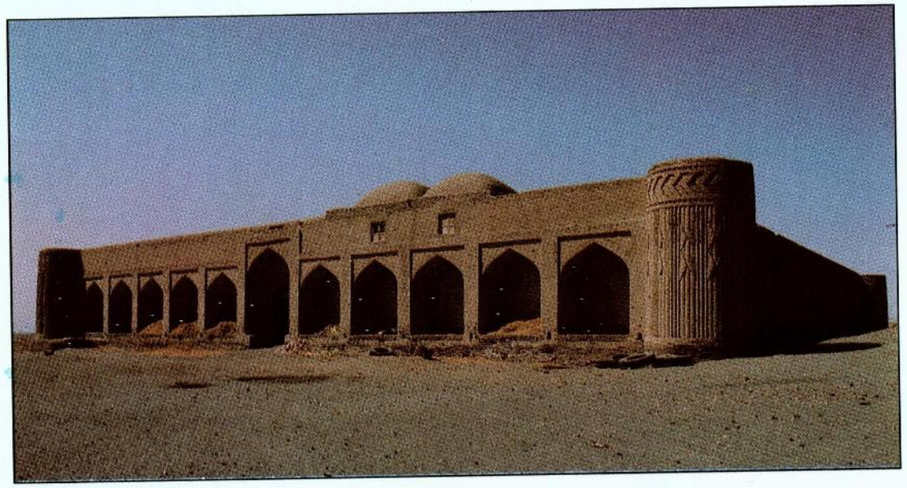
نمونه های بسیار زیبا و جالب توجه از معماری این گونه بناها که در سرزمین پهناور ایران از کرانه های رود ارس تا سواحل خلیج فارس به یادگار مانده، معرف ذوق هنری و مهارت معماران، بنایان و استادکارانی است که در ادوار مختلف و با توجه به نیازهای گوناگون، با علاقهٔ فراوان در طریق تحول، تکامل، زیبائی و گسترش کاروانسراها به جان کوشیدند. با توجه به این تنوع و زیبایی است که بسیاری از محققان و صاحب نظران هنر معماری، کاروانسراهای ایران را مهمترین نشانهٔ پیروزی و موفقیت معماری ایران به شمار آورده و استادکاران ایرانی را در ایجاد این گونه بناها مبتکر و پیشقدم دانسته اند.

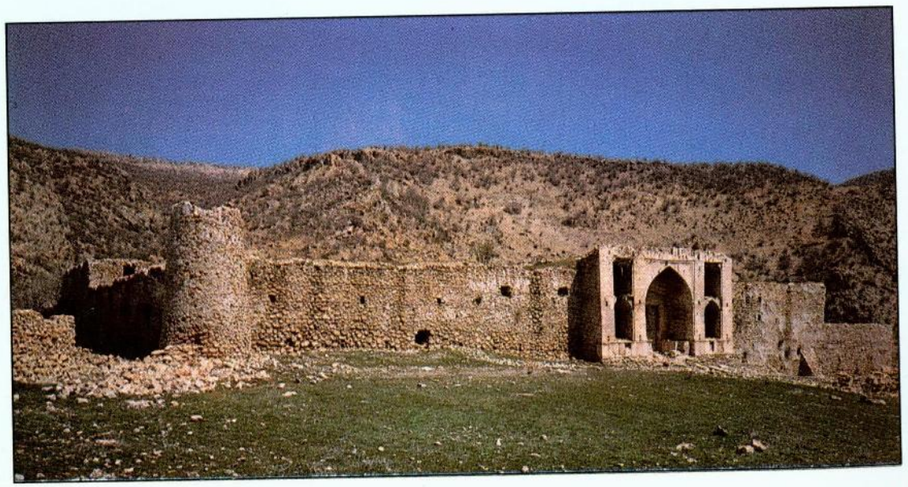
کاروانسراهای ایران، علاوه بر ارزش هنری، از دیدگاه مسایل اجتماعی نیز حایز اهمیت فراوان بوده و شایستهٔ مطالعه ای گسترده است. بسا که طی قرون سپری شده، کاروانسراهای درونشهری و برونشهری که بارانداز و استراحتگاه کاروانها و کاروانیان اقصی نقاط معمور آن روزگاران به شمار می آمده، محل تعاطی و تعامل اندیشه ها و تبادل و تقابل آداب و رسوم اقوام و ملل مختلف بوده؛ و بی تردید، این تماس و تلاقیِ انسانها و اندیشه های گوناگون، تأثیری شگرف بر زندگی مردم این مرز و بوم کهنسال داشته است.

کتاب حاضر، ادامهٔ بررسی و تحقیقات نویسندگان این سطور است که در سالیان گذشته طی ده ها مقاله در نشریات ایرانی و خارجی و همچنین در سال ۱۳۶۰ شمسی با نام فهرست *کاروانسراهای درونشهری و برونشهری ایران* منتشر شده است. در مجلد کنونی حدود ۵۰۰ کاروانسرای برونشهری ایران مورد بررسی قرار گرفته که عموماً برای اولین بار با نقشه، طرح و تصاویر لازم معرفی شده است. لازم به یادآوری است که شماری از کاروانسراهایی که در مجلد پیشین معرفی شده بود، برای مقایسه، مجدداً در مجلد حاضر با طرحهای جدید ارائه شده است. کاروانسراهای درونشهری ایران نیز درآینده ای نزدیک طی مجلدی جداگانه منتشر خواهد شد.

در آغاز کتاب سابقهٔ تاریخی و ویژگیهای معماری کاروانسراها به طور اجمالی همراه با طرح، نقشه و تصویر مورد مطالعه قرار گرفته است. ادامهٔ بررسی، معرفی کاروانسراهای استانهای مختلف کشور است که از استان اصفهان آغاز شده و با کاروانسراهای استان کرمانشاهان خاتمه یافته است. معرفی هر یک از کاروانسراها با نقشه، طرح و مقاطع متفاوت و اطلاعاتی مختصر چون موقعیت جغرافیائی، نوع پلان، مصالح ساختمانی، تاریخ احداث و دیگر ویژگیها همراه است. از مجموع استانهای کشور، کاروانسراهای ۵ استان غربی و جنوب غربی، به علت







مشکلات ناشی از جنگ تحمیلی و دیگر مشکلات سفر، به طور کامل مورد بررسی و تحقیق قرار نگرفته که امید است این مهم نیز در آینده تحقق یابد.

بخشی از کتاب به ارائهٔ تصاویر رنگی و سیاه و سفید کاروانسراها اختصاص دارد. تصاویر بسیاری از کاروانسراها که نقشهٔ آنها نیز داده شده، انتشار یافته است؛ همچنین تعدادی از تصاویر به کاروانسراهائی تعلق دارد که به صورت ویرانه درآمده و نقشهٔ آنها ارائه نشده است. بخشی دیگر از کتاب، اسامی گروهی از معماران و استادکاران است که نام آنها در کتیبه‌ها بجای مانده است.

کتابشناسی کاروانسراها، بخشی دیگر از کتاب حاضر است؛ همچنین برای آن گروه از خوانندگان دانشپژوه که مایل به کسب اطلاعات مختصری دربارهٔ پیشینهٔ تاریخی ایجاد کاروانسرا در ایران هستند، مقالهٔ مؤلفین در جلد ۴ دایرة المعارف ایرانیکا (ENCYCLOPAEDIA, IRANICA. Vol.4) ضمیمه شده است. در پایان کتاب نیز سابقهٔ تاریخی و ویژگیهای معماری کاروانسراها به زبان انگلیسی آورده شده است، شاید علاقمندان بیگانه با زبان فارسی را بکار آید.

بالاخره، از آنجا که نام بعضی از کاروانسراهایی که در این کتاب تصویرشان ارائه شده به درستی مشخص نیست، از ذکر نام آنها خودداری شده است. لازم به یادآوری است که کاروانسرا در بین اهالی روستاها عموماً به **رباط شاه عباسی** نامبردار است. این توضیح نیز ضروری است که با تشکیل استانهای جدید نظیر استان مرکزی، زنجان، قزوین، سبلان و... در موقعیت جغرافیائی بعضی از کاروانسراها تغییراتی رخ داده است، مثلاً کاروانسرایی که در استان آذربایجان شرقی قرار داشته، در حال حاضر جزو استان سبلان است و یا کاروانسرائی که در استان مرکزی قرار داشته، در حال حاضر در استان تهران واقع شده است.

با سپاس فراوان از همکاری صمیمانه و ارزشمند دفتر مطالعات ایران شناسی حوزهٔ هنری و همکاران و دوستانی که امکان انتشار این کتاب را فراهم کردند:

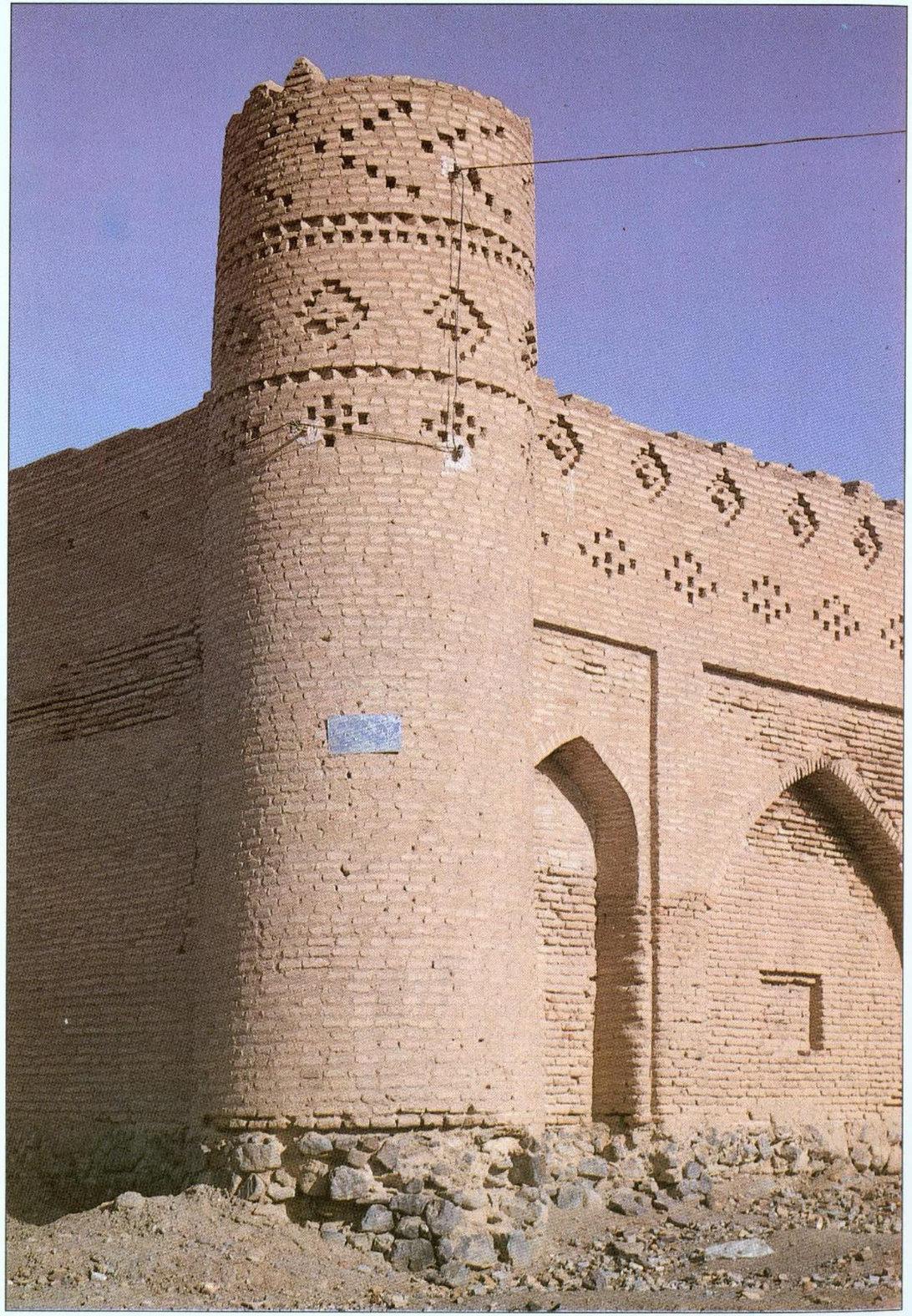
- آقای عبدالله فقیهی، ویراستار کتاب؛
- آقای دکتر سیمون آیوازیان، برای تصاویر کاروانسراهای یزد؛
- مؤسسهٔ تایپ کوروش، برای حروفچینی؛
- آقایان جهانگیر حاج اکبری و کامیار عبدی، برای صفحه آرائی؛
- سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

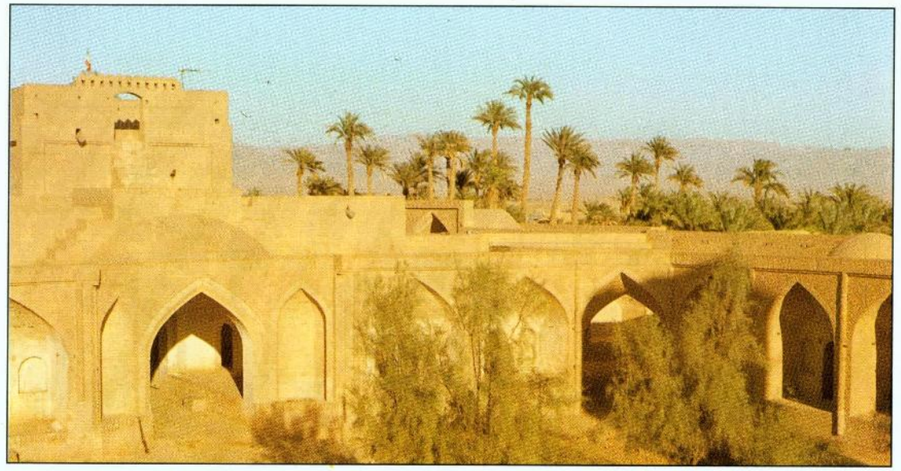
گ عزیزانی که در مراحل تهیه، تدوین از همکاری با مؤلفین دریغ نورزیدند.

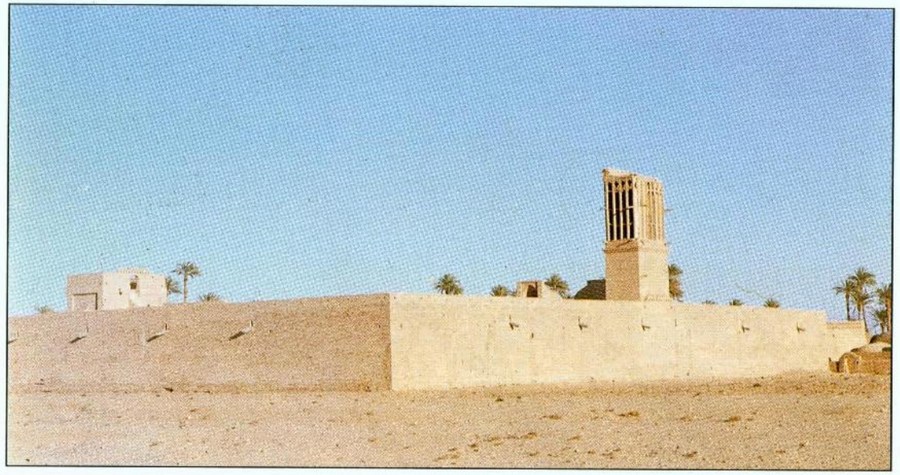
محمدیوسف کیانی ـ ولفرام کلایس

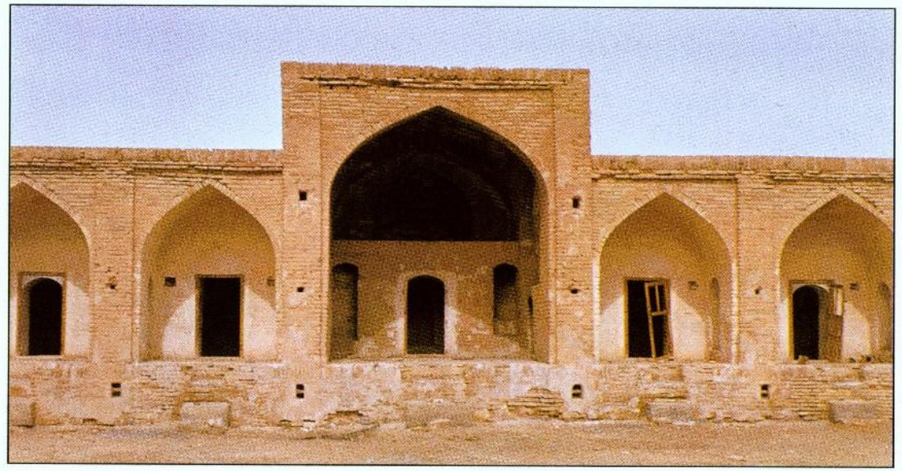
بهار ۱۳۷۳

تهران ـ برلین









کاروانسراهای ایران

خلاصهٔ سابقهٔ تاریخی

نیاز انسان به سر پناه و مأمن، نه تنها در حضر بلکه در سفر هم از روزگار باستان مورد توجه بوده است. در ایران زمین، ازگذشتهٔ بسیار دور آثار و مظاهری از این گونه پناهگاهها و استراحتگاههای بین راه دیده می‌شود که بسیاری از آنها را می‌توان از نظر شیوهٔ ساختمانی از شاهکارهای معماری و هنری عصر خود به حساب آورد. در دوران اسلامی ایجاد این گونه بناها با ویژگیهای گوناگون، در شهر و روستا، جاده‌های حاشیهٔ کویر و معابرکوهستانی با نامهای مختلف چون **رباط و کاروانسرا** رو به توسعه و گسترش نهاد. احداث کاروانسراها در ایران سابقه‌ای بس قدیمی داشته و طبق منابع تاریخی، این کشور در احداث کاروانسراها و همچنین سیستم ارتباطات مبتکر و پیشقدم بوده است.

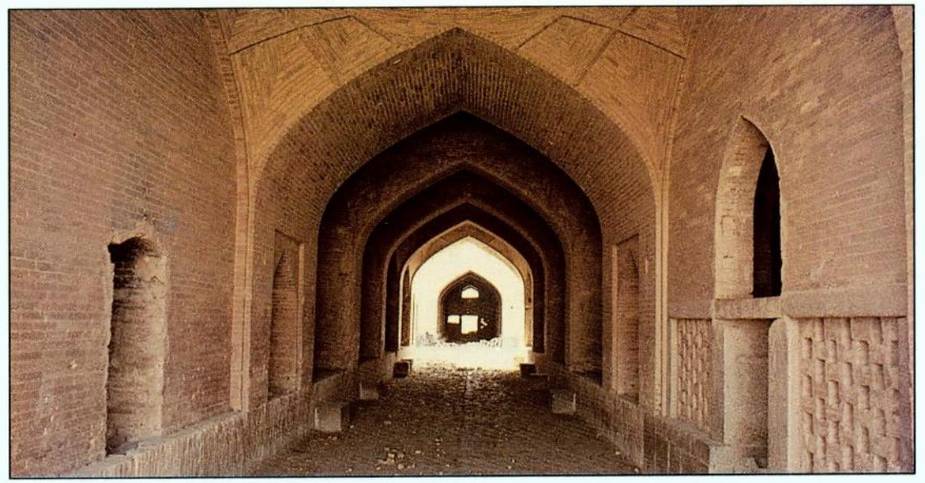
بطور کلی، تحول و گسترش کاروانسراهای ایران در ادوار مختلف بستگی به وضعیت اجتماعی، اقتصادی، مذهبی و... داشته و شکل‌یابی و توسعهٔ آن با موارد یاد شده در ارتباط بوده است.

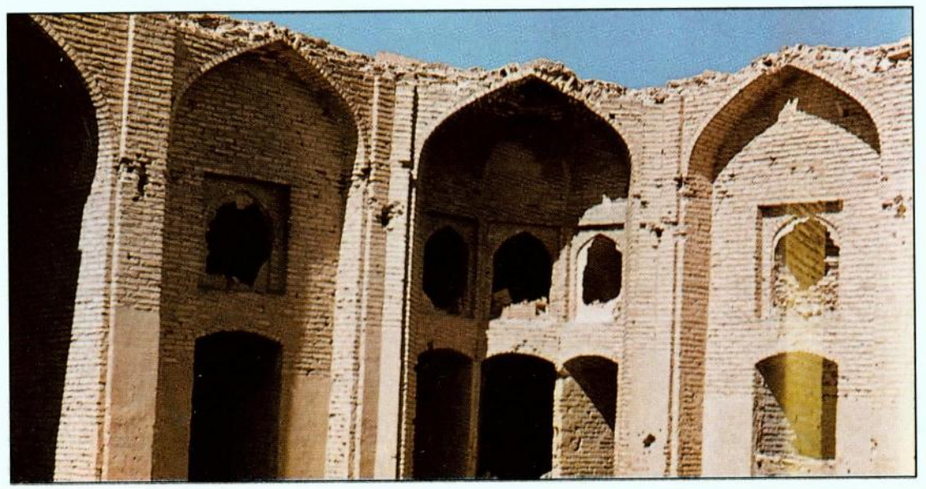
عملکردهای گوناگونی که درگذشته کاروانسرا به عهده داشته، باعث گردیده نامهای متفاوتی برای این گونه بناها در فرهنگ لغات جای گیرد، از جمله :کاربات، رباط، ساباط و خان.

این بناها، در واقع دارای عملکرد و وظایفی مشابه کاروانسرا بوده ولی از نظر ویژگیهای معماری، تفاوتهایی داشته‌اند. بنابراین، دلایل ایجاد وعلل بنیاد و پیدایش این گونه بناها را می‌توان نیاز مبرم کاروان وکاروانیان به حمایت در طول سفر دانست.

نام «کاروانسرا» ترکیبی است از **کاروان** (کاربان) به معنی جمعی مسافرکه گروهی سفر می‌کنند و **سرای**، به معنی خانه و مکان. هر دوکلمه مأخوذ از پهلوی ساسانی است.[1]

منابع تاریخی حکایت از آن دارندکه بنیانگذار احداث بناهای مورد بحث ما، هخامنشیان بودند. هرودت، مورخ یونانی، درکتاب پنجم خود از منزلگاههایی گفتگو می‌کندکه توسط هخامنشیان بین شوش و سارد ساخته شده بود. این





مورخ از ۱۱۱ بنای شبیه کاروانسرا (چاپارخانه) نام می‌برد که در طول حدود ۲۵۰۰ کیلومتر فاصلهٔ بین پایتخت هخامنشی و بابل ساخته شده و کاروانیان سه ماهه آن را طی می‌کردند. گرچه نمونه‌ای از بناهای یاد شده از عهد هخامنشی به جای نمانده، ولی روشن است که در آن زمان نیاز وافری به ایستگاههای بین راه و امنیت و رفاه کاروانیان و بالاخره پیکهای مخصوص احساس می‌شده است.[۲]

در دوره اشکانی، همانند عهد هخامنشی، توسعهٔ راهها و ایجاد ایستگاههای بین راه و حمایت از کاروانیان اهمیت فوق‌العاده‌ای یافت و در مسیر اغلب جاده‌ها، بویژه در مسیر جادهٔ معروف ابریشم، ساختمانهائی شبیه کاروانسرا ایجاد شد.[۳] متأسفانه هنر و معماری عهد اشکانیان که حدود ۵ قرن در ایران حکومت کردند به طور کامل شناخته نشده و ویژگیهای هنرهای مختلف این دوره - بویژه معماری و تزئینات آن - ناشناخته مانده، و بنابراین نمی‌توان دربارهٔ نحوهٔ معماری کاروانسراهای این دوره نظریه‌ای ارائه داد؛ ولی با مقایسه با دژها و شهرهای اشکانی که اخیراً در دشت گرگان شناسائی گردید، می‌توان احتمال داد که کاروانسراهای آن زمان به صورت مربع یا مستطیل و با مصالحی چون خشت و آجر بنا گردیده و اطاقها و اصطبلهائی در اطراف داشته است.[۴]

در معماری و توسعهٔ کاروانسراهای پیش از اسلام، عصر ساسانی را باید یکی از ادوار مهم دانست. در این دوره، به علت اقتصاد وسیع و گسترده، ایجاد راهها و همچنین امنیت کاروانیان اهمیت داشته و در نتیجه، کاروانسراهای بسیار در مسیر جاده‌ها و گذرهای اصلی بنا شد. یادگارهای با ارزشی چون **دیرگچین** در جاده تهران - قم و **رباط انوشیروان** بین جاده سمنان - دامغان (در مسیر جاده ابریشم)، و بالاخره **دروازه گچ و کنار سیاه** در استان فارس از آن جمله‌اند.[۵]

در این دوره نقشه‌های کاروانسراها عموماً به صورت ۴ ایوانی و مصالح ساختمانی آن عموماً لاشه سنگ، آهک، خاک و گچ بوده است.

در ادوار اسلامی عوامل متعددی در شکل‌یابی، توسعه و گسترش کاروانسراها دخالت داشته که اهم آن عوامل مذهبی، نظامی و اقتصادی است؛ و در این ارتباط، انواع کاروانسراها از نظر نقشه به وجود آمد.

همانند دیگر ابنیه دورهٔ اسلامی، اطلاعات دربارهٔ کاروانسراهای اوایل اسلام اندک است. در سفرنامه‌ها و کتب جغرافیای تاریخی مانند ابن‌حوقل و ناصرخسرو اطلاعاتی در مورد ایجاد کاروانسراها در ارتباط با تجارت و زیارت دیده می‌شود.[۶] سلسله‌های اوایل اسلام ایران مانند، آل بویه، سامانیان و آل زیار به ایجاد بناهای عام المنفعه چون کاروانسراها و آب‌انبارها اهمیت فوق‌العاده‌ای می‌دادند و **رباط چاهه یا ماهی** در کنار جادهٔ مشهد - سرخس که به صورت چهار ایوانی بنا گردیده، از جمله یادگارهای آن زمانست.[۷] قرن پنجم هـ ق عصر شکوفائی هنرهای اسلامی بویژه معماری است. ایجاد راههای تجارتی متعدد و همچنین تأمین امنیت جاده‌ها باعث روز افزونی تجارت و اقتصاد شد و در نتیجه، در مسیر جاده‌ها و داخل شهرها برای آسایش کاروان و کاروانیان کاروانسراهای متعددی بنیاد شد. شیوه و سبک معماری این عصر در احداث بناهایی چون مساجد، مدارس و کاروانسراها تقریباً همانند گردید و نقشهٔ بناها به صورت ۲ ایوانی و ۴ ایوانی رواج یافت. زیباترین نمونه از کاروانسراهای این دوره رباط یا **کاروانسرای شرف** در خراسان است که گرچه در حال حاضر به حالت ویرانه افتاده، ولی کمتر تماشاگری را می‌توان یافت که از کنار آن بی‌تفاوت گذر کند. همچنین این کاروانسرا یادآور زمانی است که جادهٔ خراسان از اهمیت فراوانی برخوردار بوده و رونق تجارت و امنیت کامل راهها در سراسر ایران وجود داشته است.[۸] آغاز قرن هفتم هـ ق مصادف با حملات ویرانگر مغول و نابودی و خرابی بسیاری از شهرهای آباد ایران بود؛ و بنابراین، فعالیت معماری همانند فعالیتهای ساختمانی دیگر دستخوش رکود گردید؛ ولی دیری نگذشت که جانشینان آنها، یعنی ایلخانیان، مجدداً سازندگی را با بهره‌گیری از تجربیات و

سنتهای متقدم ادامه داده و راه جدیدی راآغاز کردند. در این زمان به توسعهٔ تجارت، اقتصاد، راه و راهداری و ایجاد کاروانسراها توجه زیادی مبذول می‌شد.

در منابع تاریخی می‌خوانیم که در عهد **غازان** برای برقراری وسایل سریع و آسانِ ارتباطات زحمات بسیار کشیده شد و نگهبانان و راهداران به صورت نیروی انتظامی مرتبی درآمدند و کاروانسراهای متعددی در طول جاده‌ها و شهرهای بزرگ ساخته شد. نام **خواجه رشیدالدین فضل‌الله** به سبب ایجاد بناهای عام‌المنفعه، از جمله کاروانسراهای متعدد، در متون تاریخی ثبت شده‌است.[۹]

در سفرنامهٔ مارکوپولو، به هنگام مسافرت او در مسیر یزد - کرمان می‌خوانیم:

«یزد شهر بزرگی است... ساکنین آن مسلمانند، در صورتیکه بخواهند از شهر خارج شوند، باید هشت روز تمام از صحرائی بگذرند که در آن، سه محل (کاروانسرا) برای اطراق مسافران ساخته‌اند.[۱۰]»

ازکاروانسراهای این دوره که عموماً با نقشهٔ چهار ایوانی بنا گردیده می‌توان کاروانسراهای **مرند، سرچم، جلفا** در آذربایجان و **رباط جهان آباد** یا **سپنج** در جادهٔ خراسان و **رباط انجیره** (با نقشهٔ ۸ ضلعی نامنظم) در جادهٔ یزد - مشهد را نام برد.

فعالیتهای معماری و ایجاد کاروانسراها، در دورهٔ تیموری ادامه یافت و در مسیر جاده‌ها و داخل شهرها به علت توسعهٔ تجارت کاروانسراهائی ایجاد گردید که عموماً با نقشهٔ چهار ایوانی، و تعدادی نیز همراه با تزئینات از جمله کاشیکاری بنا شدند. در مورد کاروانسراهای این دوره اطلاعات جالبی در سفرنامهٔ کلاویخو، سفیر دولت اسپانیا در دربار تیمور، ثبت است.[۱۱]

بدون شک، عصر طلائی ایجاد کاروانسراهای ایران متعلق به دورهٔ صفوی است. رونق تجارت داخلی و خارجی و اهمیت دادن به راهها و شهرهای زیارتی باعث شد که کاروانسراهای زیادی در این گونه جاده‌ها ساخته شود. در این مورد می‌توان کاروانسراهای راه زیارتی خراسان را که از کرمانشاه شروع و به مشهد ختم می‌شده است نام برد. در این مسیر، کاروانهای سیاحتی و زیارتی قادر بودند از یک طرف به زیارت اماکن مقدسهٔ نجف و کربلا و از طرف دیگر به زیارت امام هشتم شیعیان در مشهد مشرف شوند. کاروانسراهای بسیاری را در این جاده می‌بینیم که در دوران صفوی توسط حکمرانان و افراد خیّر احداث و وقف مسافران و زائران گردید.[۱۲]

از طرفی نیز ایجاد جاده‌های بزرگ زمینی و توسعهٔ کشتیرانی منجر به صدور کالاهای تجارتی ایران به کشورهای اروپائی در غرب و چین و هندوستان در شرق شد که در نتیجه، تعدادی کاروانسرا نیز در این مسیر تجارتی احداث شد.

جهانگردان و سیاحان بیگانه‌ای که در عهد صفوی با نظرات و ایده‌های سیاسی به ایران مسافرت کردند، شرح و تصاویر جالبی از کاروانسراهای آن دوره در سفرنامه‌های خود ثبت کردند و آن کاروانسراها را همانند هتلهای امروزی مورد استفاده قرار می‌دادند.

تاورنیه، سیاح فرانسوی، که چندین بار طی سالهای ۱۰۷۹ - ۱۰۴۲ / ۱۶۶۸ - ۱۶۳۲ به ایران سفر کرده، اطلاعات جالبی دربارهٔ کاروانسراها بویژه کاروانسراهائی که در آنها اقامت کرده می‌دهد. او در سفرنامهٔ خود از تبریز به اصفهان می‌نویسد:

«معمولاً از تبریز تا اصفهان ۲۴ روز طول می‌کشد. روز اول از کوههای صعب‌العبور گذشتیم تا به کاروانسرای باشکوهی که توسط شاه صفی ساخته شده و از بهترین کاروانسراهای ایران

است رسیدیم.»

همچنین او به هنگام مقایسهٔ کاروانسراهای ایران و ترکیه می‌نویسد:

«کاروانسراهای ایران زیباتر و از نظر زندگی به مراتب راحتتر از کاروانسراهای عثمانی است.[۱۳]»

شاردن دربارهٔ اصفهان و کاروانسراهای اصفهان می‌نویسد:

«در اصفهان ۱۶۲ مسجد و ۴۸ مدرسه و ۱۰۸۲ کاروانسرا و ۲۷۲ حمام وجود دارد.»

و بالاخره در همان کتاب می‌خوانیم:

«هیچ چیزی نمی‌تواند با کاروانسراهای ایران، که توسط شاهان صفوی برای آسایش کاروانیان و جهانگردان ساخته شده، قابل مقایسه باشد.»

در زمان صفویه کاروانسراهای درون شهری نیز توسعه یافته و از اهمیت ویژه‌ای برخوردار گردید، تا جائی که در هر یک از کاروانسراها کالای بخصوصی مورد معامله قرار می‌گرفت و تجار در ارتباط با مال التجاره خود می‌توانستند در کاروانسراها رفت و آمد کرده به داد و ستد بپردازند. در یک طومار خطی که در موزهٔ بریتانیا موجود است، حدود ۴۰ کاروانسرا را نام می‌برد که در اطراف میدان شاه (امام خمینی) بنا شده و هر یک مخصوص خرید و فروش کالای بخصوصی بودند.[۱۴] ناگفته نماند که تعدادی از کاروانسراهای نامبرده در طومار مزبور، به فعالیت تجارتی و اقتصادی ادامه می‌دهند.

در عصر صفوی تغییراتی در نقشهٔ کاروانسراها به عمل آمد، به این ترتیب که علاوه بر نقشهٔ چهار ایوانی، کاروانسراهائی با نقشه‌های مدور، هشت ضلعی، چند ضلعی، دو ایوانی، نوع کوهستانی و... با توجه به موقعیت جغرافیائی و مکانی محل ساخته شد. در دوره‌های افشاریه، زندیه و قاجاریه در ساختار کاروانسراها تغییرات چندانی به عمل نیامد و ایجاد آن، به شیوهٔ گذشته ادامه پیداکرد. از نظر طرح و نقشه، کاروانسراهای دورهٔ یاد شده عموماً از نوع چهارایوانی بوده و از لحاظ مصالح ساختمانی نیز، بر خلاف دورهٔ مقدم که از آجر و سنگ بود، بیشتر از خشت استفاده شده است. همچنین تعداد زیادی از کاروانسراهای عهد صفوی نیز در عهد قاجاریه تعمیر و بازسازی شد.

به این ترتیب، ۲۵ قرن از بنیاد کاروانسراهای ایران می‌گذرد. اعتقاد محققین، از جمله «پوپ»، بر این است که بنیاد کاروانسراها در ایران پیروزی بزرگی برای معماری ایران است و در هیچ جای دنیا کاربرد و ویژگیهای خاص معماری آن را نمی‌توان دید. بسیاری از کاروانسراهای مسیر جاده‌ها، روستاها و شهرها تا قرن حاضر مورد استفادهٔ سازمانهای گوناگونی چون ژاندارمری و آموزش و پرورش بوده است. ویرانه‌ها و بقایای تعداد بیشتری از آنها هم درکنار شاهراههای قدیمی، مکانهای دور افتاده، معابر کوهستانی و حاشیهٔ راههای کویری دیده می‌شود؛ در حالیکه آن روزگاران، کاروانسراها مسکن و ماوای آرامبخشی برای کاروان و کاروانیان شمرده می‌شدند.

از طرف دیگر، کاروانسراهای درون شهری به صورت سراهای تجارتی همچنان به فعالیت اقتصادی ادامه می‌دهند. مشاهده می‌شود که با گذشت زمان، کاروانسراها جنبه‌های مذهبی، نظامی و سیاسی را از دست داده و فقط جنبهٔ اقتصادی آن است که توانسته با نامهایی چون سرا و تیمچه در بازارها و محلهای بازرگانی به حیات خود ادامه دهد.[۱۵]

ویژگیهای کاروانسراها

از بررسی کاروانسراهای ایران چنین بر می‌آید که اساس معماری کاروانسراهای ایران، مانند سایر بناها، تابع شیوه، سنت و سبک رایج زمان بوده است. به این ترتیب می‌توان پنداشت که کاروانسراهای پیش از اسلام نیز تابع شیوهٔ معماری زمان خود است؛ ولی ذکر این نکته ضروری است که شیوهٔ معماری، محل و منطقه، مصالح ساختمانی و موقعیت جغرافیائی نقش مؤثری در ایجاد اینگونه بناها داشته است.

شیوهٔ ساختمان و معماری کاروانسراها، از روزگاران کهن تا به امروز دگرگونی بسیاری نیافته و معمولاً سبک بنای آنها همان ایجاد «باره بندها» و اطاقهائی است که پیرامون حیاطِ محصور ساخته می‌شده است؛ ولی در طرح و خصوصیات هرکدام ویژگیهائی به چشم می‌خورد، چنانکه انواع ساباط ساده تا کاروانسراهای بزرگ با طرحهای جالب معماری در سراسر ایران پراکنده است.

ساختمان کاروانسراها معمولاً دارای حصاری است که در گوشه و گاهی در میان اضلاع و دیوارهای آن برجهائی قرار گرفته، به طوری که دروازه میان دو برج یا شبه ستون جای دارد و دارای سردری است که گاهی بر فراز آن ساختمان دو طبقه‌ای ساخته‌اند.

در کاروانسراها اطاقهای مسافران معمولاً پیرامون حیاط ساخته می‌شد و پشت آنها اصطبل قرار داشته که درب ورودی اصطبلها در چهارگوشهٔ داخلی بنا قرار داشته و گاهی در ایوان حیاط باز می‌شده است. آثاری که از کاروانسراهای کهن به دست آمده، نشان می‌دهد که اطاقها بی‌واسطه به حیاط باز می‌شده‌اند ولی در دورانهای بعد ایوانی نیز بر آنها افزوده‌اند.

کاروانسراهائی که در دشت‌ها ساخته شده‌اند عموماً یک طبقه هستند و در بعضی از آنها روی دروازهٔ ورودی و روی ایوان جبههٔ مقابل ورودی، اطاق یا اطاقهائی برای نگهبانی، کاروانسرادار یا مأمورین ساخته می‌شده است. ولی

کتابخانه تخصصی هنر و معماری

@netarch

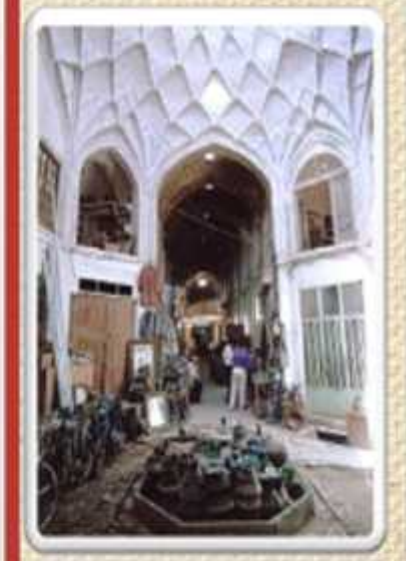
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



کد فایل : Ghotbe elmi-book(karevansara1

کاروانسراهای تجارتی داخل شهرها عموماً دو طبقه هستند.

در دو طرف داخل دروازهٔ ورودی کاروانسراها نیز معمولاً اطاقهائی برای پاسداران و کاروانسرادار ساخته می‌شده است.

تزئینات

همانند بسیاری از بناهای ایران در عهد اسلامی، مانند مساجد، مدارس و مقابر، کاروانسراها نیز از تزئینات وابستهٔ معماری برخوردارند. تزئینات عموماً شامل آجرکاری (کاروانسرای مهیار)، گچ بری، (رباط شرف)، کاشیکاری (کاروانسرای جهان آباد) می‌باشد که در طاقنماها، ایوانها، سردر ورودی و اطاقهای کاروانسراها به کار رفته‌اند. همانطور که در معماری ایران در قرون اولیه بیشتر از آجرکاری بهره گرفته می‌شد، در کاروانسراهای اوایل اسلام نیز آجرکاری نقش مهمّی در تزئینات بنا ایفاء می‌کرد. به همین ترتیب، در دورهٔ میانی اسلام شیوهٔ گچکاری رونق فراوان داشت و کاروانسراها نیز از این تزئین بهره می‌گرفته‌اند؛ و بالاخره در دورهٔ تیموری و صفوی کاشیکاری جایگزین گچبری و آجرکاری شد.

خدمات

همانطورکه در صفحات پیشین گفته شد، قافله یا کاروان، گروهی مسافر را شامل می‌شد که از محلی معلوم حرکت و پس از روزها مسافرت به نقطهٔ دیگر یا مقصد می‌رسیدند.

هر کاروان دارای سرپرستی بود که «چاروادار باشی» یا رئیس کاروان نام داشت. این شخص، افراد متعددی را که در مسیر سفر خدماتی چون بارگیری، باربندی، تأمین علوفهٔ چهارپایان و دیگر موارد را عهده‌دار بودند، سرپرستی می‌کرد.

به این ترتیب، زمانی که کاروانی وارد کاروانسرائی می‌شد، مسئولیت پیاده کردن بار و انتقال آن به کاروانسراها به عهدهٔ مسافران بود و هر مسافری می‌بایست اطاقی در کاروانسرا انتخاب کند و تهیهٔ وسائل آسایش، پخت و پز غذا و دیگر موارد ضروری را خود به عهده داشته باشد. معمولاً هر کاروانسرا نگهبانی داشته و این شخص «کاروانسردار» نامیده می‌شد که مسئولیت اموال کاروانیان را به عهده داشته و در موارد ضروری به آنها کمک می‌کرد. این نگهبان، حقوقی از کاروانیان ـ بر حسب وضع مالی آنان ـ دریافت می‌کرد. همچنین، کاروانسردار زمانی وسائل و مایحتاج کاروانیان را نیز فراهم می‌کرد و در صورت نیاز، به آنان نان، گوشت و برنج می‌فروخت. گاهی هم کاروانیان وسائل مورد نیاز خود را از روستاهای اطراف یا چوپانان فراهم می‌کردند؛ مثلاً بسیاری از کاروانسراها در مسیر روستاها واقع شده بودند، مانند **کاروانسرای لاسجرد** در جاده سمنان ـ مشهد و یا **علی آباد** در جادهٔ تهران ـ قم. به این ترتیب، به هنگام ورود کاروان و اقامتی کوتاه، کاروانیان می‌توانستند مواد غذائی و وسائل مورد نیاز خود را از روستائیان خریداری کرده و اگر کالائی برای فروش داشتند، به آنها بفروشند.

لازم به یادآوری است که محوطهٔ در ورودی بعضی از کاروانسراها، نیز حمام، آشپزخانه، مسجد و حتی بازار برای مبادله یا خرید و فروش ساخته می‌شد و از این نظر بسیاری از کاروانیان آسایش و راحتی بیشتری داشتند؛ مانند **کاروانسرای مهیار** در جادهٔ اصفهان ـ شیراز یا **رباط شرف** در جادهٔ سرخس ـ خراسان.

تأمین آب کاروانسراها

یکی از مسائل مورد توجه کاروانیان به هنگام سفر در مسیر جاده‌ها تأمین آب برای قافله و مسافران است؛ بویژه اگر مسیر حرکت کاروانیان در راههای کاروانی حاشیهٔ کویر و یا مناطق کویری باشد.

مسئلهٔ کمبود آب، در بسیاری از سفرنامه‌های جهانگردان و مورخان مانند ناصرخسرو و تاورنیه که در روزگاران گذشته از شهری به شهر دیگر سفر می‌کردند، به چشم می‌خورد. این مسئله، با ایجاد آب انبارهائی در مسیر جاده‌های کاروانی در مسافت معین تا حدودی حلّ می‌شده است.

علاوه بر این، در بسیاری از کاروانسراها در «میانسرای» کاروانسرا یا جنب آن آب‌انبارهایی ایجاد می‌شده و مسئلهٔ تأمین آب مرتفع می‌شده است؛ مانند **کاروانسرای هجیب** در ساوه و **پاسنگان و ده نمک** در کاشان و گرمسار. مثلاً، همهٔ آب‌انبارهای کاروانسراهای کنارهٔ خلیج فارس خارج از بنا قرار دارند؛ در حالیکه در مناطق مرکزی ایران، آب انبارها عموماً داخل کاروانسرا ساخته شده‌اند.

از نظر معماری، آب انبارها به اشکال مختلف ساخته می‌شدند؛ بعضی به شکل مستطیل با سقف ساده، و بعضی شبیه به صلیب با سقف آجری.

بالاخره، بر حسب اتفاق یا پیش‌بینی‌های قبلی، کاروانسراها در مسیر رودخانه‌ها و چشمه‌سارها احداث و بدین ترتیب مسئلهٔ تأمین آب برای مسافران حل می‌شده است مانند کاروانسرای **یزد خواست** در جادهٔ اصفهان ـ شیراز و یا **بیستون** در نزدیکی کرمانشاه که آب آنها از رودخانهٔ گاماسب و... تأمین می‌شده است.

روشنائی کاروانسراها

روشنائی اطاقهای کاروانسراها به‌هنگام روز از طریق روزنه‌های سقف و یا پنجره‌ها تأمین می‌شده است؛ شب هنگام نیز از پیه سوز، شمع یا دیگر وسایل روشنابخش استفاده می‌شد که تهیهٔ آنها بر عهدهٔ مسافران می‌بود.

بادگیر

با توجه به موقعیت جغرافیائی و آب و هوائی، همانطورکه کاروانسراهای بسیاری در ناحیهٔ کوهستانی کاملاً پوشیده و بدون حیاط مرکزی ساخته می‌شدند، در دیگر نواحی ایران مانند ناحیهٔ مرکزی، حاشیهٔ کویر و در مسیر جاده‌های کاروانی از بادگیر برای تهویه و خنکی بناها استفاده می‌کردند و به این ترتیب بیشتر کاروانسراهای نواحی یاد شده دارای بادگیری در بخش‌های مختلف کاروانسرا بودند، مانند **رباط زین‌الدین** در جادهٔ یزد ـ کرمان و **کاروانسرای جوخواه** در جادهٔ طبس.

بخاری

در بسیاری از کاروانسراها، بویژه از عهد صفوی، در اطاقها و ایوانها و اصطبلها محلی برای بخاری تعبیه شده بود. البته در کاروانسراهای کوهستانی تأمین گرما و حرارت بیش از سایر مکانها اهمیت داشت، مانند **کاروانسرای گدوک** و **کاروانسرای شبلی**.

سرویس بهداشتی و حمام

آبریزگاهها معمولاً درگوشهٔ حیاط کاروانسرا و در زیر یا داخل برجها ساخته می‌شده است.

بعضی ازکاروانسراهائی که از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بودند، مانند **دیرگچین**، دارای حمام ساده‌ای بودند. معمولاً محل حمامها داخل برجها و یا گوشه‌های کاروانسراها بوده است.

مصالح ساختمانی

مصالح ساختمانی اصلی بنای کاروانسراها در ایران، سنگ و آجر بوده است.

سنگ به دو صورت مورد استفاده قرار می‌گرفته: در بعضی موارد سنگها کاملاً استادانه تراش داده می‌شده، و در برخی اوقات از قطعات کوچک سنگهای نتراشیده استفاده می‌کردند. در بعضی نقاط نیز از تلفیق سنگ و آجر پی بنا را می‌ساخته‌اند. نمای خارجی و داخلی عموماً از آجر بوده است. در برخی ازکاروانسراها از خشت و یا بلوکهای خشتی استفاده می‌شده است.

سقف اغلب کاروانسراهای ایران نوک تیز و شیبدار است. پشت بامها اکثراً مسطح و با شیب کم ساخته شده‌اند و در قسمتهائی که اطاقهای بزرگ دارند، سقفها قوسی شکل هستند.

آب باران به وسیلهٔ ناودانهائی که بر روی دیوار خارجی کاروانسرا تعبیه شده بود، به بیرون ازکاروانسرا هدایت می‌شد؛ ولی در بعضی ازکاروانسراها نیز ناودانهائی که در دیوارهای حیاط داخلی کارگذاشته شده مشاهده شده است.

تمامی درها و پنجره‌ها و تو رفتگی دیوارهای حیاطها و اطاقها و ایوانها عموماً با سقف هلالی ساخته شده‌اند.

بسیاری ازکاروانسراها، همانند بناهای مذهبی همدورهٔ خود دارای تزئینات معماری مانند: آجرکاری، کاشیکاری، گچبری و سنگکاری می‌باشند. تزئینات عموماً در نمای خارجی کاروانسراها و در قسمت دروازهٔ ورودی، طاقنماها و ایوانها به‌کار میِ‌رفته است. ازکاروانسراهائی که دارای تزئینات جالب توجه می‌باشند می‌توان رباط شرف، رباط چاهه، مهیار، رباط سپنج وکاروانسرای گز را نام برد.

فرش و رختخواب

بسیاری ازکاروانسراهای جاده‌ها فاقد فرش یا وسائل خواب در اطاقها بودند و مسافران، اطاقها را باگلیم، قالیچه و یا حصیرکه خود به همراه داشتند فرش می‌کردند. گاهی هم مسافران از روستاهای نزدیک کاروانسرا فرش یا وسائلی دیگر از این گونه اجاره یا قرض می‌کردند.

درهای ورودی و پنجره‌ها

بطورکلی هرکاروانسرا دارای یک در ورودی یا دروازه بود. درها از چوب سرو، سپیدار، چنار و یا از چوبهای جنگلی ساخته می‌شد. هر شامگاه درکاروانسرا بسته می‌شد و سرایدار یاکاروانسرادار در اطاق بالای کاروانسرا به نگهبانی ازکاروانیان مشغول بود. معمولاً برای اطاقهای اطراف میانسرا درکاروانسراها نیز در و پنجره‌های کوچک تعبیه می‌شد وگاهی نیز پرده‌های پارچه‌ای در جلوی اطاقها و یا ایوانهای حجرات آویزان می‌شد. درکاروانسراهائی که دارای ساختمان دو طبقه بود، از پنجره‌های چوبی وگاهی مشبک استفاده می‌کردند.

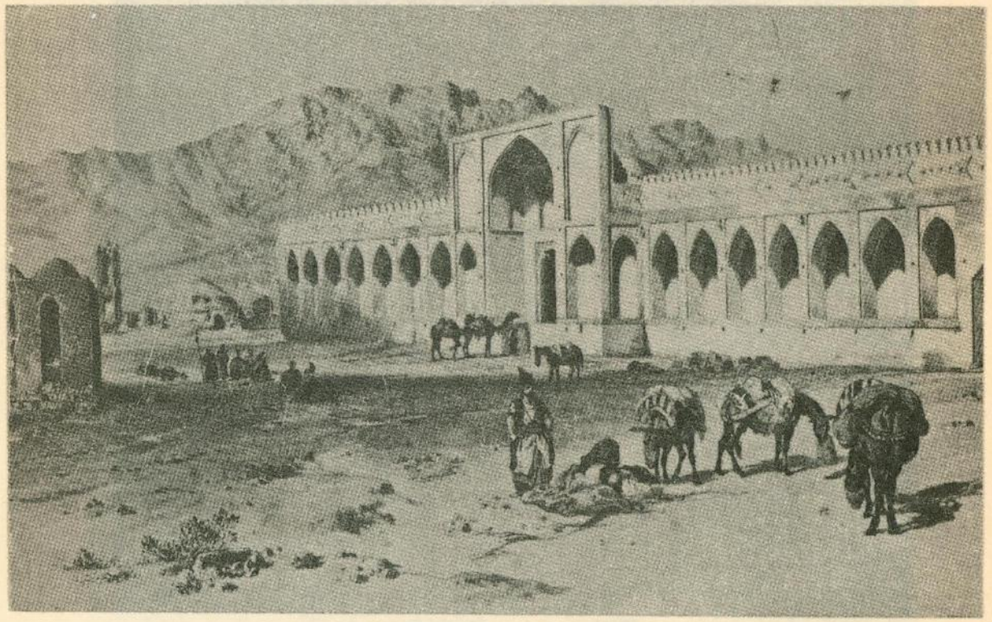
سایر امکانات

نکتهٔ جالب توجه اینکه، در تعدادی ازکاروانسراها برای رفع نیازمندیهای مسافرین نانوائی، قصابی، آسیاب، مسجد و حتی یک سری دکان جهت خرید و فروش کالاهای کاروانی وجود داشت. برای مثال می‌توان ازکاروانسرای **دیرگچین** در جنوب تهران در حاشیهٔ کویر، وکاروانسرای **مهیار** واقع در جادهٔ اصفهان ـ شیراز نام برد.

وقــف

در زمان صفویه نیز بسیاری ازکاروانسراها توسط افراد خیر در شهرها، روستاها و جاده‌های کاروانی ایجاد و وقف گردید. وقف بناهای عام‌المنفعه در عصر صفوی، علاوه برکاروانسراها بناهای دیگر از جمله مدارس، پلها و مساجد را نیز شامل شد و امروزه کتیبه‌های بسیاری را بر پیشانی بناهای عام‌المنفعه می‌توان مشاهده کردکه در روزگار گذشته توسط اشخاص بیشمار در ارتباط با مذهب و باورهای مذهبی وقف عام گردیده و نام واقف بر روی کتیبه‌ها به چشم می‌خورد.

لازم به یادآوری است که اداره و بهره‌برداری ازکاروانسراها با سراهای درون شهری متفاوت‌بود. سراهای درون شهری اغلب توسط اوقاف اداره می‌شد و تجار یا بازرگانان با پرداخت سرقفلی و اجاره ماهیانه می‌توانستند حجره‌ای در اختیار داشته باشند. در اینجا نیز مسئولیت نگهداری حجرات و اموال به عهدهٔ سرایدار بود.



معماری انواع کاروانسراها

از نظر معماری، کاروانسراهای ایران متنوع بوده و معماران ایران از طرحها و نقشه‌های گوناگونی برای ایجاد کاروانسراها استفاده می‌کردند. تنوع طرحها و نقشه‌های کاروانسراهای ایران ایجاب می‌نماید که این کاروانسراها به گروههای مختلف تقسیم گردند و خصوصیات و ویژگیهای هرگروه جداگانه مورد بررسی و تحقیق قرارگیرد.

تحقیقات بسیار ارزشمندی که توسط ماکسیم سیرو دربارهٔ طبقه‌بندی کاروانسراهای ایران در دورهٔ صفوی و بعد از آن انجام گردیده و تقسیم این بناها به دوگروه کاروانسراهای کوهستانی و کاروانسراهای حیاط دار دشت، برای شناخت همهٔ کاروانسراهای ایران کافی نیست. از آنجاکه احداث کاروانسراهای ایران به دلایل گوناگون شکل و گسترش یافته، شایسته است تمامی دلایل آن، از شرائط آب و هوائی تا شیوهٔ معماری منطقه‌ای، مورد بررسی قرارگیرد. در درجهٔ اول کاروانسراهای ایران را می‌توان به گروههای زیر تقسیم‌بندی کرد:

الف) کاروانسراهای کاملاً پوشیدهٔ مناطق کوهستانی؛

ب) کاروانسراهای کرانه‌های پست خلیج فارس؛

ج) کاروانسراهای حیاط دار مناطق مرکزی ایران؛ گروه سوم از نظر پلان به انواع مختلف تقسیم بندی می‌شوند.

از نظر معماری، با اینکه طی قرنها پیشرفتهائی از لحاظ فرم بنا در ساختمان کاروانسراها بوجود آمده و علی‌رغم شباهت زیادی که بین بناهای هرگروه دیده می‌شود، در جزئیات هر یک ویژگیهائی به چشم می‌خورد که از نظر تنوع حیرت‌آور است.

الف) کاروانسراهای کاملاً پوشیده منطقه کوهستانی

این نوع کاروانسراها، از توقفگاههای کوچک کنار راهها تا ساختمانهای سلطنتی زمان شاه عباس اول را شامل می‌شود. نمونهٔ سادهٔ این نوع کاروانسراها عبارت است از اطاقهای گنبددار مرکزی یا یک ردیف اطاق گنبددار با تعدادی اصطبل که در همان ردیف می‌باشد. اکثر کاروانسراهای کوهستانی دارای اجاقهای متعدد یا بخاری دیواری در داخل بنا می‌باشند. همچنین این نوع کاروانسراها از هر طرف بسته و پوشیده بوده و به راحتی می‌تواند جلوی بادهای مداوم و

برفهای زمستانی و تگرگهای بهاری و پائیزی را گرفته و کاروانیان را از اینگونه آسیبها در امان نگهدارد.

این نوع کاروانسراها در مناطق کوهستانی و بویژه گذرگاههای صعب‌العبور احداث و پیش از همه در عهد صفوی بنیاد شده است.

از نمونه‌های جالب این گروه از کاروانسراها می‌توان کاروانسرای **شبلی** در آذربایجان، **امامزاه هاشم** در گردنهٔ امامزاده هاشم جادهٔ آبعلی و کاروانسرای **گدوک** در جادهٔ فیروزکوه را نام برد.

ب) کاروانسراهای کرانهٔ پست خلیج فارس

به علت شرائط اقلیمی و جغرافیائی کرانه‌های خلیج فارس، کاروانسراهای این منطقه معماری ویژه‌ای دارد. این کاروانسراها عموماً فاقد حیاط مرکزی بوده و شامل بنائی چهارگوش است با اطاق مرکزی صلیبی شکل و اطاقهای جانبی. یک سکوی سنگی دورادور ساختمان ساخته شده و همهٔ اطاقها به خارج بنا راه دارند.

در عهد صفوی، بخصوص پس از ایجاد بندرعباس در سال ۱۶۲۰/۱۰۲۹، بین جاده‌های شیراز ـ لار و بندرعباس ـ لار و اصفهان ـ بندرعباس احداث شده است. خوشبختانه با وجود گذشت زمان، بسیاری از این کاروانسراها بخصوص کاروانسراهای بندرعباس ـ لار سالم مانده و امکان بررسی و تحقیق را آسان می‌نماید.

از آنجاکه این کاروانسراها در دورهٔ آرامش سیاسی عهد صفوی ساخته شده، هیچکدام جنبهٔ دفاعی نداشته و دروازه‌های ورودی کاروانسراها به هر سمتی که لازم بوده گشوده می‌شده تا بادهای خنک ساحلی را به ساختمان برساند. تنوع این نوع کاروانسرا از نظر معماری نیز حائز اهمیت فراوان است. از نمونه‌های جالب این گروه کاروانسراها می‌توان ازکاروانسرای **قلعه پهلو** نام بردکه در غرب جادهٔ بندر عباس قرارگرفته و ویرانه‌هایش هنوز به چشم می‌خورد. این کاروانسرا یک حیاط کوچک هم داشته است.

لازم به یادآوری است که پس از دورهٔ صفویه تغییراتی در معماری این نوع کاروانسراها به وجود آمده، مثلاً در چهارگوشهٔ بنا برجهای دفاعی ساخته شده و یا راه دالانها به خارج مسدود گشته است.

ج) کاروانسراهای حیاط دار مرکز ایران از دورهٔ صفوی تا عصر حاضر

مهمترین، بهترین و زیباترین کاروانسراهای ایران در این گروه قرار می‌گیرند. این گروه از کاروانسراها نیز از نظر معماری به انواع ذیل تقسیم‌بندی می‌شوند:

۱. کاروانسراهای مدور

تعداد کمی از کاروانسراهای ایران با نقشهٔ مدور بنیاد گردیده است. این نوع کاروانسراها بسیار جالب توجه و از نظر معماری حائز اهمیت فراوان است.

گرچه در حال حاضر فقط دو نمونه از این نوع کاروانسرا شناخته شده، ولی همین دو نمونه نشان دهندهٔ سلیقه، ذوق، ابتکار و بالاخره هنرنمائی فوق‌العادهٔ معماران آن است. نمونه‌های یاد شده، یکی **رباط زین‌الدین** در جادهٔ یزد ـ کرمان و دیگری **کاروانسرای زیزه** بین کاشان و نطنز است که تاریخ ساخت آنها به زمان صفویه و قاجاریه باز می‌گردد.[۱۶]

۲. کاروانسراهای چند ضلعی

این گروه از کاروانسراها به شکل چند ضلعی (اغلب ۸ ضلعی) و همانند کاروانسراهای مدور بسیار زیبا بنا شده‌اند؛ و زمان ساخت آنها دوره‌ای است که در معماری کاروانسراها پیشرفت قابل ملاحظه‌ای به وجود آمده است. از نظر تعداد، کاروانسراهای چند ضلعی نیز همانند کاروانسراهای مدور اندک و فقط نمونه‌های کمی از آنها در سراسر ایران باقیمانده است.

زیباترین نمونهٔ کاروانسراهای این گروه کاروانسراهای **امین‌آباد، خان خوزه ، چهارآباده و ده‌بید** جادهٔ اصفهان ـ شیراز است که به فرم ۸ ضلعی در دوره صفوی ساخته شده و نشان دهندهٔ شیوهٔ معماری اصفهانی است.

به علت شباهت فوق‌العادهٔ کاروانسراهای یاد شده، می‌توان گفت که معمار بناهای مذکور شخص واحدی می‌باشد. به احتمال زیاد ایجاد این نوع کاروانسراها بیشتر جنبهٔ نظامی و دفاعی داشته تا مذهبی و اقتصادی، به این دلیل که دفاع از یک بنای ۸ ضلعی یا چند ضلعی به مراتب آسان‌تر از یک بنای مربع یا مستطیل شکل می‌باشد.

کاروانسراهای چند ضلعی از داخل و خارج قرینه بوده ولی کاروانسراهای مدور از خارج دایره‌ای شکل و در داخل چند ضلعی هستند. نمونهٔ جالب توجه دیگری از این نوع کاروانسراها بنائی است ویرانه بنام **رباط انجیله** (انجیره) در جادهٔ یزد ـ طبس که از داخل به شکل ۸ ضلعی بنا گردیده است. مصالح ساختمانی این رباط سنگهای حجاری نشده و آهک است. نکتهٔ جالب توجه در معماری کاروانسراهای مدور و چند ضلعی این است که گرچه داخل بنا به صورت چند ضلعی است، ولی معمار از شیوهٔ معماری ایران سوده برده و حیاط چند ضلعی داخل آنرا نیز به صورت چهار ایوانی طرح و ایجاد کرده است.

۳. کاروانسراهای دو ایوانی

همانند مدارس و مساجد و سایر بناهای مذهبی ایران، تعدادی از کاروانسراها را نیز به شکل دو ایوانی و به فرم مربع یا مستطیل ساخته‌اند. عموماً ایوانهای این کاروانسراها یکی در مدخل ورودی و دیگری روبروی آن قرار دارد. از نمونه‌های باقیماندهٔ این کاروانسراها می‌توان از کاروانسرای **چاه خوشاب** و کاروانسرای **دوکوهک** نام برد.

٤. کاروانسرا با تالار ستون‌دار

تعدادی از کاروانسراهای ایران با تالار ستون دار بنا گردیده‌اند و از تالار عموماً به عنوان اصطبل استفاده شده است. نمونه‌ای از این کاروانسراها عبارت است از کاروانسرای **عسکر آباد** بین جادهٔ تهران ـ قم و کاروانسرای **خاتون‌آباد** در ۲۵ کیلومتری تهران در جادهٔ گرمسار ـ سمنان.

۵. کاروانسرای چهار ایوانی

احداث بنای چهار ایوانی با حیاط باز مرکزی، سابقه‌ای طولانی در معماری ایران داشته و نمونهٔ این نقشه را می‌توان در کاخ اشکانی آشور ملاحظه کرد. در ادوار اسلامی، از پلان ۴ ایوانی برای بنیاد بناهای مذهبی و غیر مذهبی مانند مدارس، مقابر، مساجد و کاروانسراها استفاده گردید و تقریباً این پلان نقشهٔ ثابتی برای احداث این گونه بناها شد. بخصوص از دورهٔ سلجوقی به بعد، کاروانسراهای زیادی با پلان ۴ ایوانی احداث گردید که آثار آن در تمامی ایران پراکنده است.

گرچه گروه کاروانسراهای ۴ ایوانی که به شکل مربع یا مستطیل بنا گردیده از نظر پلان با هم شباهت دارند، ولی در جزئیات مانند شکل داخل و خارج، دروازهٔ ورودی، برجها و ترتیب قرار گرفتن اصطبلها هر یک دارای ویژگیهائی متفاوت هستند.

۶. کاروانسرا با پلان متفرقه

این گروه، کاروانسراهائی هستند که نقشه و معماری آن با آنچه که در گروههای ۵ ـ ۱ اجمالاً بررسی شد شباهتی ندارند. دلایل مختلف چون سلیقه و ذوق معمار، نفوذ معماری خارجی و شرائط و موقعیت جغرافیائی در احداث این‌گونه کاروانسراها نقش داشته است. برای مثال می‌توان کاروانسرای **سبزوار** را نام برد که به عقیدهٔ آقای مولر **(Muller)** شبیه کاروانسراهائیست که در بین‌النهرین ساخته شده است.[۱۷] نمونهٔ دیگر، کاروانسرای شاه عباسی جلفای آذربایجان است که به هنگام مسافرت تاورنیه سیاح فرانسوی آباد و به گفتهٔ او توسط شخصی به نام خواجه نظر ساخته شده و مبلغ یکصد هزار اکو هزینهٔ ساخت آن شده است.

همانطور که گفته شد، تنوع در معماری کاروانسراهای ایران اعجاب‌انگیز و بی‌سابقه بوده و نمی‌توان در این مختصر از تمامی آن ویژگیها بحث کرد؛ و نیز خصوصیات گوناگونی در بسیاری از کاروانسراها به چشم می‌خورد که در خور بررسی و تحقیق جامع است. برای مثال می‌توان از کاروانسراهای درون شهری یا کاروانسراهائی که دارای دو درب ورودی هستند و یا کاروانسرای حاشیهٔ کویر و همچنین توقفگاههای بین راه که هر یک از شیوهٔ معماری خاصی برخوردار هستند نام برد. مثلاً در مسیر جاده‌ها تعداد زیادی توقفگاه وجود دارد که برای توقف مسافرین ساخته شده است. توقفگاههای مزبور دارای عملکردهای مختلفی هستند که برای نمونه می‌توان پاسگاههای حفاظت راهها، محل توقف مأمورین پست و چاپارها، پناهگاه مسافرین بهنگام بلایای طبیعی مانند سیل، بهمن، برف و کولاک شدید و طوفان را ذکر کرد و یا بناهای مشابهی که برای استفادهٔ قهوه‌خانه و چایخانه استفاده شده است.

بسیاری از این توقفگاهها حتی ظرفیت پذیرش یک کاروان کوچک را هم ندارند و فقط برای بیتوته یکی دو مسافر و یا اتراق چند ساعتهٔ یک گروه بسیار معدود می‌توانند قابل استفاده باشند؛ و کاروانهای بزرگ در صورت ضرورت توقف در چنین مکانهائی، مجبورند در بیرون توقفگاهها اقامت کنند.

معماری اینگونه توقفگاهها یکسان نیست و بر حسب ضرورت و موردی که پیش می‌آمد، در شکل آن تغییراتی داده می‌شده است. یک نظر کلی به این‌گونه بناها روشن می‌کند که برای بیتوتهٔ مسافر و استراحت چهارپایانش ساخته شده‌اند. نمونه‌ای از این توقفگاهها را می‌توان در محلی به نام **آهنگ** در منطقهٔ مرکزی ایران مشاهده کرد که دارای محلی برای خواب مسافر و جایگاهی برای اغنام و احشام است. در نواحی کویری این گونه توقفگاهها فقط شامل اصطبل برای حیوانات و آبشخوری برای آنها می‌باشد و ظاهراً مسافرین در این مناطق احتیاج به سرپناه نداشته‌اند. برای مثال می‌توان از توقفگاه کوچکی بین نائین و انارک نام برد.

بالاخره، بعضی از توقفگاهها به شکل یک حیاط کوچک یا چند اطاق ساخته می‌شد؛ مانند توقفگاهی در اواسط جادهٔ شهمیرزاد ـ ساری.

همانطور که آرتو اپهام پوپ گفته است، ایجاد و توسعهٔ کاروانسراها یکی از موفقیتهای معماران ایرانی است و در هیچ جای دنیا نمی‌توان ویژگیهای کاروانسراهای ایران را مشاهده کرد... و بالاخره، از حدود یک هزار کاروانسرائی که از گذشتهٔ بسیار دور تا عصر حاضر در تمامی ایران ساخته شده، نمی‌توان دو کاروانسرا را از نظر نقشه مشابه هم دانست و هر کدام از کاروانسراها از نظر ویژگیهای معماری با هم متفاوتند.[۱۸]

کتیبه‌های کاروانسراها

همانطوری که در صفحات گذشته شرح داده شد، معمولاً هر کاروانسرائی دارای کتیبه‌ای در ایوان ورودی کاروانسرا بود. این کتیبه‌ها در برگیرندهٔ نام بانی و سازندهٔ کاروانسرا یا اشخاصی که این کاروانسرا را جهت استفادهٔ عموم وقف کرده و بالاخره کتیبه‌هائی که بعد از احداث کاروانسراها، شخص یا اشخاصی به تعمیر کردن آن همت گماشته‌اند، بود. این کتیبه‌ها به خطوط مختلف چون کوفی، نسخ، ثلث و نستعلیق بر روی سنگ، چوب و یا آجر نقش شده‌است. گرچه در طول زمان بسیاری از این کتیبه‌ها از بین رفته ولی کتیبه‌های ذیل یادگار با ارزشی از نظر هنری دوره‌های گذشته بویژه عهد صفوی می‌باشد.

کاروانسرای رباط شرف

«فی عالی دولة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم مالک رقاب الامم سید ملوک العرب والعجم اطال الله بقاء معزالدنیا والدین ابوالحرث سنجر بن ملک شاه برهان امیرالمومنین اعزالله انصاره و به اهتمام خاتون ..... والمسلمین ملکه نساء العالمین مفرة آل افراسیاب قتلغ بلکا سیدة ترکان بنت الخاقان الاعظم ادام علاهاالله فی شهور سنه تسع و اربعین و خمسمائه.»

کاروانسرای سرچم

«من فواصل صدقات السلطان الاعظم علائه‌الدوله ابوسعید بهادرخان خلدالله سلطانه واجل شانهٔ فی هذالرباط»

«المخدوم الاعظم سلطان الوزراء فی‌العالم غیاث الحق والدین محمد اعزالله»

«انصار دولته فی سنه ثلاث وثلاثین و سبعمائه»

کاروانسرای یزدخواست

قال الله تبارک و تعالی ولایة علی‌بن ابی طالب حصنی فمن دخل حصنی أمن من ناری، بندهٔ شاه ولایة

فی ایام الدولة (!) السلطان اعظم والخاقان الاکرم مروج مذهب الائمة المعصومین کلب آستان علی‌بن ابی طالب عباس الحسینی الموسوی الصفوی بهادرخان خلد تعالی ملکه و سلطانه .....

مروج مذهب حق ائمة المعصومین

مروج مذهب ابائه الطاهرین

مروج شریعة ابائه الطاهرین

مروج آثار اجداده المعصومین

کاروانسرای یزدخواست

کلب آستان امیرالمومنین

کلب درگاه امیرالمومنین

اصفهانی

کتبه محمد رضا امامی الاصفهانی

الاصفهانی الادهمی.

کاروانسرای چاله سیاه

در عهد سلطنت ابدقرین شهریار دین پرور عدل آئین سلیمان شأن سکندر زمان بانی امن و امان رافع دعایم بنیان معدلت و احسان چراغ دودمان مصطفوی و مرتضوی ابوالمظفر شاه سلیمان صفوی الموسوی خلدالله ملکه و ابد سلطانه دستوراعظم و امیر مرضیة السیم اعتمادالدوله العلیة العالیة الخاقانیه، اعتمادالسلطنه الهة السلطانیه شیخ علی خان لازالت سدته الرفیعة ملجأ للانام و برکاته فی دایرة الایام این رباط عالی را قربتاً الی الله و طلباً بسیجر مل الثواب بنا فرموده بتاریخ ۱۰۹۸ هجری صورت اتمام پذیرفت.

کاروانسرای نطنز

«... والسلم وابوالمظفر شاه عباس الحسینی الصفوی بهادرخان بنده درگاه

شاهی ابوالمعالی شیر به آقا میرزا بن اسدالله بن علی الحسینی الربی النطنزی توفیق به ساختن این بقعهٔ خیر تاریخ هزار و بیست و نه هجری باتمام رسانید و باهتمام این درگاه علاءالملک امید که ثواب آن به روزگار فرخنده آثار عالی حضرت شاهی و .....»

کاروانسرای ماهیدشت

در عهد دولت اعلیحضرت اقدس شاهنشاه دین پناه ناصرالدین شاه قاجار خلدالله ملکه و صدارت جلالتمآب اشرف امجد اعتمادالدوله صدراعظم میرزا آقاخان نوری این رباط که از حلیهٔ آبادی بکلی افتاده بود تعمیر شد که قاطبهٔ زوار و مترددین به رفاهیت دعاگوی اقدس همایون و واقف باشند (۱۲۷۵) عمل حاجی جعفرخان معمارباشی اصفهانی الاصل ملایر مسکن.

کاروانسرای آهوان

در زمان دولت سلطان سلیمان زمان
خسرو والانسب ظل خدا عزوجل
ناظر منظور شاهنشاه دین پرور نجف
آنکه باشد بی‌نظیر از جمله ارباب دول
مظهر توفیق حق مصداق فرزند خلف
کزکمال کاردانی در جهان باشد مثل
در ره شاه خراسان مقتدای انس و جان
حجت حق ضامن محشر امام عقد و حل
ثامن اثنی عشر سلطان علی‌بن موسی‌رضا
آنکه بی‌اخلاص او ایمان ندارد ماحصل
از پی آرامگاه زائران آن امام
با خلوص نیت و از اعتقاد بی‌خلل
کرد احداث رباطی در محل آهوان
خالی از نقص زوال و پر ز فیض لم یزل
خامهٔ تاثیر در اتمام تاریخش نوشت
منزل امن و امان است و رباط بی بدل (۱۰۹۷ هجری)

کاروانسرای میامی

در زمان دولت روزافزون ابد مقرون پادشاه جمجاه ملایک سپاه ظل‌الله خاقان الاعظم مالک رقاب العرب والعجم السلطان بن السلطان بن السلطان شاه عباس الثانی الصفوی الموسوی الحسینی بهادرخان خلدالله ملکه و سلطانه سالک طریق تحقیق معتکف زوایه توفیق مؤید بتائید یزدانی، کرمانی واضح و بانی شد جهة آرامش مسافرین و آسایش جمله مترددین سیما زوار آستان

علی‌العالمین بره و عدله و احسانه بندهٔ درگاه اغورلوی امیر دیوان اعلی بانی این بنای خیر بنیاد شد فی سنه اربع و ستین بعدالالف

کتبه الفقیر اسمعیل

کاروانسرای مزینان

قال تبارک و تعالی مثل الدین ینفقون فی سبیل‌الله کمثل حبه الی آخرته باعث تحریر این ارقام خیر انجام در ایام دولت کامکاری اعلیحضرت پادشاه جمجاه ظل‌الله السلطان بن السلطان بن السلطان مروج مذهب ائمة اثنی عشر غلام با اخلاص امیرالمومنین حیدرشاه عباس الثانی الحسینی الموسوی الصفوی بهادرخان خلدالله ملکه عالی جناب عزت و رفعت پناه مستغنی الالقاب طایف بیت‌الله الحرام زائرالدین والمقام حاجی الحرمین الشریفین حاجی محمد طالب ولد مرحمت و مغفرت پناه جنت آرامگاه المستغرق فی بحار رحمة ربه الفتی حاجی معین‌الدین محمد اصفهانی توفیق این رباط مبارک کثیرالفیض یافت و ثواب دعای این رباط عظیم المنفع را بروح والد خود هدیه نمود قربتاً الی الله تعالی فی سنه اربع و سبعین بعدالف. کتبه محمد رضا الامامی.

کاروانسرای بدشت

شکرلله که بهر راحت خلق
از تقاضای قسمت ازلی
بنده عاجزی بنا نمود
این سرا را ز فیض لم یزلی
وزقضا نیز سال تاریخش
شد رباط وزیر شیرعلی (۱۰۵۵)
کاتبه و بانیه محمد تقی الحسینی المرعشی

کاروانسرای طرق

بسم‌الله الرحمن الرحیم

زهی سپهر بنائی رفیع الارکان که دارالزماء سیاحان بلاد جهان و احراز گاه زائران استان ملایک پاسبان رضوی بنیان است در عهد سلطنت روز افزون اعلیحضرت خدایگان صاحبقران کشورستان السلطان بن السلطان والخاقان بن الخاقان ابوالمظفر ابوالمنصور شاه سلیمان الموسوی الصفوی بهادرخان خلدالله ملکه و سلطانه سالک طریق تحقیق معتکف زوایه توفیق مؤید بتائید یزدانی، کرمانی واضح و بانی شد جهة آرامش مسافرین و آسایش جمله مترددین سیما زوار آستان

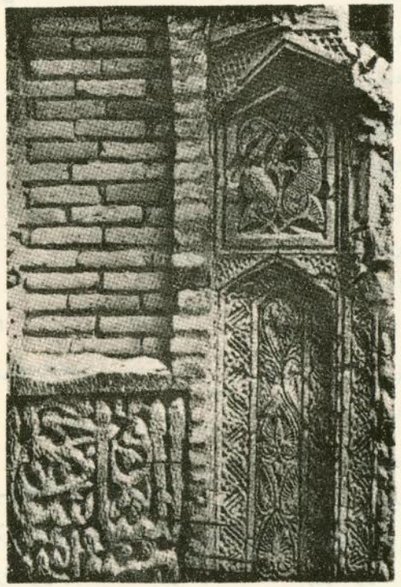
مقدسهٔ سدره مرتبهٔ عرش درجهٔ روضهٔ رضویه جلیله الصلوة والتحیه قیام واهتمام نمود فی شهر شعبان المعظم سنه ثمانین بعدالالف من الهجرة النبویه به اختتام انجامید.

کاروانسرا

جند والله بضاعف لمن یشاء والله واسع علیم الدین ینفعون اموالهم باللیل والنهار شراً وعلانیة ..... و کامرانی اعلیحضرت پادشاه جمجاه ظل السلطان بن السلطان بن السلطان والخاقان بن الخاقان بن الخاقان مروج مذهب ائمه...

توفیق اتمام این بنای کثیرالخیر یافت.

حاج الحرمین الشریفین حاجی سعیدالدوله مرحمت..... حاجی معین‌الدین محمد اصفهانی فی سنه خمس و سبعین والالف.



کتیبه کاروانسرای سین

● زیرنویس‌ها

۱ ـ همچنین در فرهنگ لغات و سایر منابع ادبی نامهای کاروان خانه ـ کاروان گاه ـ کاروانگه به معنی کاروانسرا مورد استفاده قرار گرفته‌است. (لغت نامه دهخدا ص ۱۴۹ ـ ۱۴۸ ـ ۱۱۸).

۲ ـ برای اطلاع بیشتر از راههای عهد هخامنشی بویژه جاده شاهی و همچنین سیستم ارتباط آن با شهرها نگاه کنید به:
احمد حامی ـ راههای ایران در گذشته و آینده ۱۳۵۸ ص ۷.

۳ ـ .لاکوم کالج، پارتیان، ترجمه مسعود رجب‌نیا، تهران ۱۳۵۸ ص.

۴ ـ برای آشنائی با قلاع و شهرهای اشکانی نگاه کنید به:
محمد یوسف کیانی، نظری اجمالی به شهرسازی و شهرنشینی در ایران، تهران ۱۳۶۵ ص ۲۱۵.

5 - M.Y. KIANI, IRANIAN CARAVANSARI, TOKYO 1987. PP.26-32.

۶ ـ ناصرخسرو بهنگام مسافرت از نائین به طبس می‌نویسد: ما به رباط زیبده رسیدیم که دارای آب انبار بود. بدون این کاروانسرا و آب هیچکدام قادر به گذشتن از بیابان نبودیم.
همچنین در سفرنامه ناصرخسرو می‌خوانیم: بهنگام اقامت او در اصفهان در یک کوی شهر ۲۰۰ صرافی و ۵۰ کاروانسرا بوده است. ابن حوقل درباره نیشابور می‌نویسد: در این شهر کاروانسراهای زیادی وجود دارد که در آن همه‌گونه مال‌التجاره یافت می‌شود.

۷ ـ این کاروانسرا به احتمال زیاد به یادبود شاعر بزرگ ایران فردوسی توسط دخترش احداث گردیده است.
طبق منابع تاریخی بعد از درگذشت فردوسی سلطان محمود غزنوی از بی‌مهری که درباره شاعر بزرگ انجام داد پشیمان شد و پاداشی برای او فرستاد. هنگامیکه این پاداش را برای فردوسی می‌بردند جنازهٔ شاعر بزرگ را دیدند که از دروازه شهر بیرون می‌برند... دختر فردوسی پاداش مزبور را صرف ایجاد کاروانسرای ماهی نمود.

۸ ـ محمد یوسف کیانی، یادگارهای رباط شرف (مجله اثره شماره ۵) سازمان حفاظت آثار باستانی ایران.

۹ ـ در نامه شماره ۵۱ وقفنامه «ربع رشیدی» که از رشیدالدین فضل‌الله بجای مانده آمده است.
«ربع رشیدی که در موقع عزیمت شما برای تشکیل و ساختن آن نقشه و مقدمات کار را فراهم کرده بودیم‌اکنون تمام شده است و در آن ۲۴ کاروانسرای بزرگ، ۱۵۰۰ دکان و سی‌هزار خانه نیکو ساخته‌ایم...»

۱۰ ـ سفرنامه مارکوپولو، ترجمه حبیب‌الله صمیمی، بنگاه ترجمه و نشر کتاب ۱۳۵۰ ـ ص ۳۷.

۱۱ ـ کلاویخو سفیر دولت اسپانیاکه به دربار تیمور در سمرقند سفر کرده، بهنگام مسافرت در بسیاری از کاروانسراهای بین‌راه اقامت کرده و شرح جالبی از این توقفگاههای مسیر مسافرت خود را نوشته است:

کلاویخو در سفر نیشابور می‌نویسد: آن یکشنبه، اولین شب را در کاروانسرای بزرگی که چاپارخانه بود در میان بیابان بسر بردیم... بامدادان روز سه‌شنبه بر اسب سوار شدیم ولی دو فرسخ رانده بودیم که به ساختمانی مانند مهمانخانه یا هتل رسیدیم که در اینجا بنام کاروانسرا خوانده می‌شود. در آن ساختمان گروهی از چغانیان را یافتیم که مسئول چاپارخانه حکومتی بودند.

کلاویخو در ژوئن سال ۱۴۰۸ میلادی بهنگام اقامت نه روزه خود در تبریز شرح جالبی از کاروانسراها و بازارها می‌دهد و می‌نویسد:

... در سراسر شهر خیابان‌های پهن و میدان‌های وسیعی وجود دارد که در پیرامون آنها ساختمانهای بزرگ دیده می‌شود و در آن‌ها به میدانها باز می‌شود. کاروانسراها نیز چنین است ـ در آنها دستگاههای مجزا و دکانها و دفترها ساخته‌اند که از آنها استفاده‌های گوناگون می‌کنند چون از این کاروانسراها خارج شدیم به خیابانها و بازارها میرسیم که در آنها همه گونه کالا فروخته می‌شود... مثلاً در بعضی از کاروانسراها وسائل و لوازم آرایش و عطریات زنان فروخته می‌شود زنان به‌دکانها و حجره‌های آنان میآیند تا از آنها بخرند زیرا این زنان عطر و روغن بسیار بکار می‌برند... باید در نظر داشت که از تبریز تا سمرقند همه جا تیمور مراکزی (چاپارخانه‌هائی) که همواره در آنها اسب آماده حرکت بود ساخته است (سفرنامه کلاویخو صفحات ۱۶۲ ـ ۲۰۵ ـ ۱۹۱).

۱۲ - محمد یوسف کیانی، کاروانسراهای صفوی در راه خراسان شماره ۲ و ۳ فرهنگ معماری، ۱۳۴۵ ص ۶۸ ـ ۸۰.

۱۳ - سفرنامه تاورنیه، تهران ۱۳۶۶، ص ۷۳.

۱۴ - محمد یوسف کیانی، نسخه خطی موزه بریتانیا در مورد کاروانسراهای صفوی. مجله باستان‌شناسی و هنر شماره ۵.

۱۵ - برای آشنایی نزدیک به ۲۵۰ کاروانسرا و موقعیت جغرافیائی و همچنین منابع کاروانسراها نگاه کنید به:
محمد یوسف کیانی ـ ولفرام کلایس ـ فهرست کاروانسراهای ایران سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ۱۳۶۴.

۱۶ - برای آشنائی به رباط زین‌الدین، نگاه کنید به:
محمدیوسف‌کیانی ـ رباط زین‌الدین‌شاهکاری‌ازهنرساختمانی‌دوره‌صفوی، مجله‌باستان‌شناسی و هنر ایران‌شماره ۱۰ ـ ۹ سال ۱۳۵۱ ص ۶۹ ـ ۶۲.

17 - K. MULLER., Die KARAVANSARAI IM VORDERN ORIENT. BERLIN 1920, PP. 15-16.

18 - POPE/A.U. PERSIAN ARCHITECTURE, LONDON, 1965. P.238.

- کاروان‌سراهای درون‌شهری در بازارها و مکان‌های اقتصادی در مجلدی جداگانه از طرف مؤلفین منتشر خواهد شد.
- و بالاخره در ارتباط با ادبیات کشور ما، شعراء و بزرگان ادب ایران، جهان را به کاروانسرا و آدمیان را به کاروانیان تشبیه کرده و با سرودن اشعار زیبا انسان را از دلبستگی به جهان و جهانیان برحذر داشته‌اند:

چرا دل براین کاروانگه نهیم — که یاران برفتند و ما درنیم
سعدی

پُل است این دهر تو بروی روانی — نسازد خانه بر پُل کاروانی
ناصرخسرو

دل ای سلیم براین کاروسرا مبند — که خانه ساختن آئینه کاروانی نیست
سعدی

کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش — کی روی ره زکه پرسی چه کنی چون باشی
حافظ

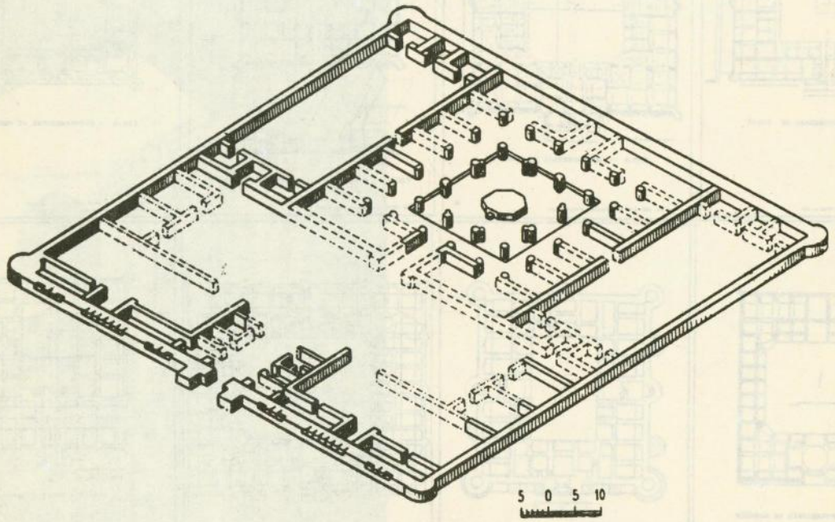
تصاویر رنگی

تصاویر جلد :
کاروانسرای خان ـ دیرگچین

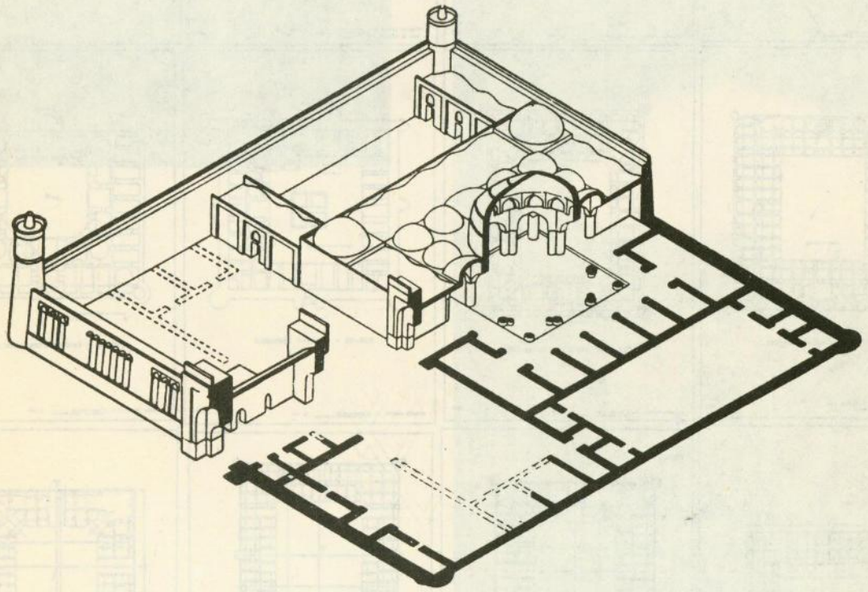
بخش فارسی :
کاروانسرای باغ شیخ
کاروانسرای نوگنبد
کاروانسرای میان‌کتل
کاروانسرای طبس
کاروانسرای کوهپایه
کاروانسرای خان
کاروانسرای مادرشاه (هتل شاه عباس)
کاروانسرای سپنج
کاروانسرای میامی
کاروانسرای دیرگچین
کاروانسرای شمس

بخش انگلیسی :
کاروانسرای خان
کاروانسرای دور
کاروانسرای ماهی (چاهه)
کاروانسرای الهاک
کاروانسرای شرف
کاروانسرای کوهپایه
کاروانسرای چاه نو
کاروانسرای یاغمیش
کاروانسرای ایوانکی
کاروانسرای میبد

صفحه ۶۸۳ : کاروانسرای چاه کرو
صفحه ۶۸۳ : کاروانسرای سن‌سن
صفحه ۶۸۴ : کاروانسرای باغ‌شیخ
صفحه ۶۸۵ : کاروانسرای امامزاده هاشم
صفحه ۶۸۶ : کاروانسرای کوهپایه
صفحه ۶۸۸ : کاروانسرای ریوادوبستان
صفحه ۶۸۸ : کاروانسرای صدرآباد
صفحه ۶۹۰ : کاروانسرای باغ‌شیخ
صفحه ۶۹۰ : کاروانسرای مهر
صفحه ۶۹۲ : کاروانسرای ساوه
صفحه ۶۹۳ : کاروانبسرای ساوه
صفحه ۶۹۴ : کاروانسرای آهوان

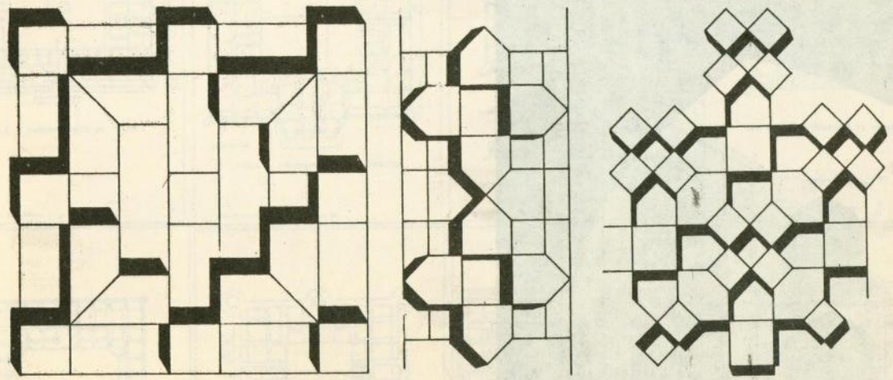


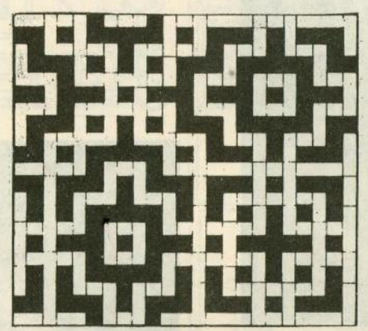
کاروانسرای کرج: طرح عمومی

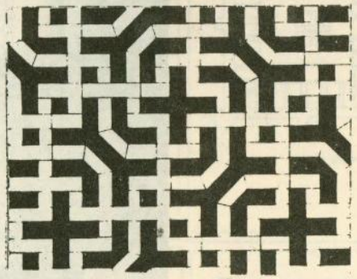


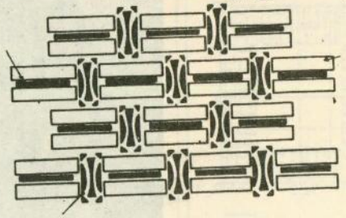
Rabat-i Malik, 12. Jahrhundert, zweite Bauphase. — Nach Nemceva[7] 128

رباط ملک : طرح عمومی

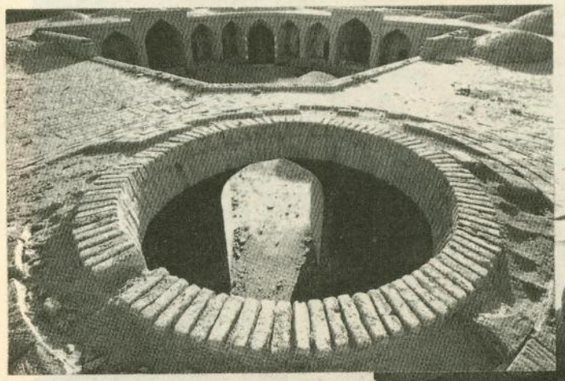


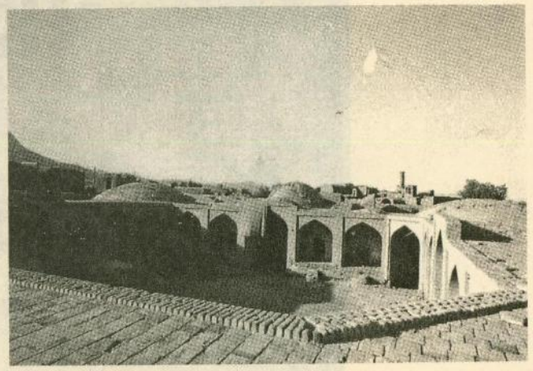






رباط شرف : تزئینات گچبری و آجرکاری





کاروانسرای خورانق : جزئیات برج‌ها

کتابخانه تخصصی هنر و معماری

@netarch

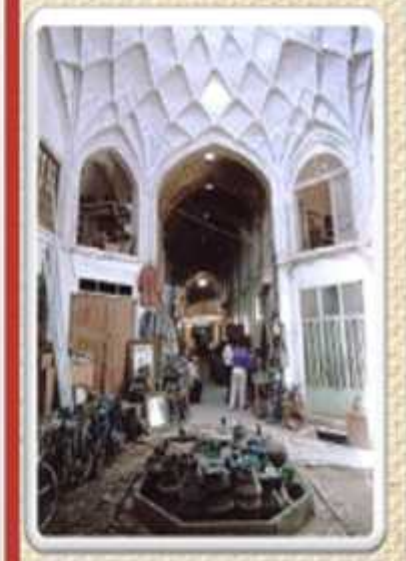
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

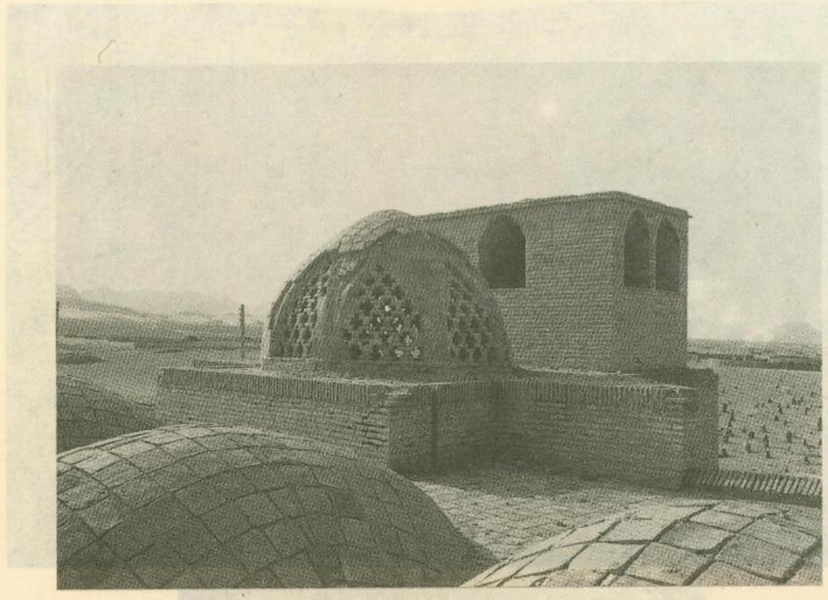
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

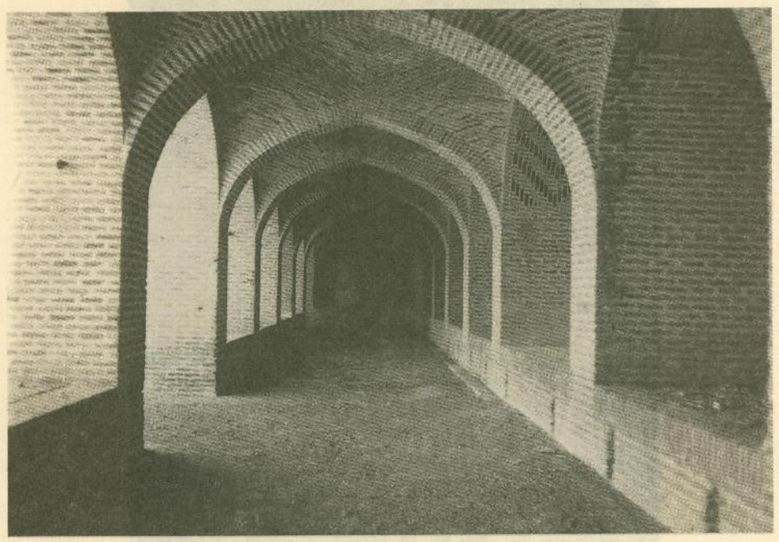
آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir

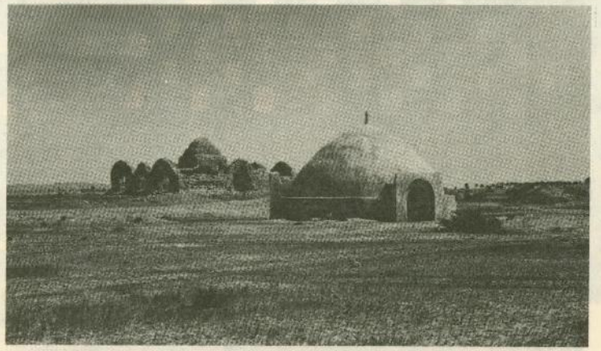


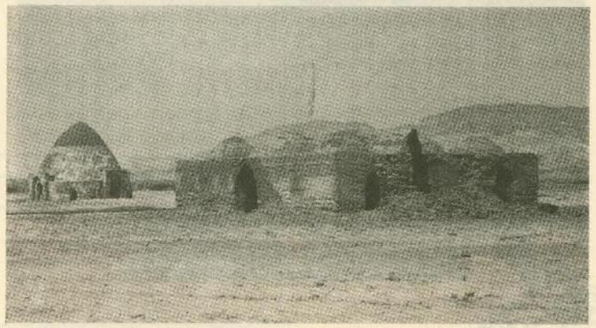
کد فایل : Ghotbe elmi-book(karevansara1

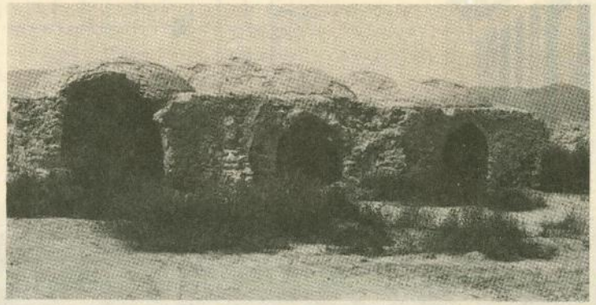




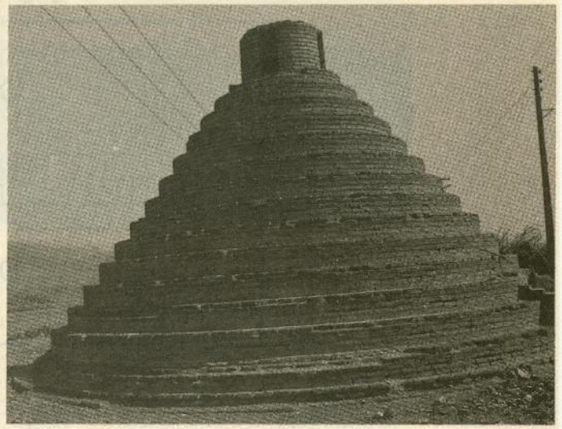
رباط خان : شاه نشین و نورگیر کاروانسرا

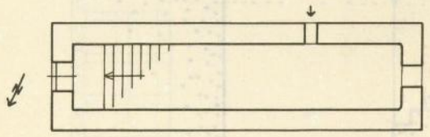


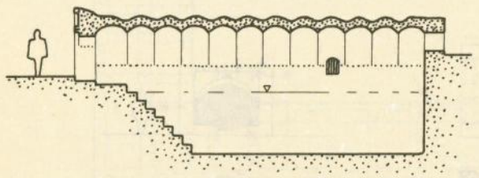


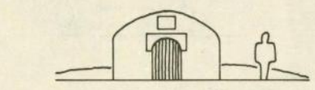


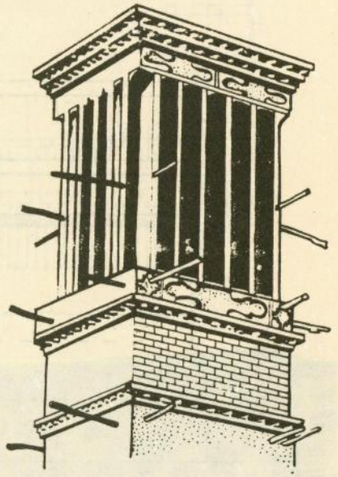
کاروانسراهای نوع حاشیه خلیج فارس



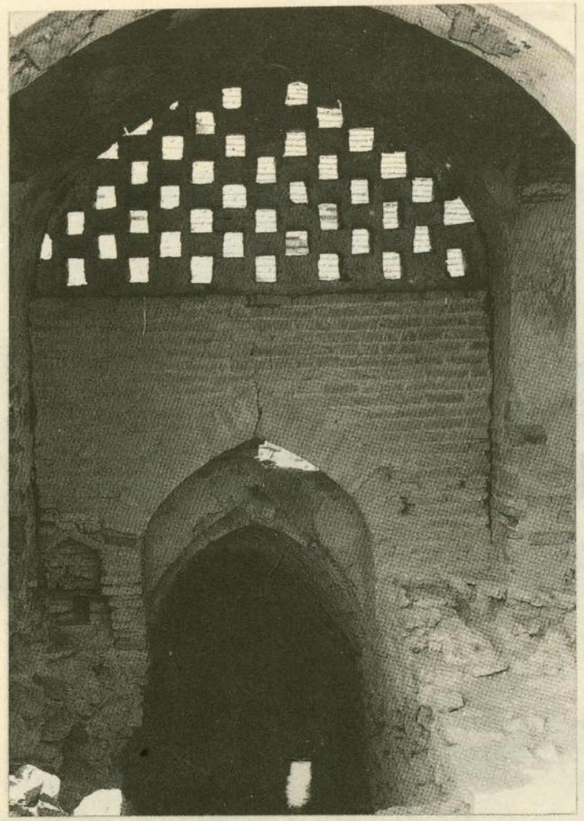




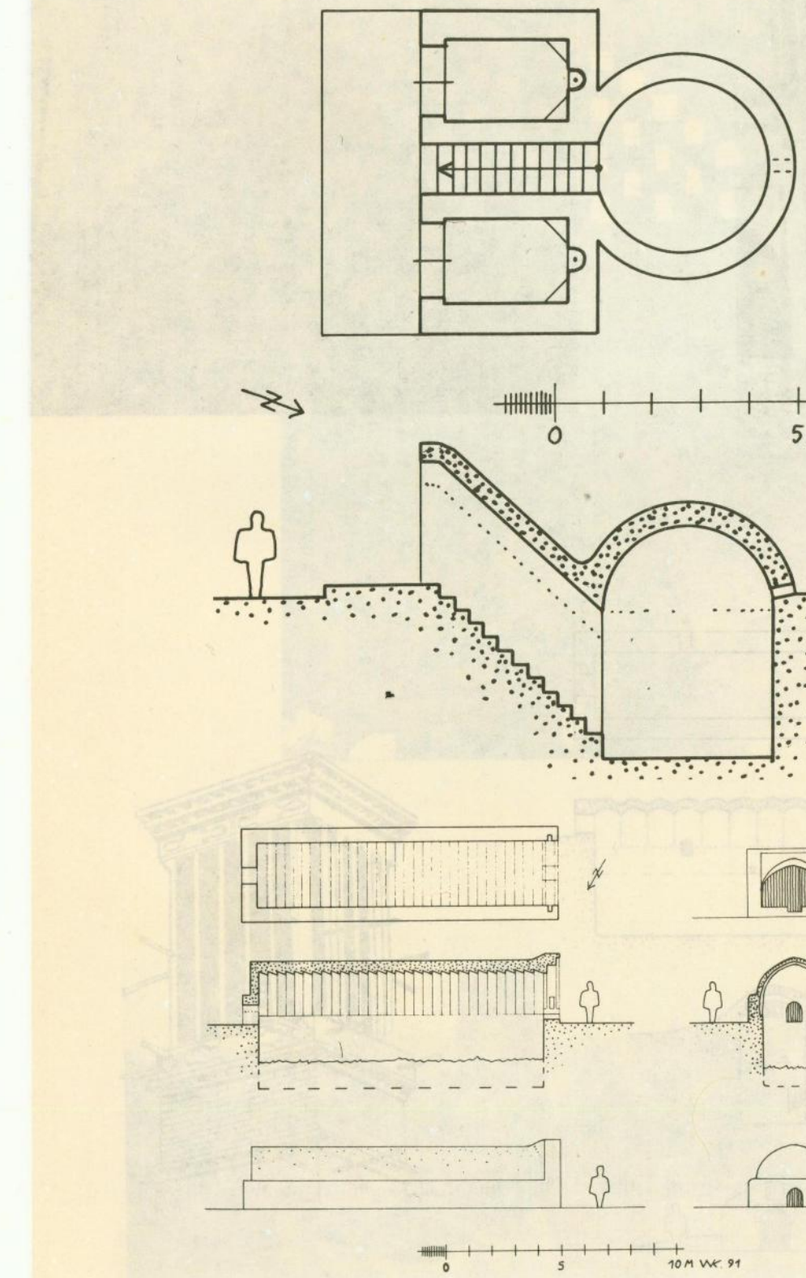




آب انبار ـ بادگیر کاروانسرا

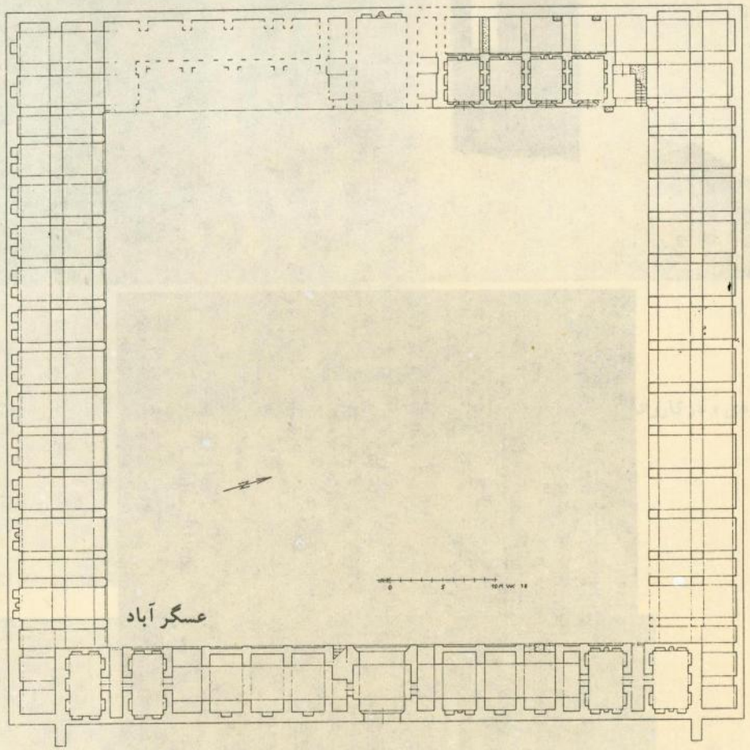


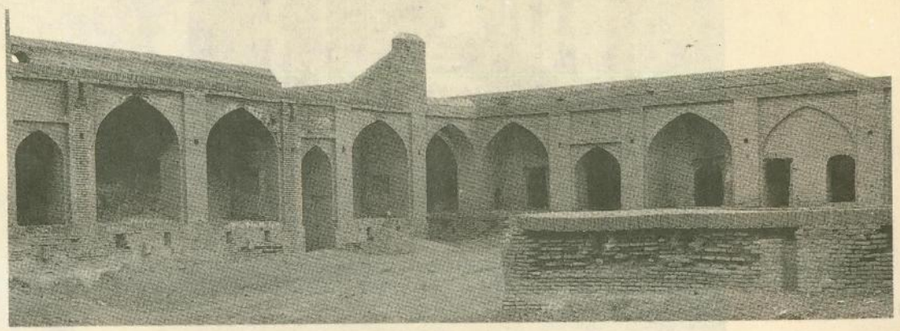
حوض سلطان آب انبار کاروانسرا



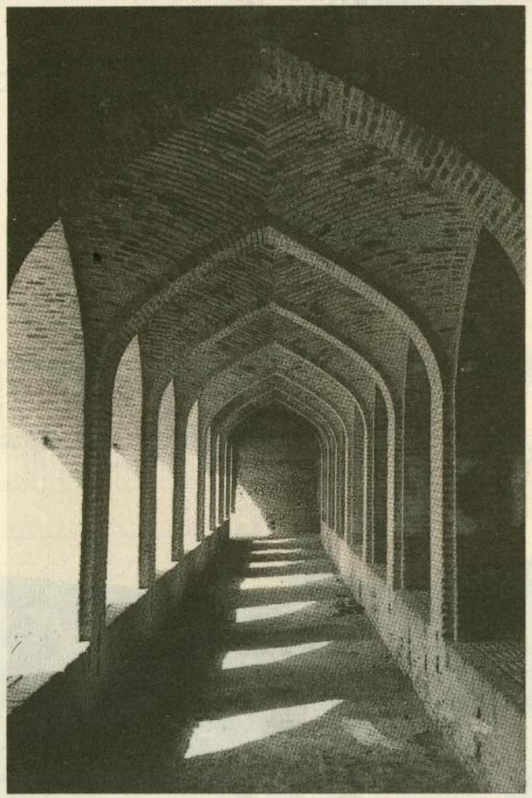
کاشان : آب انبار کاروانسرا

میاندشت

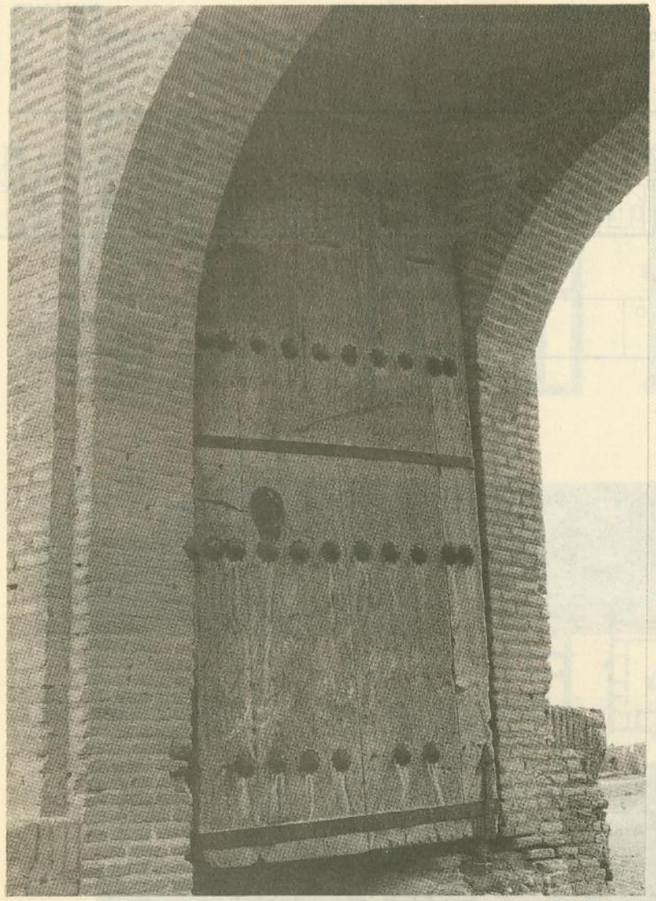




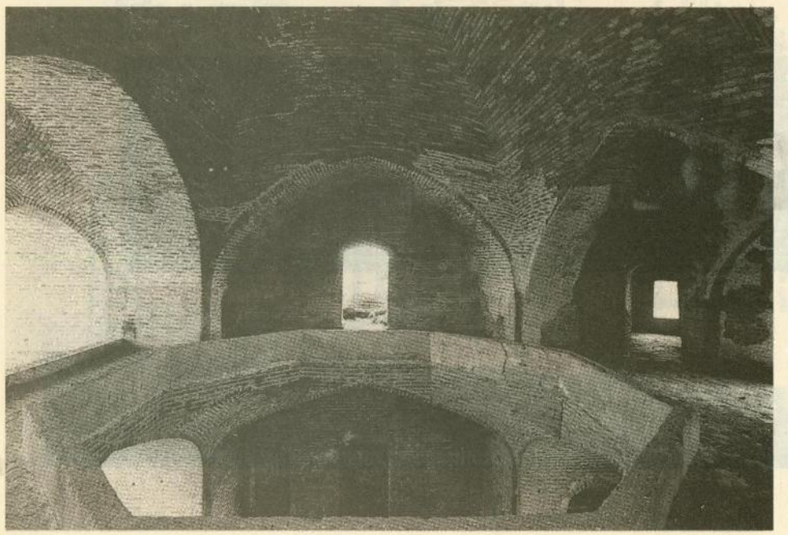
میانسرای کاروانسراها

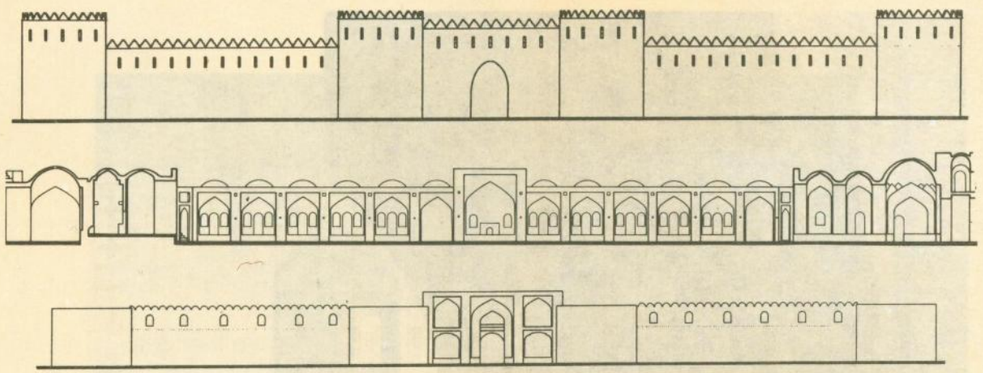


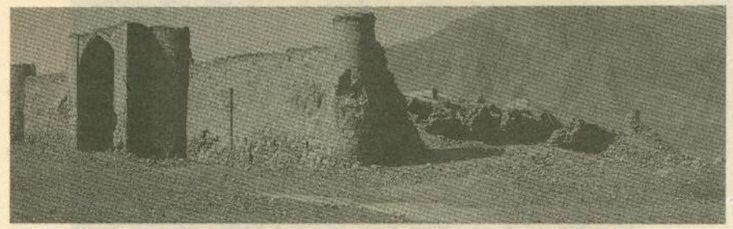
کاروانسرای میاندشت : هشتی و ورودی کاروانسرا



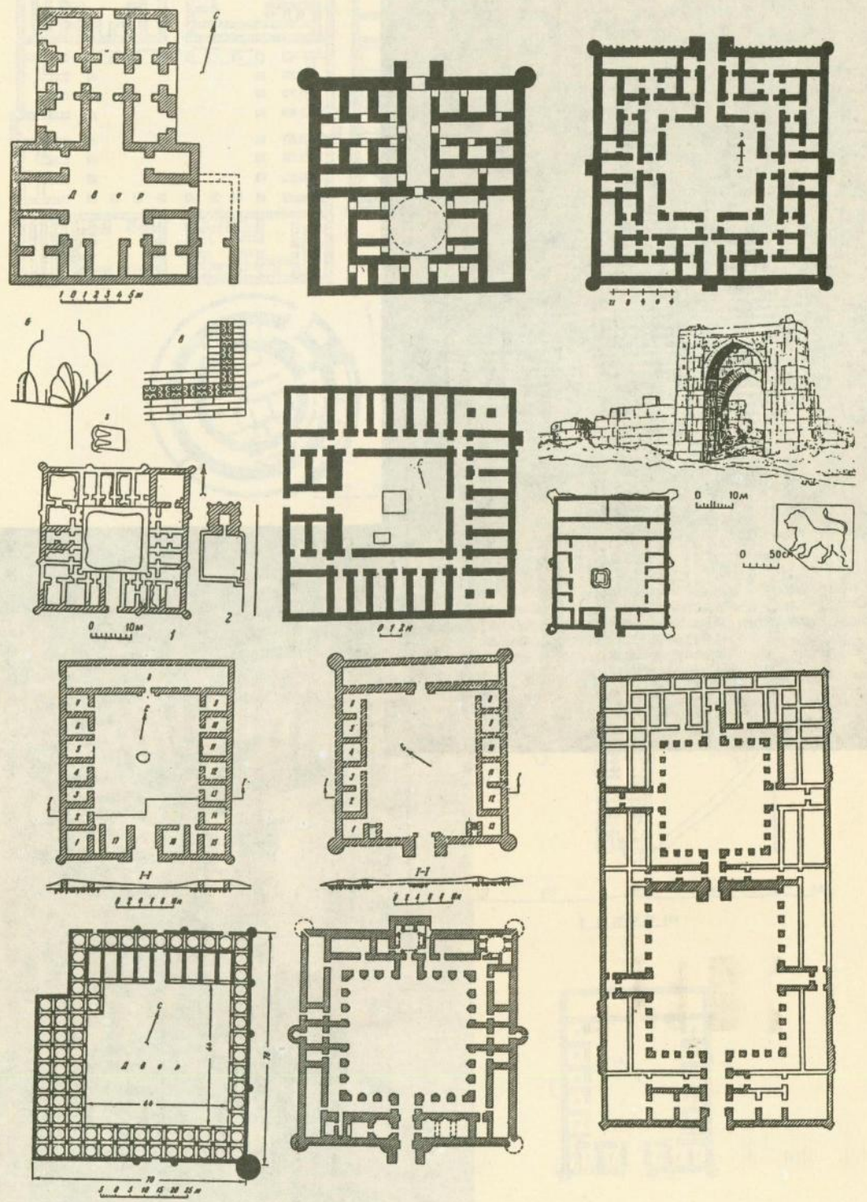
میاندشت : ورودی و در کاروانسرا



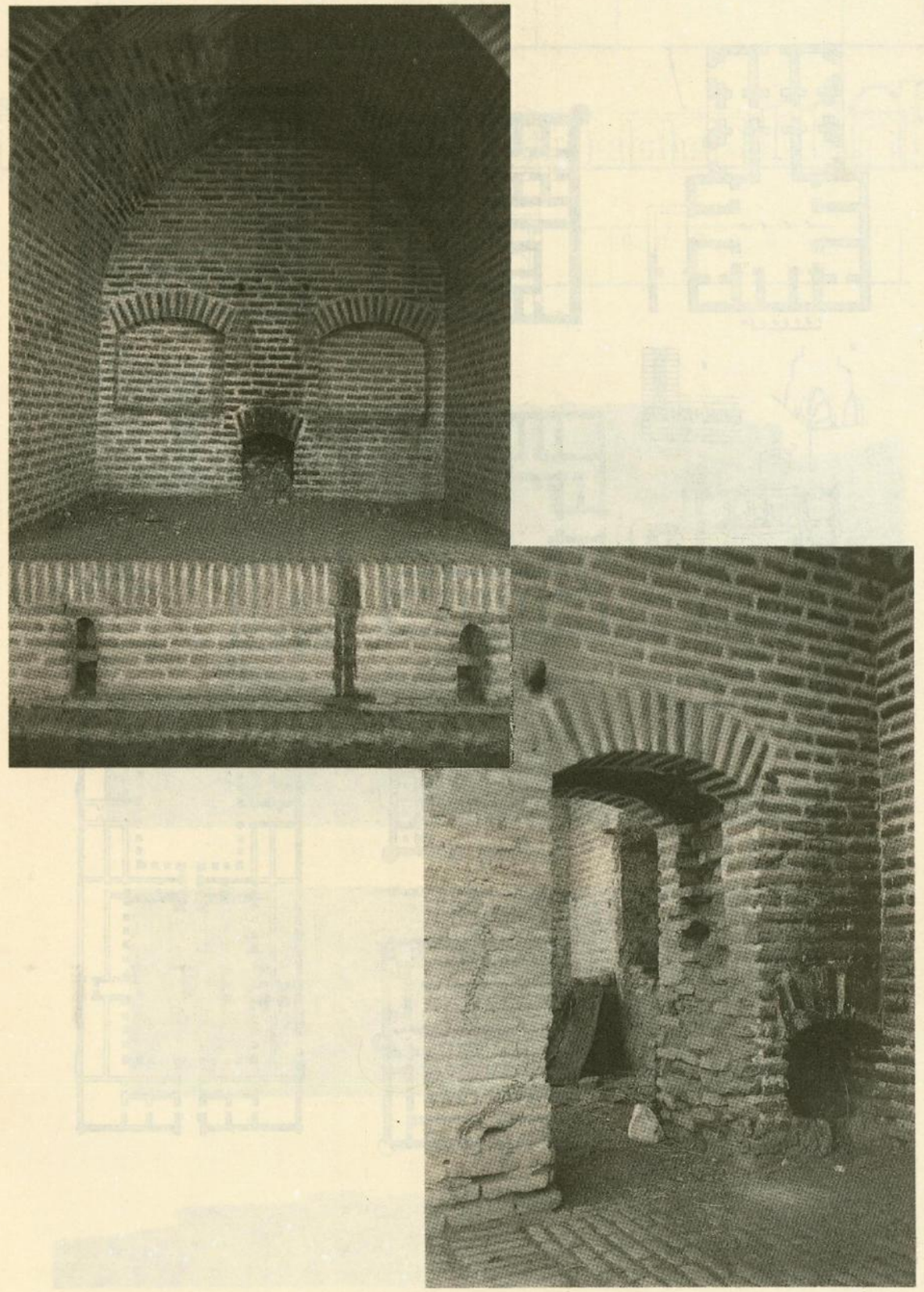




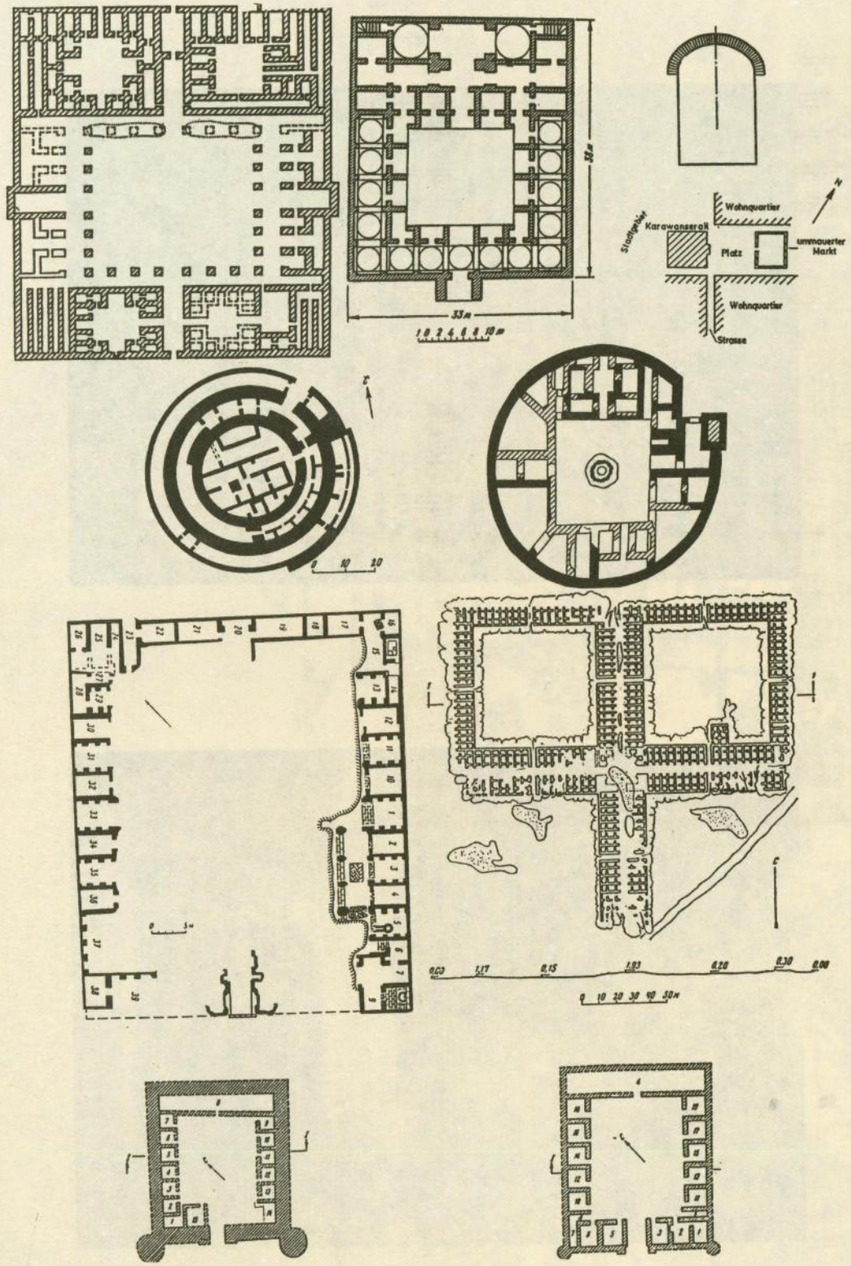
انواع برج در کاروانسراها



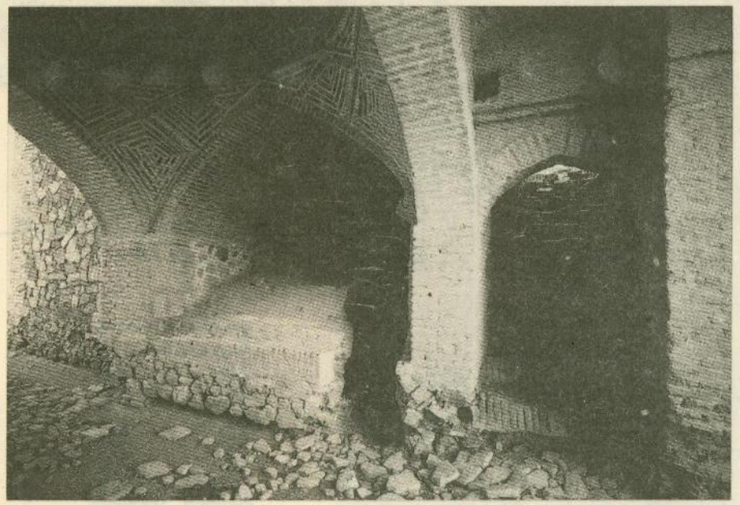
نقشه کاروانسراهای آسیای میانه



اطاق و جای بخاری کاروانسرا

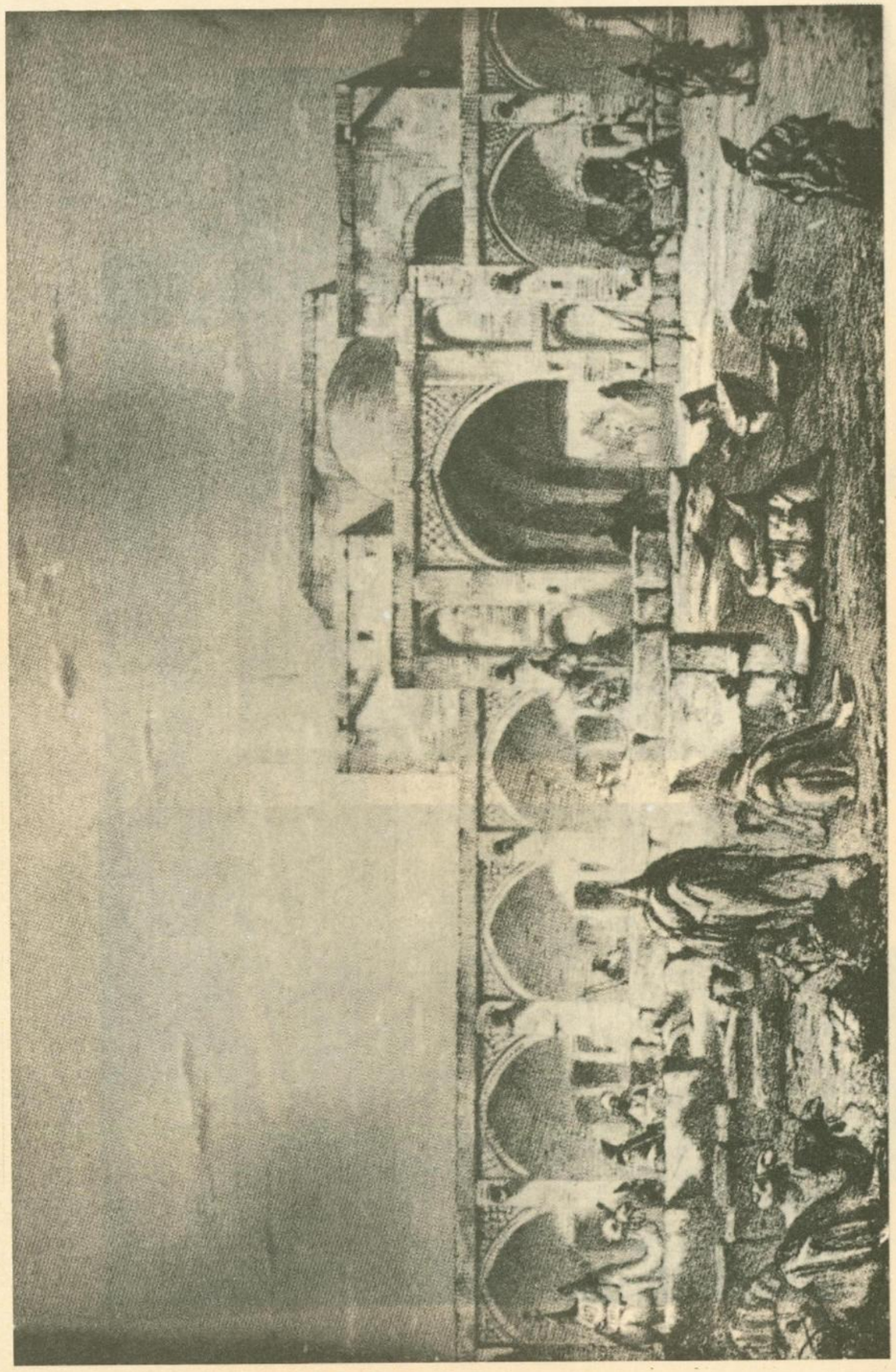


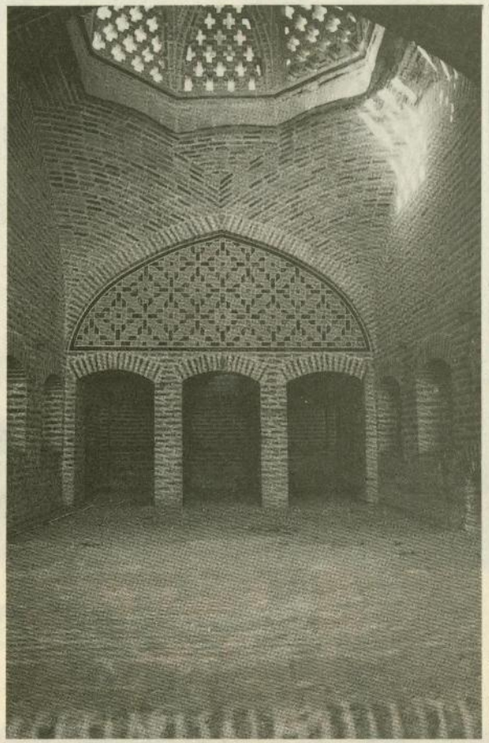
نقشه کاروانسراهای آسیای میانه

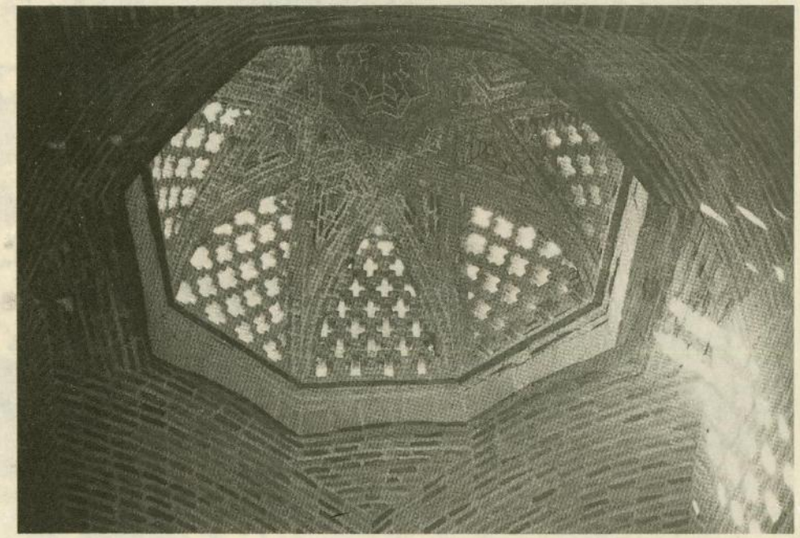


رباط خان : هشتی کاروانسرا

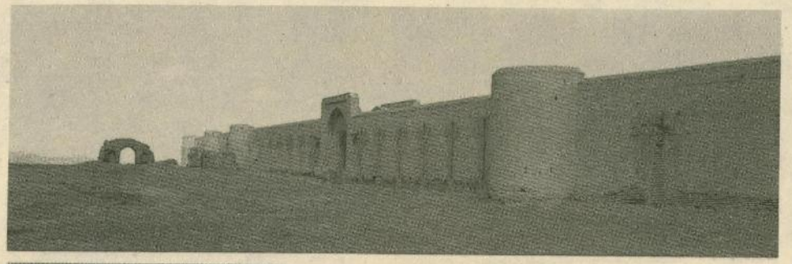
کاروانسرای مهیار



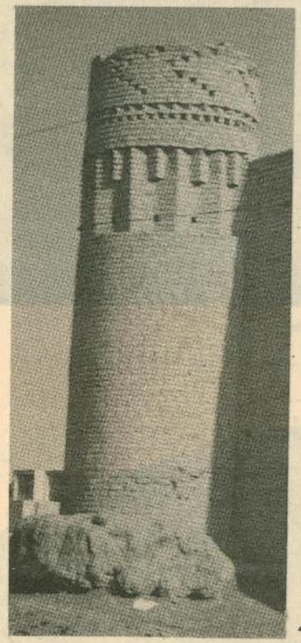


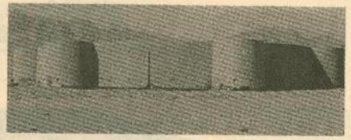


رباط خان : شاه نشین و نورگیر کاروانسرا

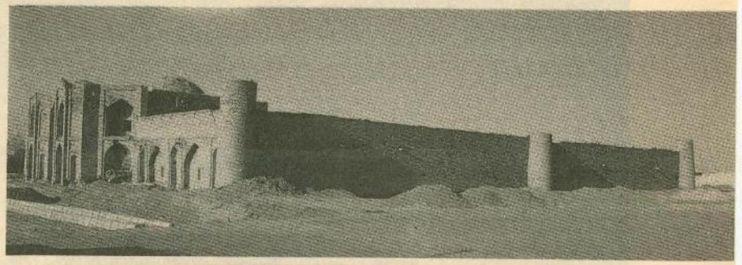


میاندشت

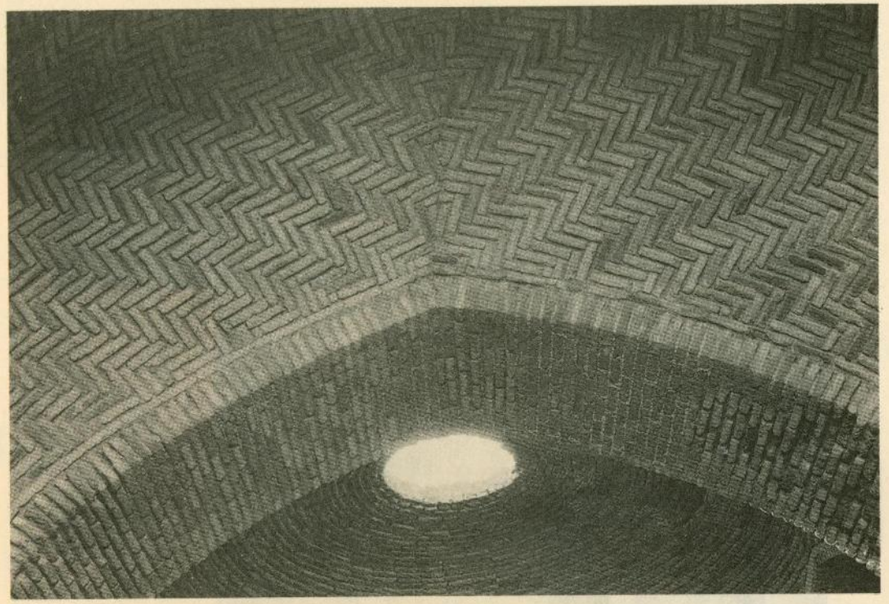


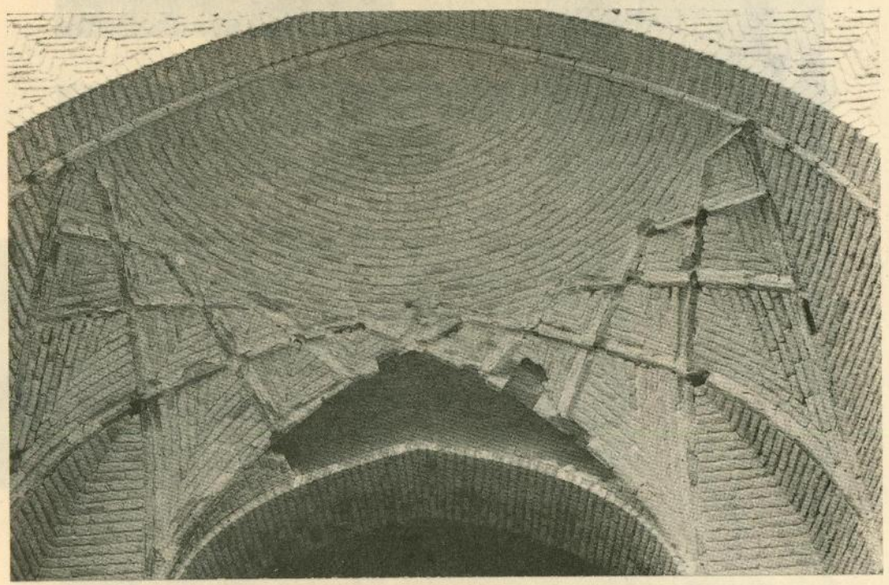


کوهپایه

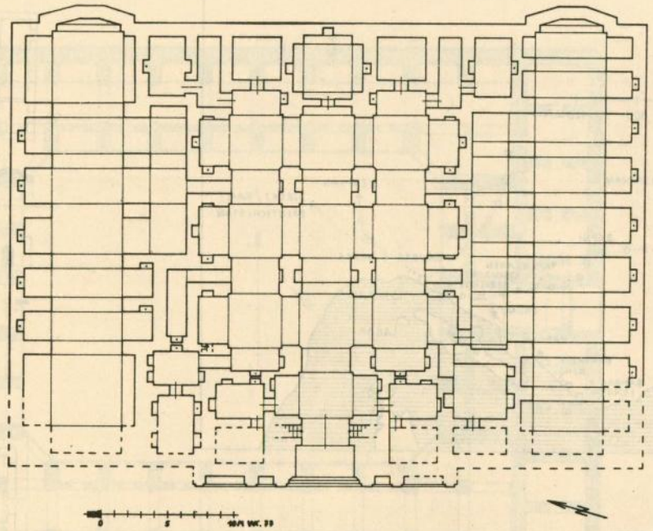


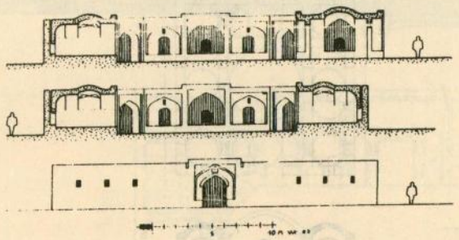
انواع برج‌ها در کاروانسراها

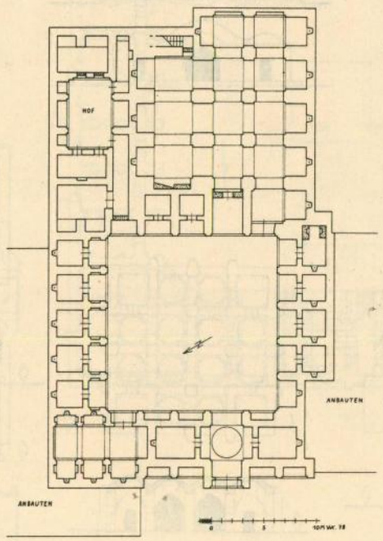




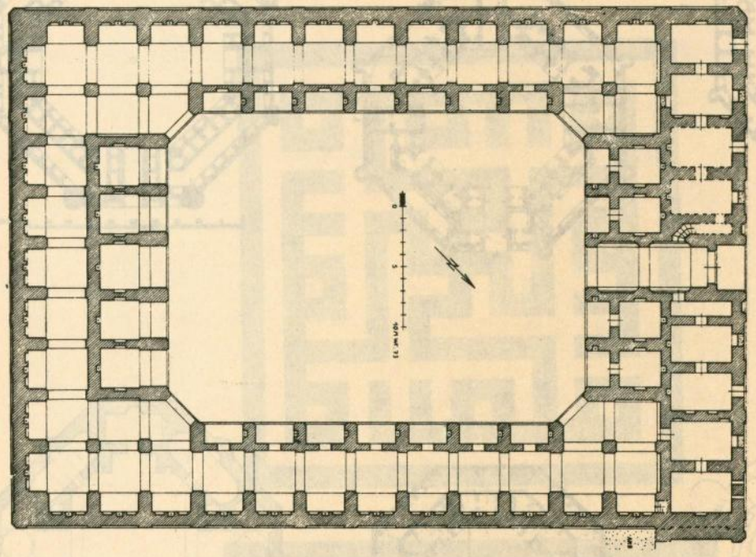
تزئینات آجرکاری کاروانسرا



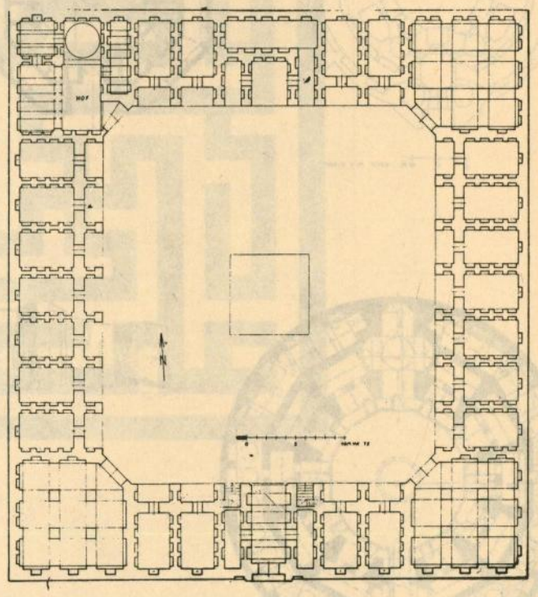




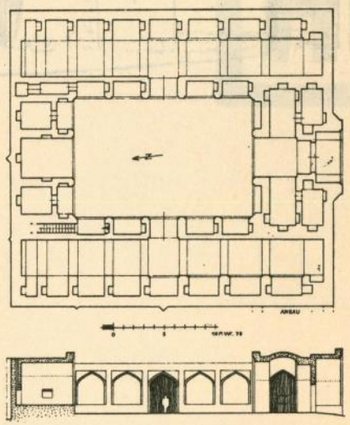
کاروانسراهای نوع پوشیده کوهستانی



(۱)

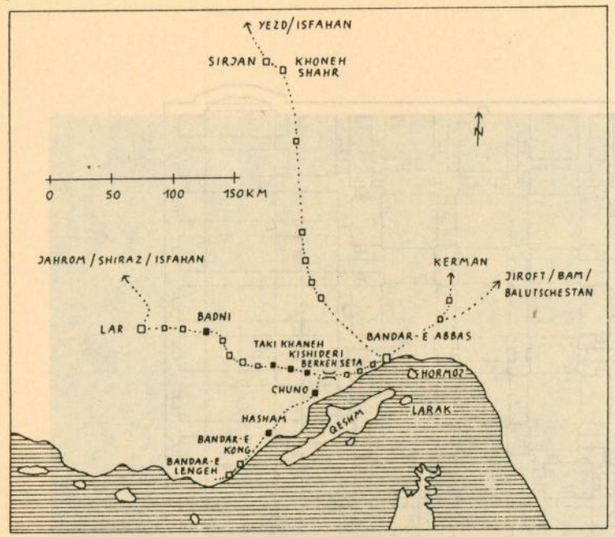


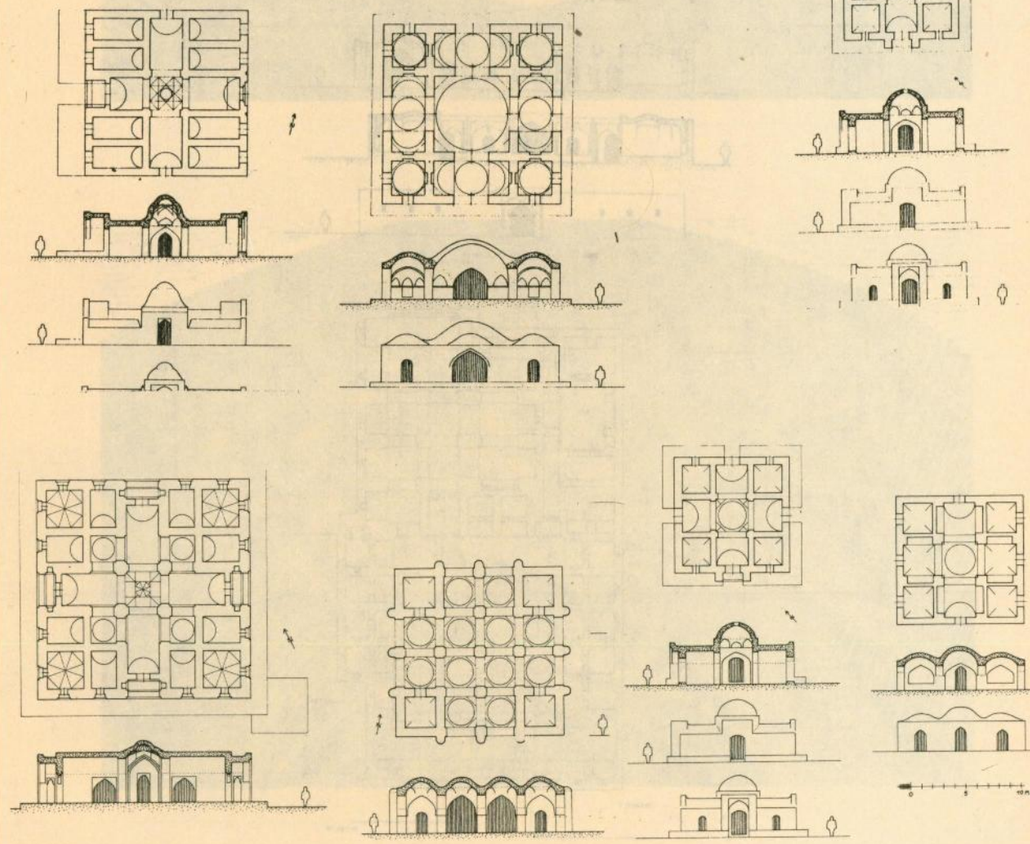
(۲)



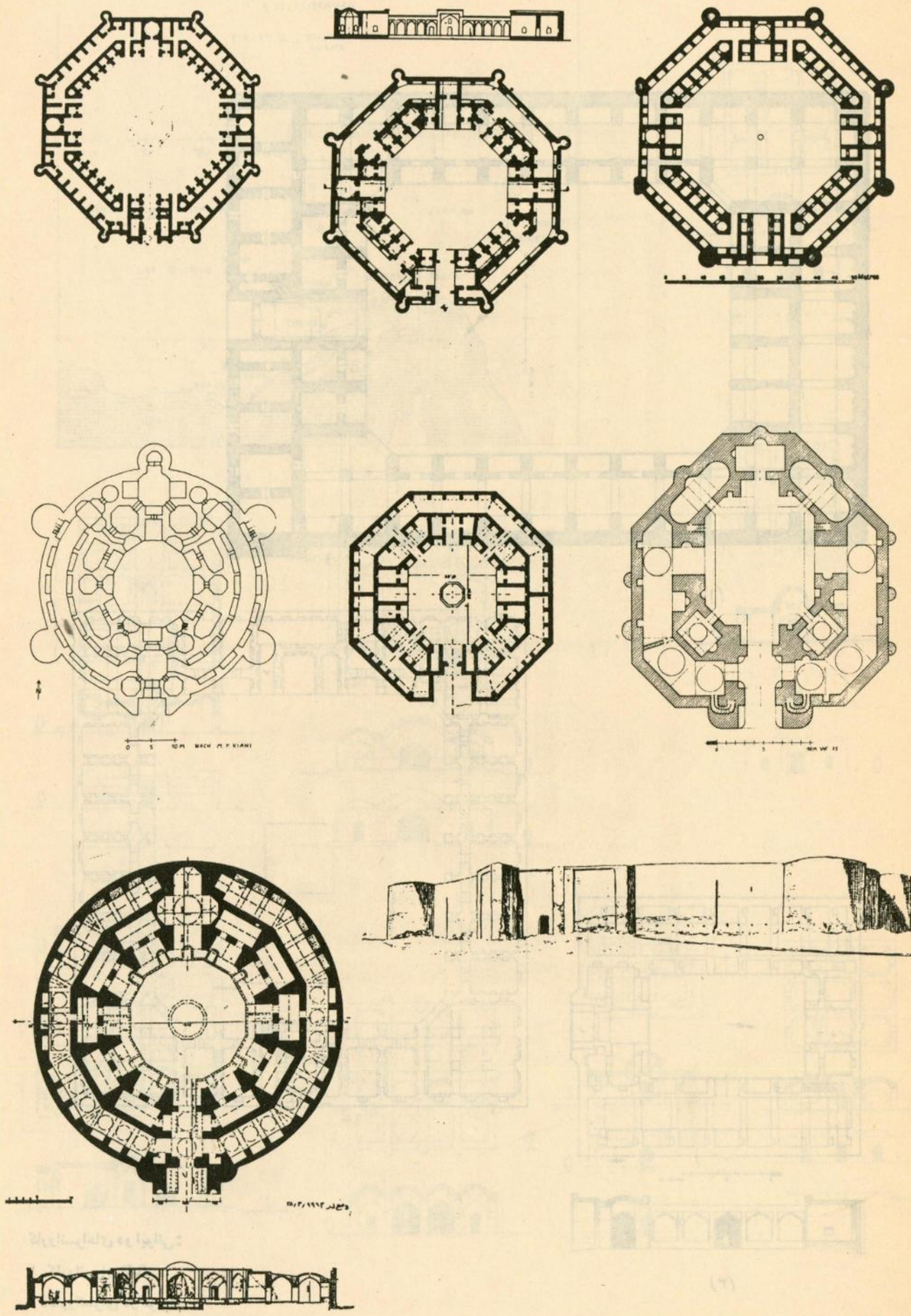
(۳)

کاروانسراهای دو ایوانی:
۱ ـ کاروانسرای اقبال
۲ ـ کاروانسرای دو کوهک
۳ ـ کاروانسرای تینوش

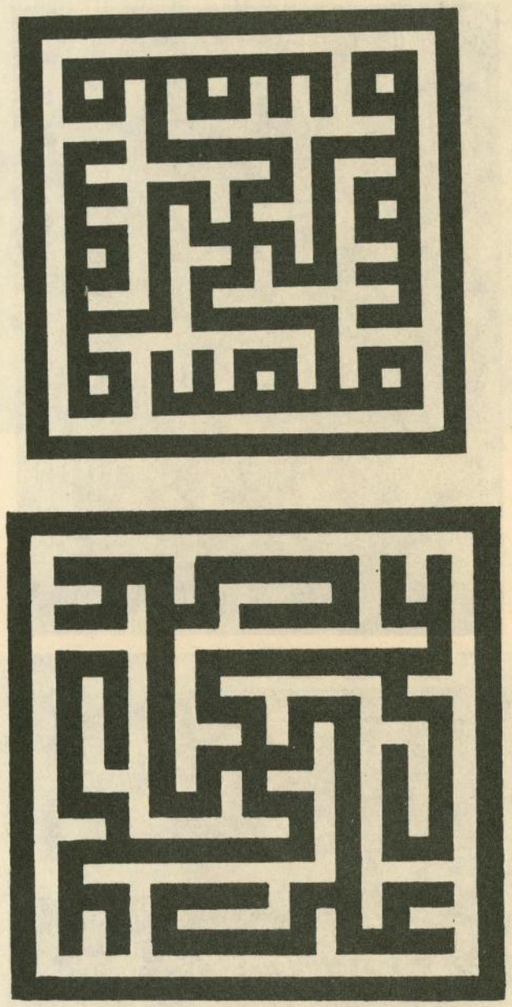




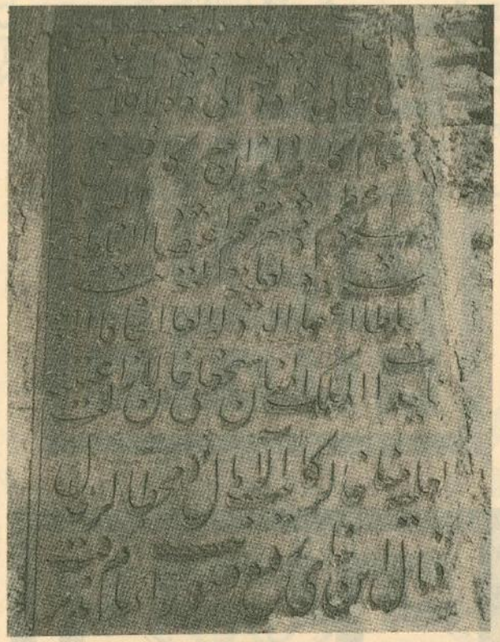
نقشه کاروانسراهای نوع حاشیه خلیج فارس

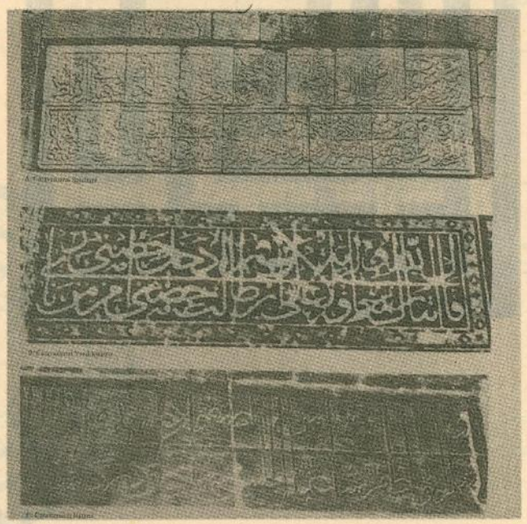


انواع کاروانسراهای مدور و هشت ضلعی

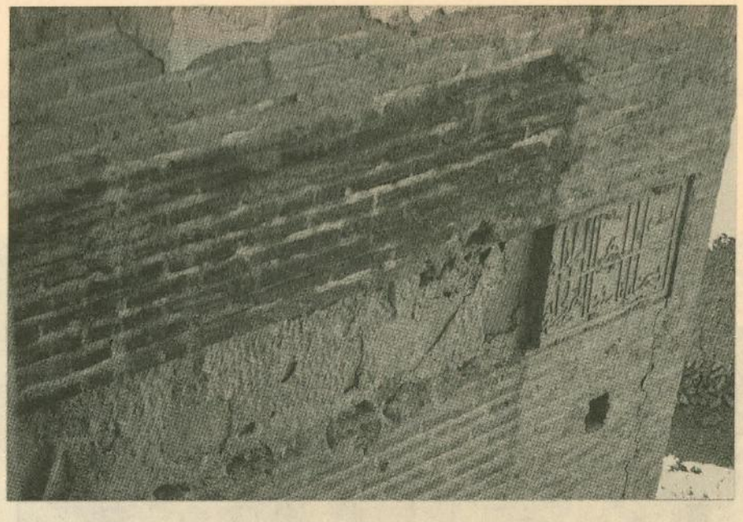


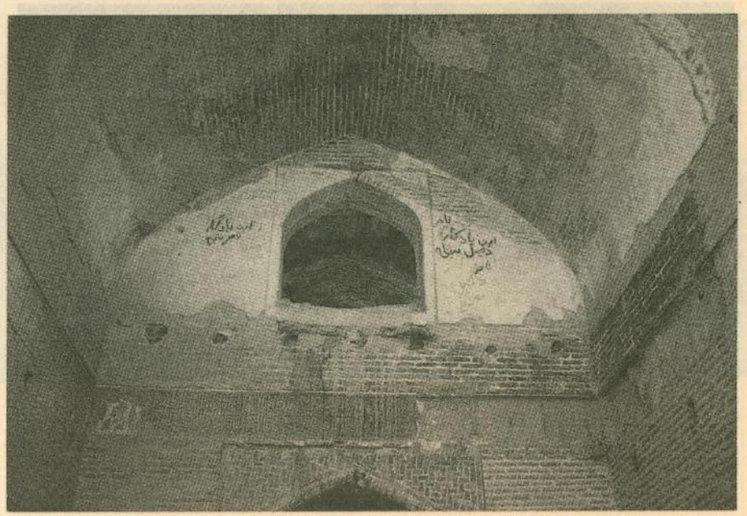
سمنگان : کتیبه کاروانسرا



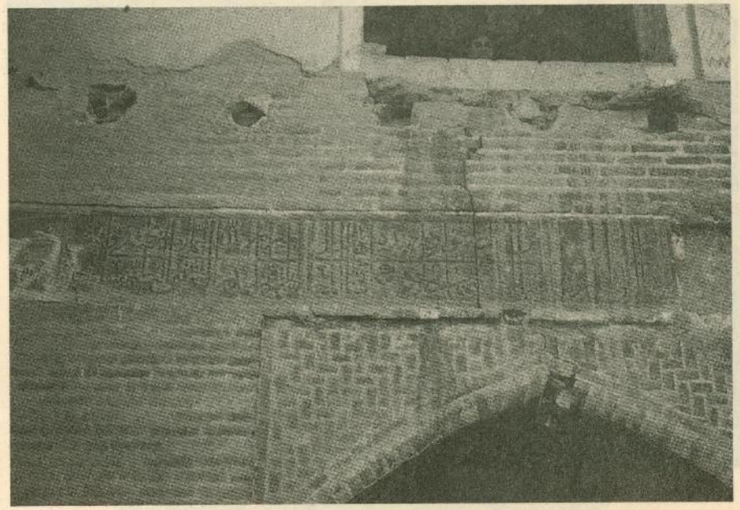


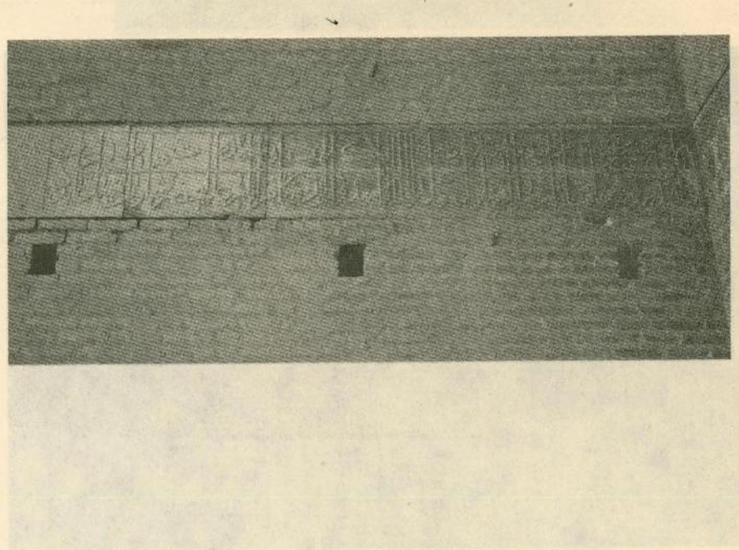
کتیبه کاروانسراها : شیخ علی خان ـ سرچم ـ یزد خواست ـ نطنز



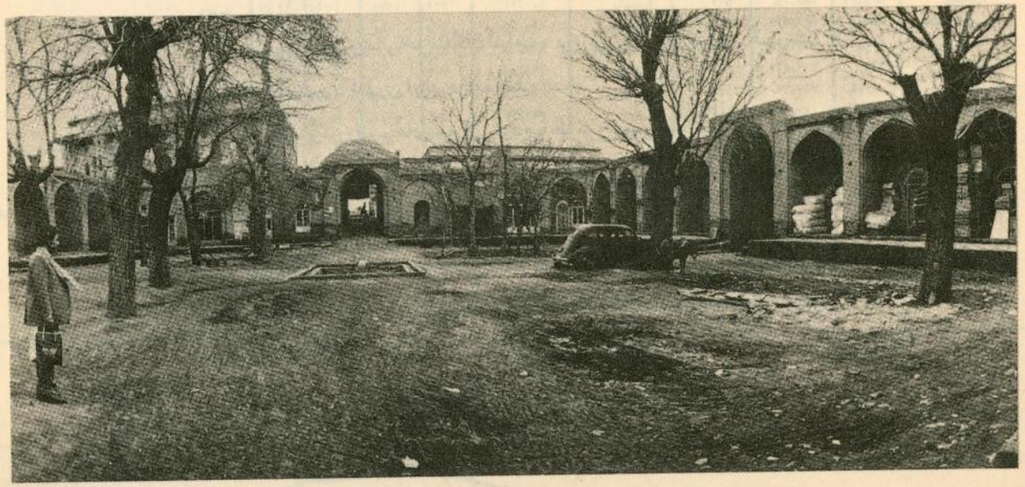


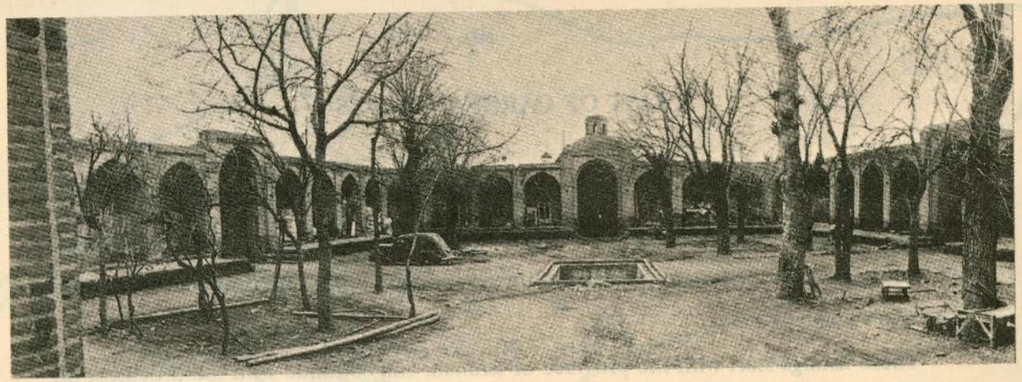
کاروانسرای نطنز : کتیبه‌ها در بخش ورودی





نطنز : کتیبه کاروانسرا





قزوین : کاروانسرای درون شهری

کتابخانه تخصصی هنر و معماری

@netarch

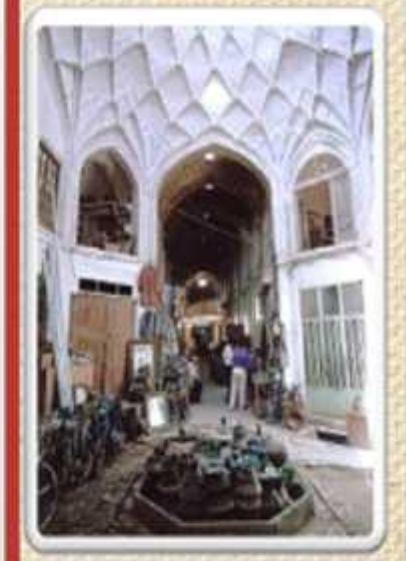
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



کد فایل : Ghotbe elmi-book(karevansara1

فهرست کاروانسراهای ایران

برای آگاهی بیشتر خوانندگان گرامی، در این بخش از کتاب، فهرستی از کاروانسراهای برون شهری ایران فراهم آمده است.

هر یک از کاروانسراهای معرفی شده با طرح و نقشه، همراه بوده و اطلاعات مختصری در مورد هر یک شامل: موقعیت جغرافیایی - قدمت نوع پلان، مصالح ساختمانی و ثبت آثار تاریخی ذکر گردیده است.

این فهرست با کاروانسراهای استان اصفهان آغاز، و بترتیب با استانهای یزد - فارس - کرمان - هرمزگان - خراسان - سمنان - تهران - گیلان - زنجان و قزوین - مرکزی - همدان آذربایجان غربی و شرقی - کردستان و کرمانشاه ادامه می‌یابد.

A LIST OF CARAVANSARAIS

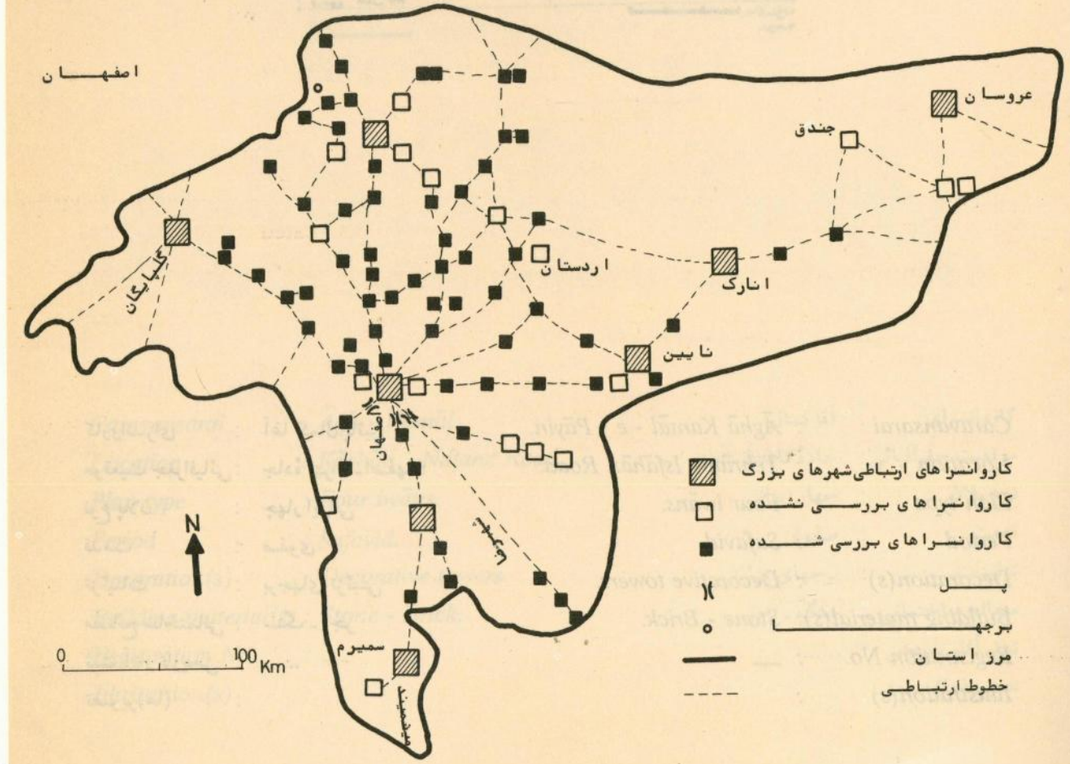
This chapter of the books consists of a list of caravansarais located out side the city.

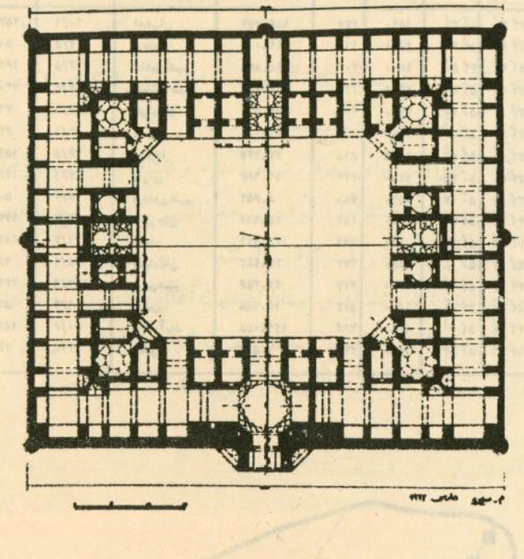
The listing of each caravansarai contains general information about the builgings, such as: geographical location, construction period plan types, building meterials, and registration number.

These listings start with the province of Isfahan, and continue with the procinces of: Yazd, Kerman, Hormozgan, Theran, Gilan, Zanjan, Qazwin, Central, West and East Azarbaijan, Kurdestan and Kermanshah.

کاروانسراهای اصفهان

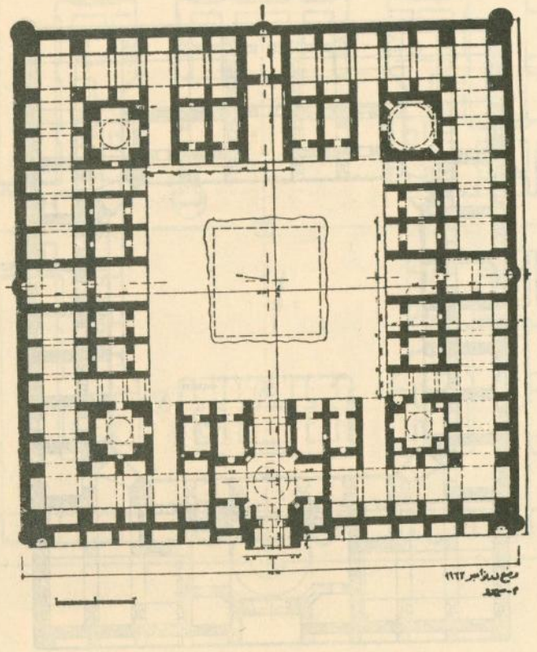
نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکز شهرستان	جمعیت مرکز شهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان اصفهان	اصفهان	۱۳،۹۴۸	۱،۲۵۷،۶۷۸	۹۰/۱	اصفهان	۹۸۶،۷۵۳	۳۳۵	۱۵۹۰	۵۱ ۳۹	۳۲ ۳۸	مرکزی - جرقویه (محمدآباد) - کوهپایه
	اردستان	۱۱،۲۹۳	۵۱،۸۸۸	۴/۵	اردستان	۱۲،۰۰۱	۴۱۲	۱۲۴۱	۵۱ ۲۴	۳۳ ۲۴	مرکزی
	برخوار و میمه	۶،۴۳۸	۱۶۲،۸۱۵	۲۴/۵	شاهین شهر	۴۸،۸۳۸	۴۰۴	۱۶۰۰	۵۱ ۵۰	۳۲ ۳۴	برخوار (مولت آباد) - میمه
	خمینی شهر	۱۹۴	۲۳۰،۲۴۹	۱۱۸۶/۸	خمینی شهر	۱۰۴،۶۴۲	۴۲۰	۱۵۹۴	۵۱ ۳۲	۳۳ ۲۱	مرکزی
	خوانسار	۳۷۳	۳۹،۶۰۳	۱۰۶/۱	خوانسار	۱۸،۵۷۳	۴۰۲	۲۲۵۰	۵۰ ۲۰	۳۳ ۱۳	مرکزی
	سمیرم	۵،۲۹۰	۶۴،۰۶۷	۱۲/۱	سمیرم	۲۰،۲۶۰	۵۹۵	۲۵۰۰	۵۱ ۳۴	۳۱ ۲۶	مرکزی - پادنا (کمه)
	شهرضا	۴،۱۶۳	۱۵۲،۰۸۰	۳۶/۵	شهرضا	۲۳،۳۶۷	۵۱۵	۱۸۲۵	۵۱ ۵۲	۳۲ ۰۱	مرکزی - سمیرم سفلی (دهاقان)
	فریدن	۳،۳۱۷	۱۴۳،۱۹۸	۴۳/۱	داران	۱۲،۹۶۳	۴۴۲	۲۳۵۰	۵۰ ۲۵	۳۲ ۵۸	مرکزی - چادگان - بوئین و میاندشت
	فریدون شهر	۳،۰۳۸	۵۰،۶۳۰	۱۶/۶	فریدون شهر	۸،۶۵۲	۴۸۰	۲۵۳۰	۵۰ ۰۷	۳۲ ۵۷	مرکزی
	فلاورجان	۲۱۱	۱۷۳،۸۰۴	۸۲۳/۷	فلاورجان	۲۵،۹۹۴	۴۵۴	۱۶۲۰	۵۱ ۳۱	۳۲ ۳۳	مرکزی - گرکن شمالی (پیرپکران)
	کاشان	۹،۷۹۷	۲۸۷،۰۷۰	۲۹/۳	کاشان	۱۳۸،۵۹۹	۲۶۹	۹۳۸	۵۱ ۲۷	۳۳ ۵۹	مرکزی - قمصر - آران و بیدگل (گل آرا) - نیاسر
	گلپایگان	۲،۰۴۸	۷۸،۱۷۲	۳۸/۱	گلپایگان	۳۵،۲۵۳	۲۷۳	۱۸۵۰	۵۰ ۱۸	۳۳ ۲۷	مرکزی
	لنجان	۱،۵۰۰	۲۶۲،۲۷۷	۱۴۷/۹	زرین شهر	۴۲،۳۵۶	۴۷۷	۱۷۰۰	۵۱ ۲۴	۳۲ ۲۳	مرکزی - مبارکه - باغ بهادران
	نائین	۳۵،۵۱۹	۵۲،۳۱۹	۱/۴	نائین	۱۶،۲۸۸	۵۰۳	۱۶۰۰	۵۱ ۰۵	۳۳ ۵۱	مرکزی - انارک - خورو بیابانک (خور)
	نجف‌آباد	۴،۱۶۰	۲۵۲،۰۹۹	۶۰/۶	نجف‌آباد	۱۲۹،۰۵۸	۴۶۴	۱۶۵۰	۵۱ ۲۲	۳۲ ۳۸	مرکزی - تهران
	نطنز	۳،۲۱۰	۳۶،۷۶۸	۱۱/۴	نطنز	۷،۵۲۲	۳۳۶	۱۶۵۰	۵۱ ۵۴	۳۳ ۳۱	مرکزی





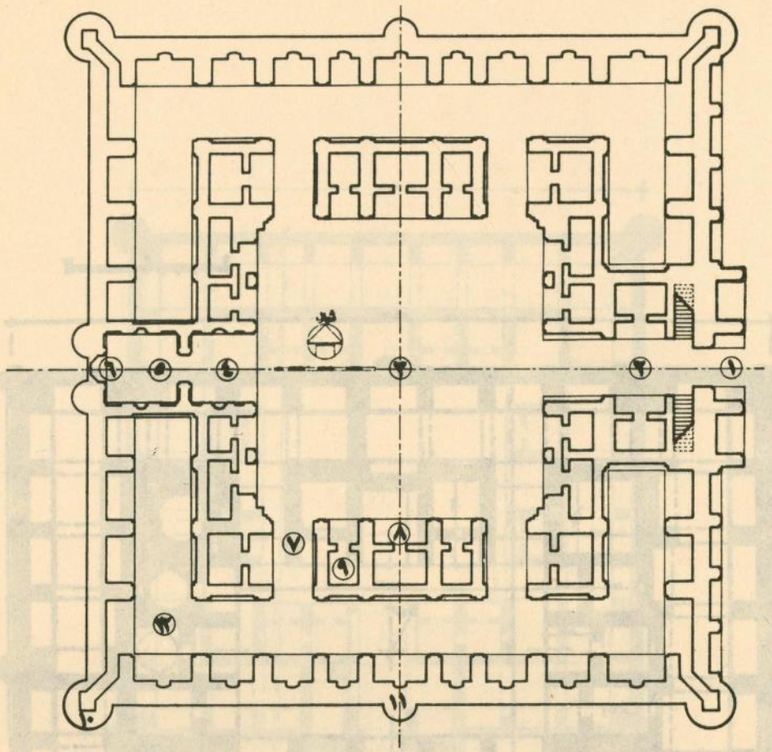
کاروانسرای	: آغا کمال پائین
موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تهران ـ اصفهان
نوع پلان	: چهار ایوانی
قدمت	: صفوی
تزئینات	: برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
ثبت آثار تاریخی	: .....
تصویر(ها)	:

Caravansarai	*: Āghā Kamāl - e - Pāyin.*
Location	*: Tehrān - Isfāhān Road.*
Plan type	*: Four iwāns.*
Period	*: Safavid.*
Decoration(s)	*: Decorative towers.*
Building material(s)	*: Stone - Brick.*
Registration No.	*: —*
Illustration(s)	*:*



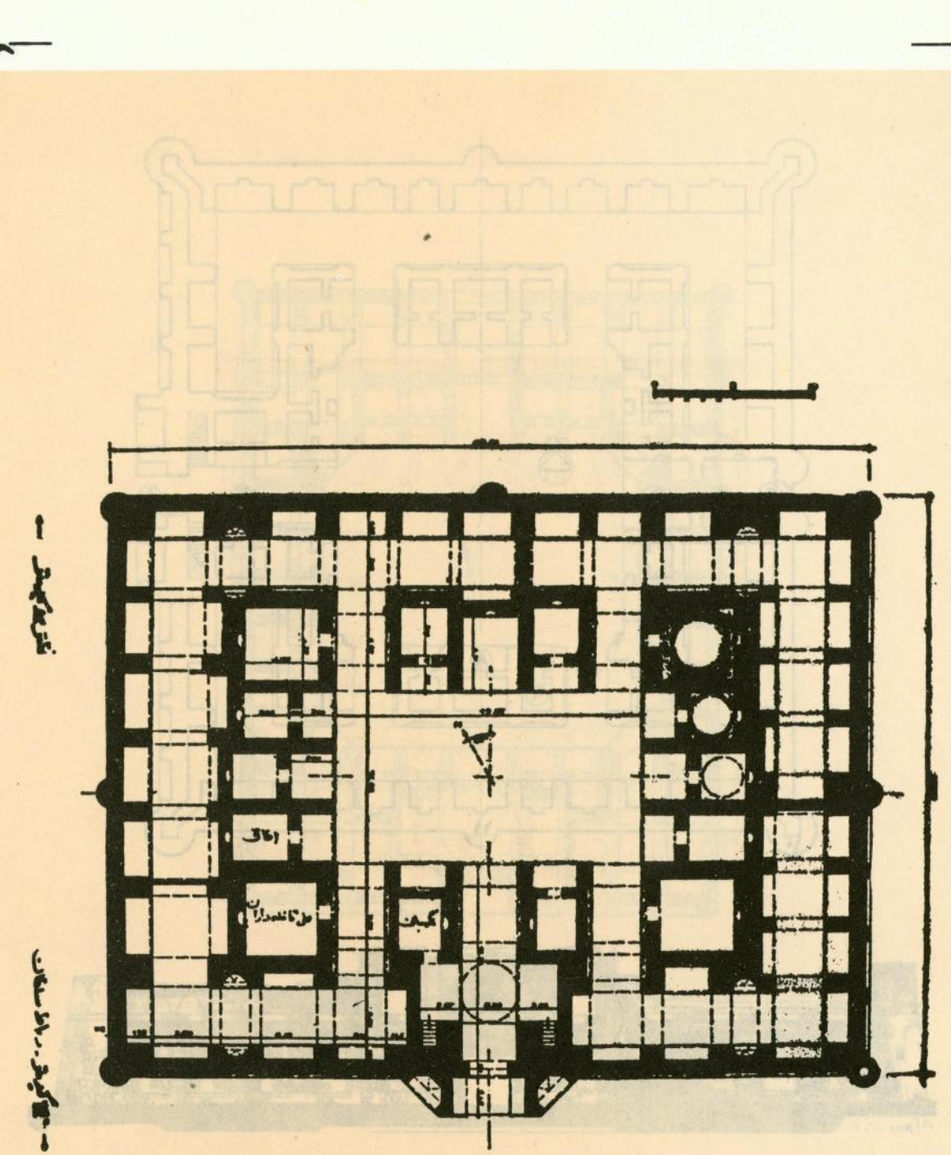
کاروانسرای	: آقا کمال
موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کاشان ـ نطنز
نوع پلان	: چهار ایوانی
قدمت	: صفوی
تزئینات	: برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
ثبت آثار تاریخی	: .....
تصویر(ها)	:

Caravansarai	*: Āqā - Kamāl.*
Location	*: Kāshān - Naṭanz Road.*
Plan type	*: Four iwāns.*
Period	*: Safavid.*
Decoration(s)	*: Decorative towers.*
Building material(s)	*: Stone - Brick.*
Registration No.	*: —*
Illustration(s)	*:*

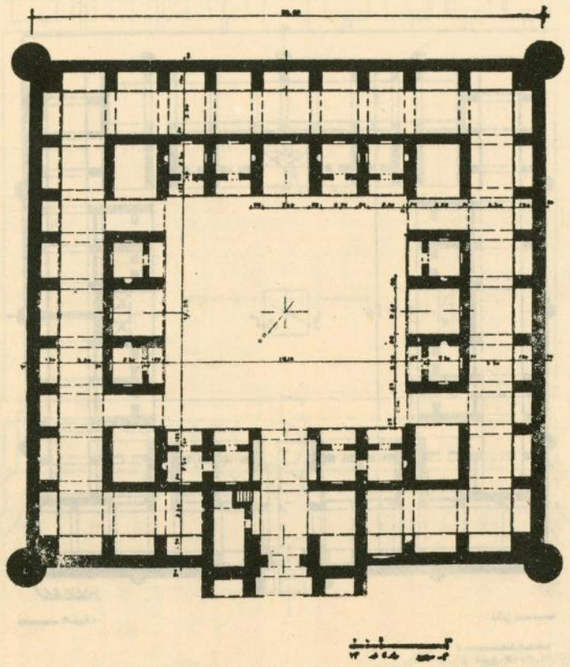


Caravansarai	: *Barsiān.*	کاروانسرای	: برسیان
Location	: *44 kms. southwest of Isfāhān.*	موقعیت جغرافیائی	: ۴۴ کیلومتری جنوب غربی اصفهان
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

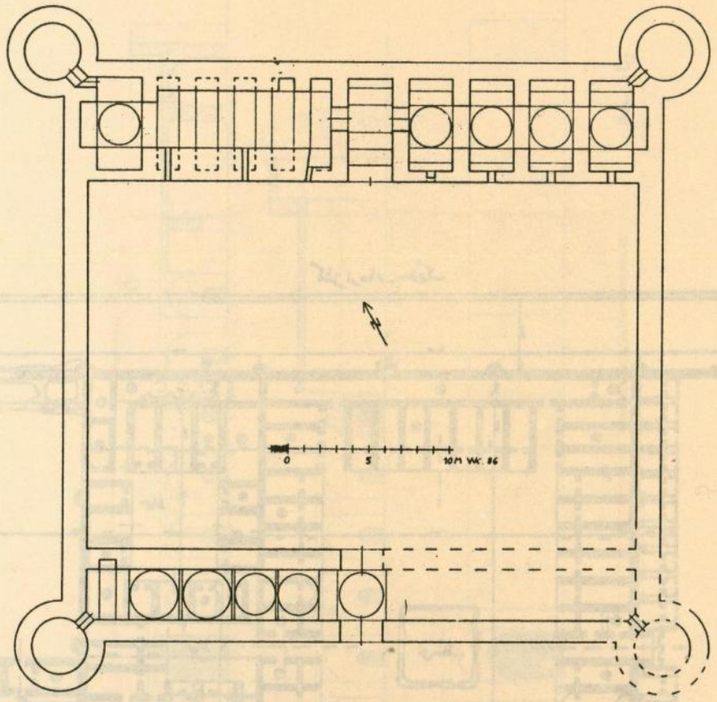
Caravansarai	: *Balā ābād.*	کاروانسرای	: بلاآباد
Location	: *Nāyin - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ نائین ـ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

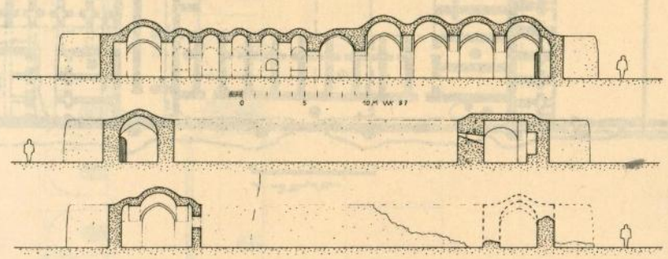


Caravansarai	: *Behjat ābād.*	کاروانسرای	: بهجت آباد
Location	: *Isfāhān - Naṭanz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان ـ نطنز
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ - آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



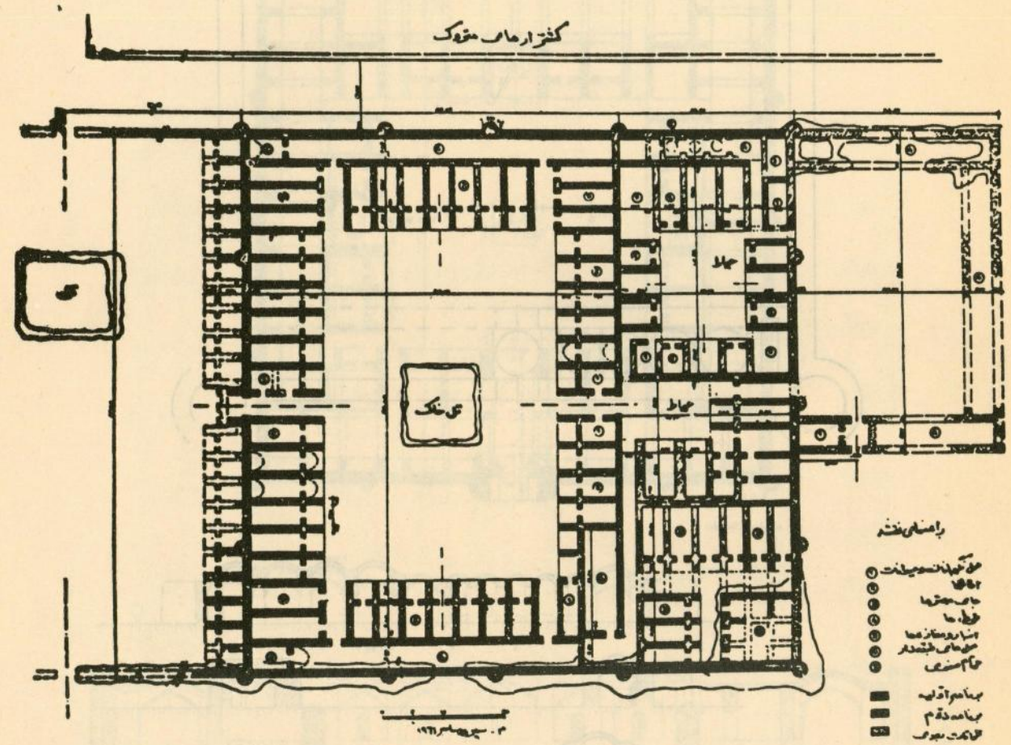
Caravansarai	: *Bahrām.*	کاروانسرای	: بهرام
Location	: *Isfāhān - Ardestān Rood.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان ـ اردستان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



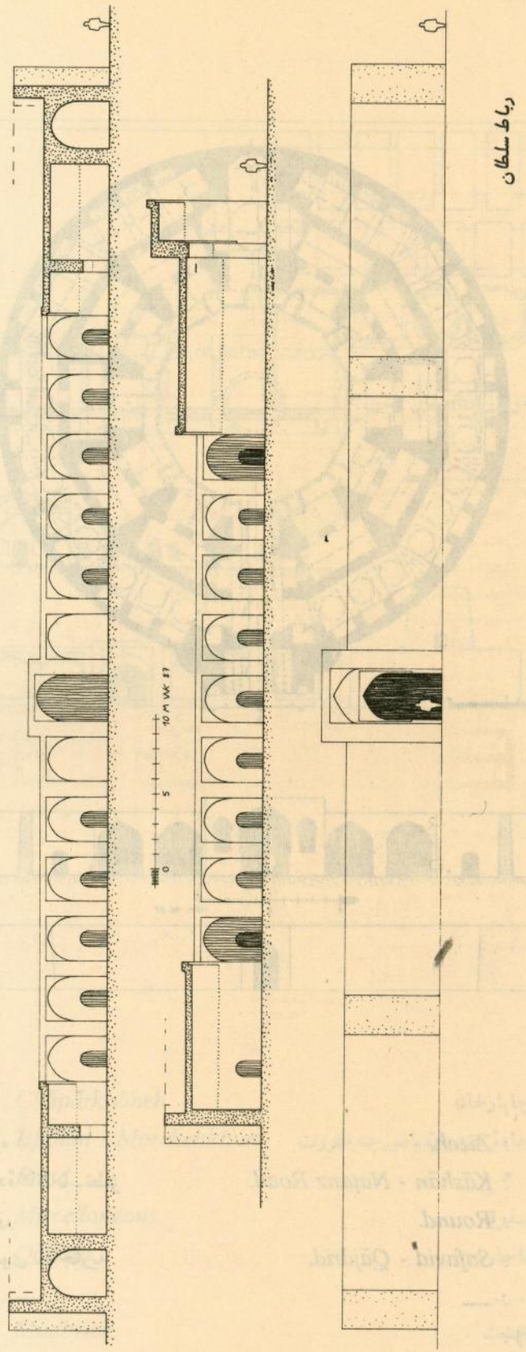


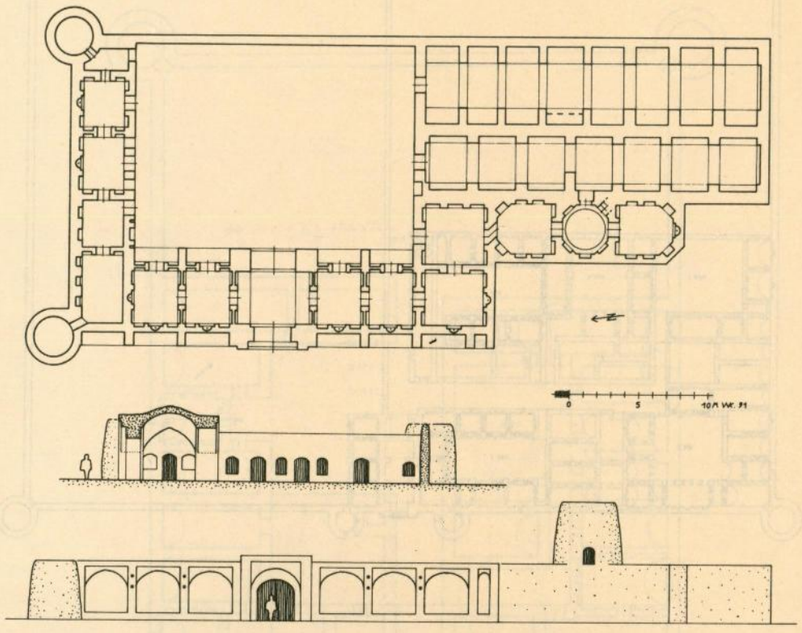
Caravansarai	: *Dambi.*	کاروانسرای	: دَمبی
Location	: *Natanz - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ نطنز ـ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Ilkhānid - Safavid.*	قدمت	: ایلخانی ـ صفوی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Rākeh.*	کاروانسرای	: راکه
Location	: *Delijān - Kāshān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ دلیجان ـ کاشان
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

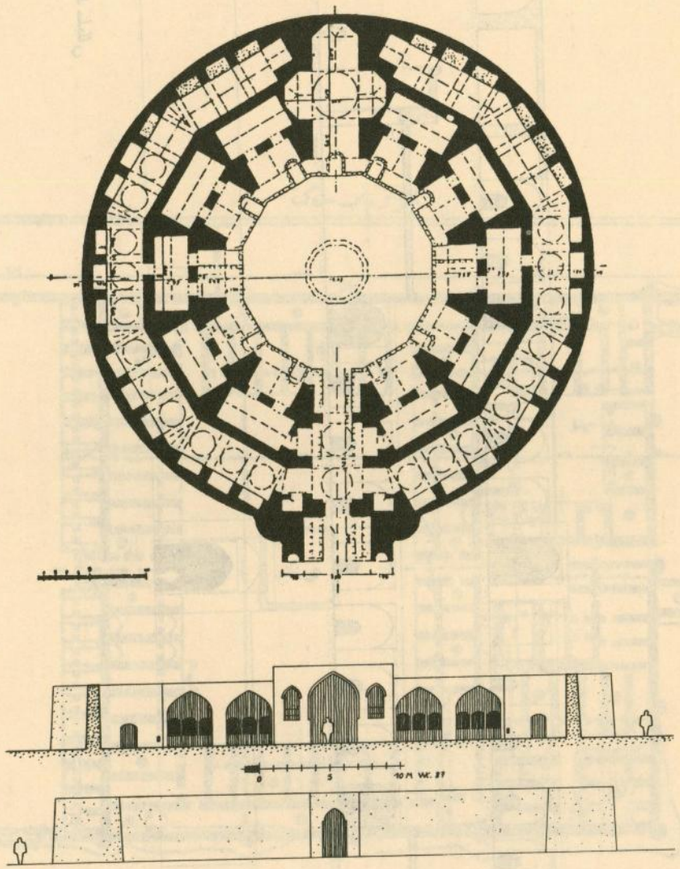


Caravansarai	: *Robāṭ - e - Sultān.*	یا رباط سلطان	کاروانسرای :
Location	: *Isfāhān.*	اصفهان	موقعیت جغرافیائی :
Plan type	: *Four iwāns.*	چهار ایوانی	نوع پلان :
Period	: *Saljuqid - Ilkhānid - Safavid.*	سلجوقی، ایلخانی و صفوی	قدمت :
Decoration(s)	: —	.....	تزئینات :
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	سنگ ـ آجر	مصالح ساختمانی :
Registration No.	: —	.....	ثبت آثار تاریخی :
Illustration(s)	:		تصویر(ها) :

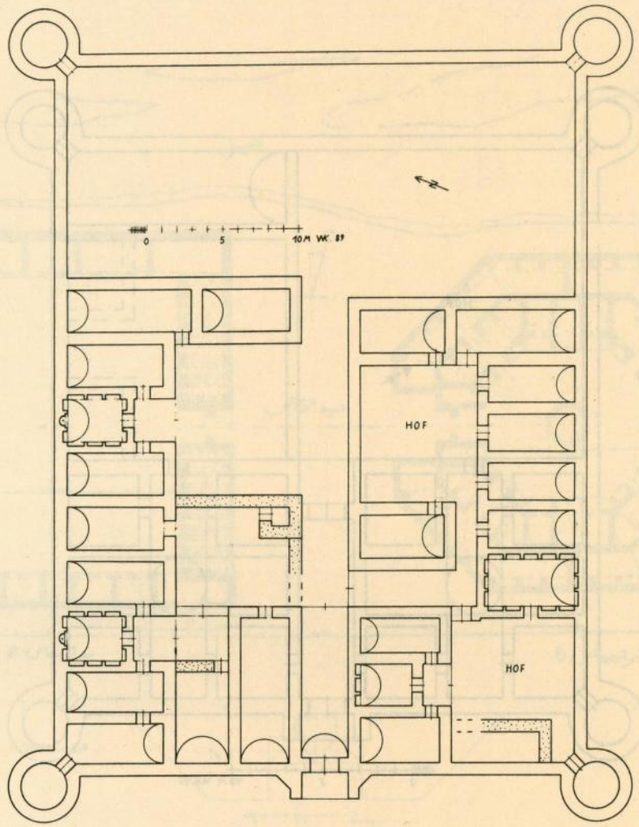




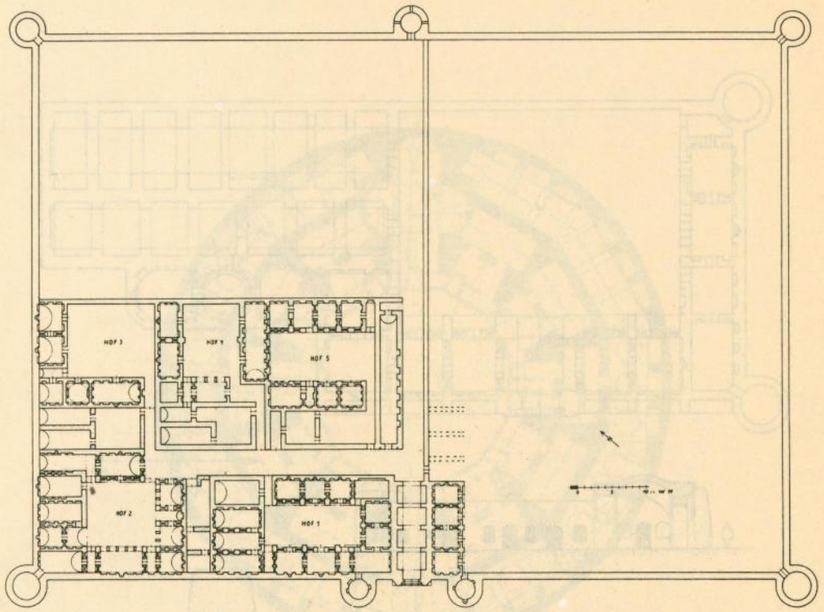
Caravansarai	: *Chāpārkhāneh.*	کاروانسرای	: چاپارخانه
Location	: *Isfāhān - Morchehkhort Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان ـ مورچه خورت
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 529 ـ ۵۲۹	تصویر(ها)	: صفحه

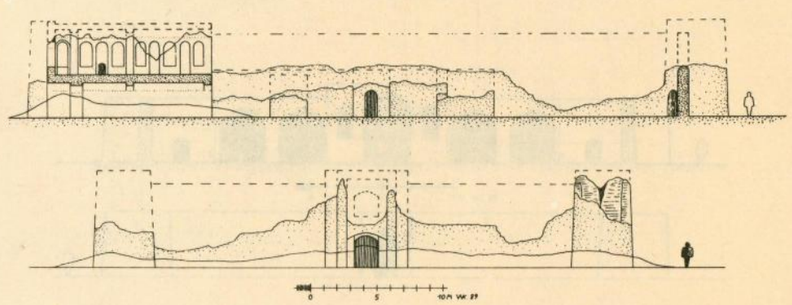


Caravansarai	: *Zizeh.*	کاروانسرای	: زیزه
Location	: *Kāshān - Naṭanz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کاشان ـ نطنز
Plan type	: *Round.*	نوع پلان	: مدوّر
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت	: صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	:	مصالح ساختمانی	:
Registration No.	: — 677 ـ ۶۷۷	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 676 ـ ۶۷۶	تصویر(ها)	: صفحه

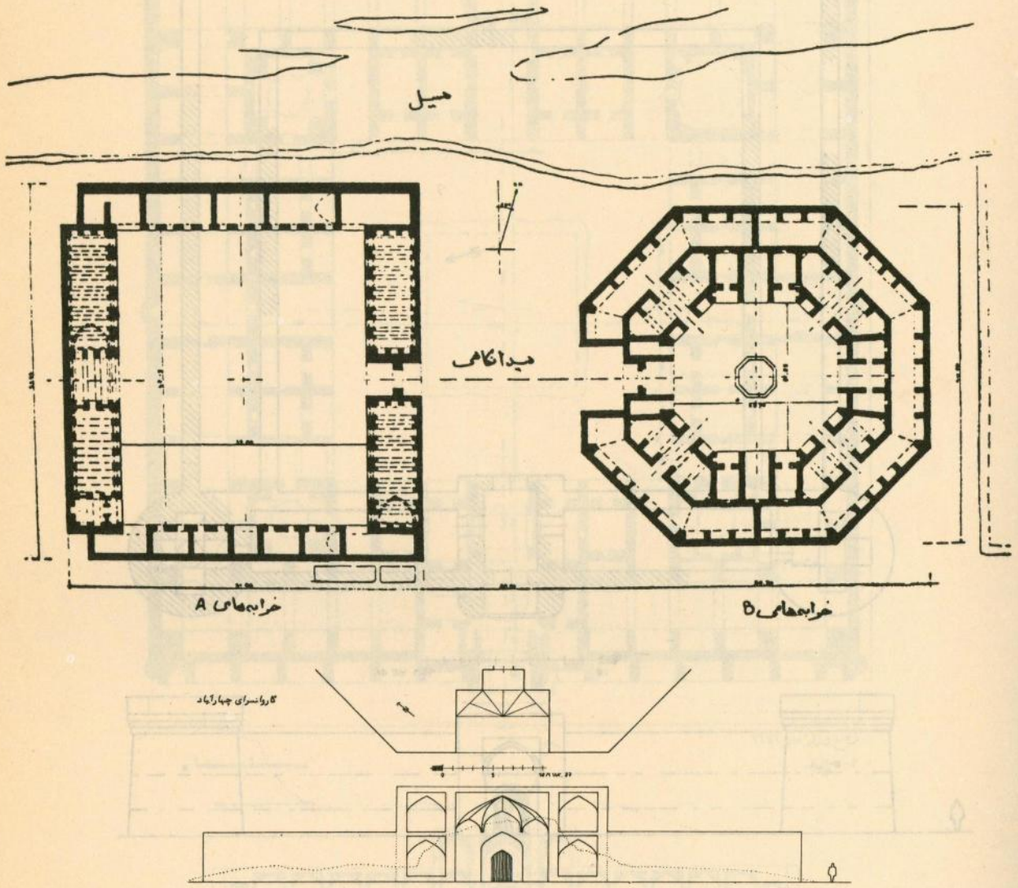


Caravansarai	: *Chāpārkhāneh.*	کاروانسرای : چاپارخانه
Location	: *North of Ābādeh.*	موقعیت جغرافیائی: شمال آباده
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	:	قدمت :
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

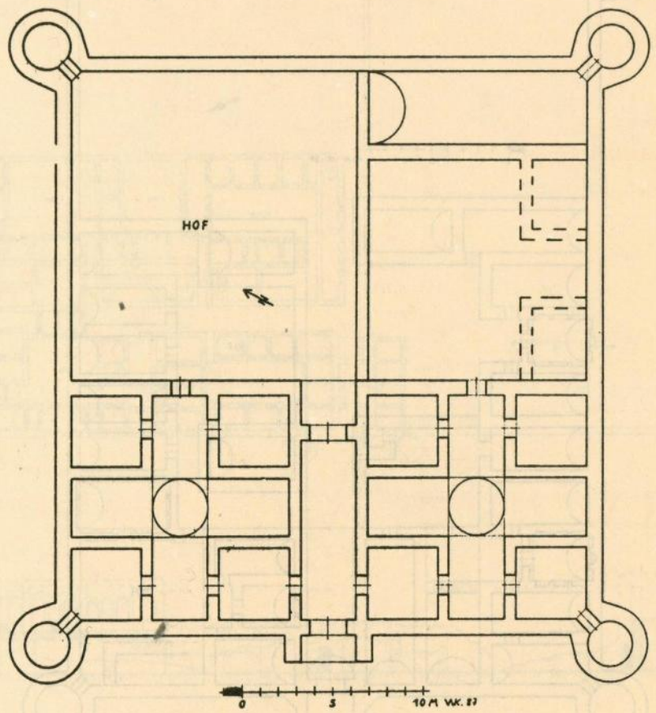




Caravansarai	: *Chāpārkhāneh.*	کاروانسرای : چاپارخانه
Location	: *North of Abādeh.*	موقعیت جغرافیائی: شمال آباده
Plan type	:	نوع پلان :
Period	:	قدمت :
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Chahār Ābād.*	کاروانسرای	: چهارآباد
Location	: *Naṭanz - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ نطنز ـ اصفهان
Plan type	: *Irregular Octagonal.*	نوع پلان	: ۸ ضلعی نامنتظم
Period	: *Ilkhānid - Safavid.*	قدمت	: ایلخانی ـ صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	: *Chāpārkhāneh.*	کاروانسرای	: چاپارخانه
Location	: *2 kms. north of Neyestānak.*	موقعیت جغرافیائی	: ۲ کیلومتری شمالِ نیستانک.
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزیینی
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

کتابخانه تخصصی هنر و معماری

@netarch

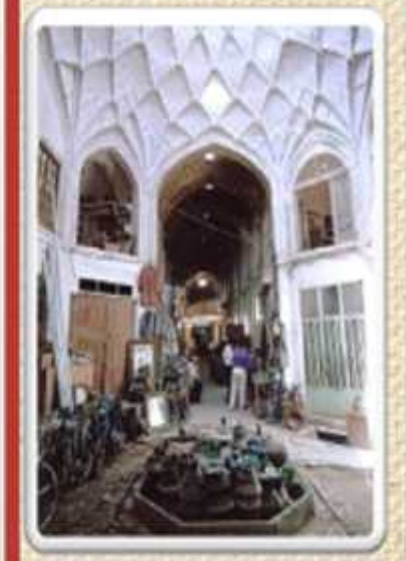
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

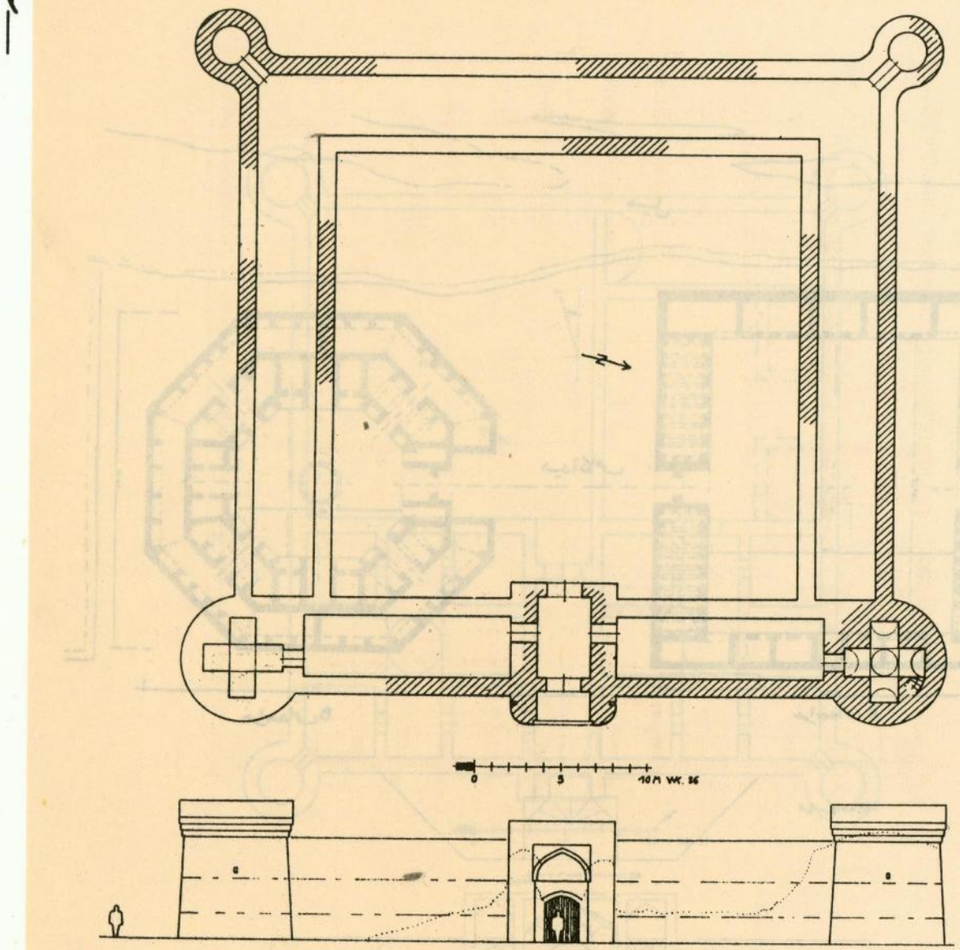
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

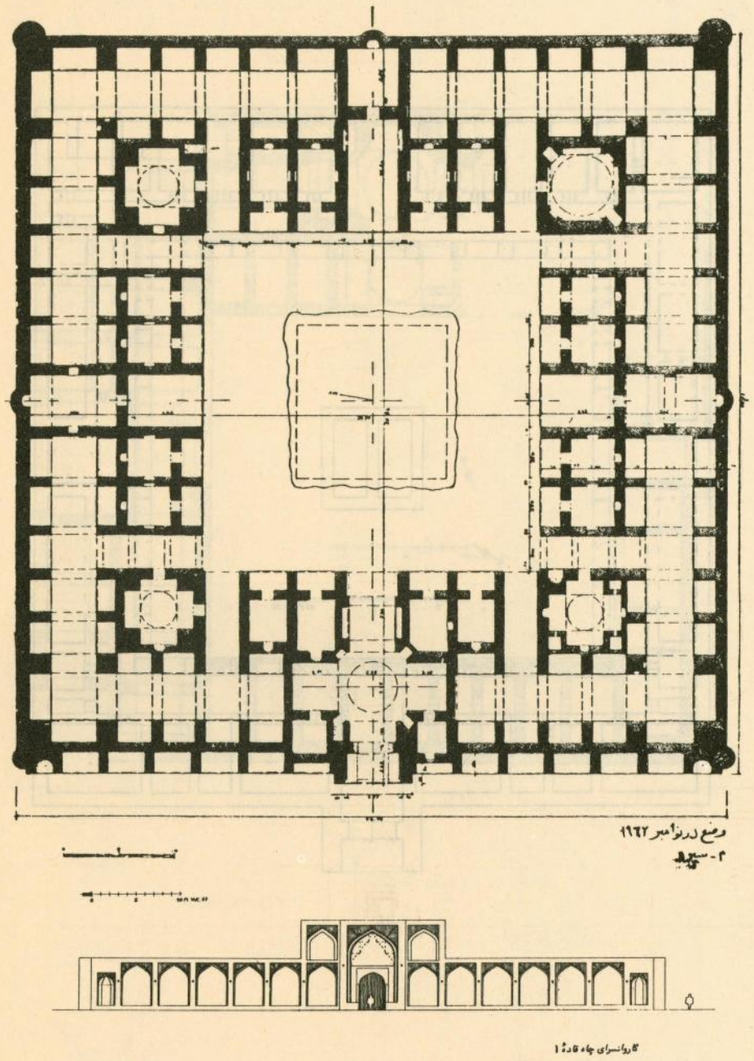
www.Islamicarchitecture.ir



کد فایل : Ghotbe elmi-book(karevansara1

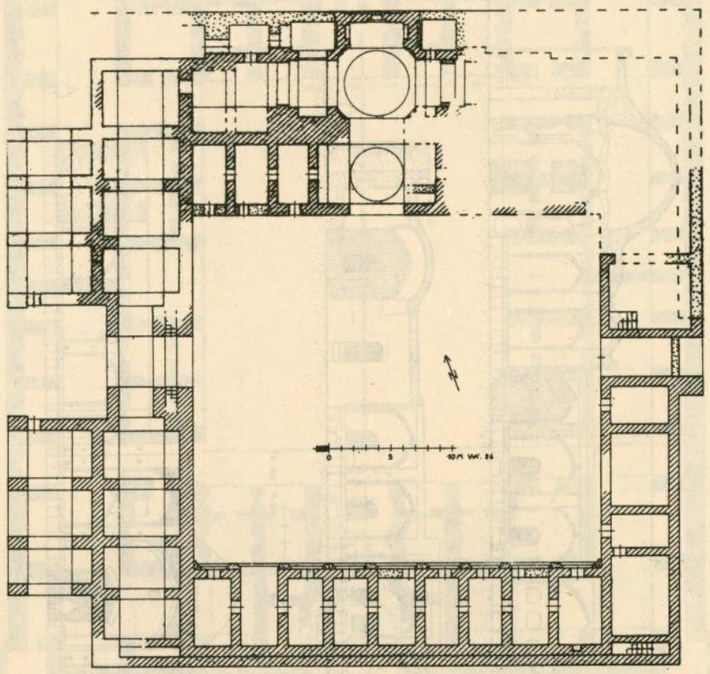


Caravansarai	: *Chāh - e - sorkh.*	کاروانسرای	: چاهِ سرخ
Location	: *Isfāhān - Yazd Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان ـ یزد
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



کاروانسرای چاه قادهٔ ۱

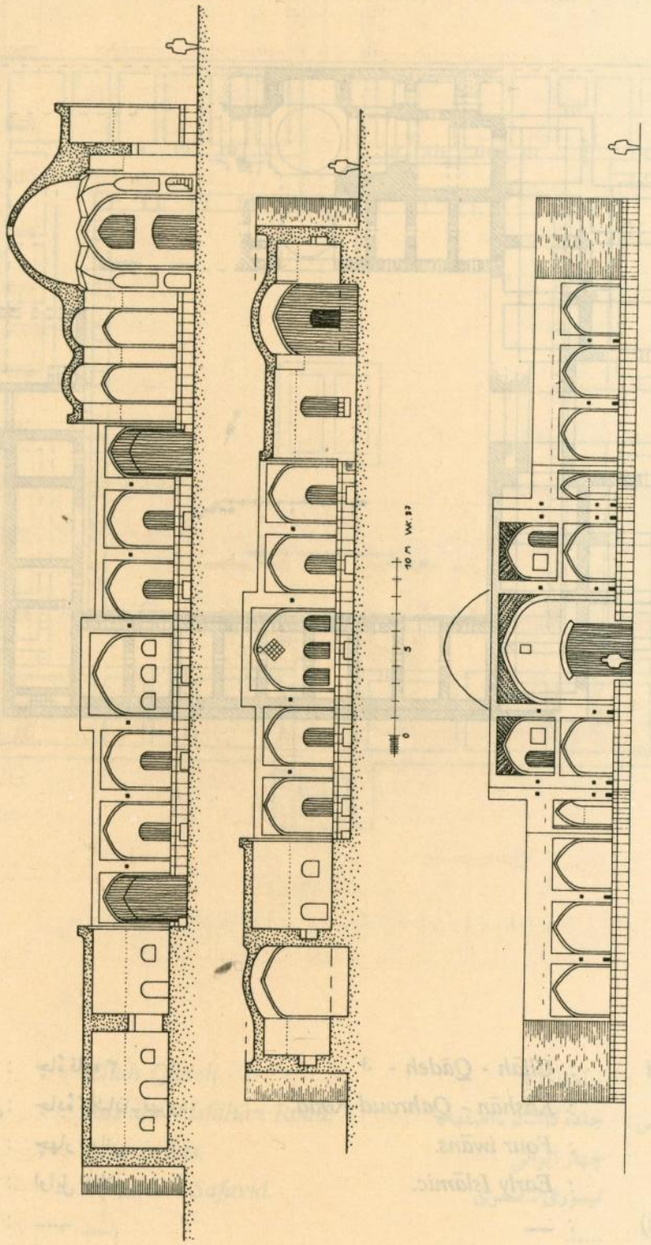
Caravansarai	: *Chāh Qādeh -*	کاروانسرای	: چاه قادهٔ ۱
Location	: *Kāshān - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کاشان ـ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

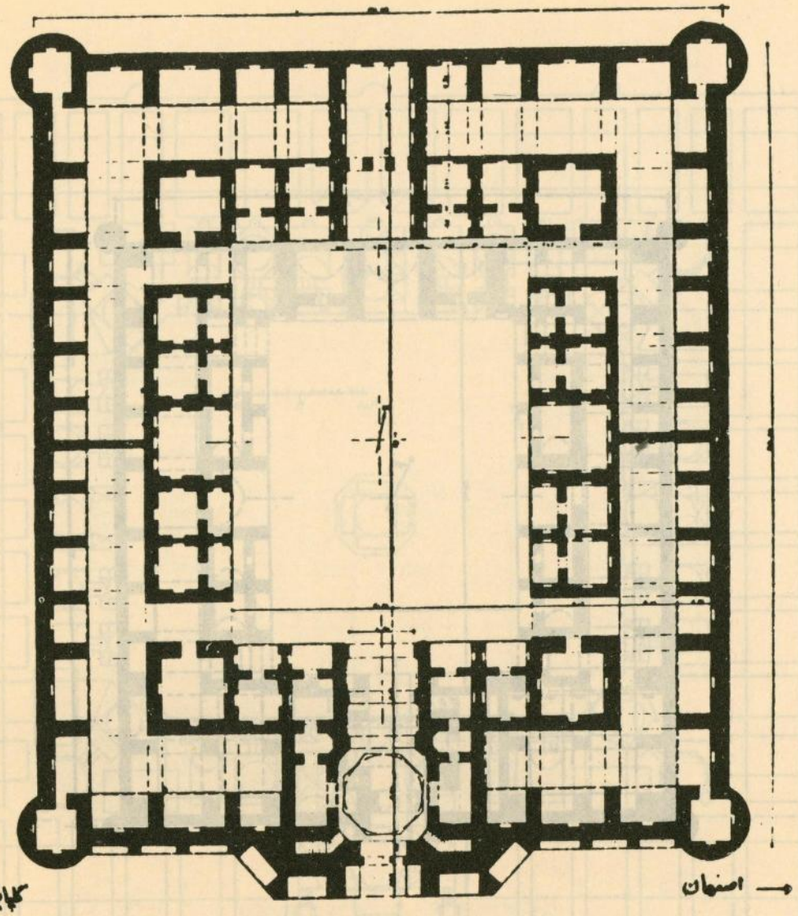


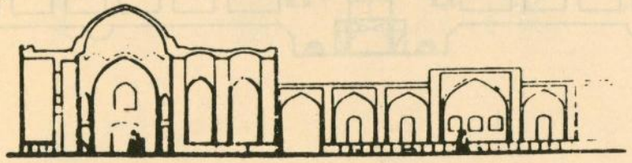
Caravansarai	: *Chah Qādeh - 2*	کاروانسرای	: چاه قادهٔ ۲
Location	: *Kāshān - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کاشان ـ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Timurid - Safavid.*	قدمت	: تیموری ـ صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Chāh - Qādeh - 3*	کاروانسرای	: چاهٔ قاده ۳
Location	: *Kāshān - Qahroud Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کاشان ـ قهرود
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Early Islāmic.*	قدمت	: اوایل اسلام
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

کاروانسرای حسینجه

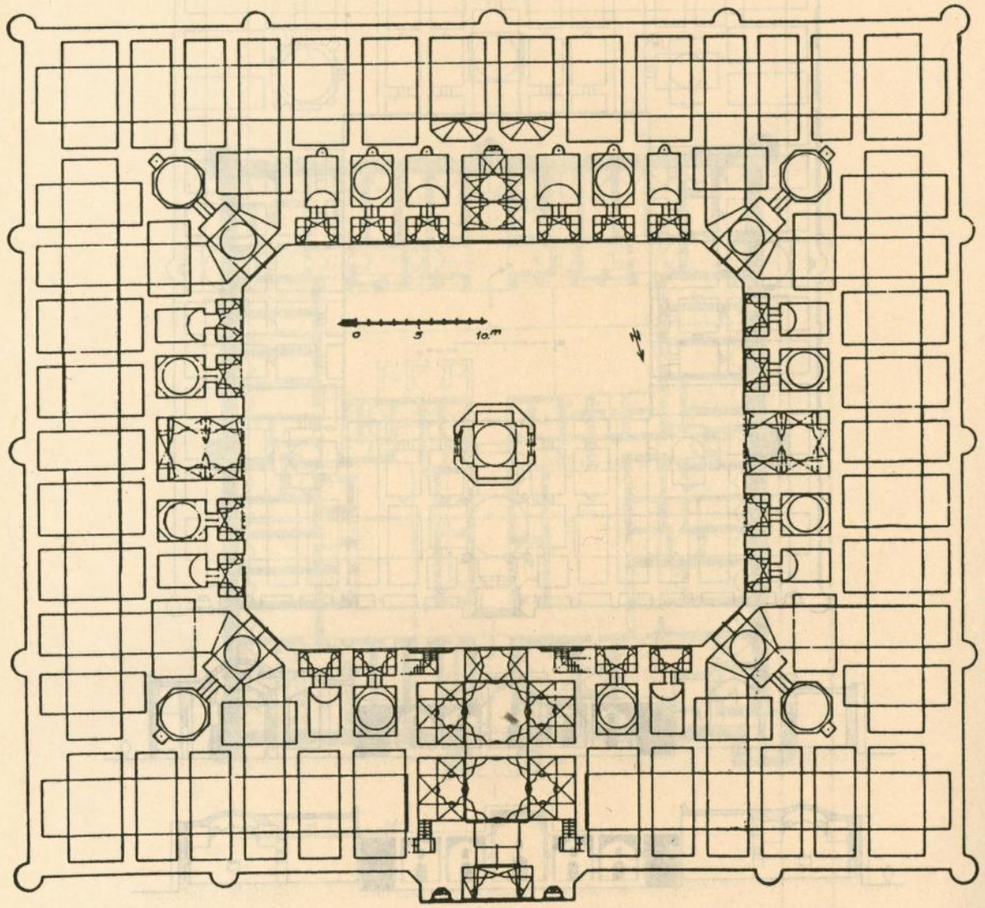




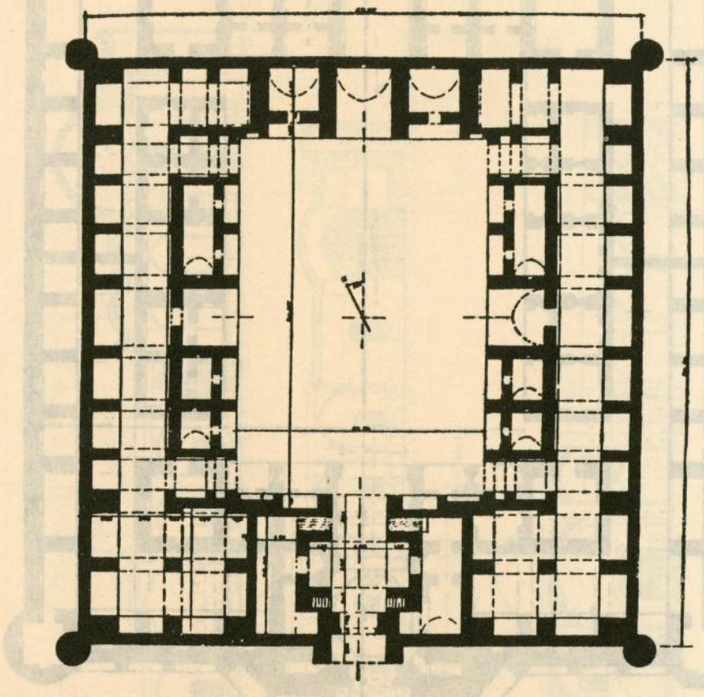


۲ ـ شیرو ۳۳،۳،۶۲

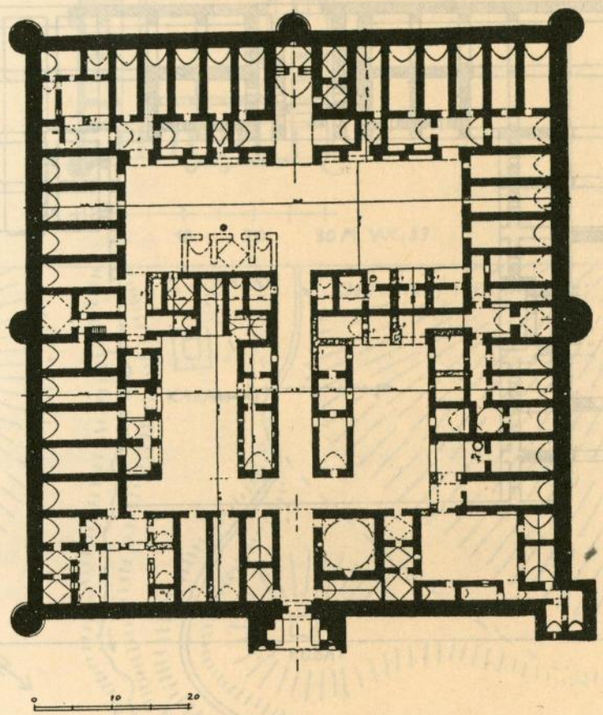
کاروانسرای	:	حسینجه	*Caravansarai* : *Hossainidje.*
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ گلپایگان ـ اصفهان	*Location* : *Golpāygān - Isfāhān Road.*
نوع پلان	:	چهار ایوانی	*Plan type* : *Four iwāns.*
قدمت	:	صفوی	*Period* : *Safavid.*
تزئینات	:	برجهای تزئینی	*Decoration(s)* : *Decorative towers.*
مصالح ساختمانی	:	آجر ـ سنگ	*Building material(s)* : *Brick - Stone.*
ثبت آثار تاریخی	:	.....	*Registration No.* : —
تصویر(ها)	:		*Illustration(s)* :
		صفحه ۵۲۹ ـ 529	*Page*



Caravansarai	: *Khargoushi.*	کاروانسرای : خرگوشی
Location	: *Isfāhān - Yazd Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ اصفهان ـ یزد
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی : آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	: *Page* 531 ـ ۵۳۱ 532 ـ ۵۳۲	تصویر(ها) : صفحه

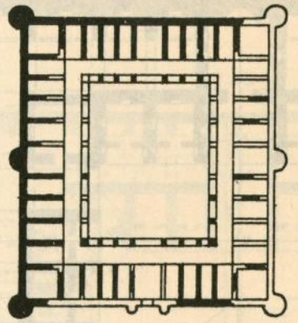


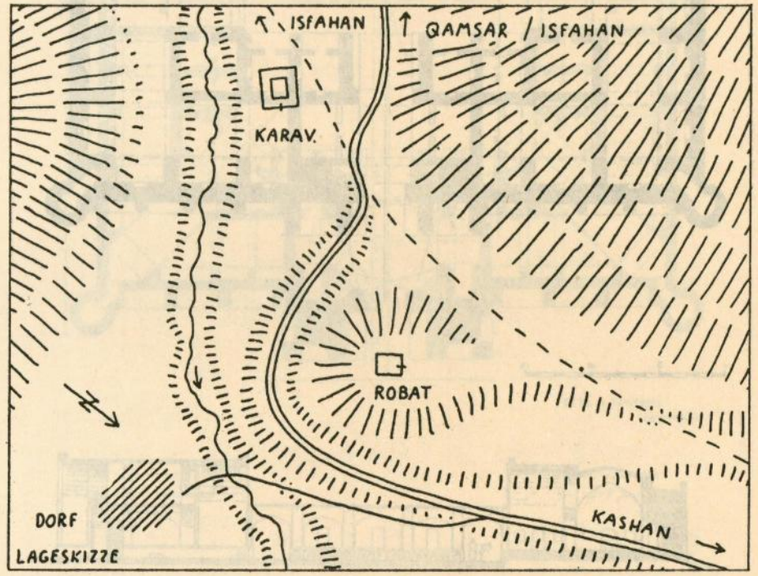
Caravansarai	: *Chahār borj.*	کاروانسرای : چهار برج
Location	: *Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Ilkhānid.*	قدمت : ایلخانی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات : برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



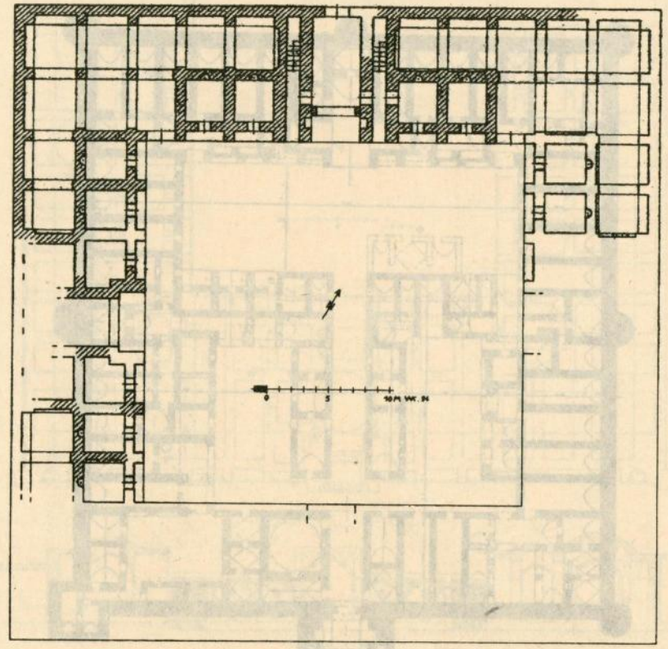
Caravansarai	: *Deh - e - robāṭ.*	کاروانسرای : ده رباط
Location	: *Kāshān - Morcheh khort Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ کاشان ـ مورچه خورت
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی : آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

Caravansarai	: *Robāṭ - e - tork.*	کاروانسرای : رباطِ ترک
Location	: *Qom - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ قم ـ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Saljuqid - Safavid.*	قدمت : سلجوقی ـ صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

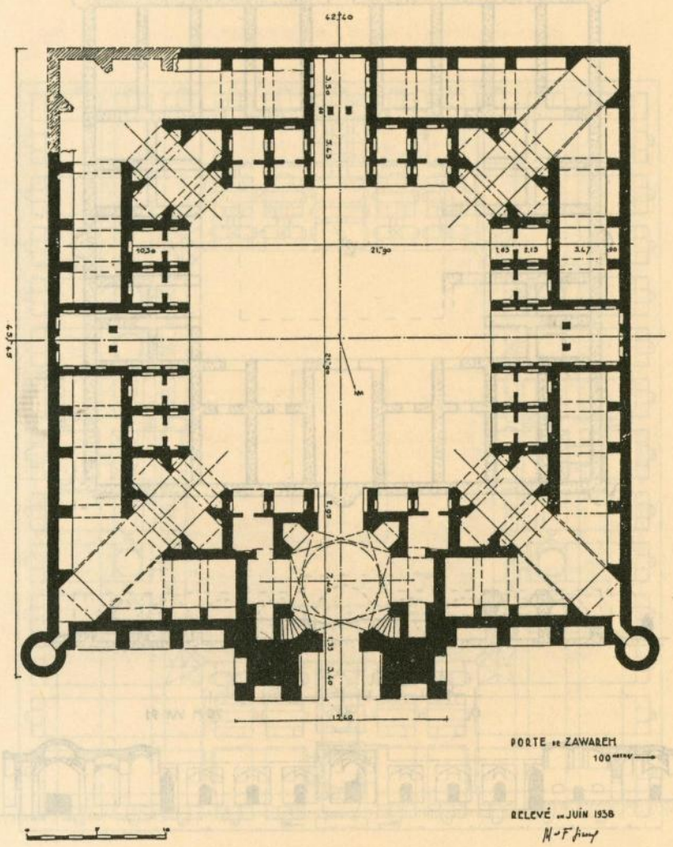




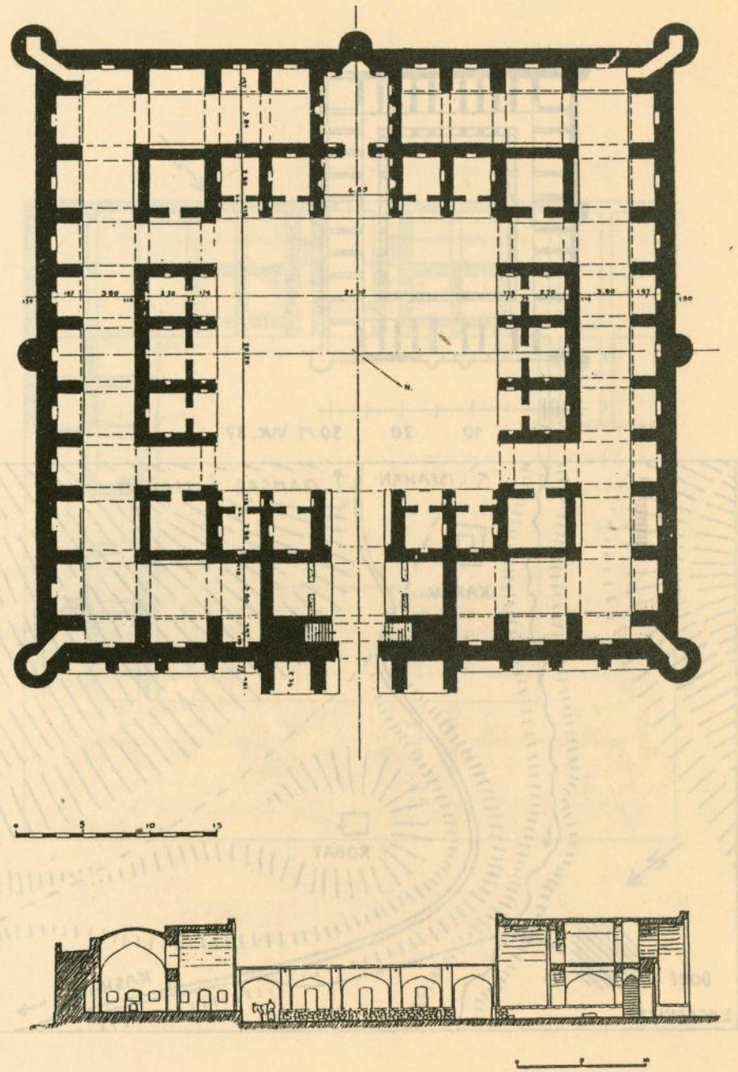
Caravansarai	: *Robāṭ - e Qamsar.*	کاروانسرای	: رُباطِ قمصر
Location	: *Isfāhān - Kāshān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان ـ کاشان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Early Islāmic.*	قدمت	: اوایل اسلام
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



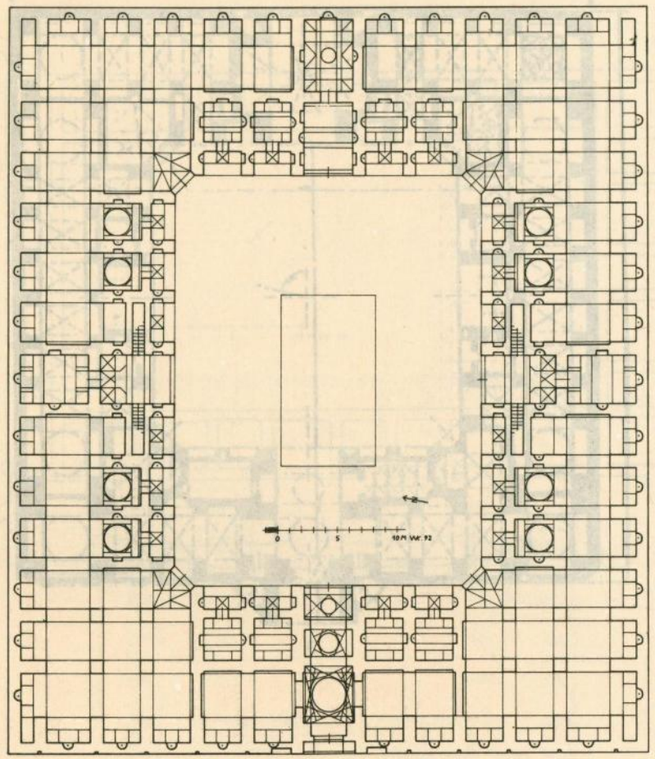
Caravansarai	: *Robāṭ - e - Shāh abbās.*	کاروانسرای	: رباطِ شاه عباس
Location	: *Isfāhān Road, close to Mahyār.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان، نزدیک مهیار
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



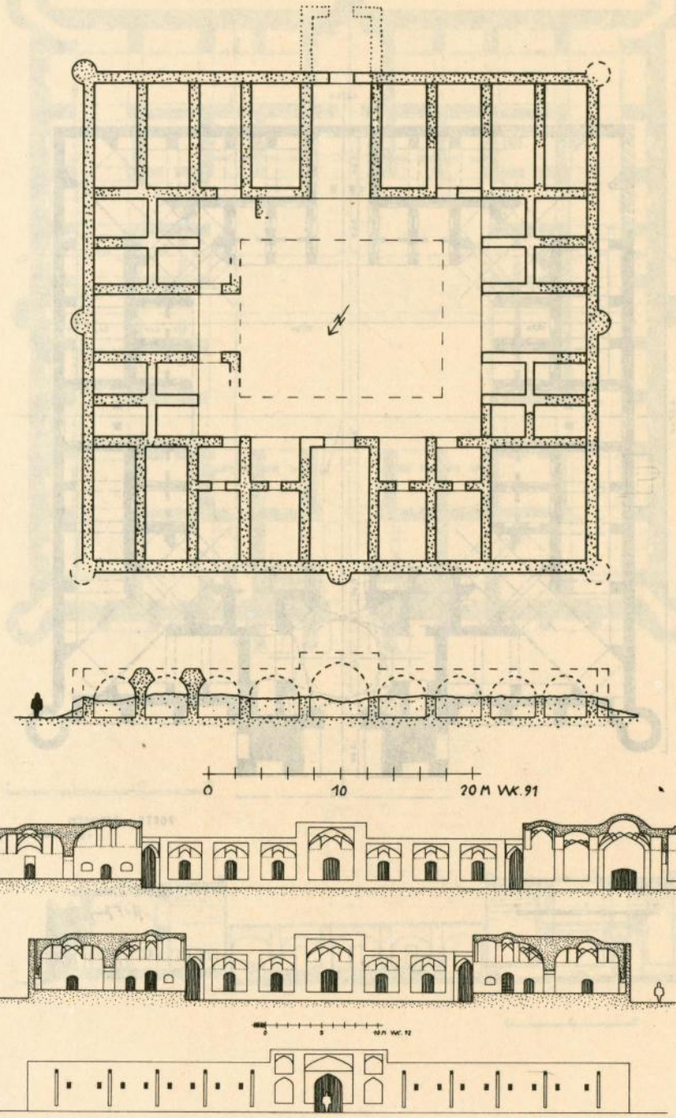
Caravansarai	: *Zavāreh.*	کاروانسرای	: زواره
Location	: *Zavāreh - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ زواره ـ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



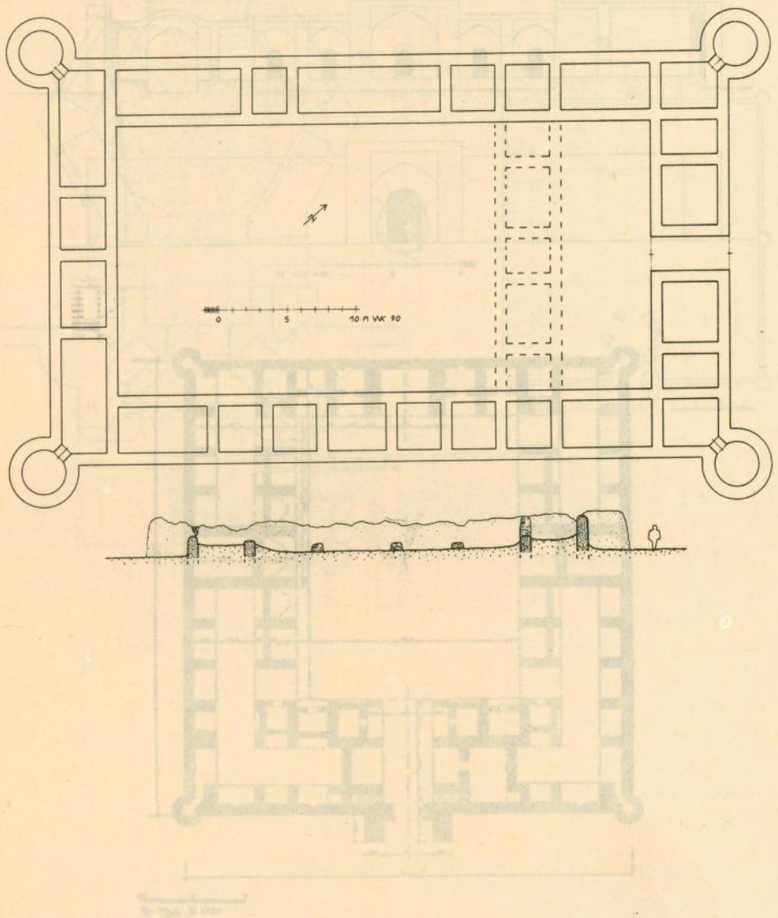
Caravansarai	: *Rivād - e - Bostān.*	کاروانسرای	: ریوادِبُستان
Location	: *Nāyin - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ نائین ـ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* **525 - ۵۲۵ 526 - ۵۲۶** *527* - ۵۲۷	تصویر(ها)	: صفحه



Caravansarai	: *Sāmiān.*	کاروانسرای : سامیان
Location	: *Isfāhān - Dehbid Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ اصفهان ـ دِه‌بید
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Rubblestone.*	مصالح ساختمانی : قلوه‌سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

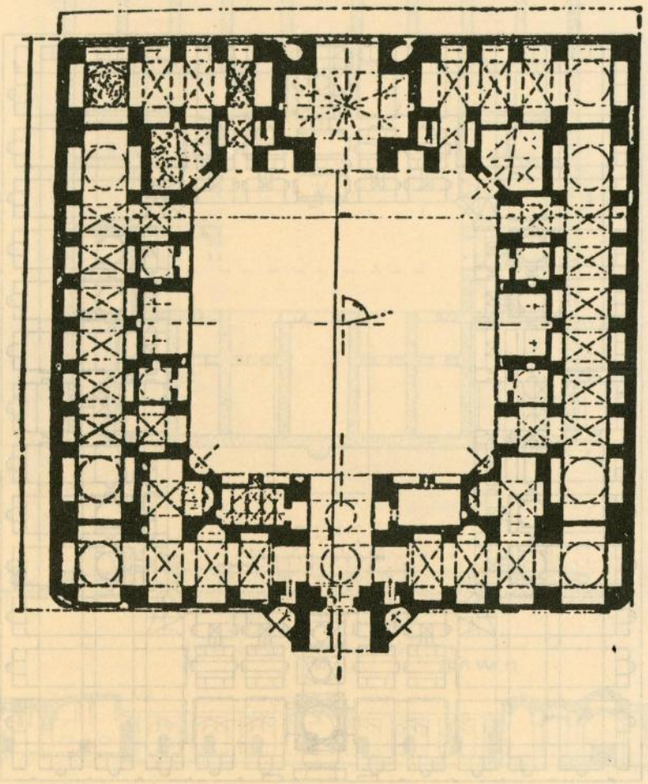


Caravansarai	: *Samiān.*	کاروانسرای : سامیان
Location	: *Isfāhān - Dehbid Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ اصفهان ـ ده بید
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



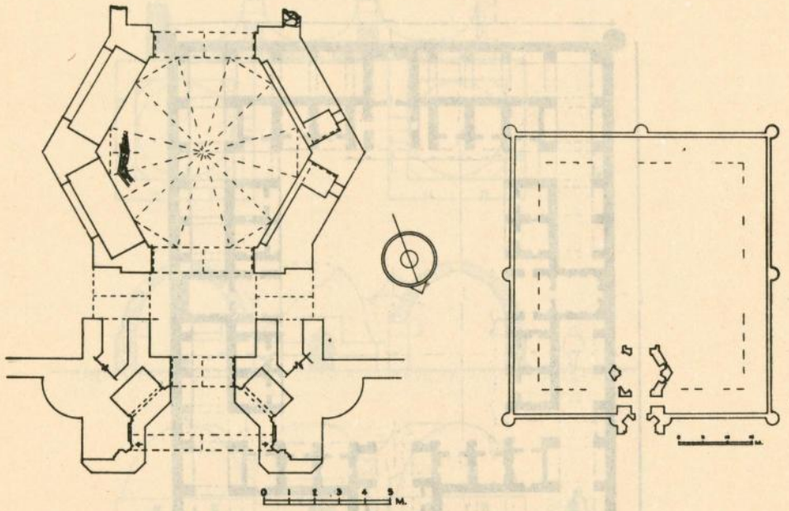
کاروانسرای : سفید دشت
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ اصفهان ـ پاوه
نوع پلان : متفرقه
قدمت : قاجاریه
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : قلوه سنگ ـ خشت
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai : Sefid dasht.
Location : Isfāhān - Pāveh Road.
Plan type : Miscellaneous.
Period : Qājārid.
Decoration(s) : —
Building material(s): Rubblestone - Mudbrick.
Registration No. : —
Illustration(s) :



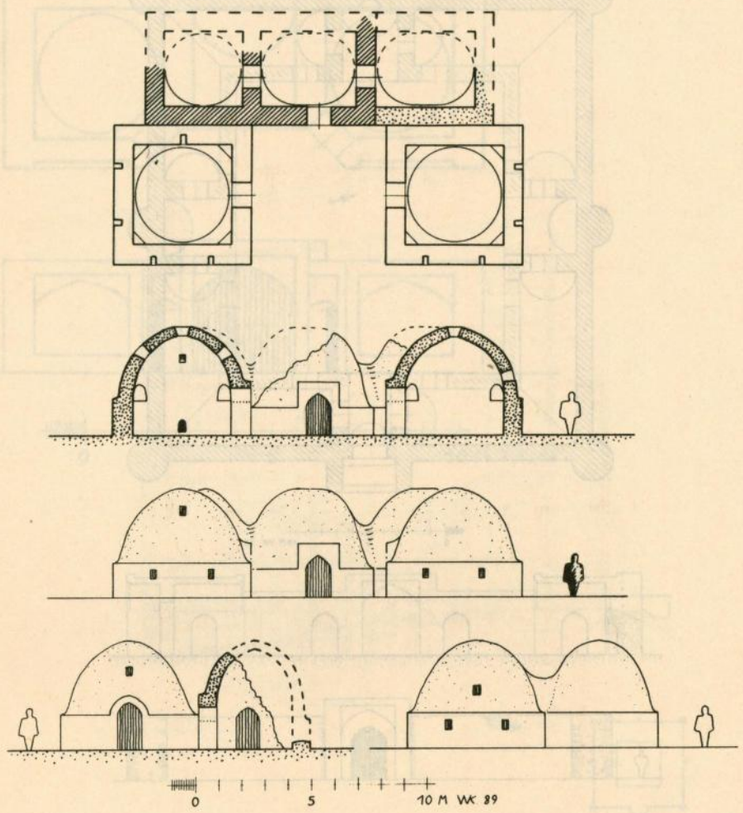
کاروانسرای : سردهان
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ نطنز ـ اصفهان
نوع پلان : چهار ایوانی
قدمت : صفوی
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : آجر ـ سنگ
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai : Sardahān.
Location : Naṭanz _ Isfāhān Road.
Plan type : Four iwāns.
Period : Safavid.
Decoration(s) : —
Building material(s): Brick - Stone.
Registration No. : —
Illustration(s) :

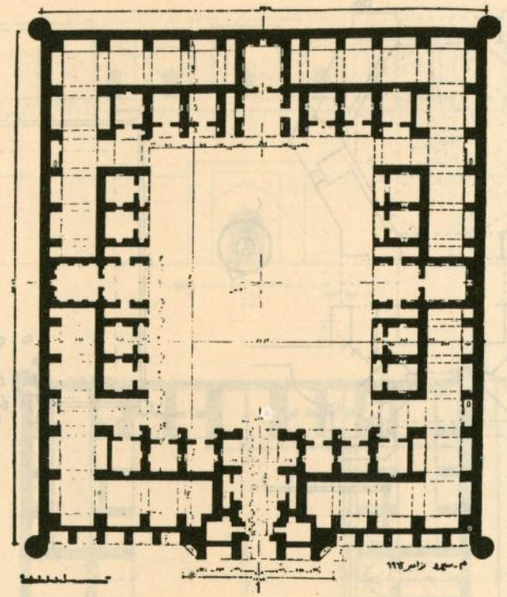


Caravansarai	: *Sangi (Qal'eh Sangi).*	کاروانسرای	: سنگی (قلعه سنگی)
Location	: *Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Ilkhānid.*	قدمت	: ایلخانی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Sin.*	کاروانسرای	: سین
Location	: *21 kms. north of Isfāhān.*	موقعیت جغرافیائی	: ۲۱ کیلومتری شمال اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Ilkhānid (730 A. H.).*	قدمت	: ایلخانی (۷۳۰ هجری)
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر - سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	: *Se - gonbad - e - Isfandān.*	کاروانسرای	: سه گُنبد اسفندان
Location	: *Abarqoo - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ ابرقو ـ اصفهان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 552 ـ ۵۵۲	تصویر(ها)	: صفحه



Caravansarai	: *Soh*	کاروانسرای	: سُه
Location	: *Kāshān - Naṭanz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کاشان ـ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

کتابخانه تخصصی هنر و معماری

@netarch

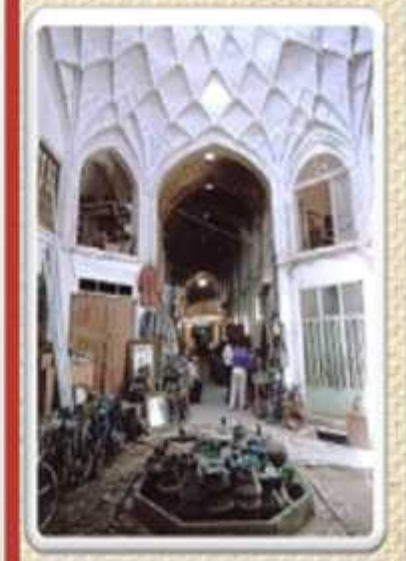
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

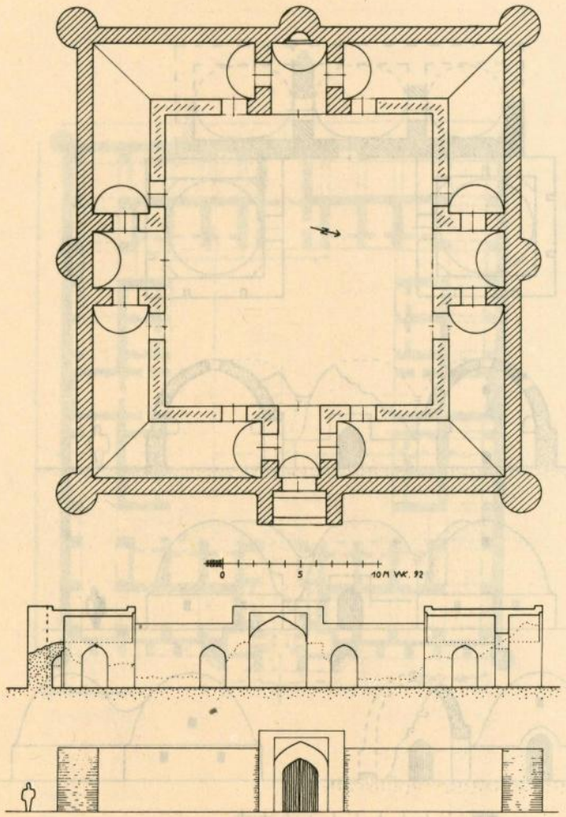
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

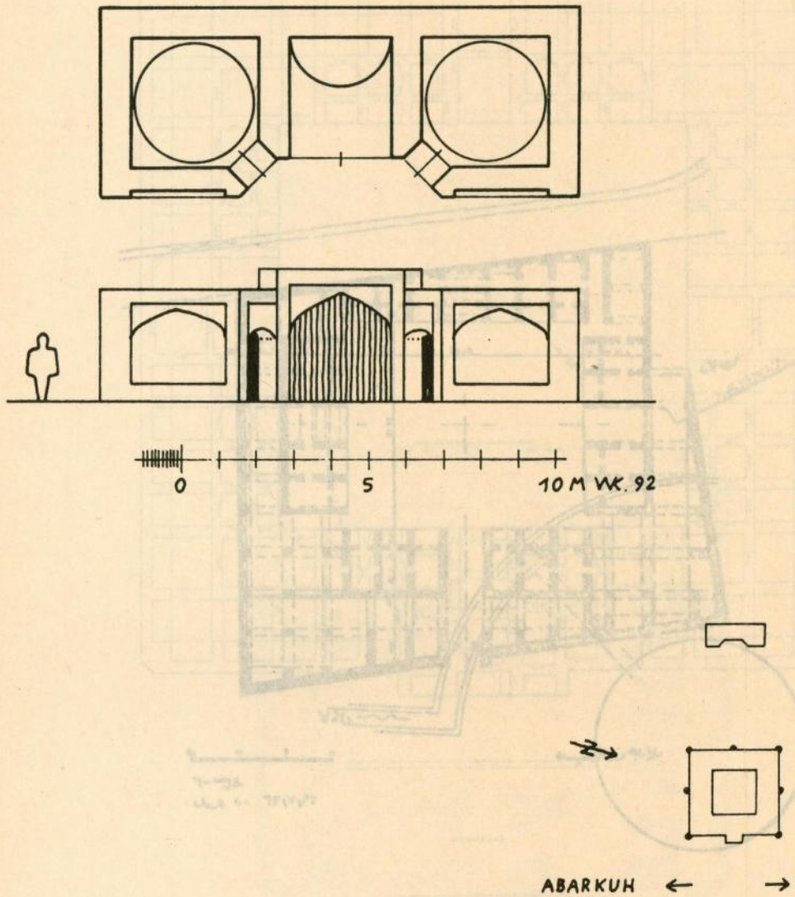
www.Islamicarchitecture.ir



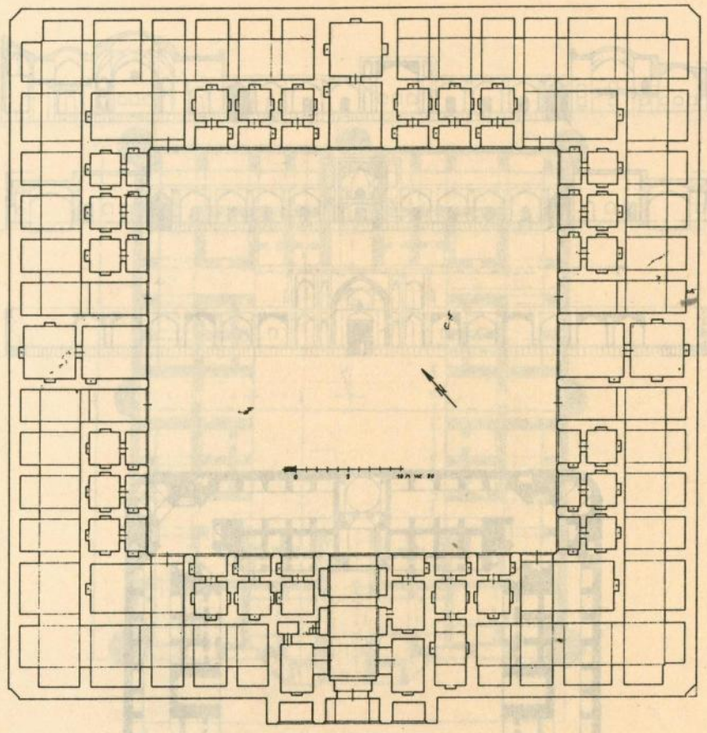
کد فایل : Ghotbe elmi-book(karevansara1



Caravansarai	: *Shāhneshin.*	کاروانسرای : شاه‌نشین
Location	: *Abarqou - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ ابرقو ـ اصفهان
Plan type	: *Four Iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Early Islāmic.*	قدمت : اوایل اسلام
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Rock.*	مصالح ساختمانی : تخته سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

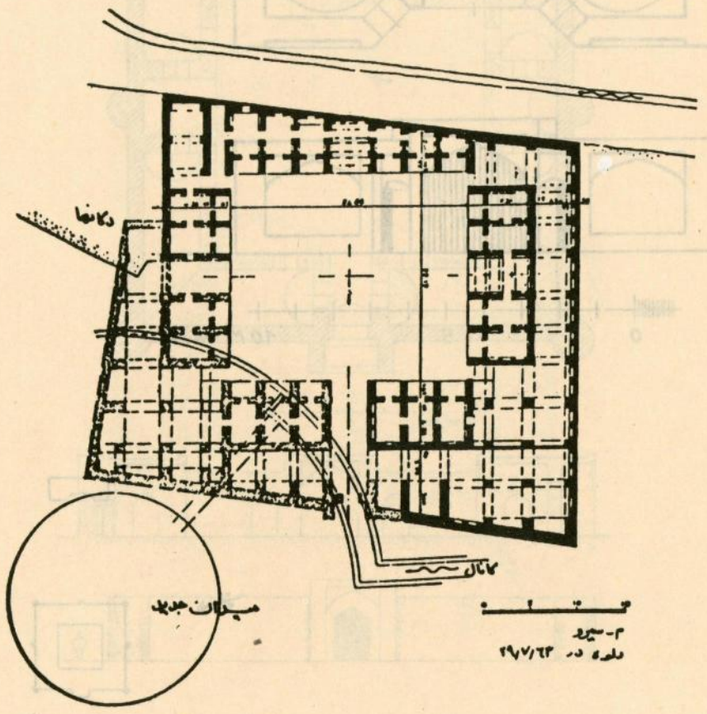


Caravansarai	: *Shāh Neshin*	کاروانسرای : شاه‌نشین
Location	: *Abarkooh - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ ابرکوه ـ اصفهان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

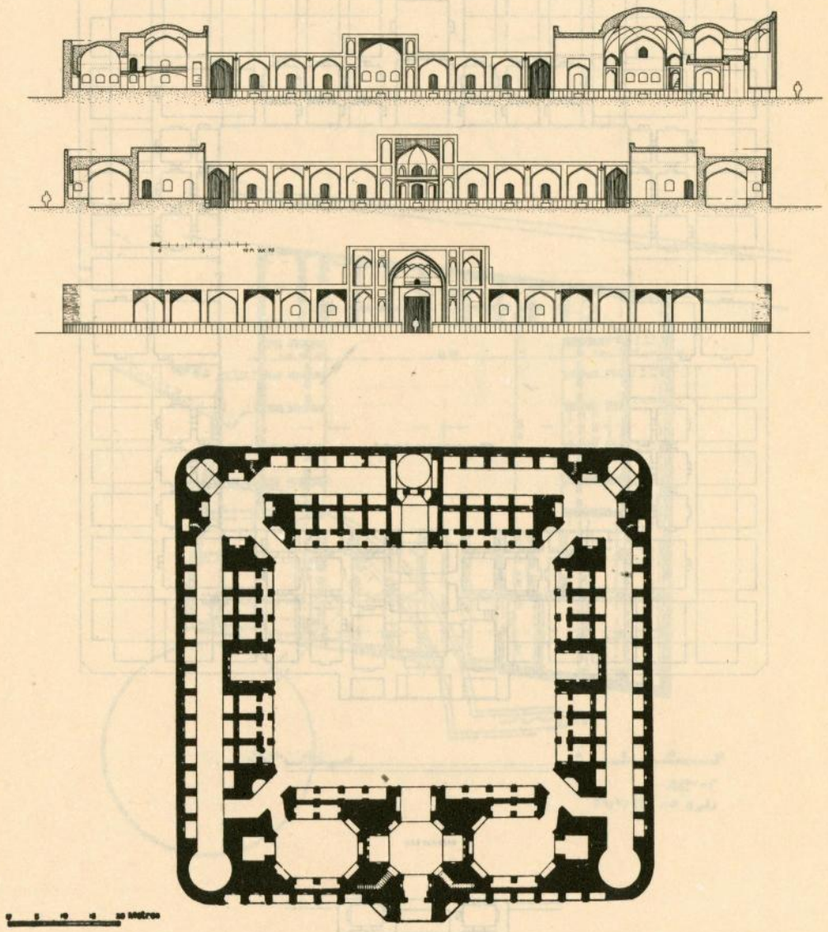


13. Karavanserail Shurgestan

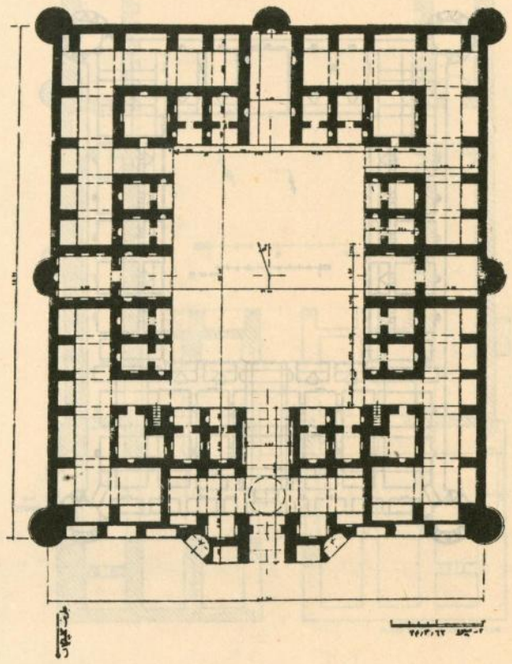
Caravansarai	: *Shurjestan.*	کاروانسرای	: شورجستان
Location	: *Isfahan - Shiraz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان ـ شیراز
Plan type	: *Four iwans.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 535 ـ ۵۳۵	تصویر(ها)	: صفحه



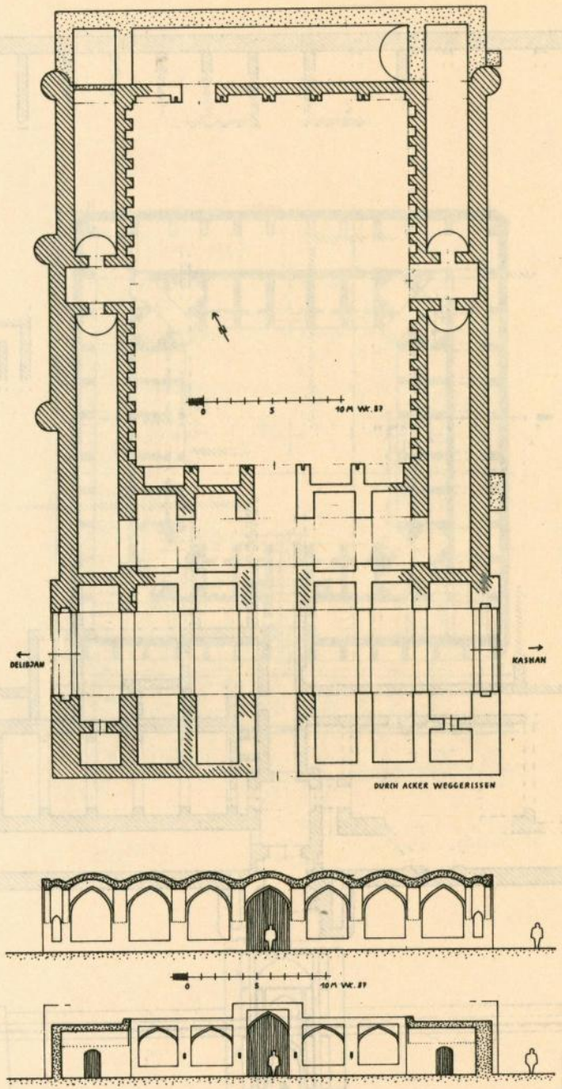
Caravansarai	: *Shāhi.*	کاروانسرای	: شاهی
Location	: *Isfāhān.*	موقعیت جغرافیائی	: اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



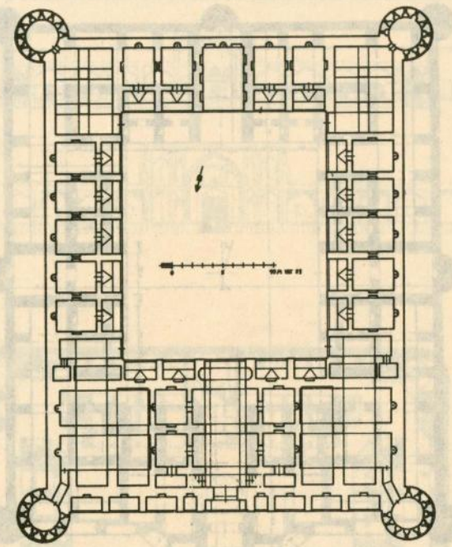
Caravansarai	*: Sheikhalikhān (Chaleh siyāh)*	کاروانسرای :	شیخ علیخان = چاله سیاه
Location	*: 50 kms. north west of Isfāhān.*	موقعیت جغرافیائی :	۵۰ کیلومتری شمال غربی اصفهان
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان :	چهار ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت :	صفوی
Decoration(s)	*: Brickwork - Tilework.*	تزئینات :	آجرکاری ـ کاشیکاری
Building material(s)	*: stone - Brick.*	مصالح ساختمانی :	سنگ ـ آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی :	.....
Illustration(s)	*: Page* 537 ـ ۵۳۷ 536 ـ ۵۳۶	تصویر(ها) :	صفحه



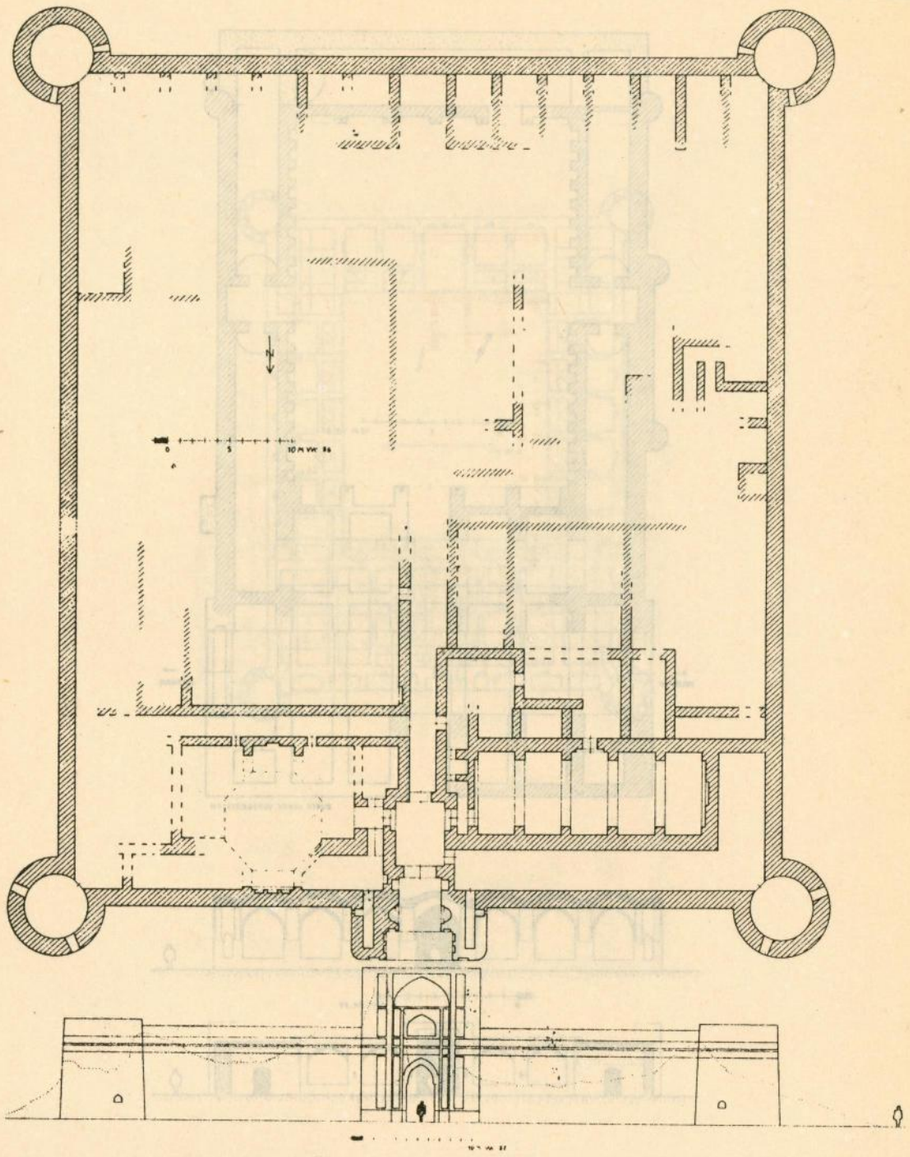
Caravansarai	*: Toor.*	کاروانسرای :	طور
Location	*: Golpāyegān Road.*	موقعیت جغرافیائی :	جادهٔ گلپایگان
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان :	چهار ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت :	صفوی
Decoration(s)	*: Decorative towers.*	تزئینات :	برجهای تزئینی
Building material(s)	*: Brick.*	مصالح ساختمانی :	آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی :	.....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها) :	



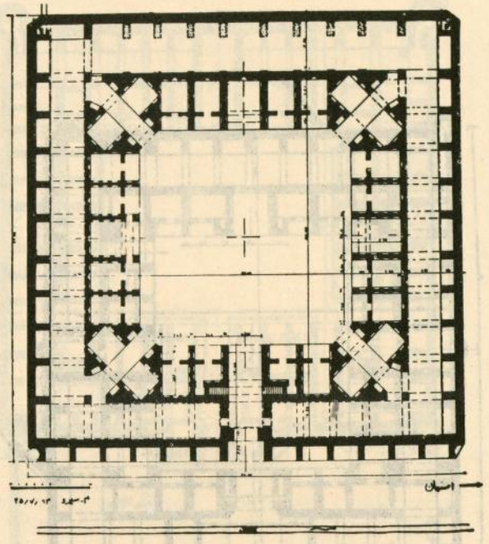
Caravansarai	: *Abbās ābād - e - bālā.*	کاروانسرای	: عباس آبادِ بالا
Location	: *Kāshān - Delijān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کاشان ـ دلیجان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



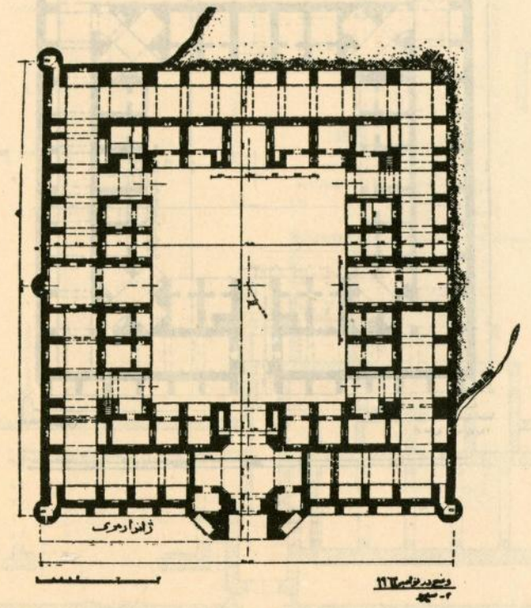
Caravansarai	: *Abbās ābād.*	کاروانسرای	: عباس آباد
Location	: *Khor - Djandaq Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ خور ـ جندق
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mud brick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	: *Qaléh Shahdād.*	کاروانسرای	: قلعه شهداد
Location	: *Nāyin - Mohammadiyeh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ نائین ـ محمدیه
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Saljuqid.*	قدمت	: سلجوقی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

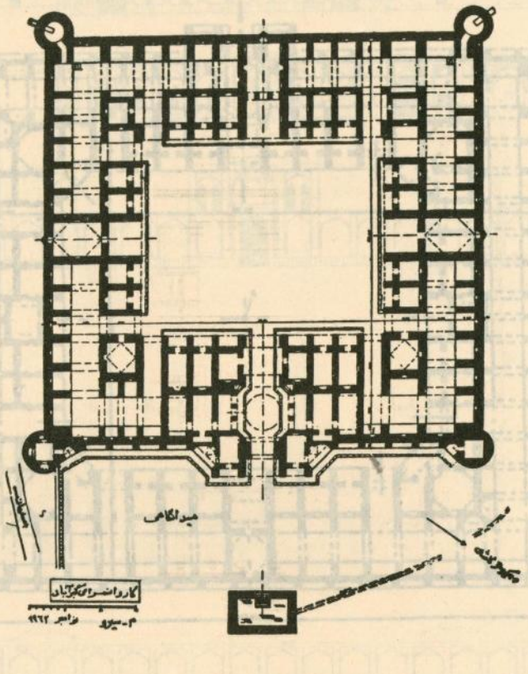


Caravansarai	: *Qal'eh Shour.*	کاروانسرای	: قلعه شور
Location	: *Isfāhān - Kāshān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان ـ کاشان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ - آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:
Page	538 ـ ۵۳۸	صفحه	



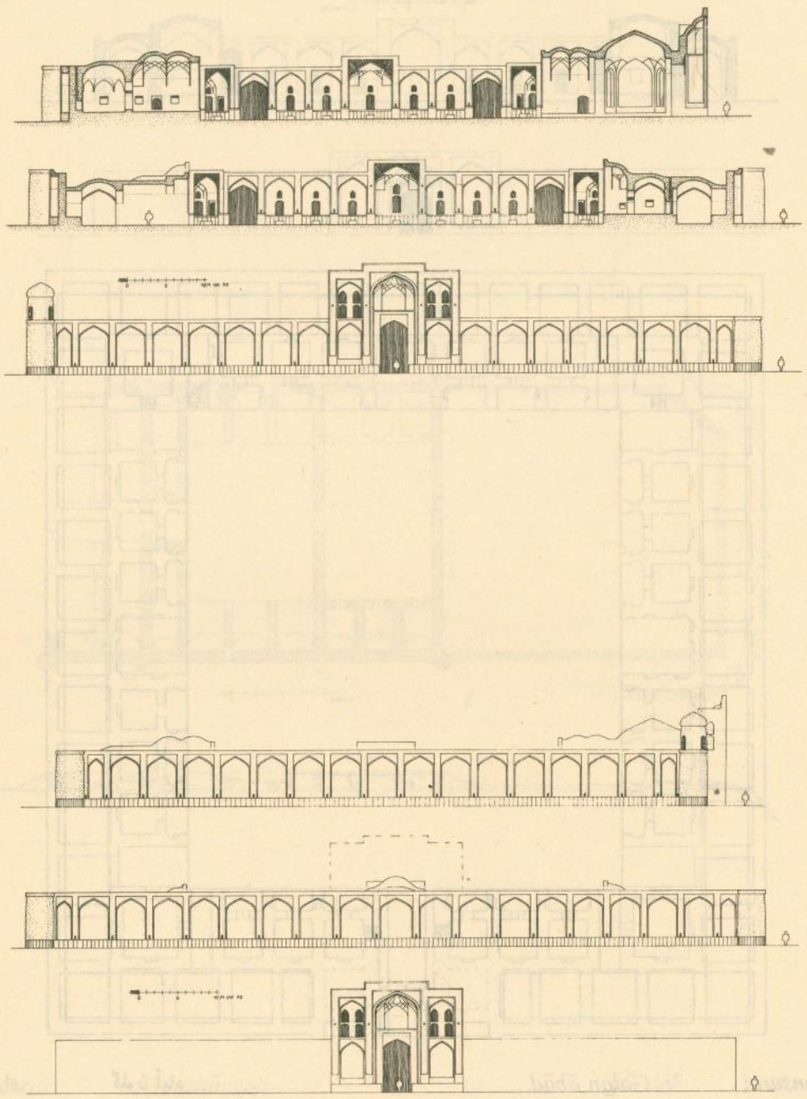
کاروانسرای	:	قهرود
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ کاشان ـ اصفهان
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی	:	آجر ـ سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Qahrood.*
Location	:	*Kāshān - Isfāhān Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	*Decorative towers.*
Building material(s)	:	*Brick - Stone.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

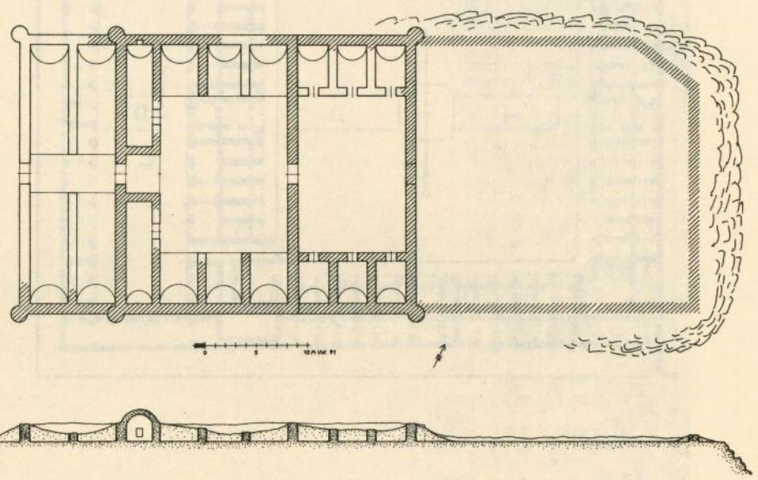


کاروانسرای	:	گبرآباد
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ کاشان ـ اصفهان
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی	:	سنگ ـ آجر
ثبت آثار تاریخی	:	۳/۱۰۹۵
تصویر(ها)	:	

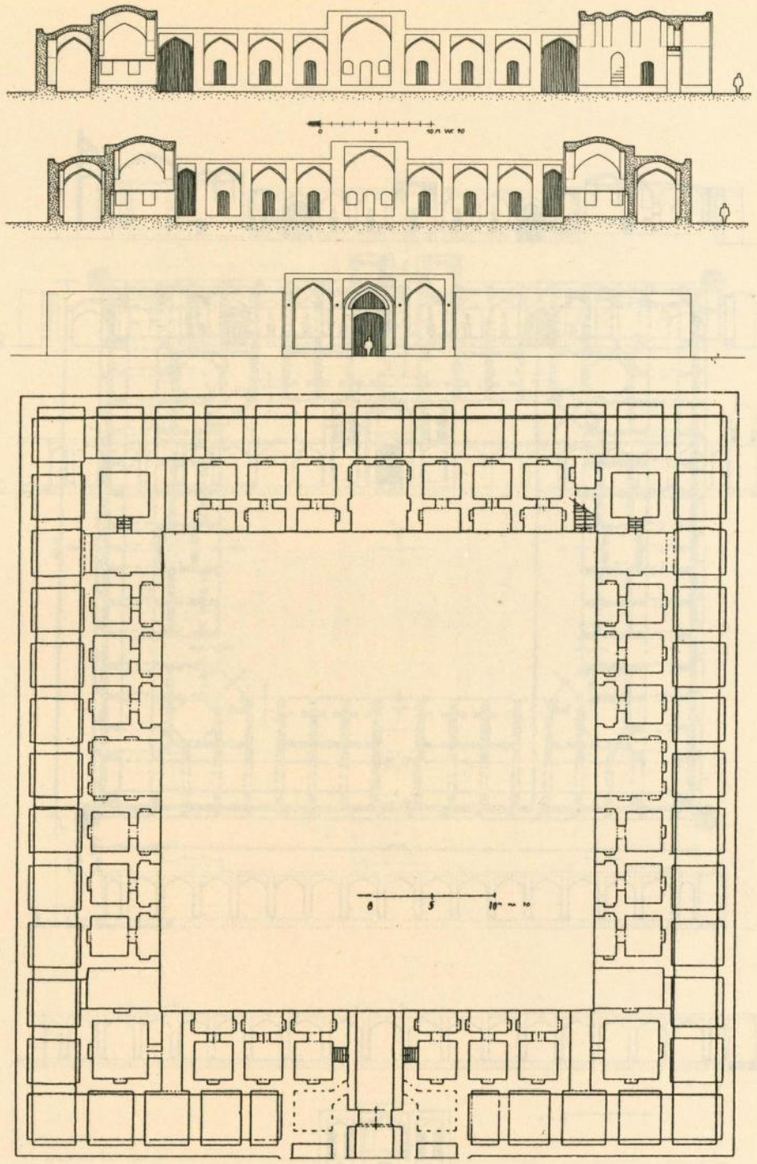
Caravansarai	:	*Gabr Ābād.*
Location	:	*Kāshān - Isfāhān Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	*Decorative towers.*
Building material(s)	:	*Stone - Brick.*
Registration No.	:	*3.1095*
Illustration(s)	:	



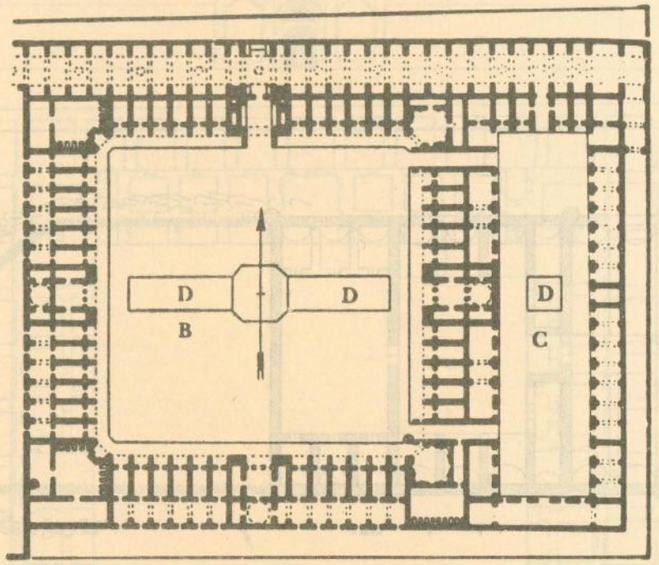
Caravansarai	*: Gaz.*	کاروانسرای :	گز
Location	*: 18 kms. north of Isfāhān.*	موقعیت جغرافیائی :	۱۸ کیلومتری شمال اصفهان
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان :	چهار ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت :	صفوی
Decoration(s)	*: Brickwork - Tilework.*	تزئینات :	آجرکاری ـ کاشیکاری
Building material(s)	*: Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی :	آجر ـ سنگ
Registration No.	*: 379*	ثبت آثار تاریخی :	۳۷۹
Illustration(s)	*: Page* 539 - ۵۳۹	تصویر(ها) :	صفحه



Caravansarai	: *Goushāngoli.*	کاروانسرای	: گوشانگلی
Location	: *Isfāhān - Shahrezā Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان ـ شهرضا
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Rubblestone.*	مصالح ساختمانی	: قلوه سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

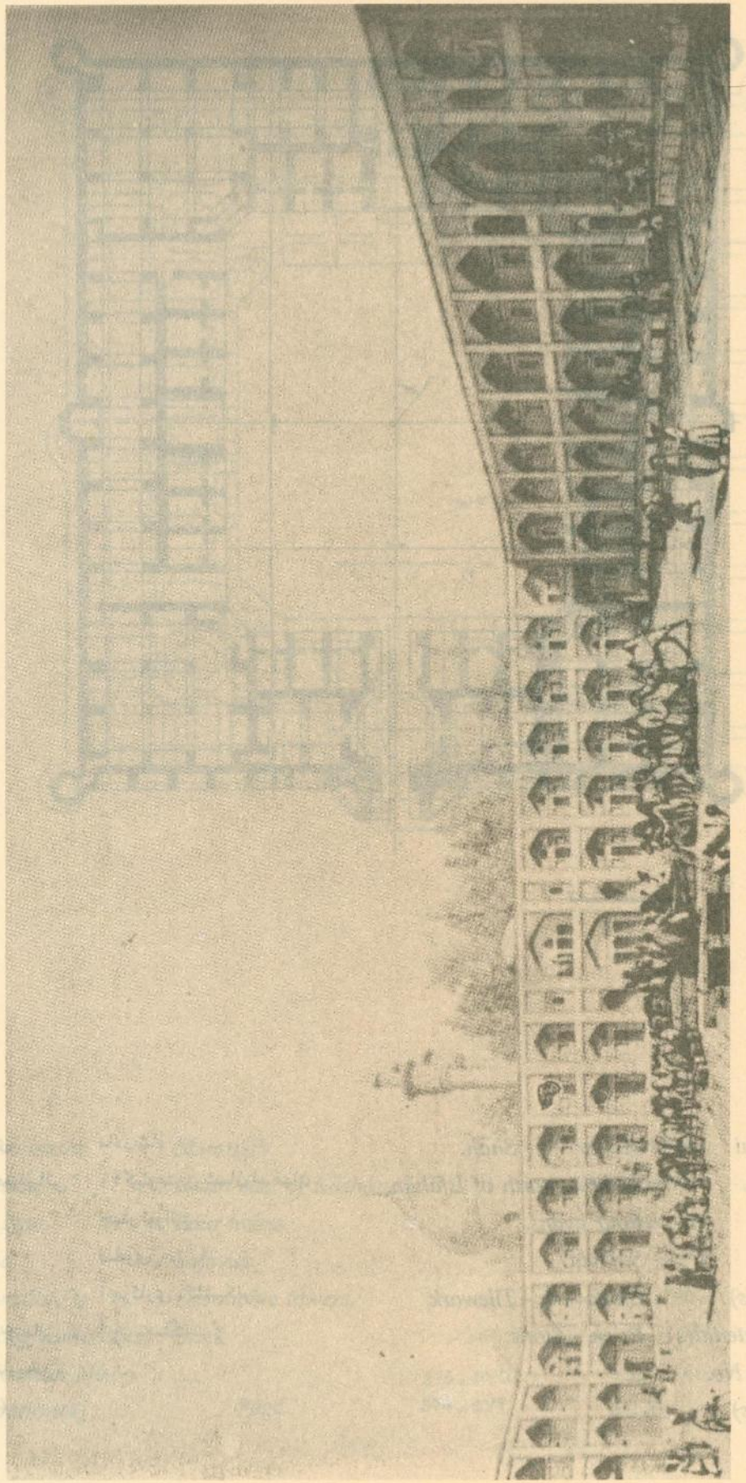


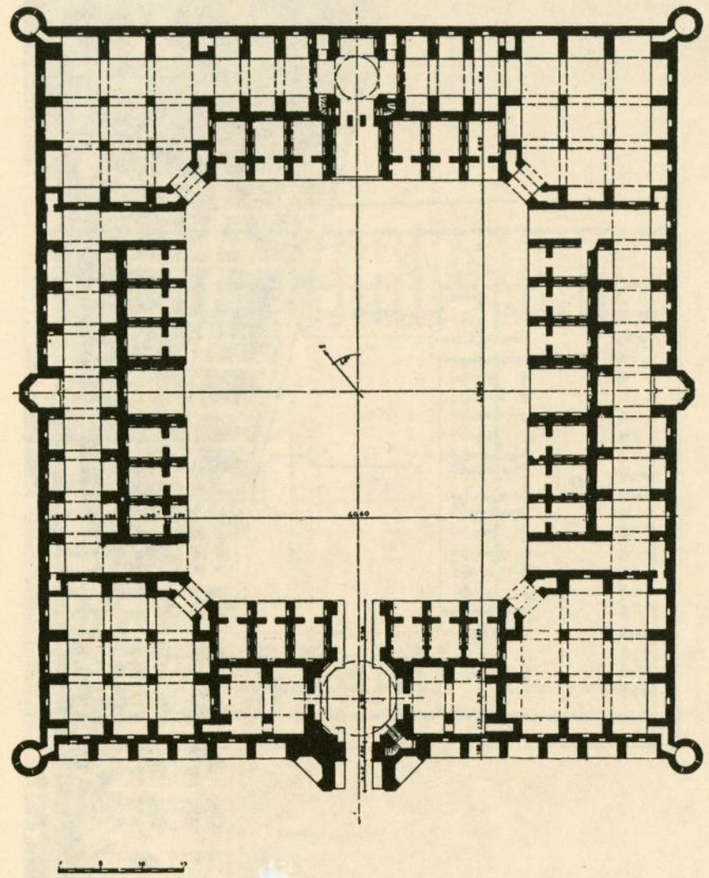
Caravansarai	: *Galon ābād.*	کاروانسرای	: گلون آباد
Location	: *Isfāhān - Nāyin Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان ـ نائین
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mud Brick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 540 ـ ۵۴۰ صفحه	تصویر(ها)	:



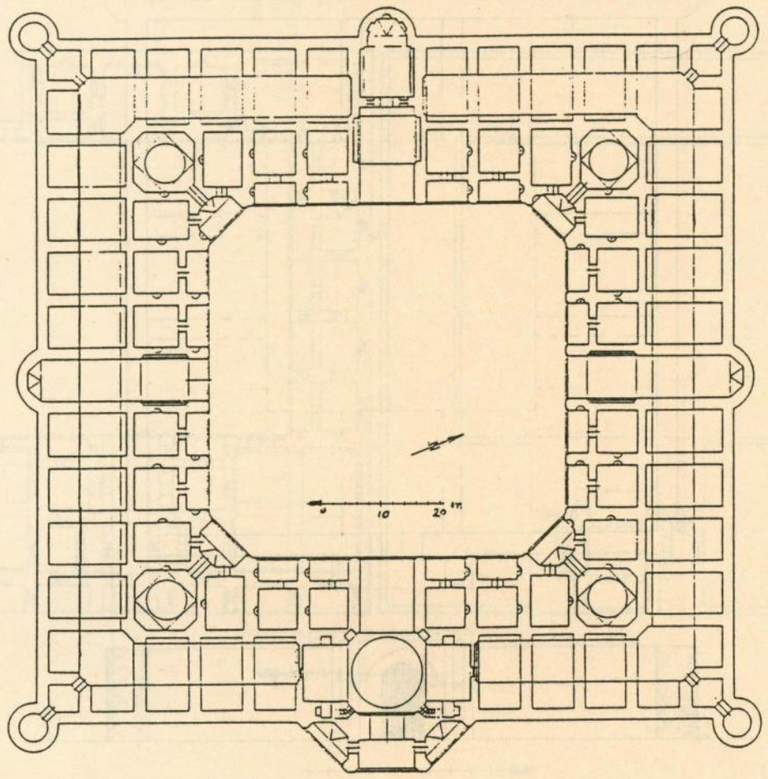
کاروانسرای	:	مادر شاه (هتل شاه عباسی)	
موقعیت جغرافیائی	:	شهر اصفهان	
نوع پلان	:	چهار ایوانی	
قدمت	:	صفوی	
تزئینات	:	کاشی و آجر	
مصالح ساختمانی	:	آجر ـ سنگ	
ثبت آثار تاریخی	:	۳۷۹	
تصویر(ها)	:		

Caravansarai	:	*Mādar - e - Shāh (Hotel Shāhabbāsi).*
Location	:	*City of Isfāhān.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	*Brickwork - Tilework.*
Building material(s)	:	*Brick - Stone.*
Registration No.	:	*379.*
Illustration(s)	:	





Caravansarai	: *Mādar - e - Shāh.*	کاروانسرای	: مادر شاه
Location	: *41 kms. north of Isfāhān.*	موقعیت جغرافیائی	: ۴۱ کیلومتری شمال اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork - Tilework.*	تزئینات	: آجرکاری ـ کاشیکاری
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	: *Maranjāb.*	کاروانسرای	: مرنجاب
Location	: *North east of Kāshān.*	موقعیت جغرافیائی	: شمال شرق کاشان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 574 - ۵۷۴	تصویر(ها)	: صفحه 575 - ۵۷۵

کتابخانه تخصصی هنر و معماری

@netarch

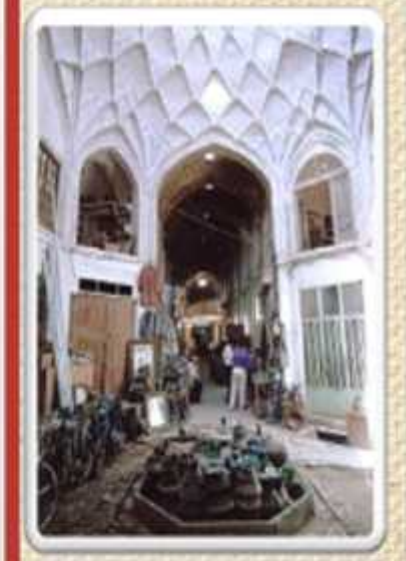
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

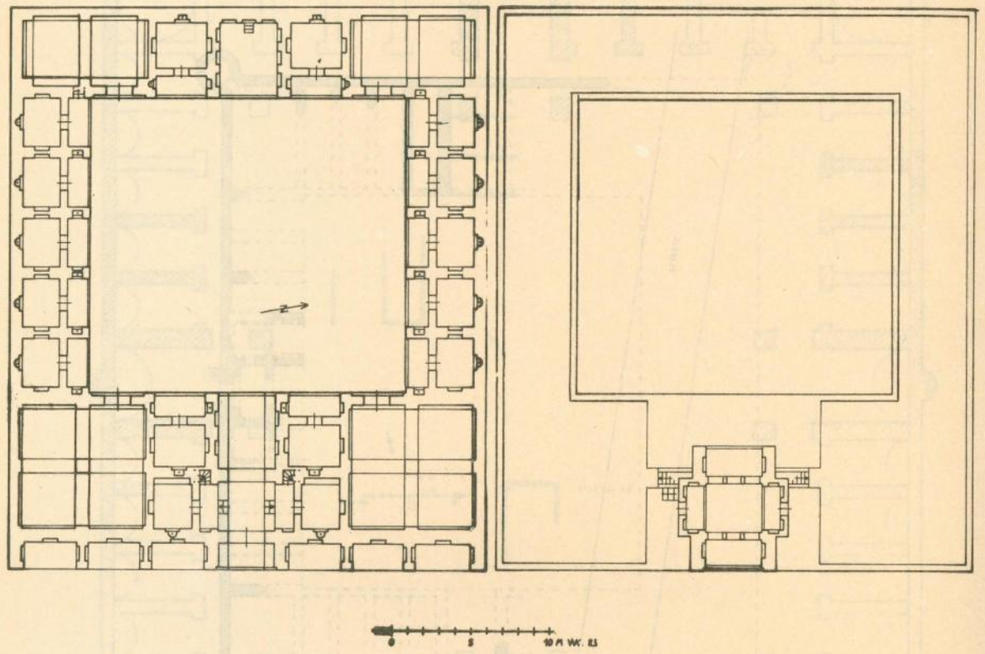
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



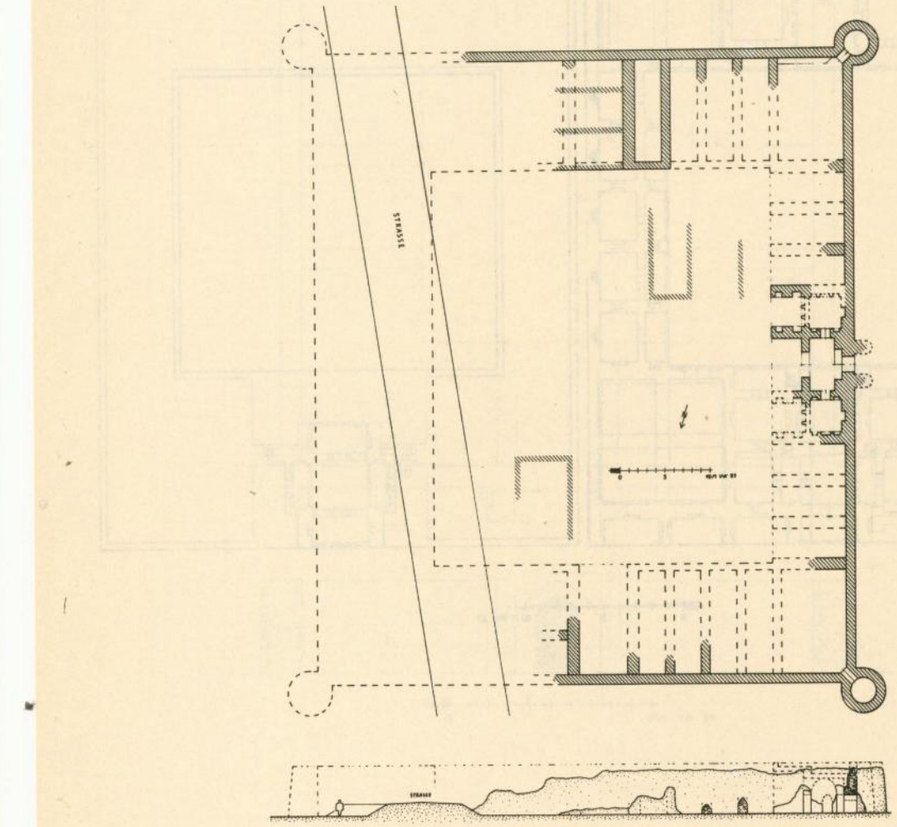
کد فایل : Ghotbe elmi-book(karevansara1



Caravansarai	: *Mahmoud Chāh.*	کاروانسرای :	محمود چاه
Location	: *Abarqoo - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی :	جادهٔ ابرقو ـ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان :	چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت :	صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات :	.....
Building material(s)	: *Rubblestone - Mudbrick.*	مصالح ساختمانی :	قلوه سنگ ـ خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی :	.....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :	

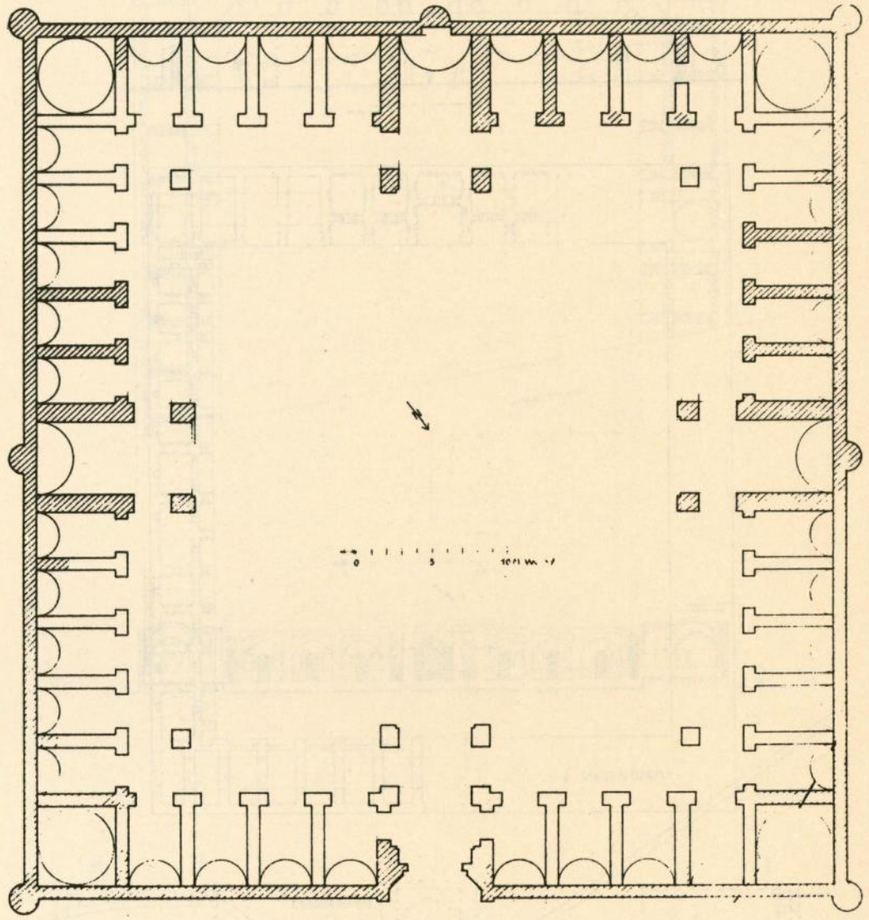
Caravansarai	: *Mashad Garah.*	کاروانسرای :	مشهد گره
Location	: *Anārak - Khor Road.*	موقعیت جغرافیائی :	جادهٔ انارک ـ خور
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان :	دو ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت :	قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات :	.....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی :	آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی :	.....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :	

Page 573 ـ ۵۷۳ 572 ـ ۵۷۲ 571 ـ ۵۷۱ 570 ـ ۵۷۰ صفحه



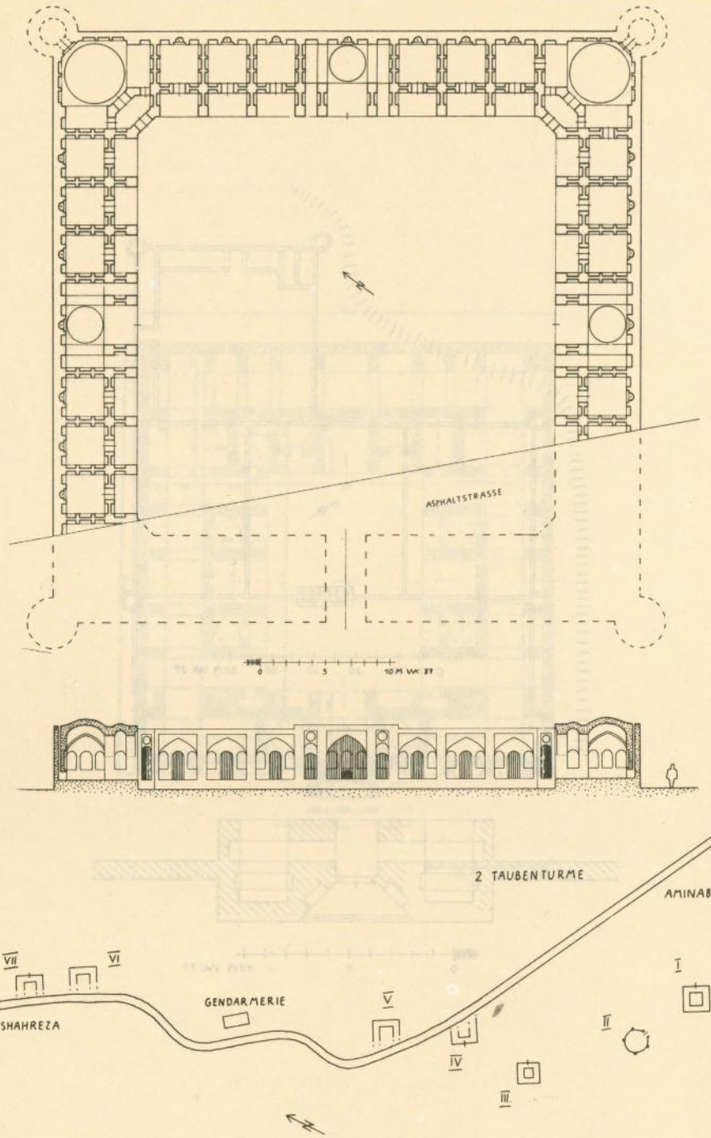
کاروانسرای	:	مقصودبیگ
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ امین آباد ـ شهرضا
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	اوایل اسلام
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	خشت ـ آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Maqsoud beig.*
Location	:	*Amin ābād - Shahrezā Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Early Islāmic.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Mudbrick - Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

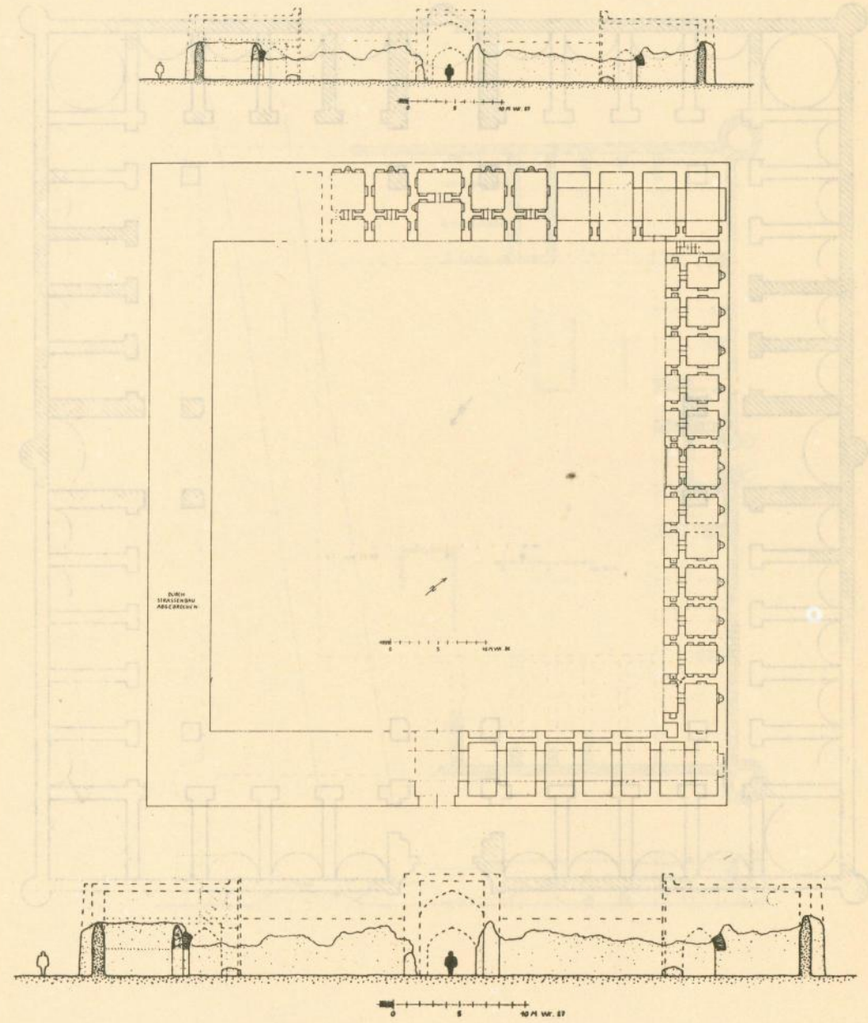


کاروانسرای	:	مقصودبیگ
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ امین آباد ـ شهرضا
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	ایلخانی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	خشت
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

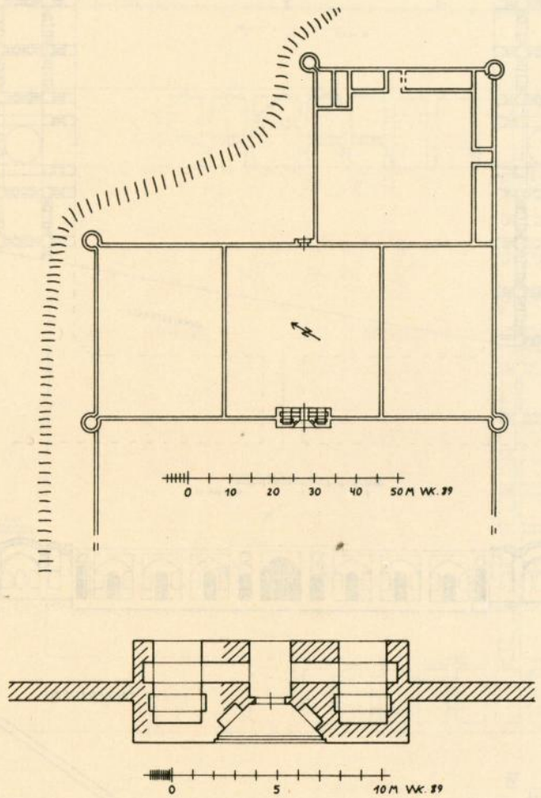
Caravansarai	:	*Maqsood beig.*
Location	:	*Amin ābād - Shahrezā Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Ilkhānid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Mudbrick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



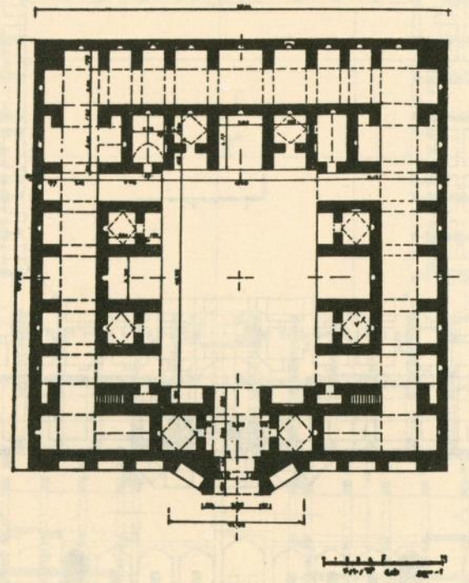
Caravansarai	: *Maqsud Beig*	کاروانسرای :	مقصود بیگ
Location	: *Amin Abad - Shahreza Road*	موقعیت جغرافیائی :	جادهٔ امین آباد ـ شهرضا
Plan type	: *Four Iwans*	نوع پلان :	چهار ایوانی
Period	: *Qajarid*	قدمت :	قاجاریه
Decoration(s)	:	تزئینات :	
Building Material(s)	: *Brick - Mudbrick*	مصالح ساختمانی :	آجر ـ خشت
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی :	
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :	



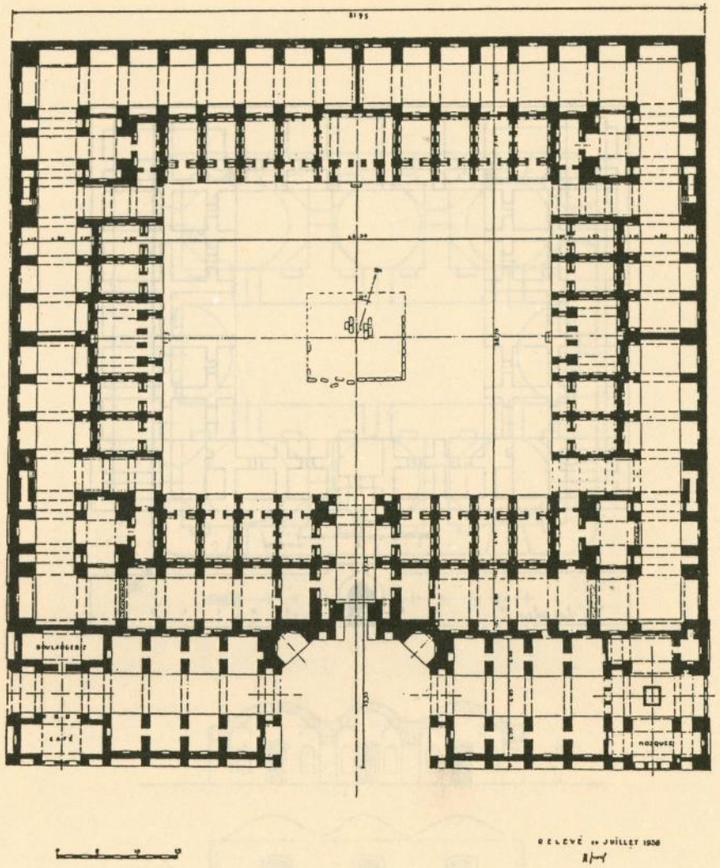
Caravansarai	: *Maqsoudbeig.*	کاروانسرای :	مقصودبیگ
Location	: *Shahrezā - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی :	جادهٔ شهرضا ـ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان :	چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت :	قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات :	.....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی :	خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی :	.....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :	



Caravansarai	: *Mootheh.*	کاروانسرای	: مؤته
Location	: *South of Delijān.*	موقعیت جغرافیائی	: جنوبِ دلیجان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

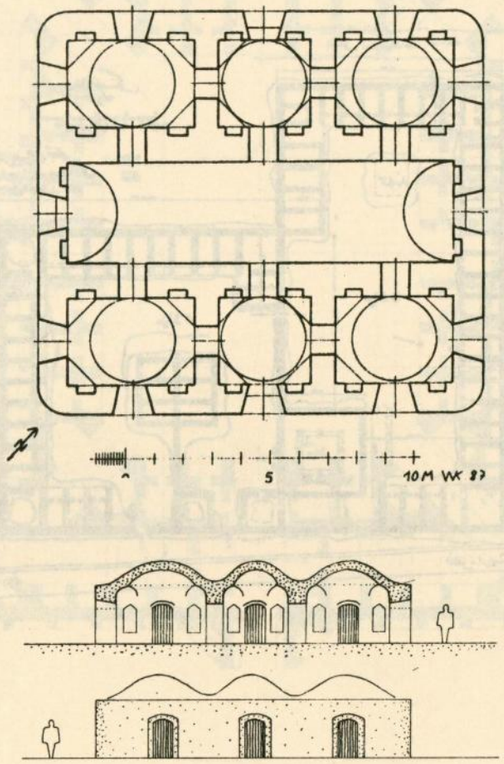


Caravansarai	: *Mooteh.*	کاروانسرای	: موته
Location	: *Kāshān - Golpāyegān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کاشان ـ گلپایگان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: *Ruined.*	ثبت آثار تاریخی	: (ویران شده)
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



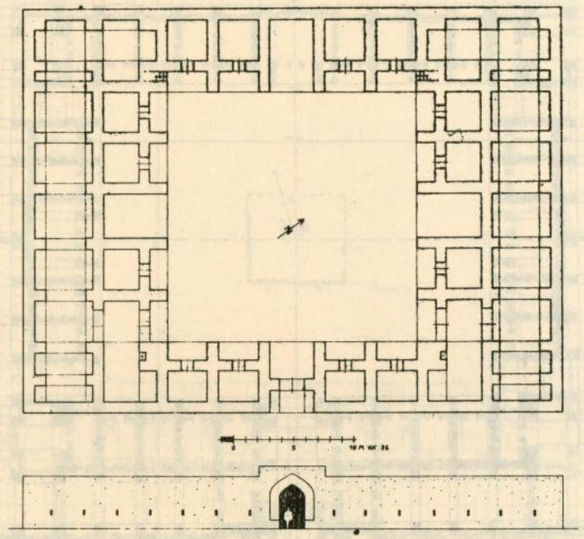
Caravansarai	: *Morchehkhort.*	کاروانسرای :	مورچه خورت
Location	: *Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی :	جادهٔ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان :	چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت :	صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات :	.....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی :	آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی :	.....
Illustration(s)	: *Page* 554 ـ ۵۵۴	تصویر(ها) :	صفحه

Caravansarai	: *Mahyār.*	کاروانسرای :	مهیار
Location	: *52 kms. south of Isfāhān.*	موقعیت جغرافیائی :	۵۲ کیلومتری جنوب اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان :	چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت :	صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork - Tilework.*	تزئینات :	آجرکاری ـ کاشیکاری
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی :	آجر ـ سنگ
Registration No.	: *354.*	ثبت آثار تاریخی :	۳۵۴
Illustration(s)	: *Page* 542 ـ ۵۴۲ 541 ـ ۵۴۱	تصویر(ها) :	صفحه



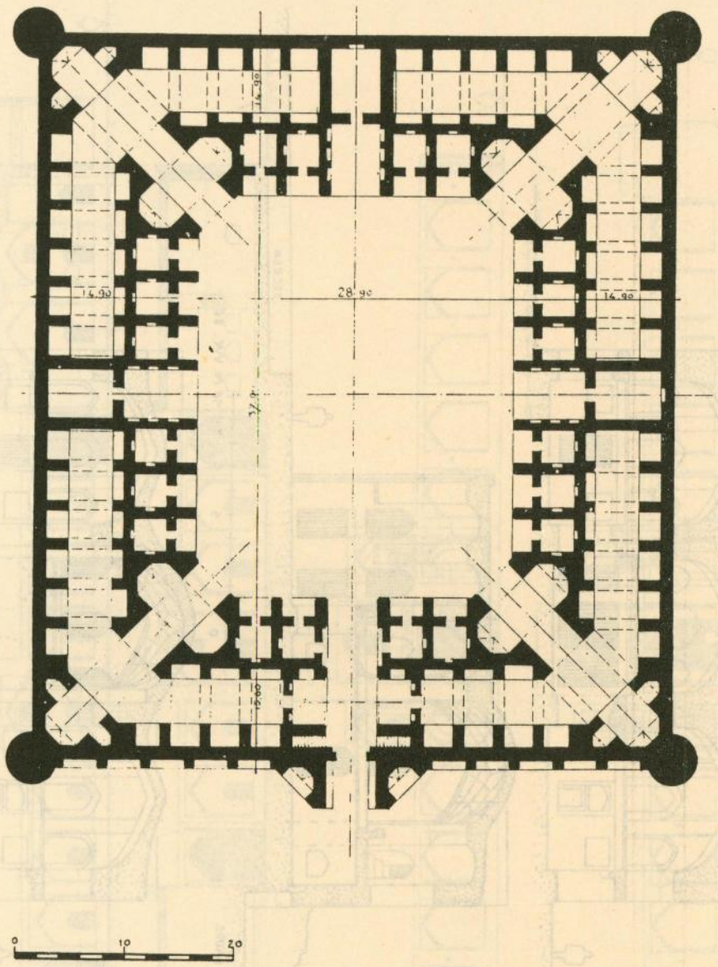
کاروانسرای	:	نزدیکِ راوند
موقعیت جغرافیائی	:	شمالغرب کاشان
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	خشت
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Rāvand.*
Location	:	*Northwest of Kāshān.*
Plan type	:	*Miscellaneous.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Mudbrick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



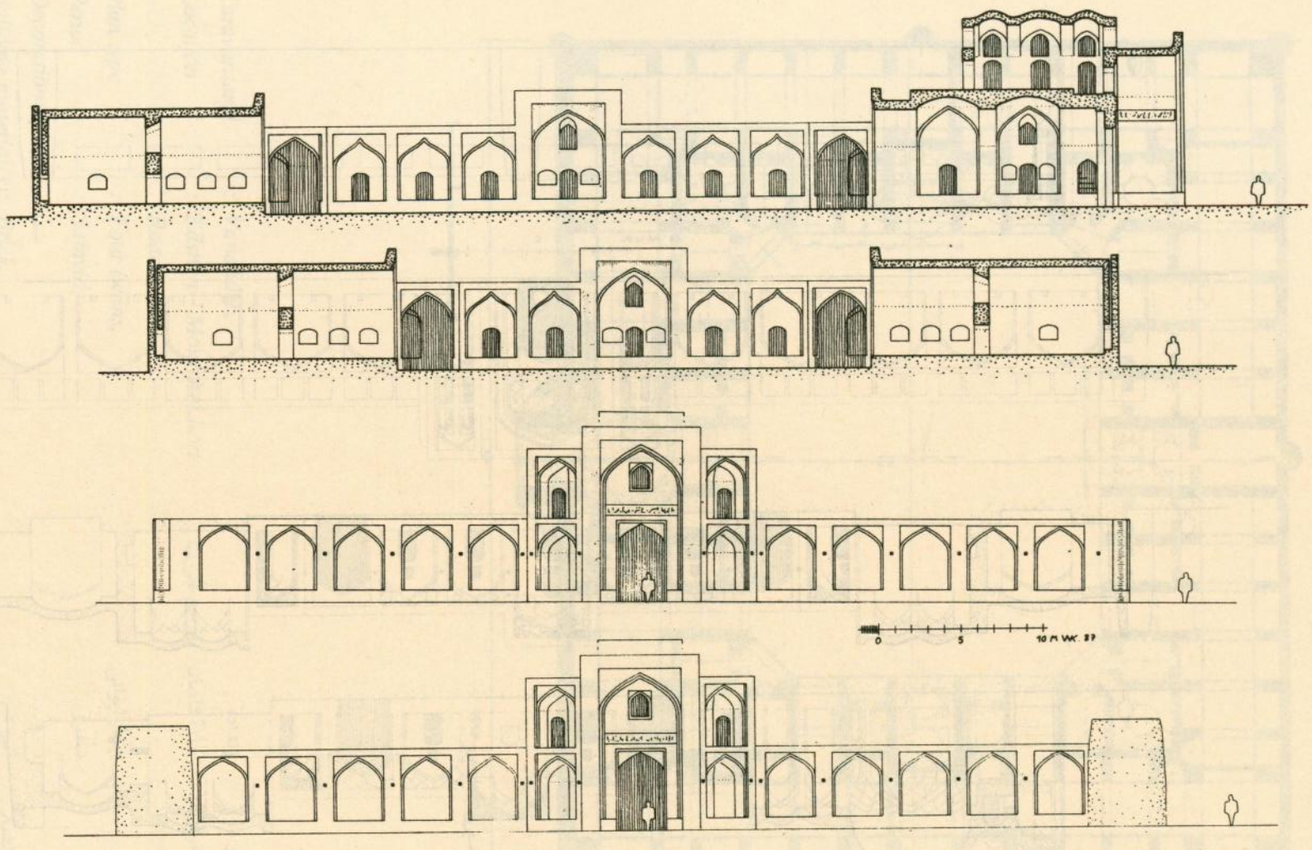
کاروانسرای	:	نزدیکِ امامزاده علی عباس
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ اصفهان ـ فرح آباد
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	خشت ـ آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Imāmzādeh ali abbās.*
Location	:	*Isfāhān - Farah ābād Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Brick - Mudbrick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



Caravansarai	: *Robāṭ - e - Sangi - ye - Naṭanz.*	کاروانسرای	: یا رباط سنگی نطنز
Location	: *Naṭanz.*	موقعیت جغرافیائی	: نطنز
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Early Islāmic.*	قدمت	: اوایل اسلام
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Rubble stone*	مصالح ساختمانی	: قلوه سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

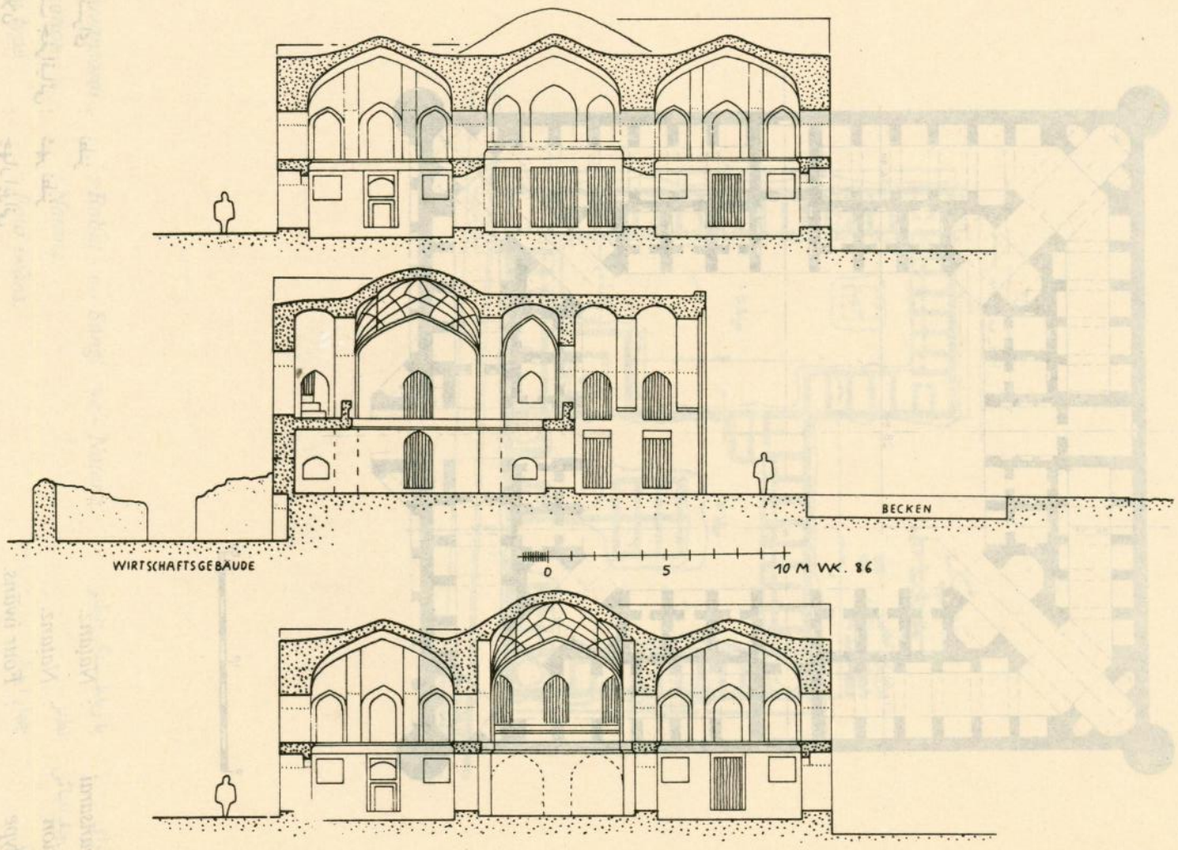
Caravansarai	: *Naṭanz.*	کاروانسرای	: نطنز
Location	: *Naṭanz.*	موقعیت جغرافیائی	: شهر نطنز
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brickwork - Stonework.*	مصالح ساختمانی	: آجرکاری - سنگ‌کاری
Registration No.	: *3.1489.*	ثبت آثار تاریخی	: ۳/۱۴۸۹
Illustration(s)	: *Page* 546 - ۵۴۶ 547 - ۵۴۷	تصویر(ها)	: صفحه



135 - ۱۳۵

Caravansarai Naṭanz.

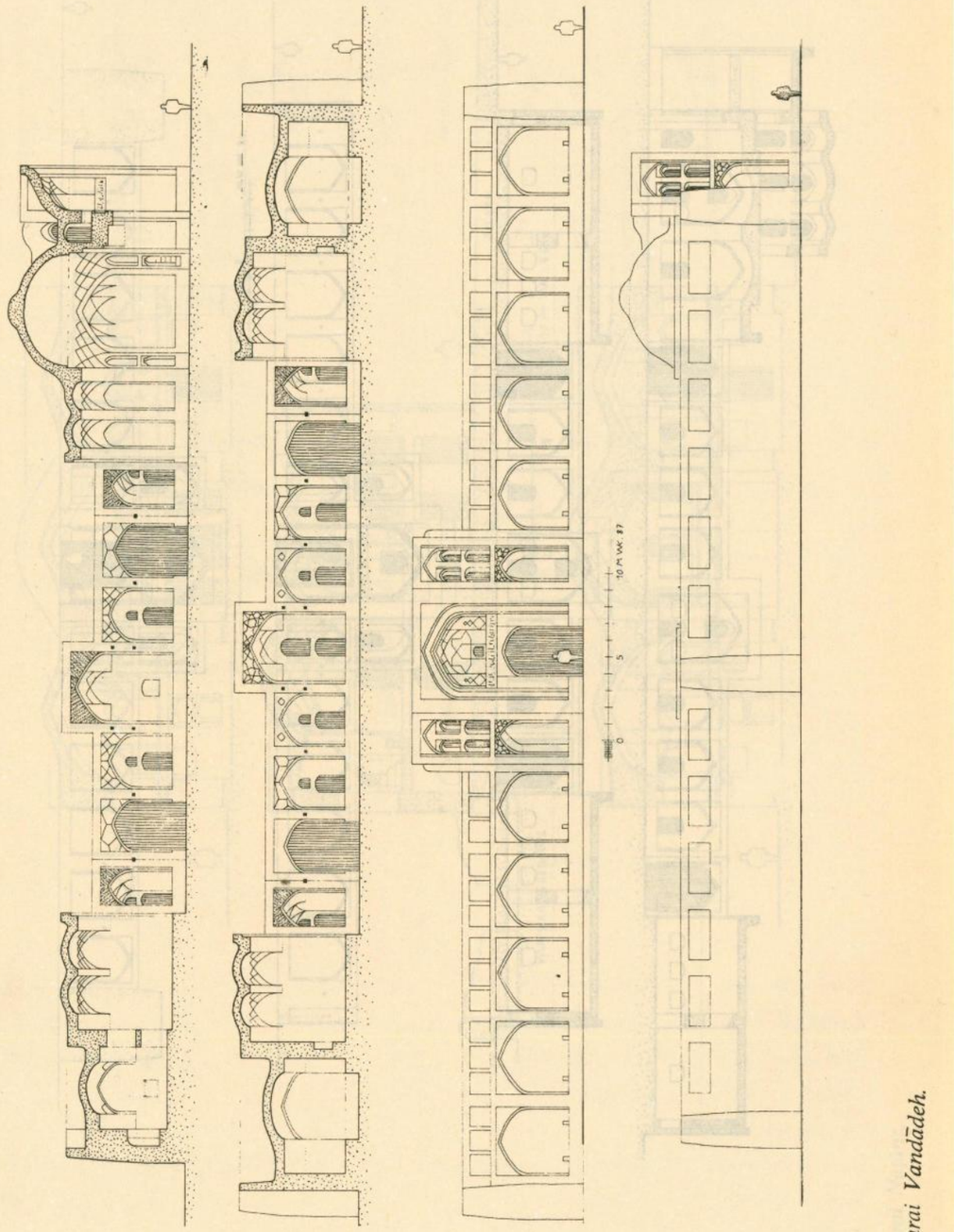
کاروانسرای نطنز



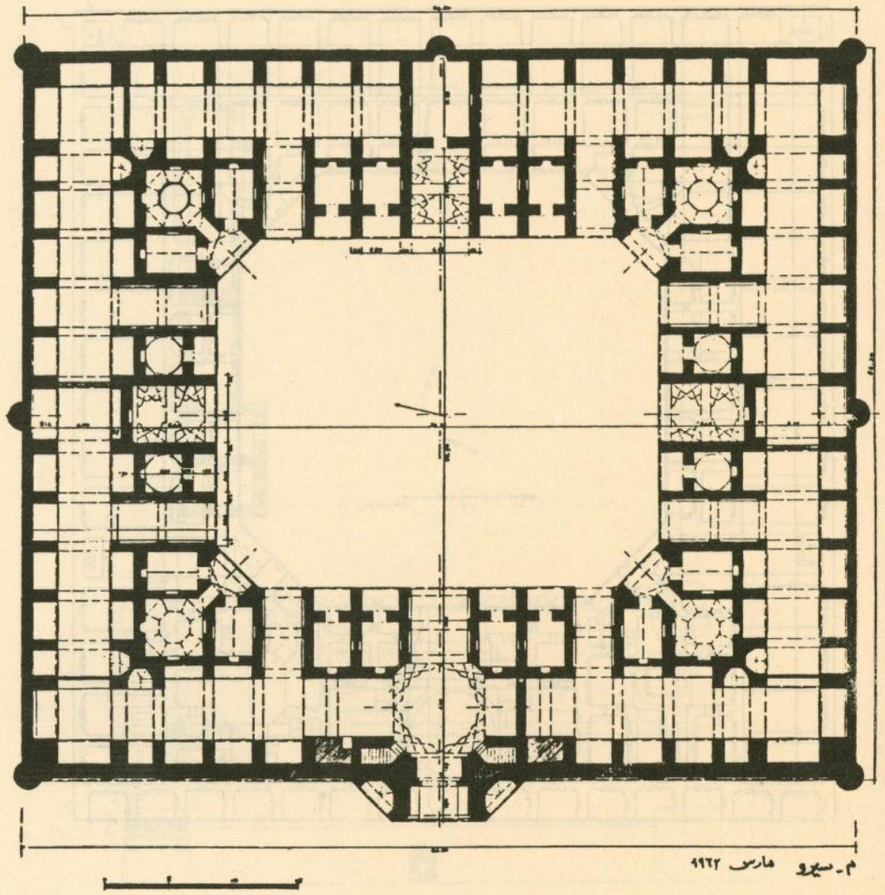
134 - ۱۳۴

Caravansarai Naṭanz.

کاروانسرای نطنز

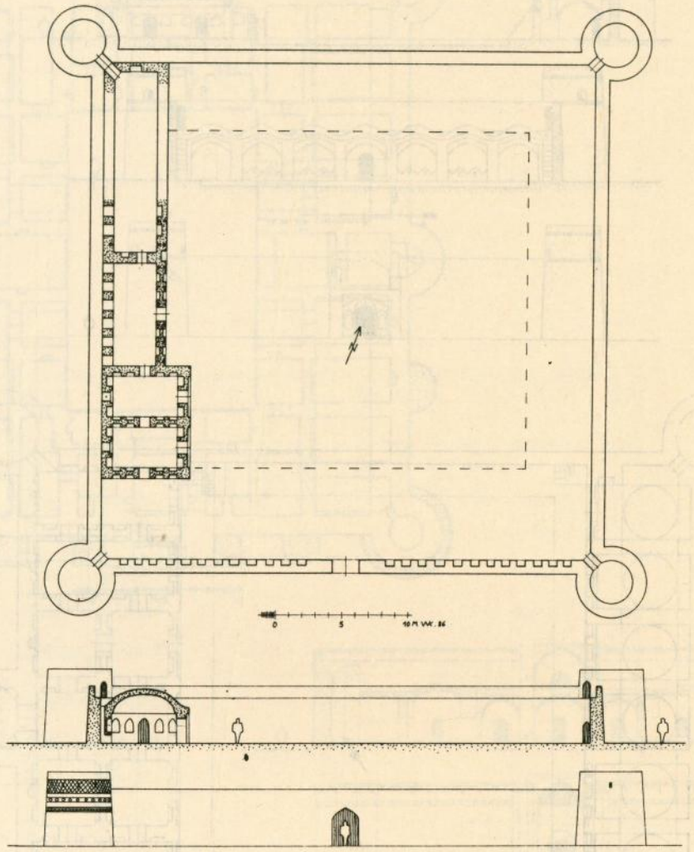


Caravansarai Vandādeh.



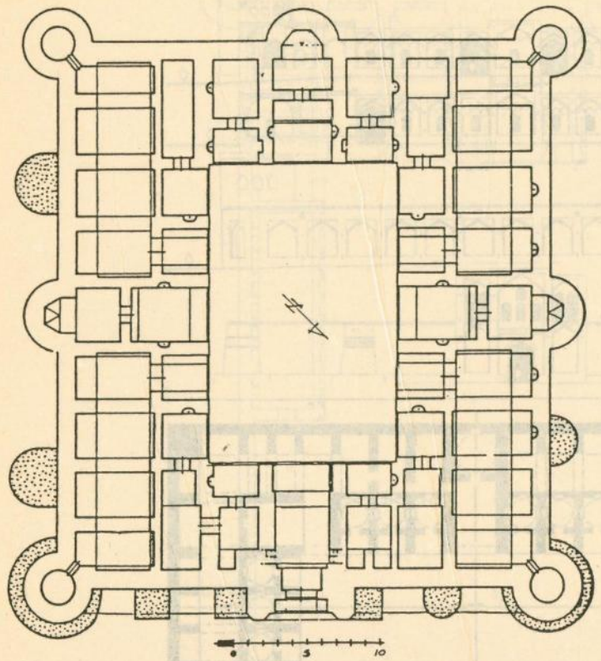
م. سیرو مارس ۱۹۶۲

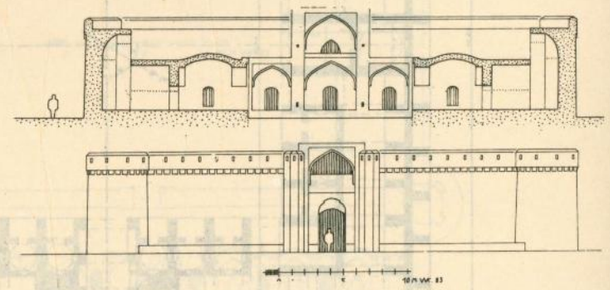
Caravansarai	: *Vandādeh.*	کاروانسرای	: وَنداده
Location	: *Kāshān - Mourchekhort Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کاشان ـ مورچه خورت
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



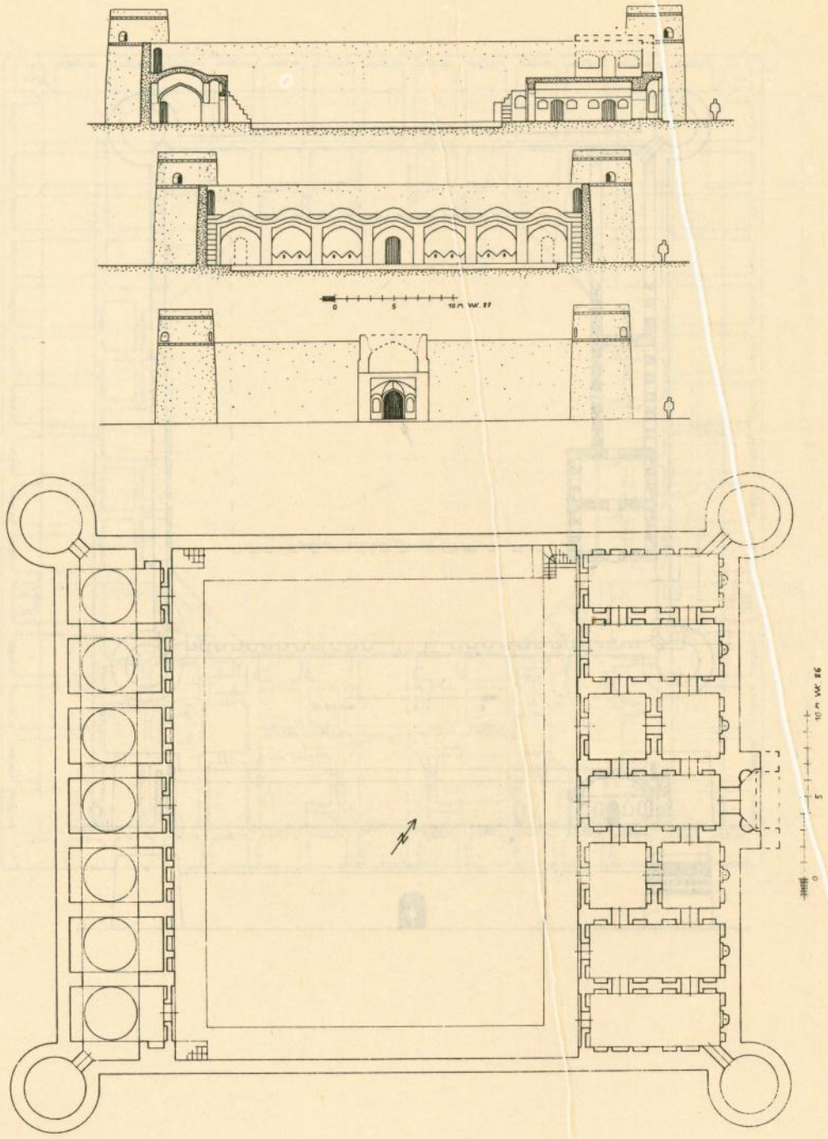
Caravansarai	: *Neyestānak.*	کاروانسرای	: نیستانک
Location	: *Ardestān - Nāyin Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اردستان ـ نائین
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 548 ـ ۵۲۸ 549 ـ ۵۴۹	تصویر(ها)	: صفحه

Caravansarai	: *Hastijān.*	کاروانسرای	: هستی جان
Location	: *Delijān - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ دلیجان ـ اصفهان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:





Caravansarai	: *Yāghmish.*	کاروانسرای	: یاغمیش
Location	: *Isfāhān - Nāyin Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان ـ نائین
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 551 ـ ۵۵۱ 550 ـ ۵۵۰	تصویر(ها)	: صفحه



Caravansarai	: *Holou ābād.*	کاروانسرای	: هُلو آباد
Location	: *Southeast of Kashan*	موقعیت جغرافیائی	: جنوبشرق کاشان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

کتابخانه تخصصی هنر و معماری

@netarch

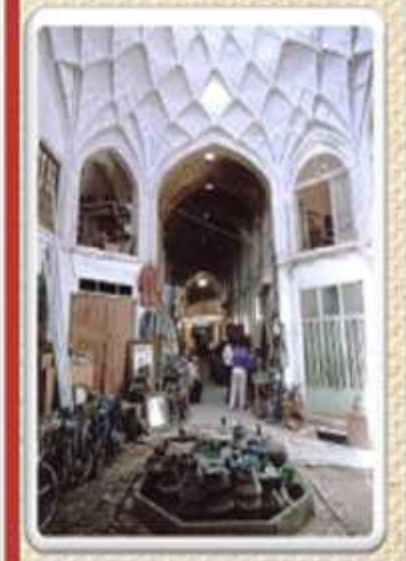
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



کد فایل : Ghotbe elmi-book(karevansara1

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

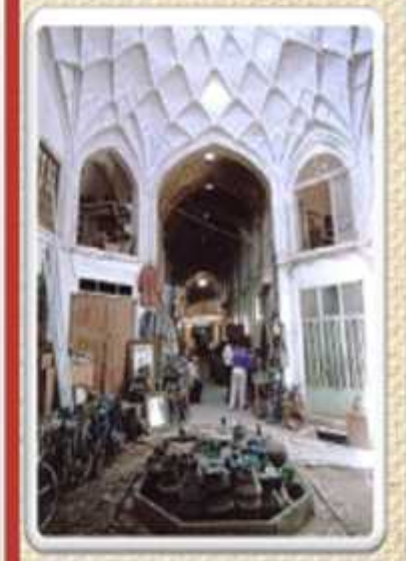
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

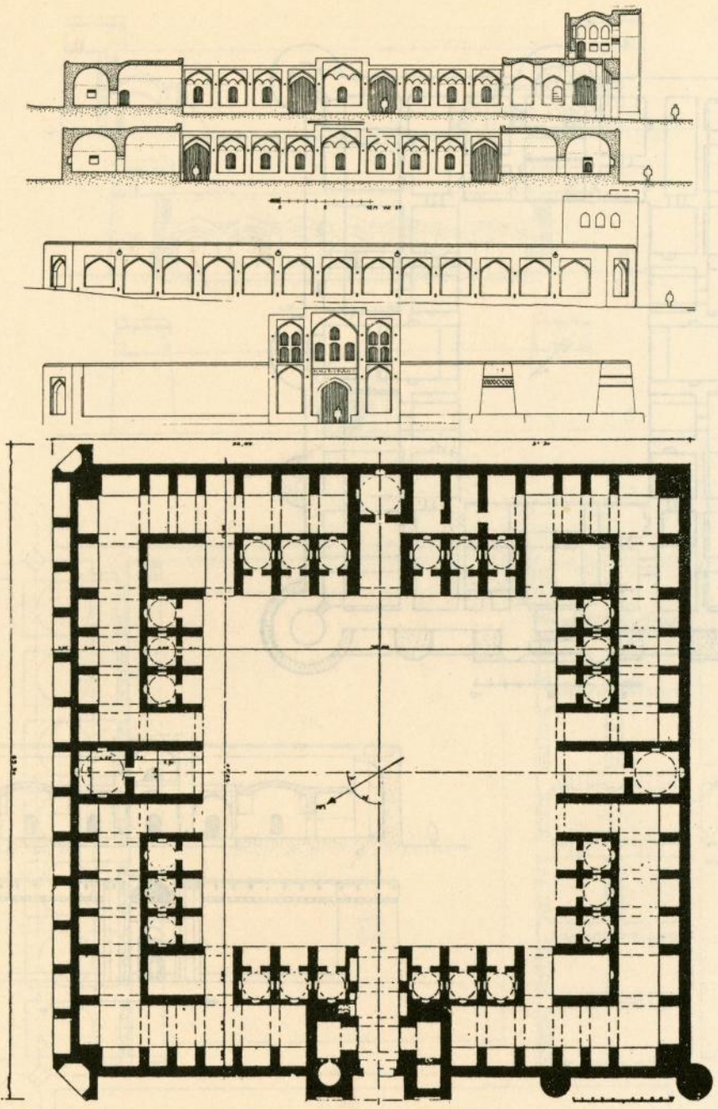
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

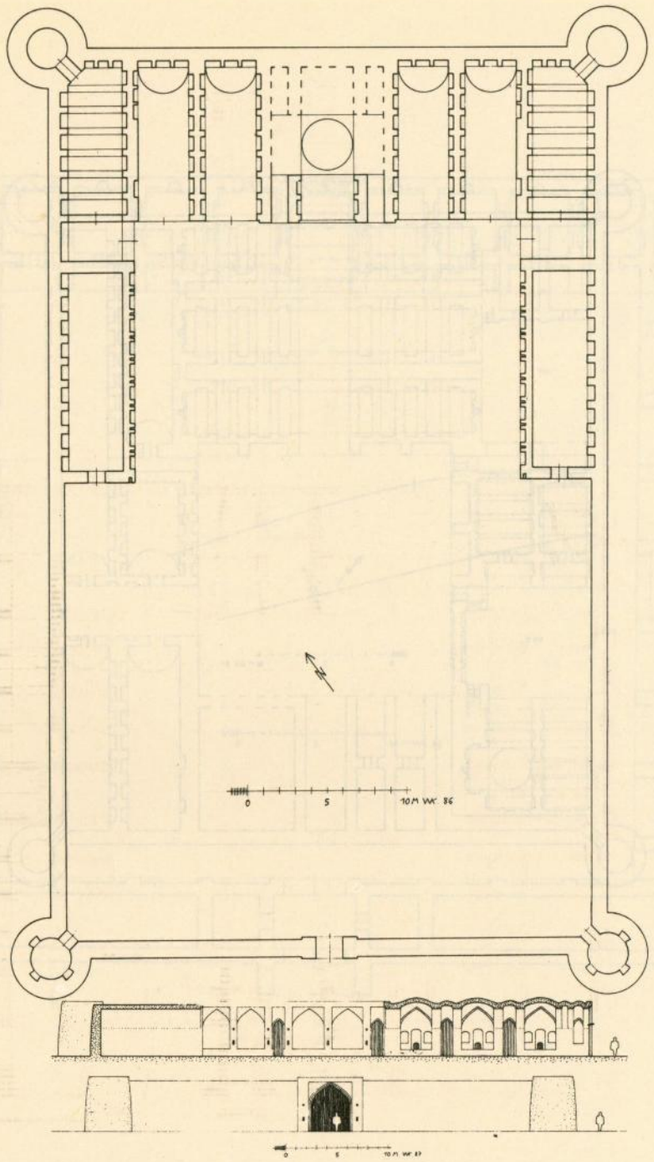
www.Islamicarchitecture.ir



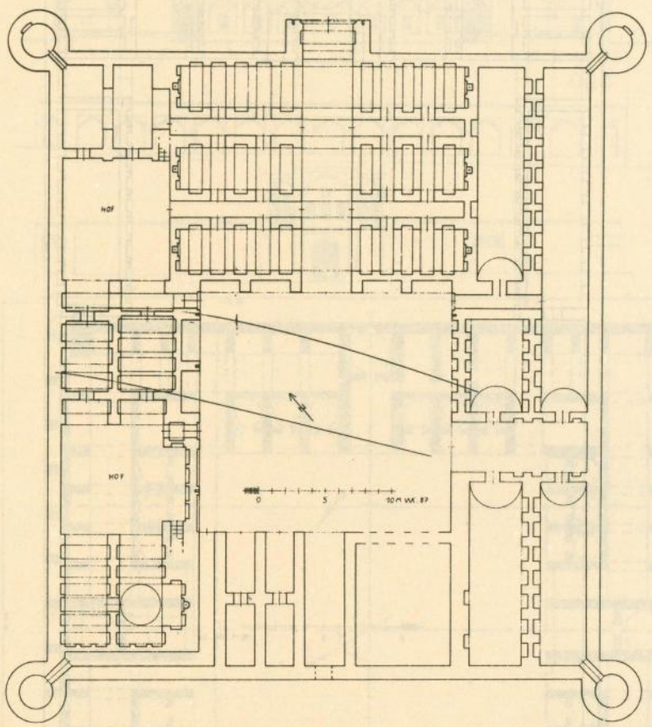
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۲



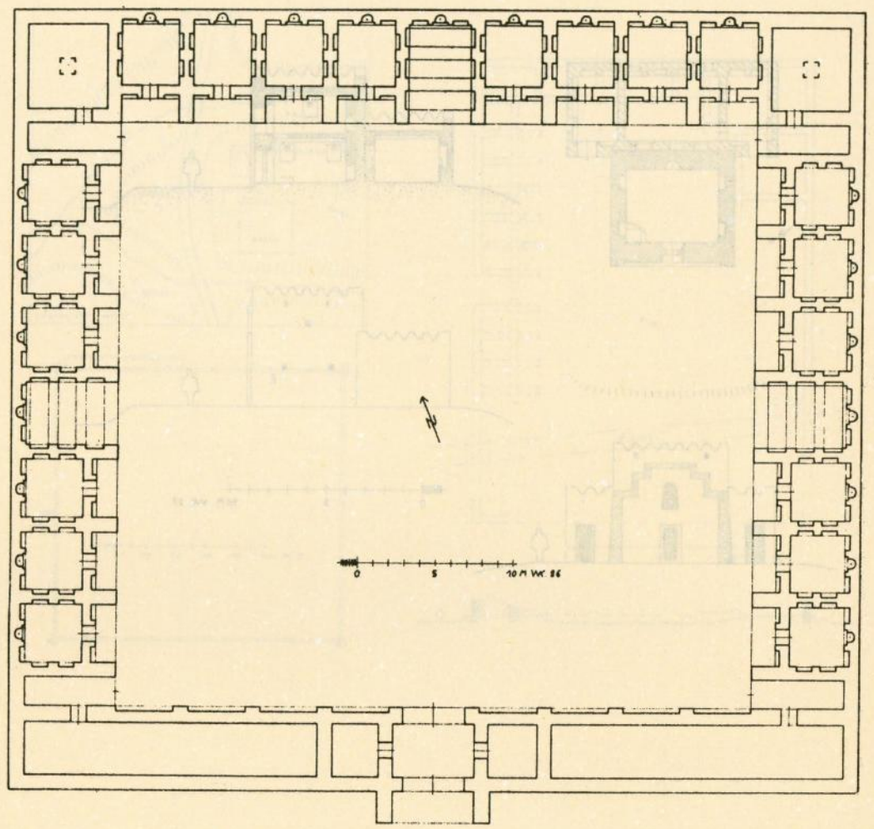
Caravansarai	:	کاروانسرای	: یزدخواست
Location	: *Isfāhān - Shirāz Rōad.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اصفهان ـ شیراز
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork - Tilework.*	تزئینات	: آجرکاری ـ کاشیکاری
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: *3.1112.*	ثبت آثار تاریخی	: ۳/۱۱۱۲
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



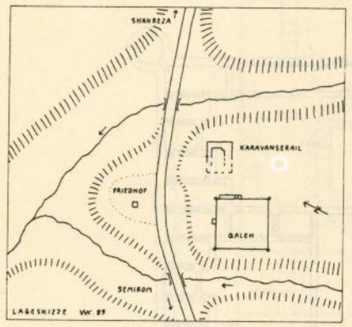
Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *10 kms. south of Kāshān to Naṭanz.*	موقعیت جغرافیائی	: ۱۰ کیلومتری جنوبِ کاشان. جادهٔ کاشان ـ نطنز
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزیینی
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

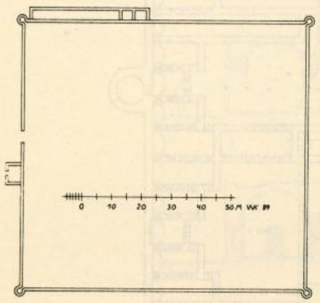


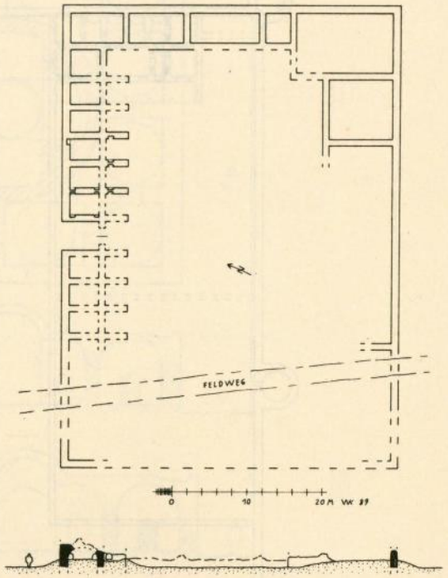
Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *10 kms. south of Kāshān.*	موقعیت جغرافیائی	: ۱۰ کیلومتری جنوبِ کاشان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



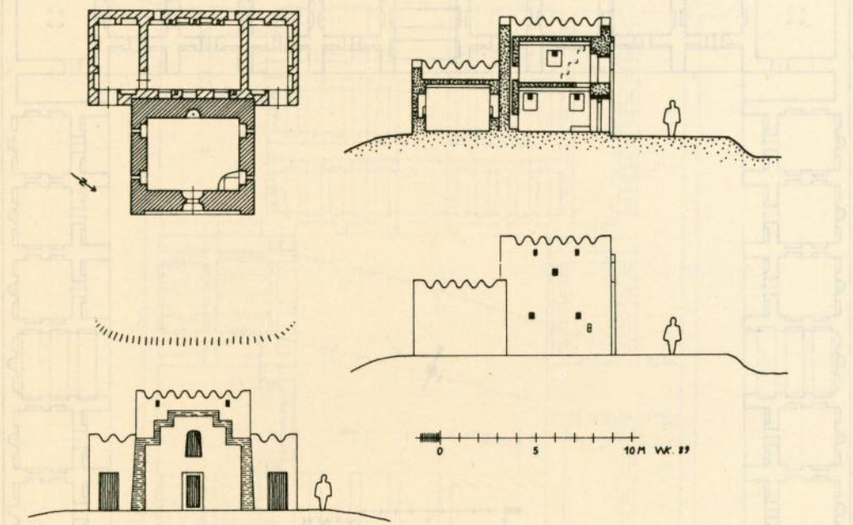
Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *North of Moorcheh khort.*	موقعیت جغرافیائی	: شمالِ مورچه خورت
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



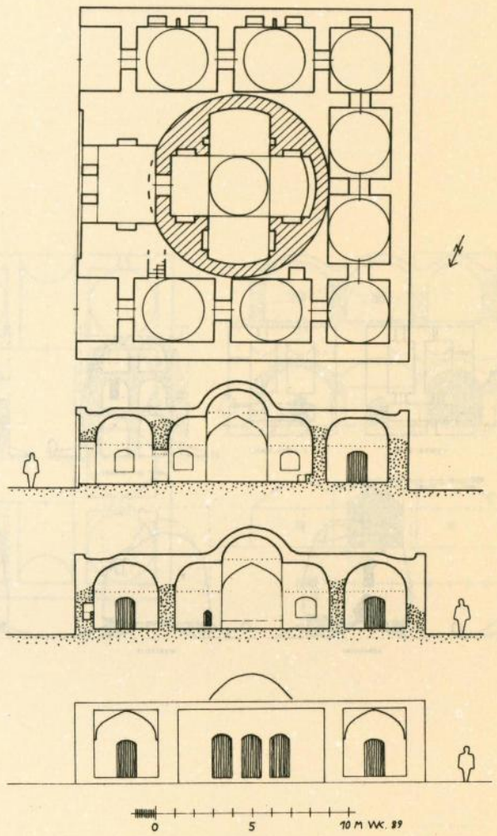




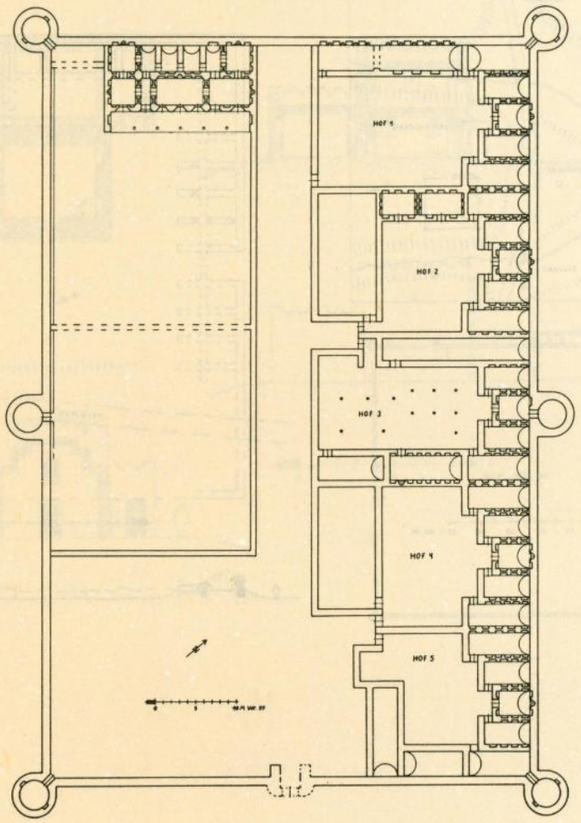
Caravansarai	:	کاروانسرای :
Location	: *Shahrezā - Semirom Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ شهرضا ـ سمیرم
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



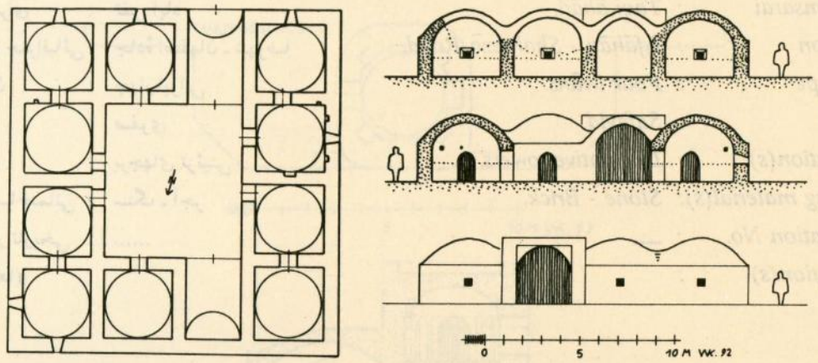
Caravansarai	:	کاروانسرای :
Location	: *South of Amin ābād.*	موقعیت جغرافیائی : جنوبِ امین آباد
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



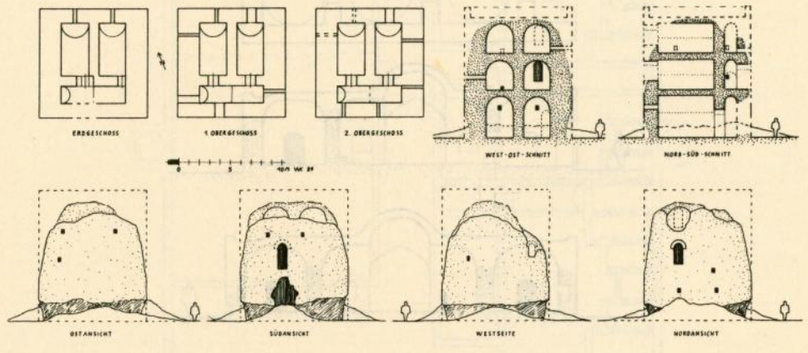
Caravansarai	:	کاروانسرای :
Location	: *Kāshān - Mooteh Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ کاشان ـ موته
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	:	کاروانسرای :
Location	: *North of Ābādeh.*	موقعیت جغرافیائی : شمال آباده
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



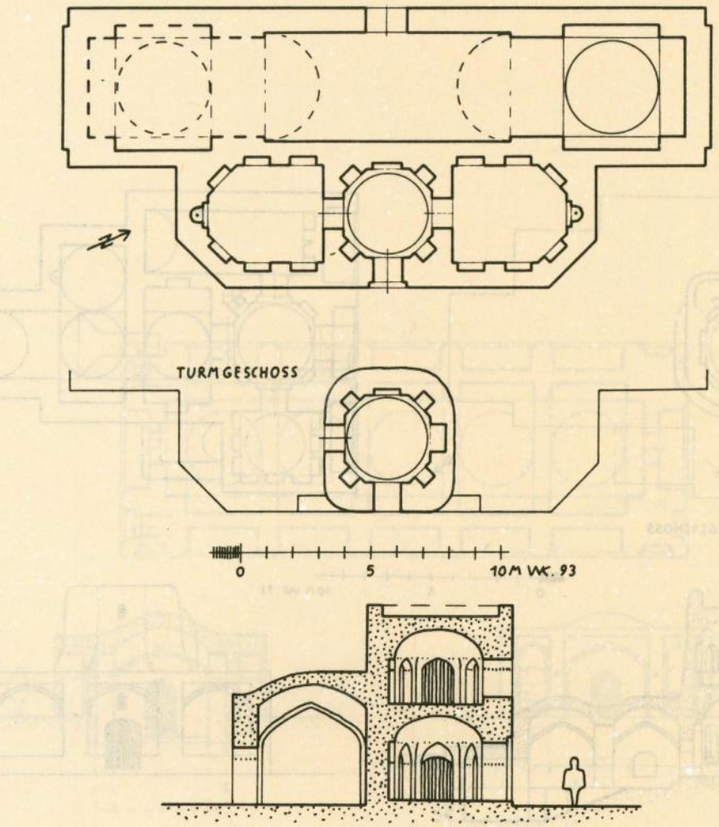
Caravansarai	:	کاروانسرای
Location	: *Isfāhān - Abarqoo Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ اصفهان ـ ابرقو
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s):	*Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	:	کاروانسرای
Location	: *Abarkooh - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ ابرکوه ـ اصفهان
Plan type	: *Miscellaneous*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s):	*Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

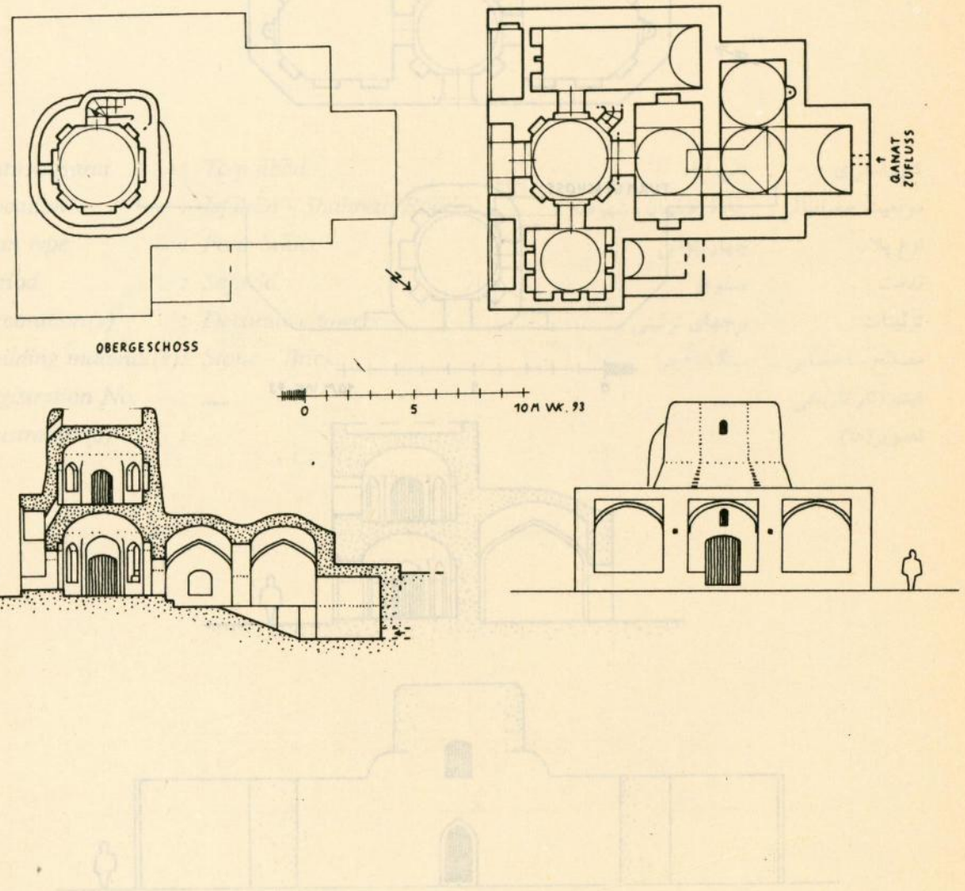
Caravansarai	:	*Taqi ābād.*
Location	:	*Isfāhān - Shahrezā Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	*Decorative towers.*
Building material(s)	:	*Stone - Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	تقی آباد
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ اصفهان ـ شهرضا
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی	:	سنگ ـ آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

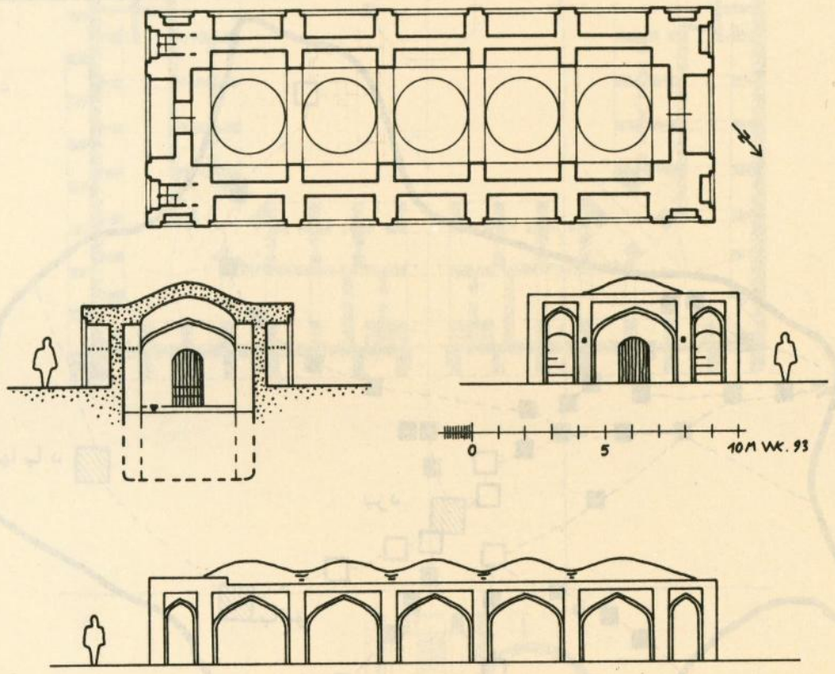


Caravansarai	:	*Chapar - Khaneh*
Location	:	*Near Murcheh Khurt*
Plan type	:	*Miscellaneous*
Period	:	*Qajarid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Mud - Brick*
Registarion No.	:	
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	چاپارخانه
موقعیت جغرافیائی	:	نزدیکی مورچه خورت اصفهان
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	خشت
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	



Haidar - Abad (Cistern)		حیدر آباد ـ آب انبار
Location	: *East of Isfahan*	موقعیت جغرافیائی : شرق اصفهان
Plan type	: *Miscellaneous*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qajarid*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	:	تزئینات :
Building Material(s)	: *Mud - Brick*	مصالح ساختمانی : خشت
Registarion No.	:	ثبت آثار تاریخی :
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



وندادہ: آب انبار کاروانسرا

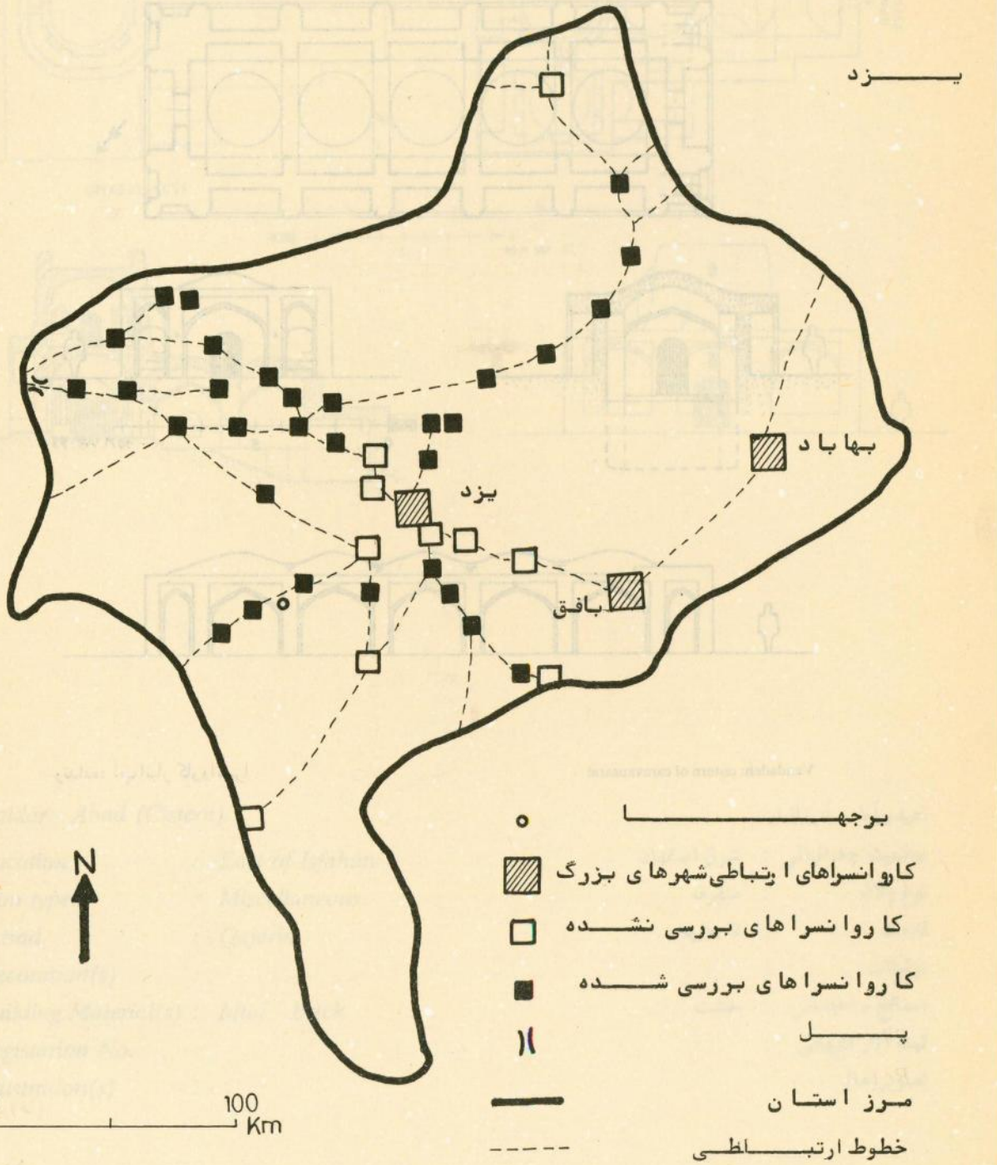
Vandadeh: cistern of caravansarai

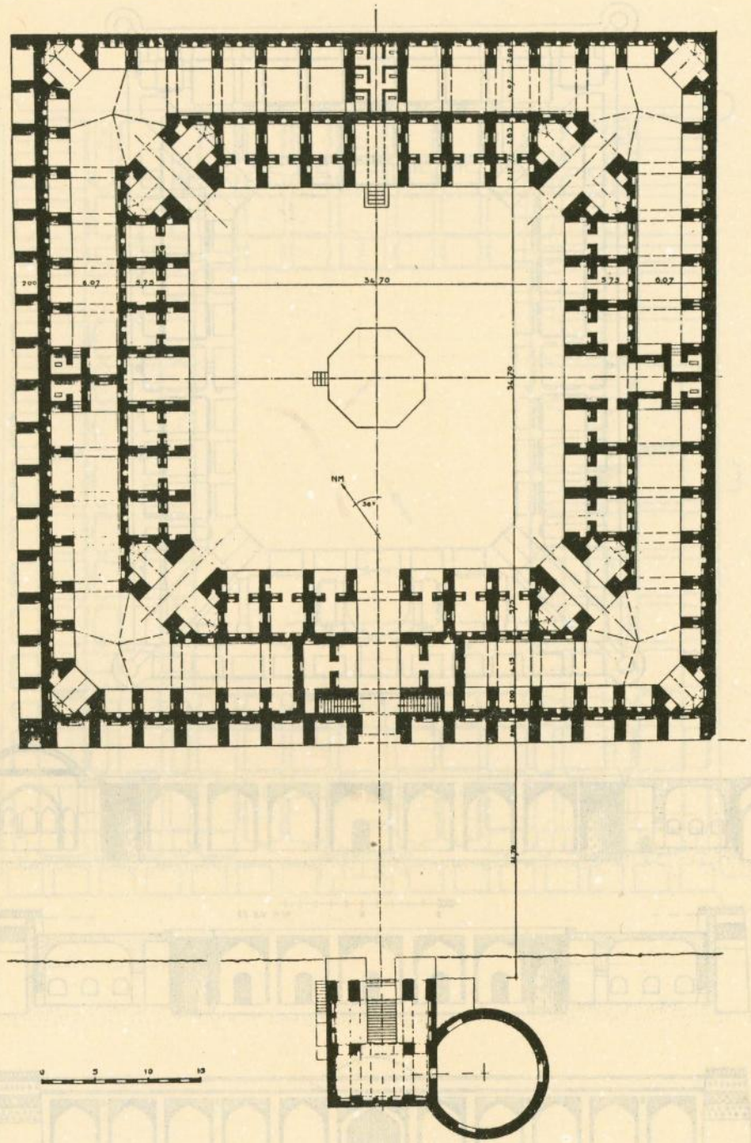
کاروانسراهای یـــزد

YAZD CARAVANSARAIS

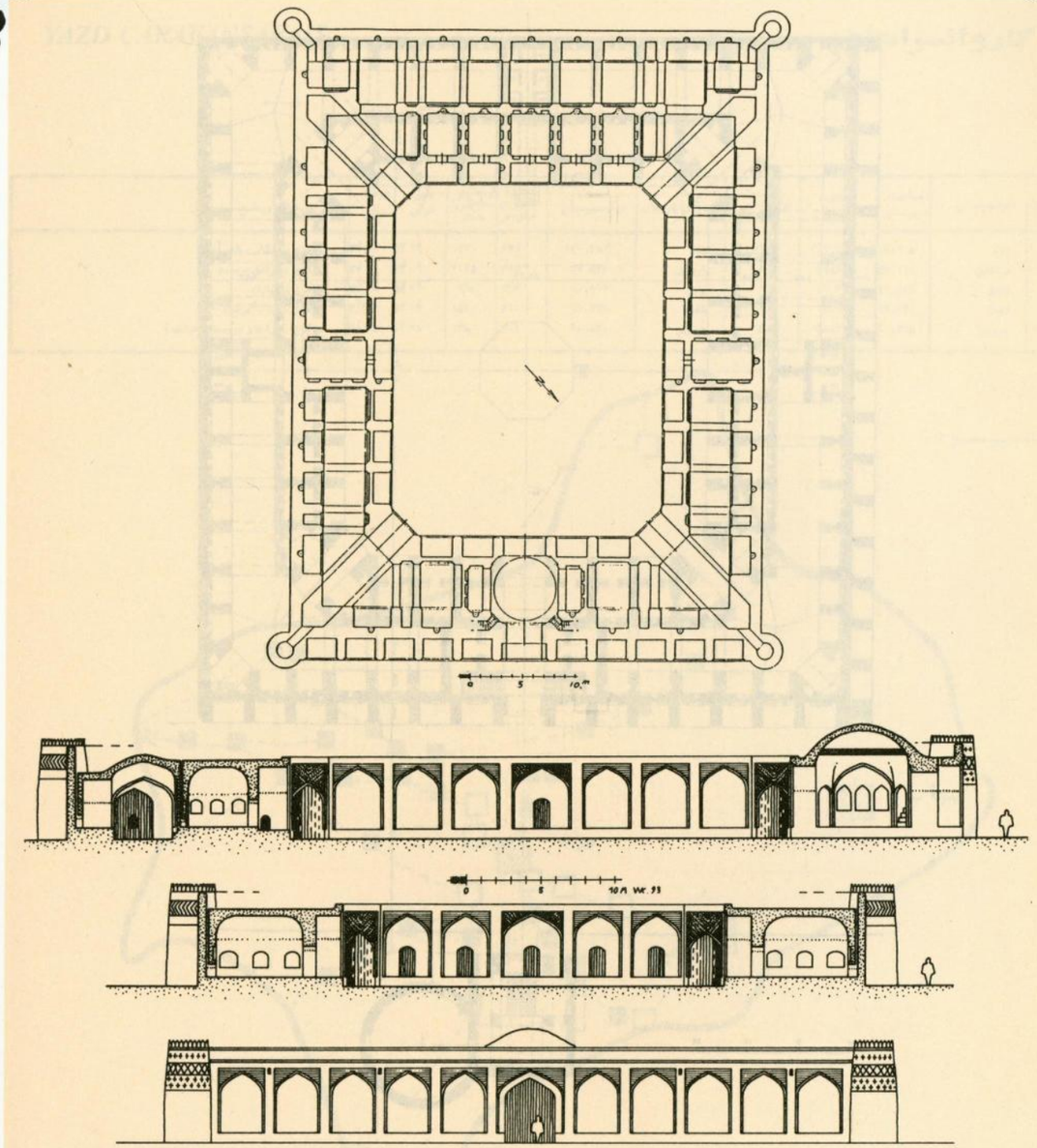
۱۷/۵

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان یزد	یزد	۶،۳۰۵	۳۱۲،۷۸۹	۴۹/۶	یزد	۲۳۰،۴۸۳	۶۷۱	۱۲۳۰	۵۴° ۲۴'	۳۴° ۵۴'	مرکزی - اشکذر - خضرآباد
	اردکان	۲۲،۲۲۰	۹۹،۶۸۶	۴/۴	اردکان	۳۴،۸۳۸	۶۱۵	۱۰۲۵	۵۴° ۰'	۳۴° ۱۹'	مرکزی - خرانق - میبد
	بافق	۱۷،۵۴۴	۳۶،۲۷۳	۲/-	بافق	۲۰،۵۱۶	۷۷۶	۹۹۵	۵۵° ۲۴'	۳۴° ۳۶'	مرکزی - بهاباد
	تفت	۱۲،۶۴۲	۹۸،۸۴۰	۷/۸	تفت	۱۱،۳۷۳	۶۹۱	۱۵۷۰	۵۴° ۱۲'	۳۴° ۴۶'	مرکزی - نیر - ابرکوه
	میبد	۱۰،۴۹۵	۵۸،۲۴۰	۵/۵	میبد	۲۰،۸۳۰	۷۰۱	۱۴۸۰	۵۴° ۲۸'	۳۴° ۳۵'	مرکزی - هرات و مروست (هرات)

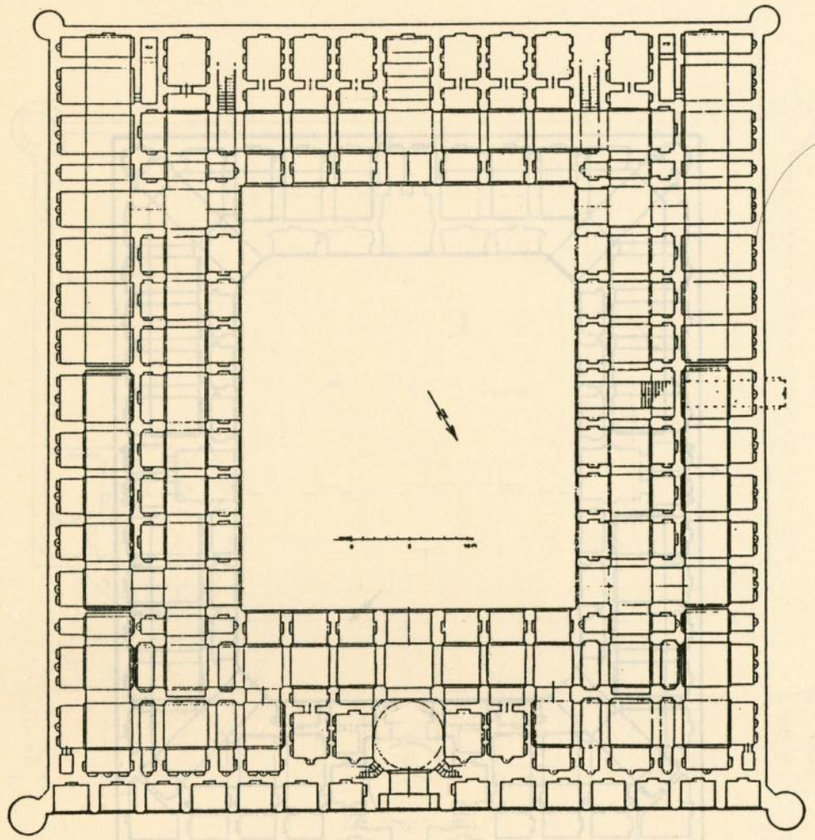




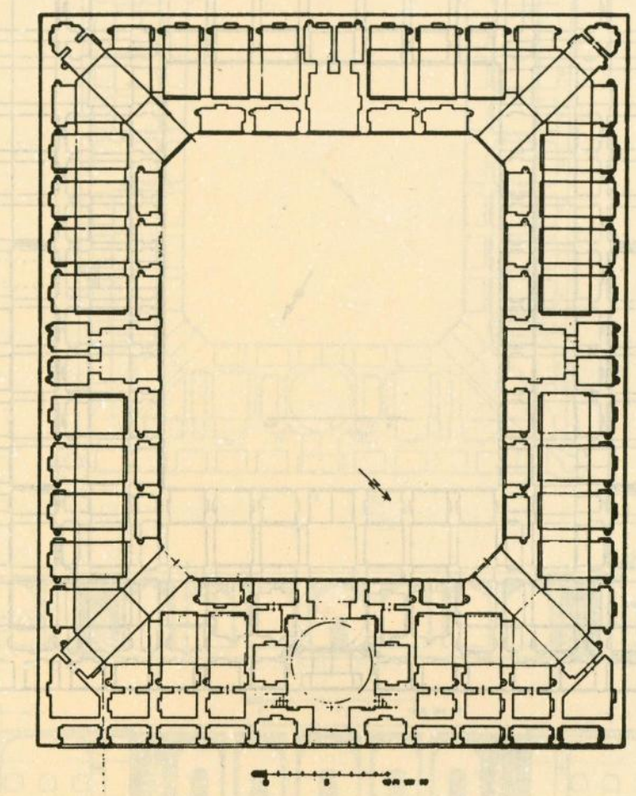
Caravansarai	: *Ardekān.*	کاروانسرای	: اردکان
Location	: *Yazd - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ یزد ـ اصفهان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	*: Allāh ābād.*	کاروانسرای	: اللّه آباد
Location	*: Yazd - Ṭabas Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ یزد ـ طبس
Plan type	*: For iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:

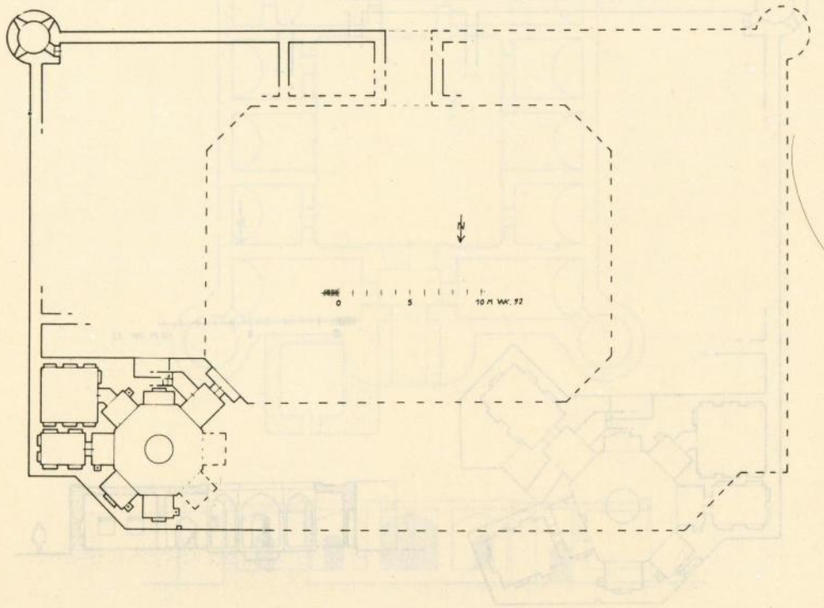


Caravansarai	*: Anjileh.*	کاروانسرای	: انجیله
Location	*: Yazd - Ṭabas Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ یزد ـ طبس
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	*:*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:



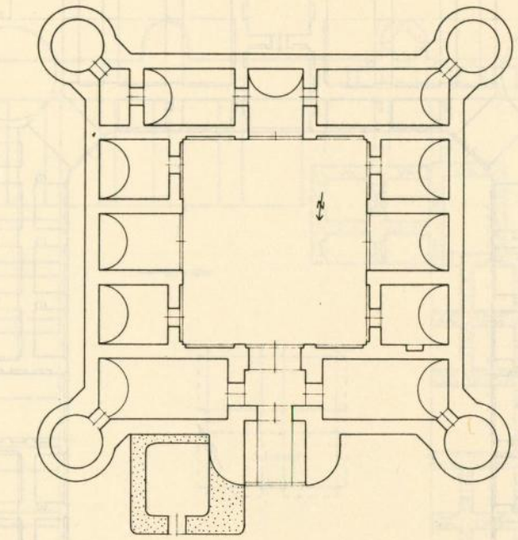
کاروانسرای	:	پشت بادام	
موقعیت جغرافیائی	:	یزد	
نوع پلان	:	چهار ایوانی	
قدمت	:	صفوی	
تزئینات	:	.....	
مصالح ساختمانی	:	آجر	
ثبت آثار تاریخی	:	.....	
تصویر(ها)	:	صفحه	۵۵۳ - 553

Caravansarai : Posht bādām.
Location : Yazd.
Plan type : Four iwāns.
Period : Safavid.
Decoration(s) : —
Building material(s): Brick.
Registration No. : —
Illustration(s) : Page



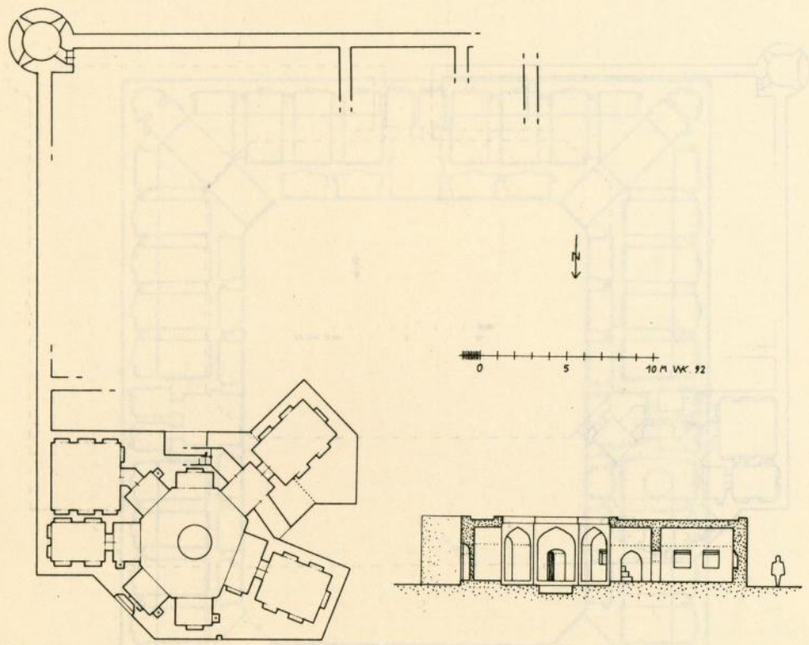
کاروانسرای	:	چاهِ کویر	
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ یزد ـ بافق	
نوع پلان	:	متفرقه	
قدمت	:	صفوی ـ قاجاریه	
تزئینات	:	.....	
مصالح ساختمانی	:	تخته سنگ ـ خشت	
ثبت آثار تاریخی	:	.....	
تصویر(ها)	:		

Caravansarai : Chāh - e - Kavir.
Location : Yazd - Bafq Road.
Plan type : Miscellaneous.
Period : Safavid - Qājārid.
Decoration(s) : —
Building material(s): Rock - Mudbrick.
Registration No. : —
Illustration(s) :



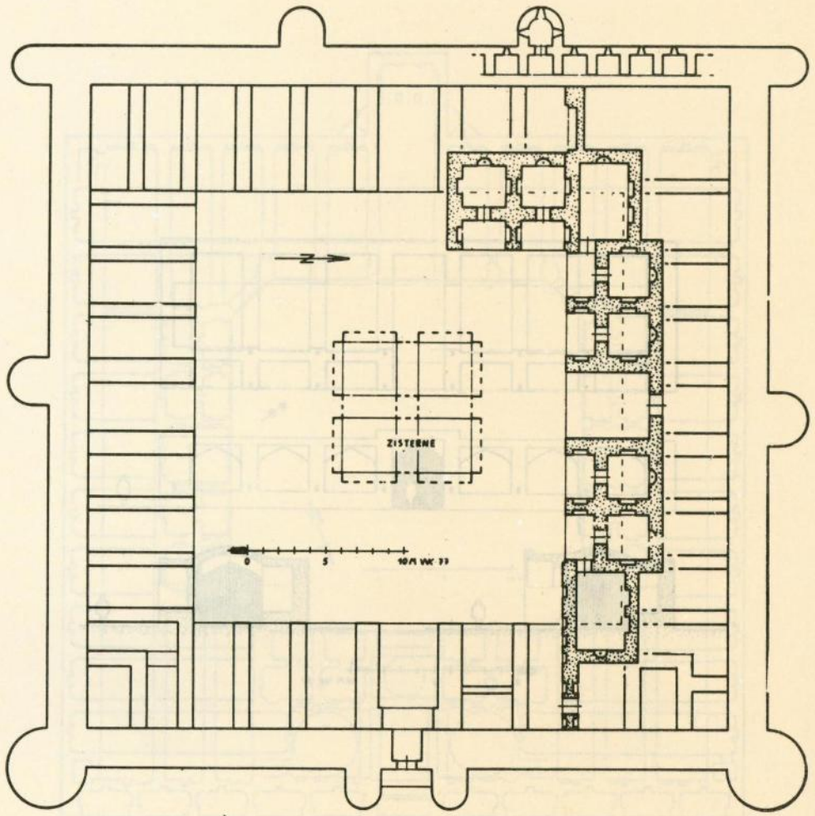
کاروانسرای	:	چاه کویر
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ بافق ـ یزد
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Chāh - e - Kavir.*
Location	:	*Bāfq - Yazd Road.*
Plan type	:	*Miscellaneous.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



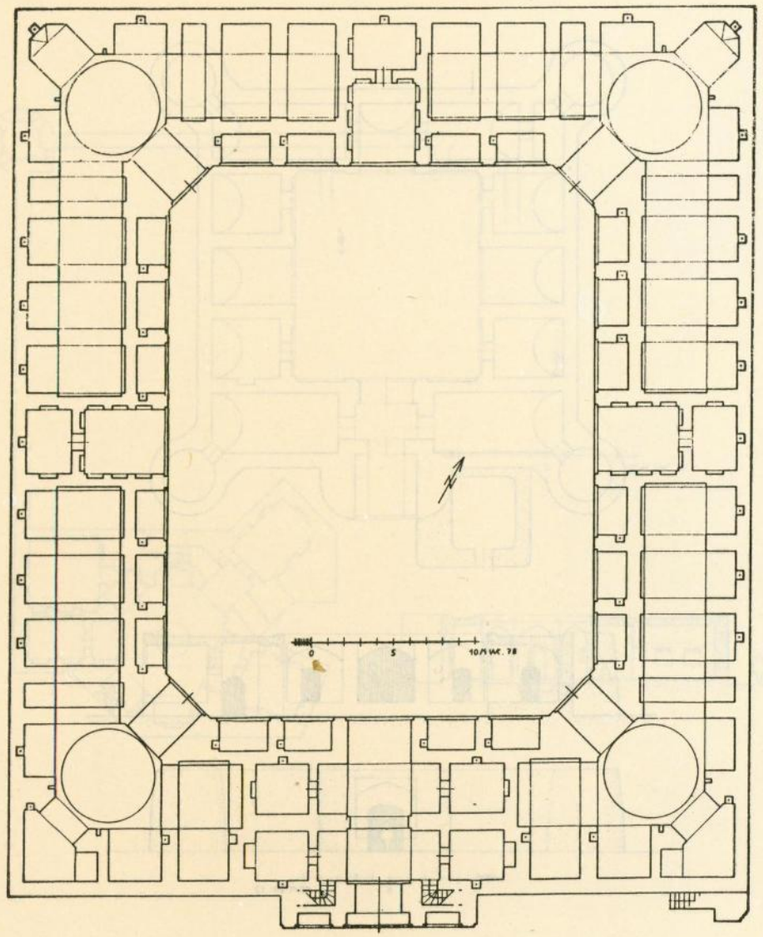
کاروانسرای	:	چاه کویر
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ بافق ـ یزد
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Chāh - e - Kavir.*
Location	:	*Bāfq - Yazd Road.*
Plan type	:	*Miscellaneous.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



Caravansarai	:	*Chesmeh - ye - Shotorān.*
Location	:	*Yazd - Ṭabas Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Ilkhānid - Safavid.*
Decoration(s)	:	*Decorative towers.*
Building material(s)	:	*Stone.*
Registration No.	:	*Ruined.*
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	چشمهٔ شتران
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ طبس ـ یزد
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	ایلخانی ـ صفوی
تزئینات	:	برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی	:	سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	(ویران شده)
تصویر(ها)	:	



Caravansarai	:	*Chāh - e - nou.*
Location	:	*Yazd.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	*Page* 554 ـ ۵۵۴

کاروانسرای	:	چاه نو
موقعیت جغرافیائی	:	یزد
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	صفحه

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

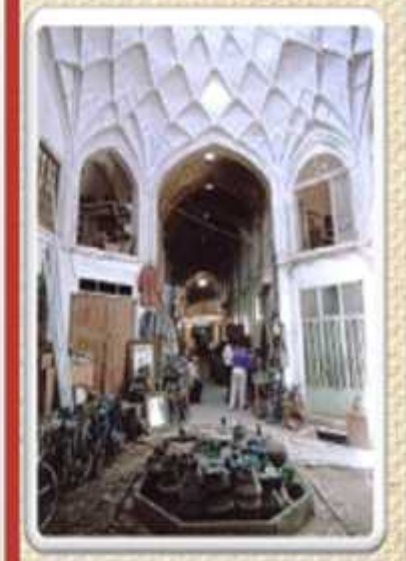
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

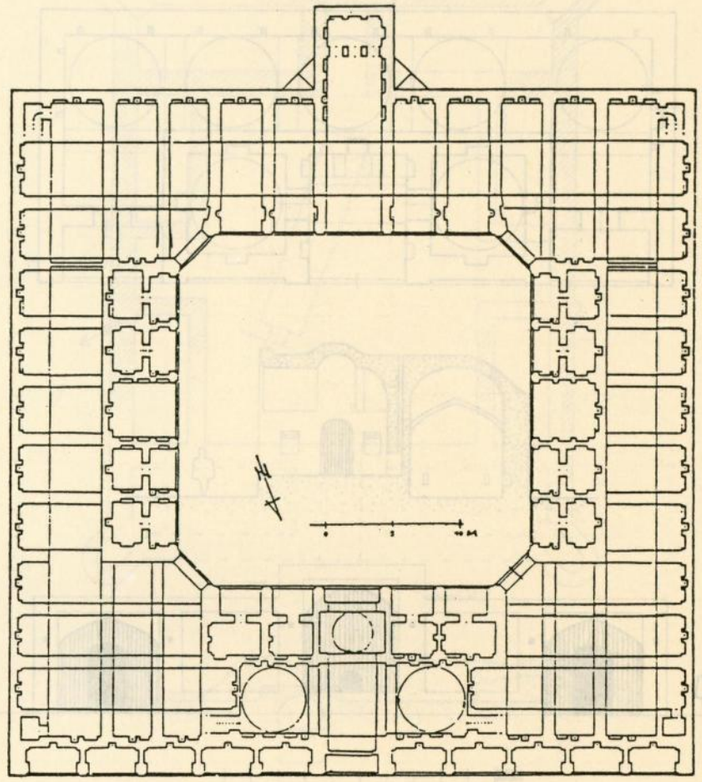
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

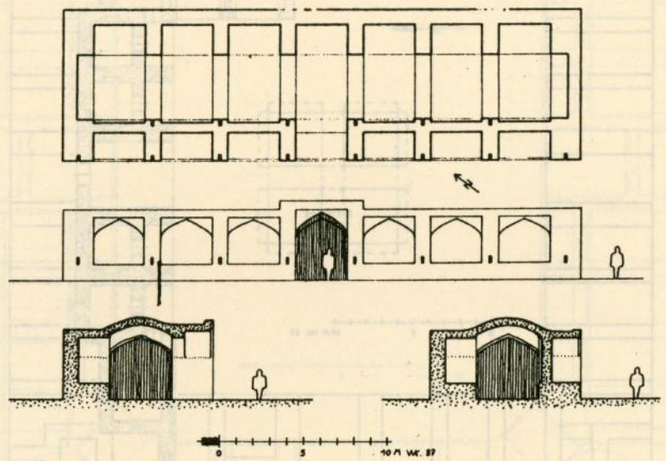
www.Islamicarchitecture.ir



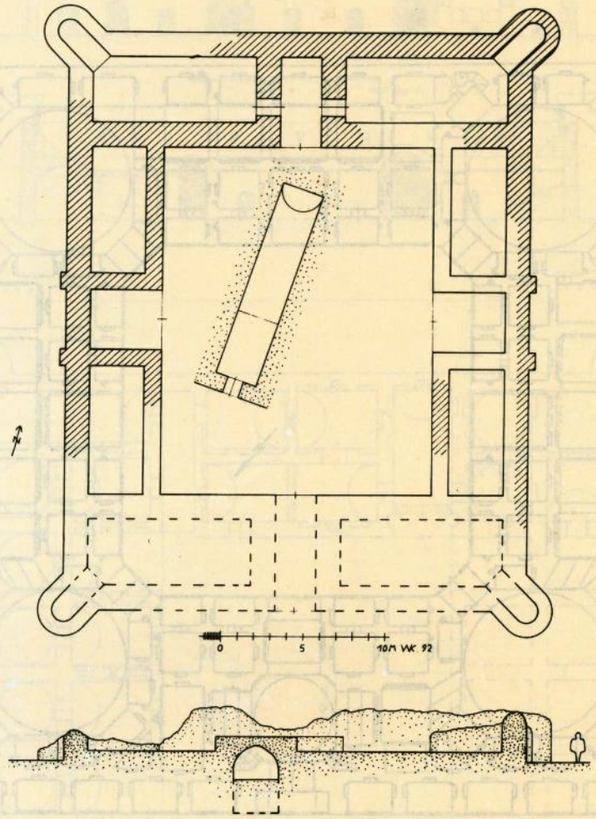
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۲



Caravansarai	: *Khān.*	کاروانسرای	: خان
Location	: *Yazd - Ṭabas Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ یزد ـ طبس
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s) *Page*	: 559 ـ ۵۵۹ 558 ـ ۵۵۸ 557 ـ ۵۵۷ 556 ـ ۵۵۶ 555 ـ ۵۵۵	تصویر(ها) صفحه	:

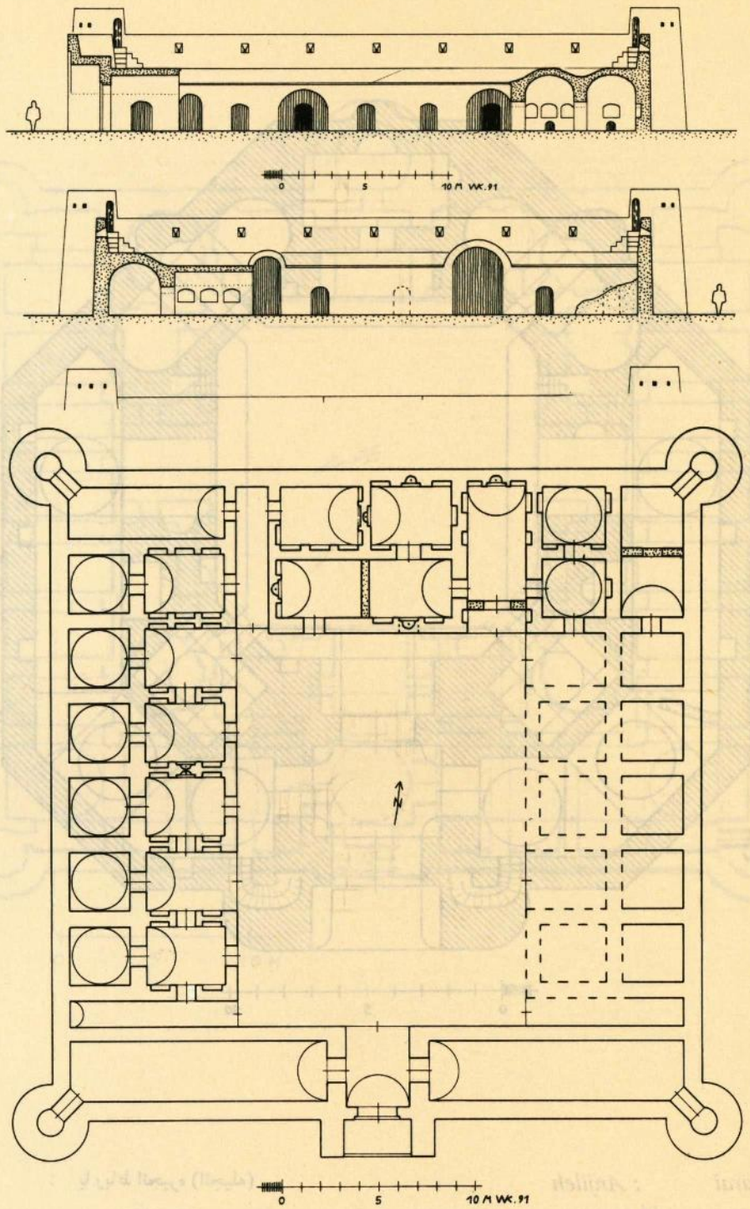


Caravansarai	: *Hoẓ- e -djafar.*	کاروانسرای	: حوضِ جعفر
Location	: *Yazd - Anjireh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ یزد ـ انجیره
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

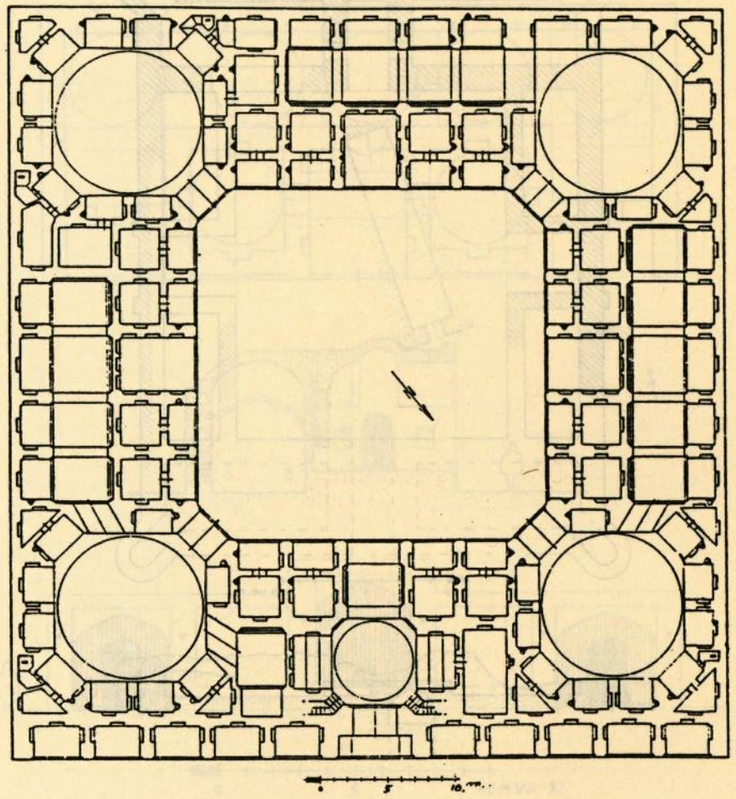


Caravansarai	: *Khānpanj*	کاروانسرای	: خان پنج
Location	: *Yazd - Bāfqh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ یزد ـ بافق
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick - Rock.*	مصالح ساختمانی	: خشت ـ تخته‌سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

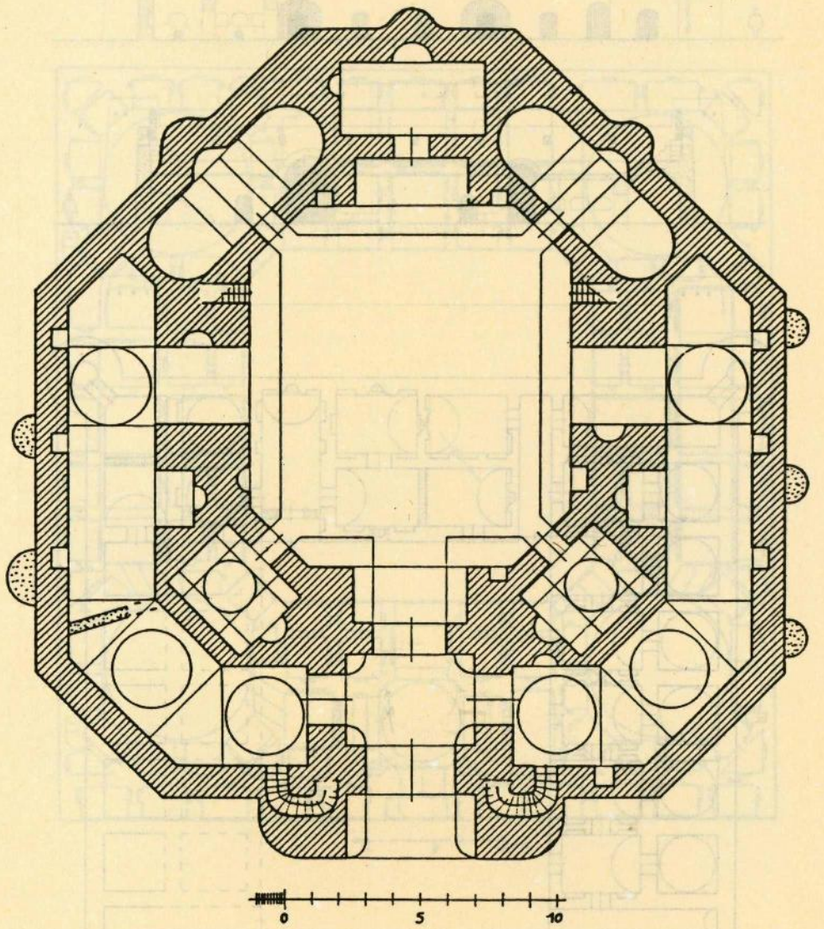
Caravansarai	: *Khāneh Sorkh.*	کاروانسرای	: خانه سرخ
Location	: *Abarqou - Yazd Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ ابرقو ـ یزد
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



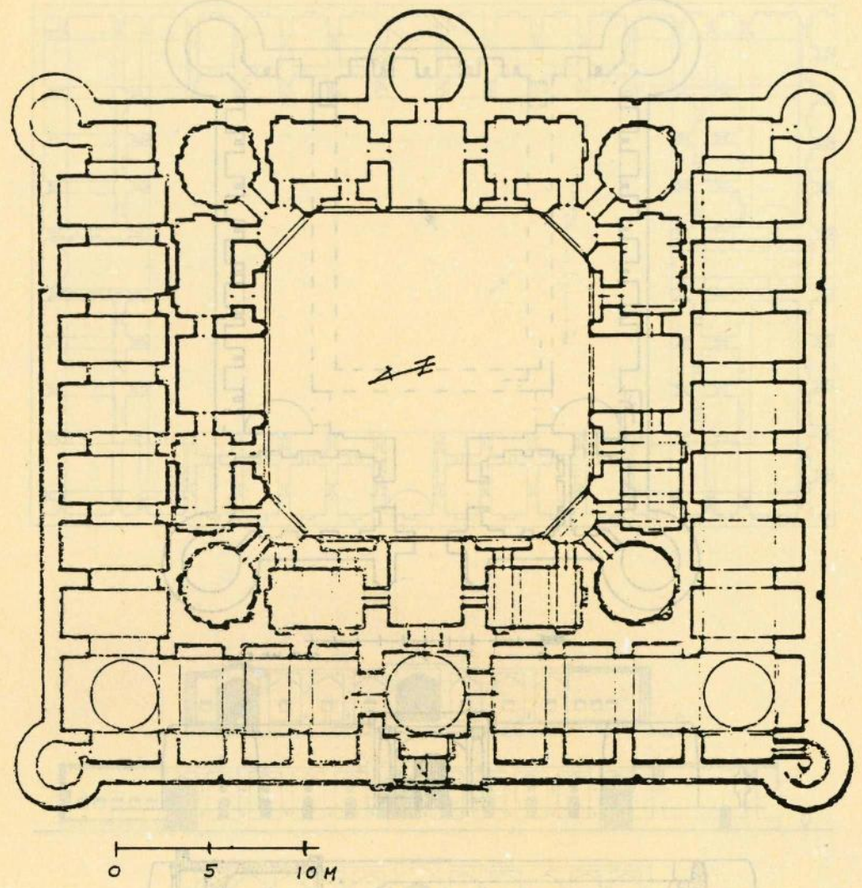
Caravansarai	: *Dehshir.*	کاروانسرای	: ده شیر
Location	: *Aborqoo - Taft Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ ابرقو ـ تفت
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



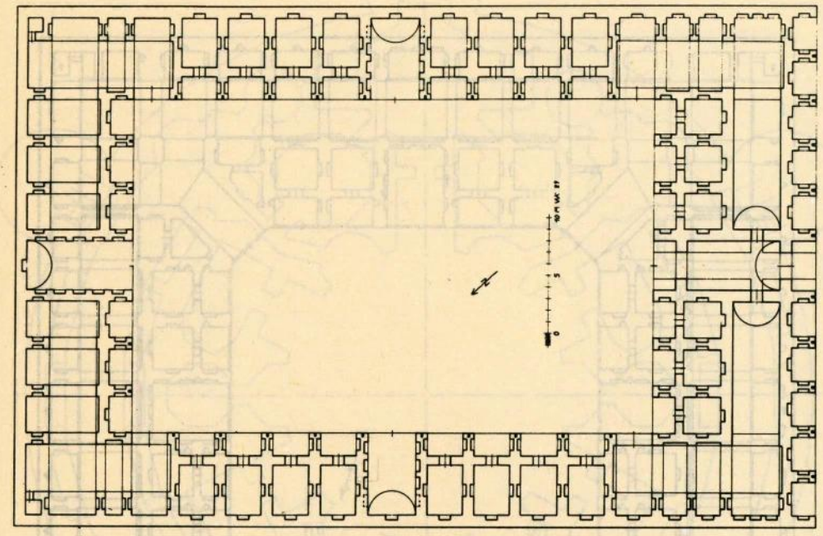
Caravansarai	: *Khorānaq.*	کاروانسرای	: خورانق
Location	: *Yazd - Ṭabas Road.*	موقعیت جغرافیائی	: یزد ـ طبس
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 560 - ۵۶۰	تصویر(ها)	: صفحه

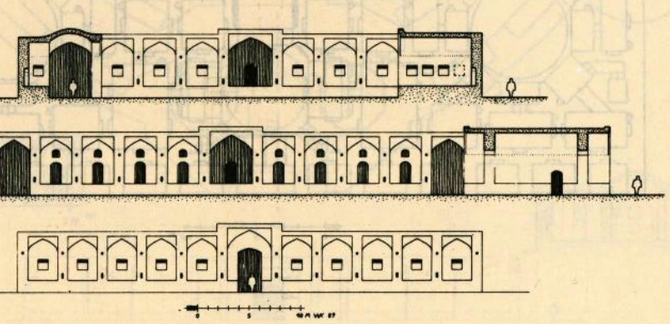


Caravansarai	: *Anjileh (Robāṭ - e - Anjileh).*	کاروانسرای : یا رباط انجیره (انجیله)
Location	: *Yazd - Ṭabas Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ یزد ـ طبس
Plan type	: *Irregular Octagonal.*	نوع پلان : ۸ ضلعی نامنتظم
Period	: *Ilkhānid.*	قدمت : ایلخانی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

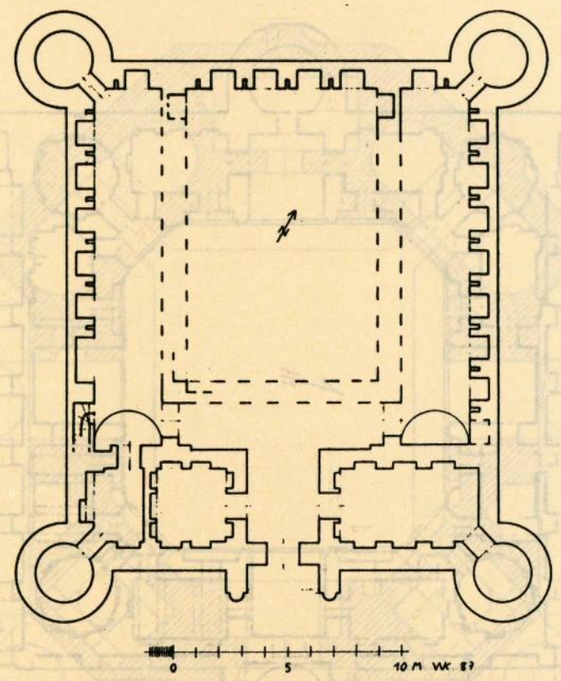


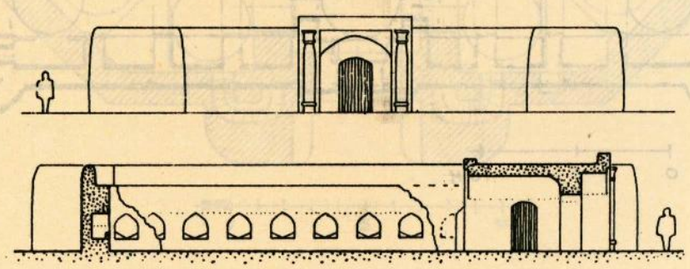
Caravansarai	: *Robāṭ - e - Shams.*	کاروانسرای : رباط شمس
Location	: *Yazd - Kermān Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ یزد ـ کرمان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات : با برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	: *Page* 565 - ۵۶۵	تصویر(ها) : صفحه



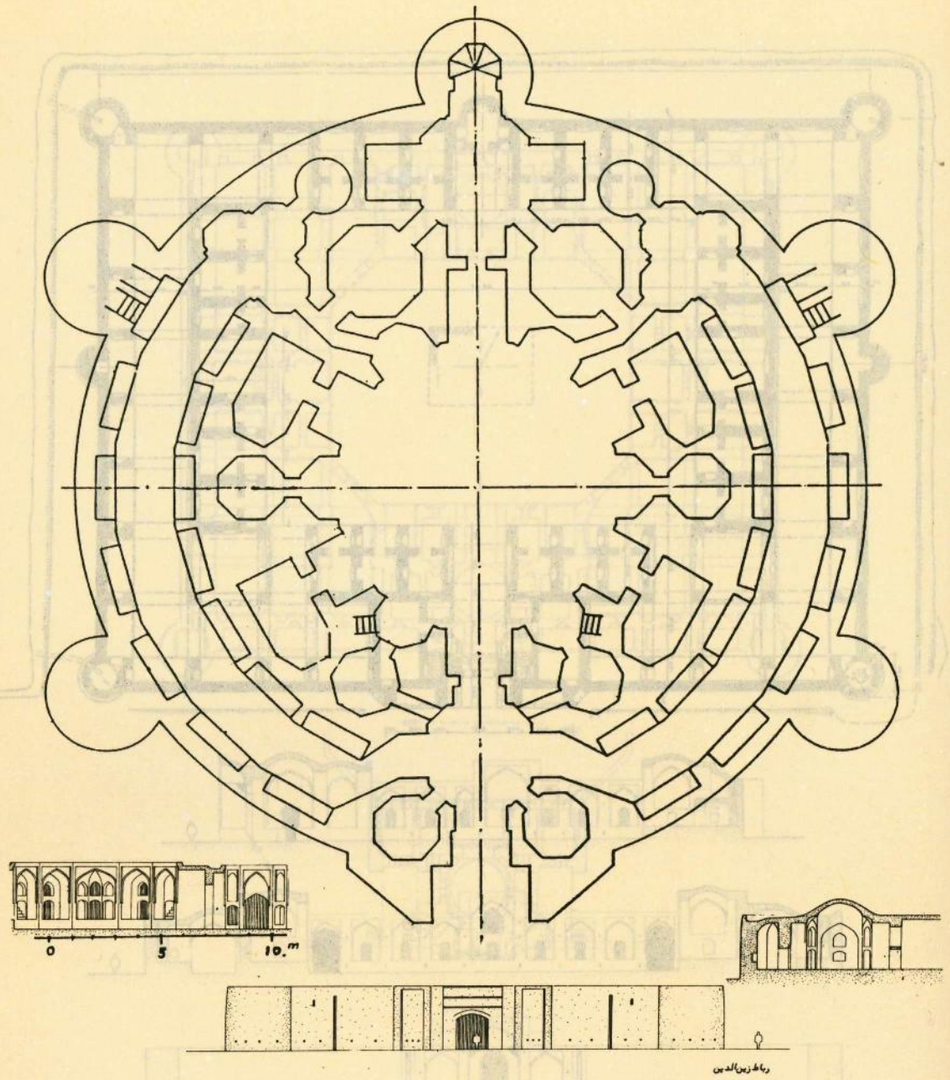


Caravansarai	: *Zaryazd.*	کاروانسرای : زریزد
Location	: *Yazd - Kermān Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ یزد ـ کرمان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

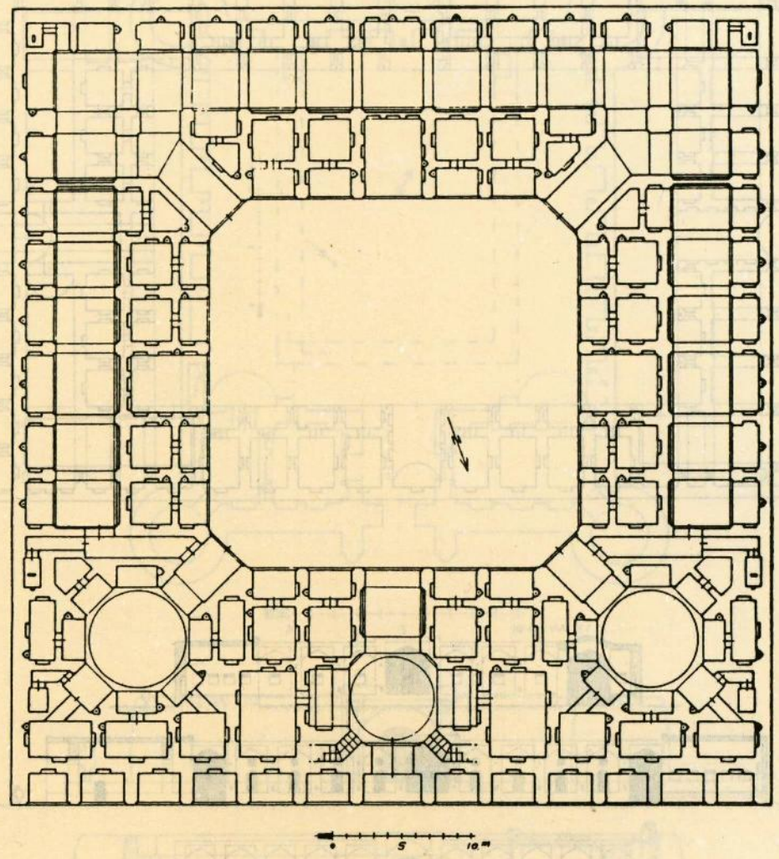




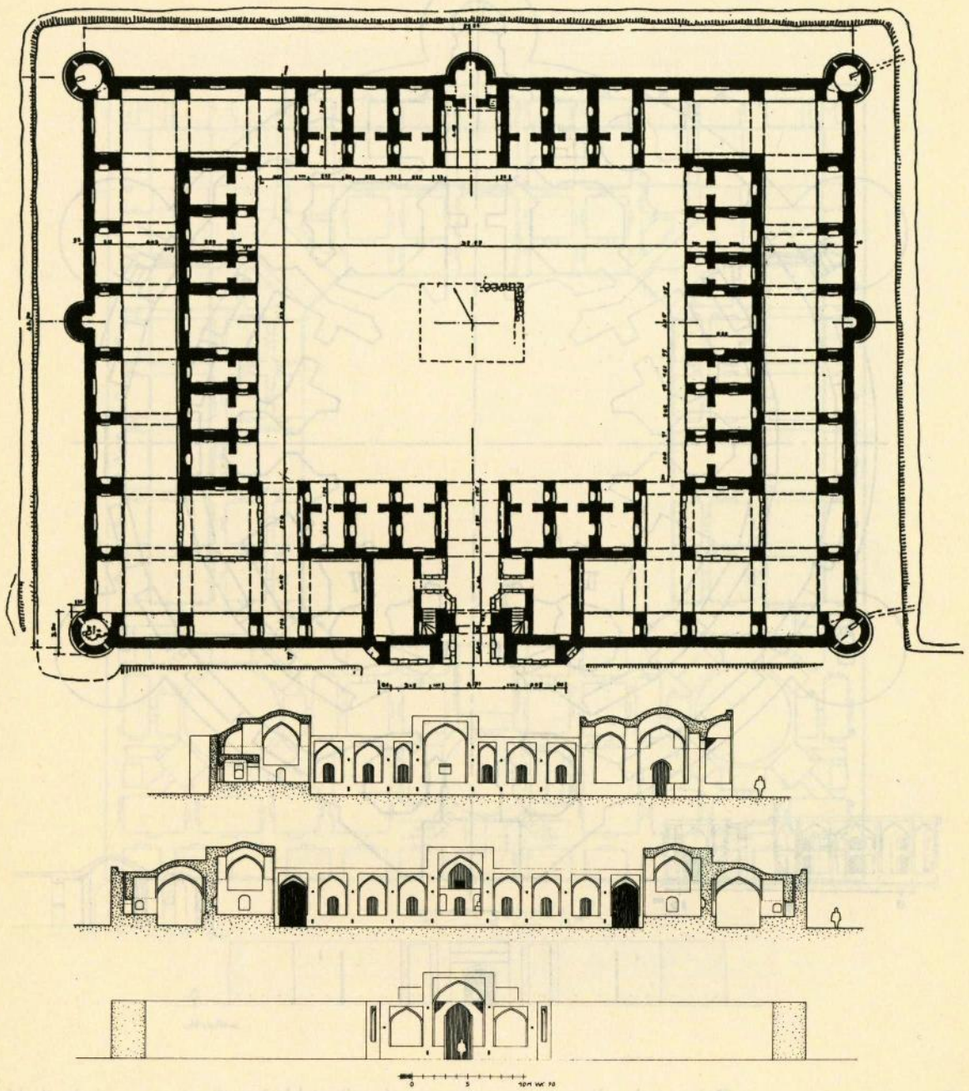
Caravansarai	: *Robāṭ - e - Zeinoddin.*	کاروانسرای : روبه‌روی رباطِ زین‌الدین
Location	: *Yazd - Kermān Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ یزد ـ کرمان
Plan type	: *One iwān.*	نوع پلان : یک ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Zein - ad - din (Robāṭ - e - Zein - ad - din).*	کاروانسرای :	زین‌الدین (رباط زین‌الدین)
Location	: *67 kms. from Yazd to Kerman.*	موقعیت جغرافیائی :	۶۷ کیلومتری جادهٔ یزد ـ کرمان
Plan type	: *Round.*	نوع پلان :	مدوّر
Period	: *Safavid.*	قدمت :	صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork*	تزئینات :	آجرکاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی :	سنگ ـ آجر
Registration No.	: *926.*	ثبت آثار تاریخی :	۹۲۶
Illustration(s)	: *Page* 564 ـ ۵۶۴	تصویر(ها) :	صفحه

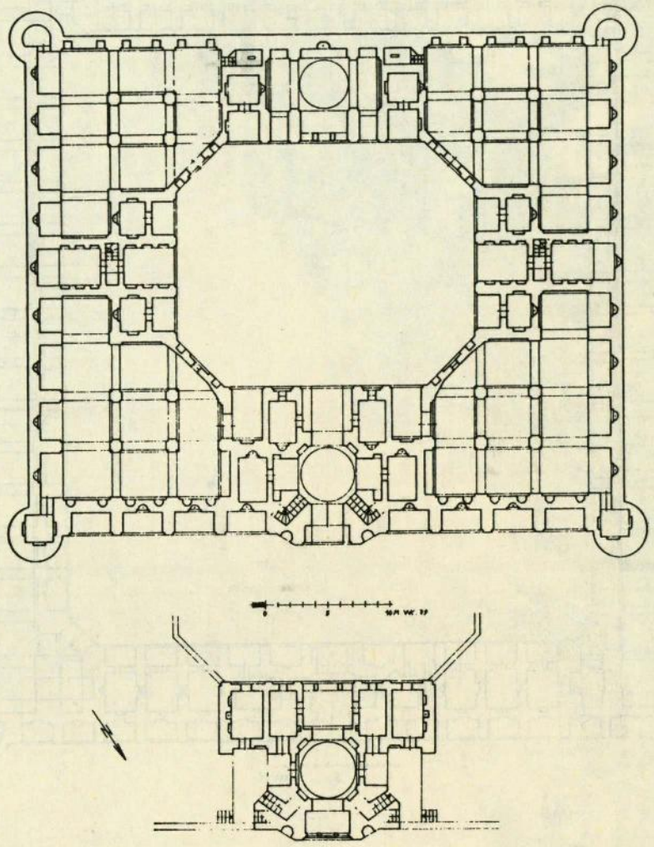


Caravansarai	: *Zagand.*	کاروانسرای :	زگند
Location	: *Yazd - Ṭabas Road.*	موقعیت جغرافیائی :	جادهٔ یزد ـ طبس
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان :	چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت :	صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات :	.....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی :	آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی :	.....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :	



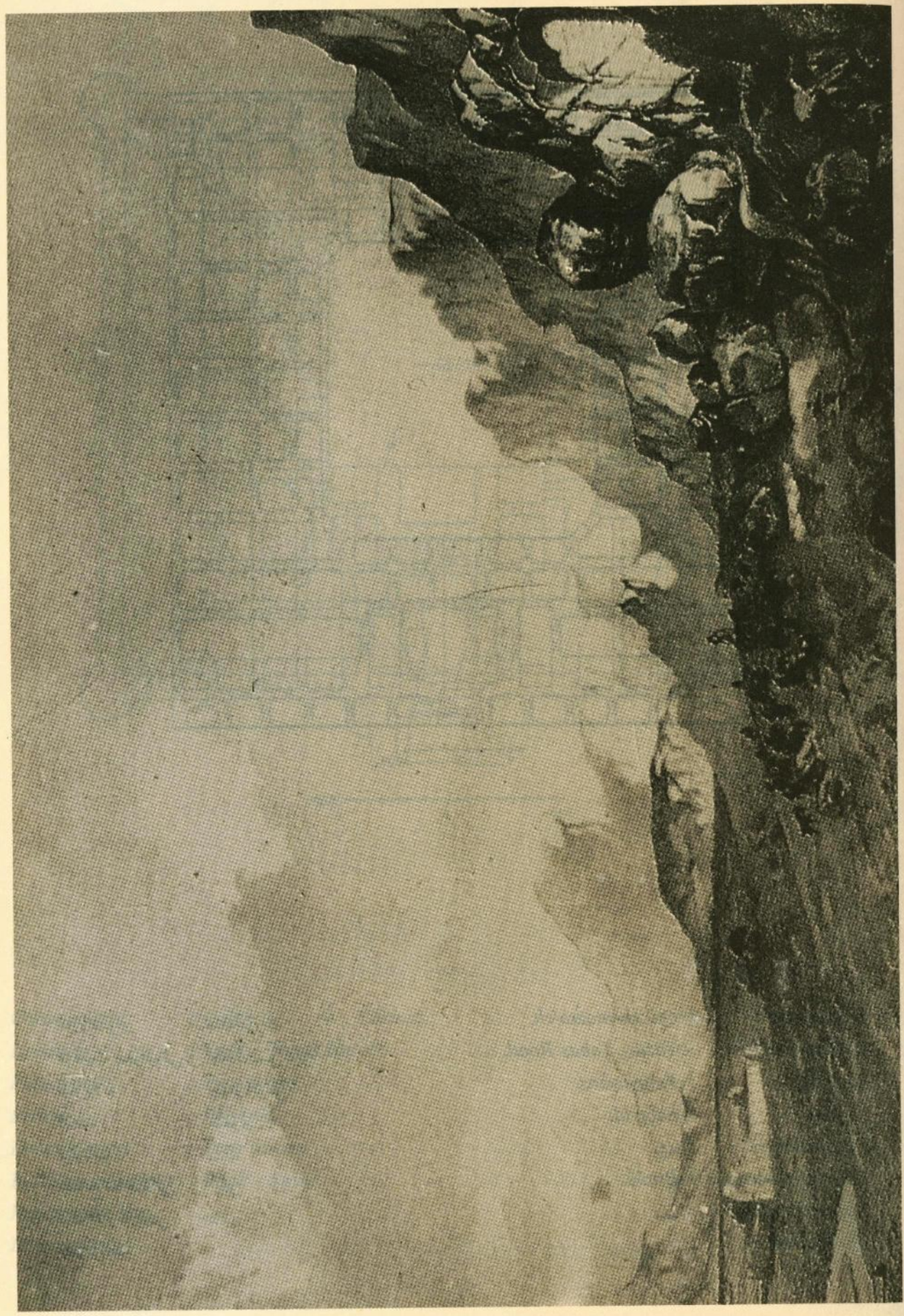
کاروانسرای	:	سگزی
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ یزد ـ نائین
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی	:	سنگ ـ آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

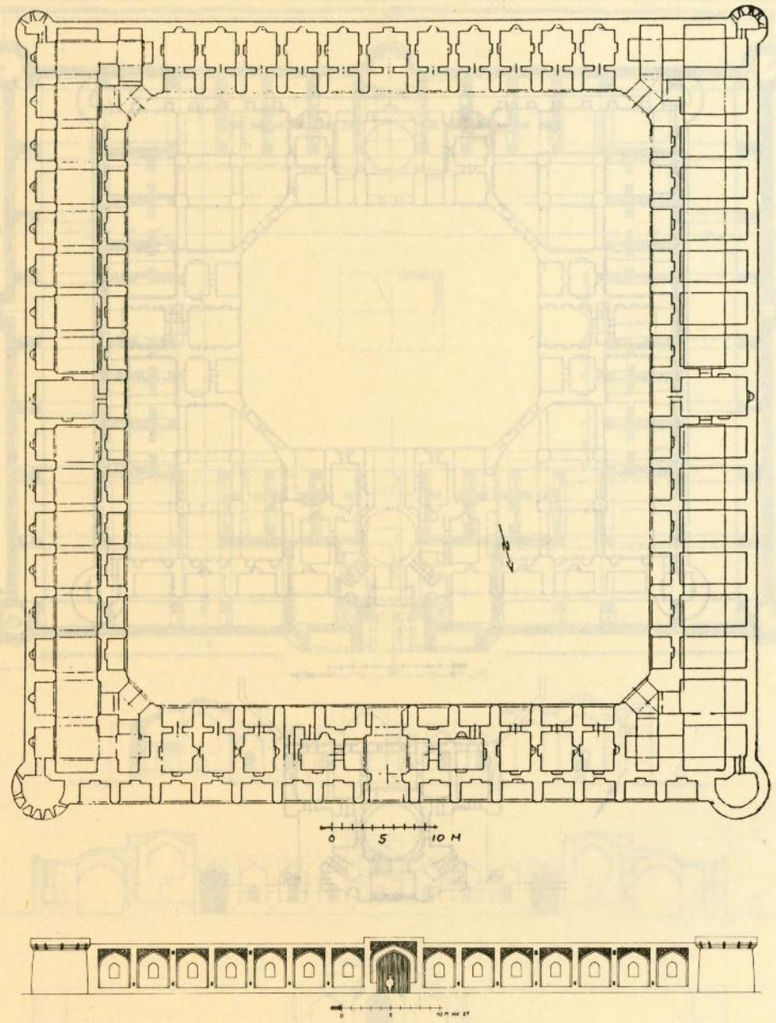
Caravansarai	:	*Sagzi.*
Location	:	*Yazd - Nāyin Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	*Decorative towers.*
Building material(s)	:	*Stone - Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



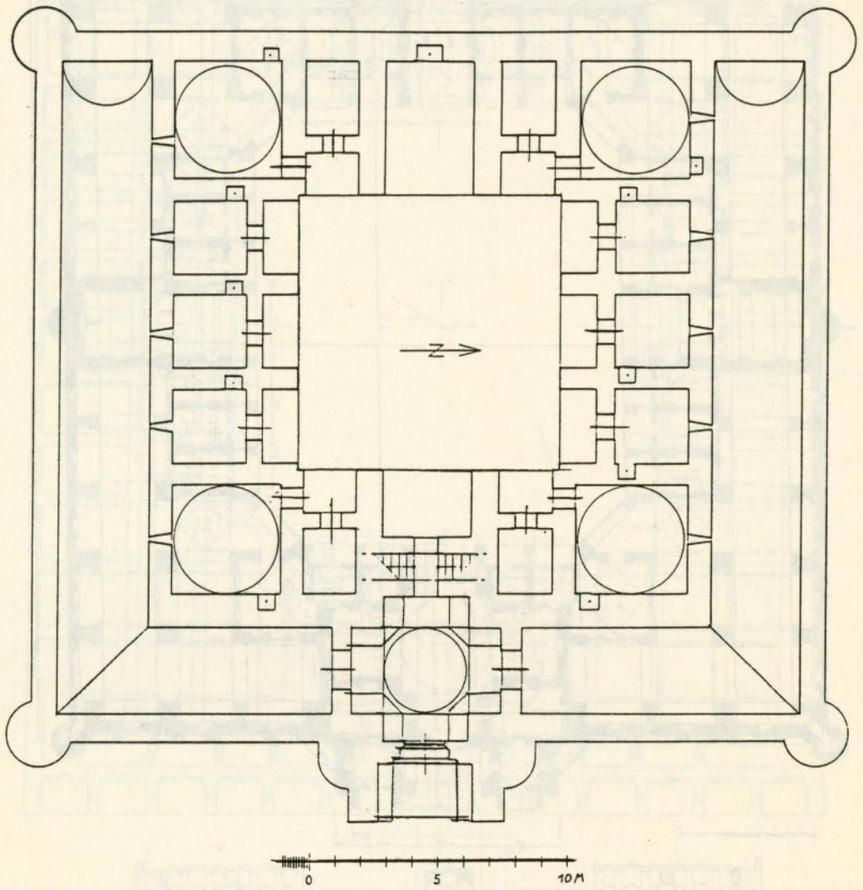
کاروانسرای	:	شاهون
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ یزد ـ رفسنجان
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی	:	آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Shahoon.*
Location	:	*Yazd - Rafsanjān Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	*Decorative towers.*
Building material(s)	:	*Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



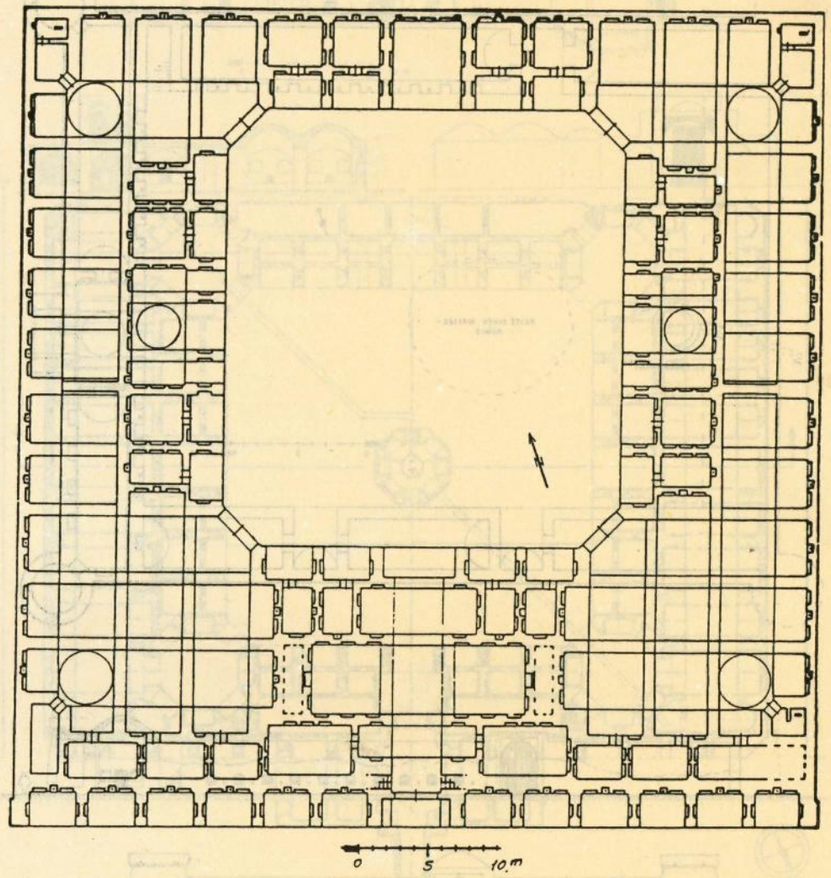


Caravansarai	: *Ali ābād.*	کاروانسرای	: علی آباد
Location	: *South of Yazd.*	موقعیت جغرافیائی	: جنوب یزد
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 563 - ۵۶۳	تصویر(ها)	: صفحه



Caravansarai	: *Qal'eh mazra'eh.*	کاروانسرای : قلعه مزرعه
Location	: *Yazd - Ṭabas Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ طبس ـ یزد
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی : آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

Caravansarai	: *Qaleh n. ...eh - Kārmaz.*	کاروانسرای : قلعه مزرعه ـ کارماز
Location	: *Yazd - Ṭabas Road.*	موقعیت جغرافیائی : یزد ـ طبس
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان : دو ایوانی
Period	: *Ilkhānid.*	قدمت : ایلخانی
Decoration(s)	: *Four towers.*	تزئینات : ۴ برج
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی : آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Koohpāyeh.*	کاروانسرای : کوهپایه	
Location	: *Yazd - Nāyin Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ یزد ـ نائین	
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی	
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی	
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات : برجهای تزئینی	
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر	
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی :	
Illustration(s)	: *Page* 567 ـ ۵۶۷ 568 ـ ۵۶۸ 569 ـ ۵۶۹	تصویر(ها) : صفحه	

Caravansarai	: *Goor*	کاروانسرای : گور	
Location	: *Yazd - Ṭabas Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ یزد ـ طبس	
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی	
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه	
Decoration(s)	: —	تزئینات :	
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی : آجر	
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی :	
Illustration(s)	: *Page* 562 ـ ۵۶۲	تصویر(ها) : صفحه	

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

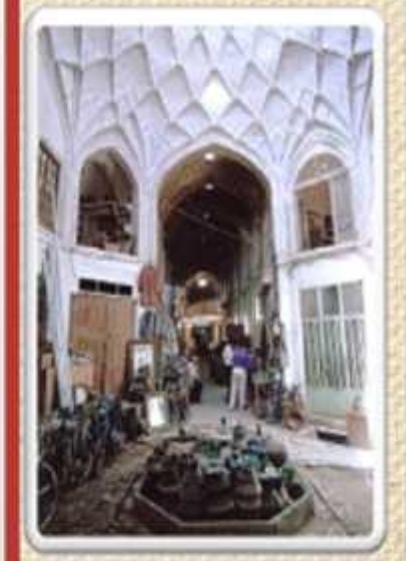
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

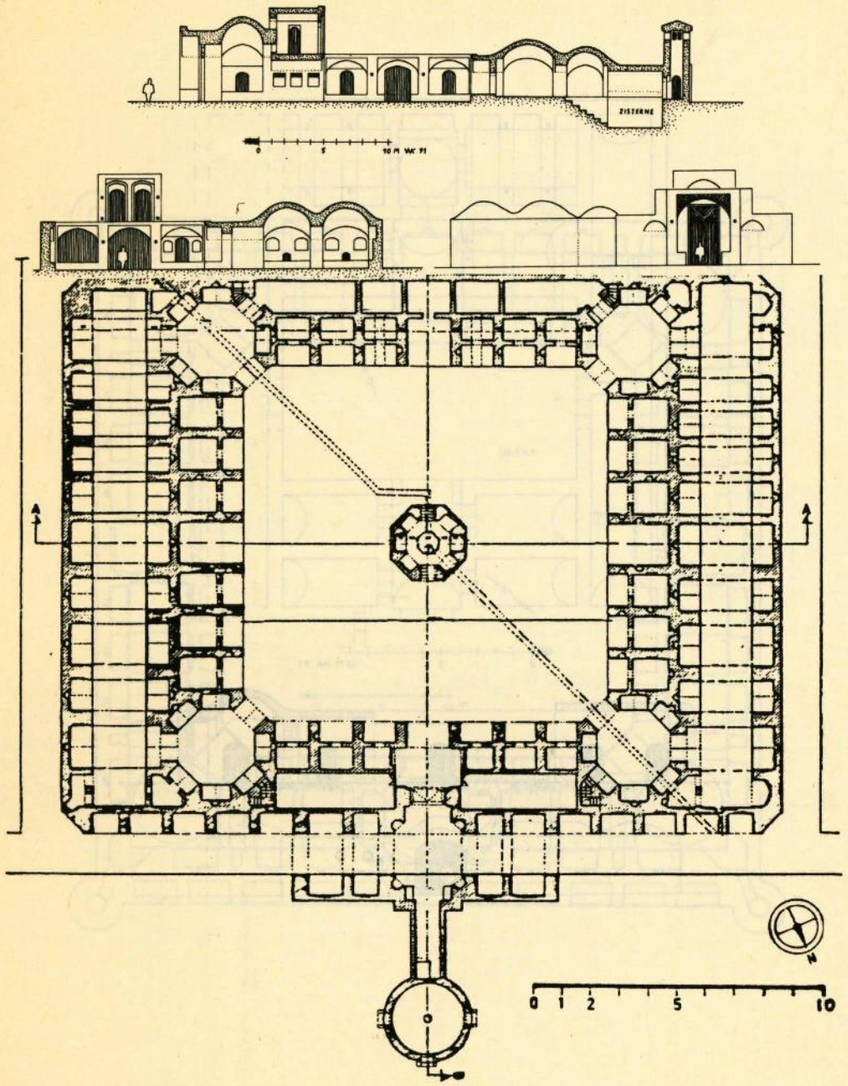
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

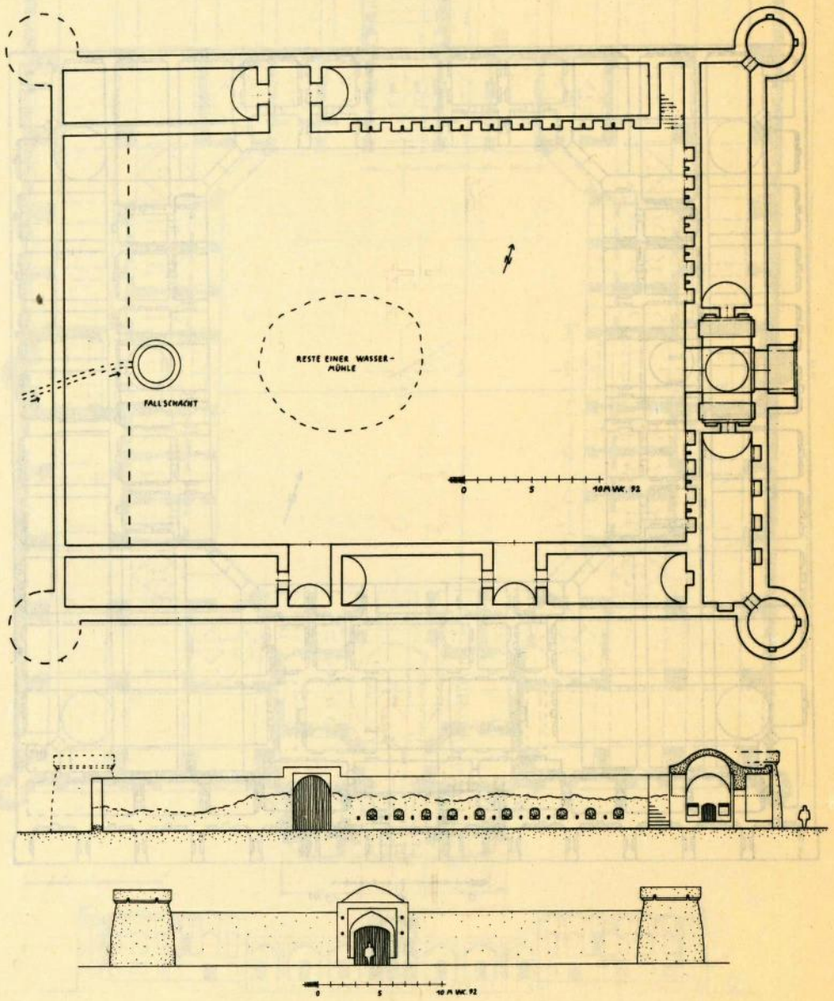
www.Islamicarchitecture.ir



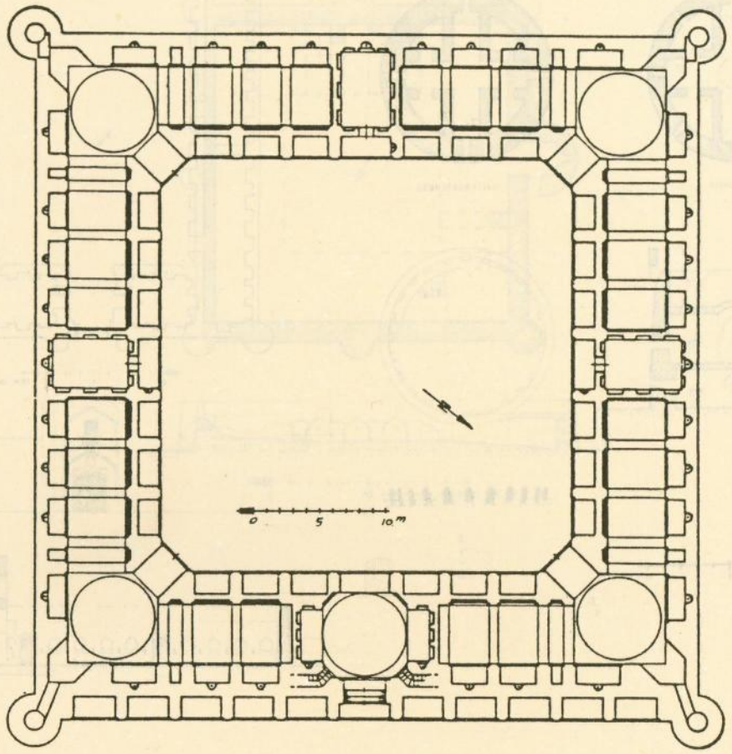
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۲



Caravansarai	: *Meybod.*	کاروانسرای	: میبد
Location	: *Yazd.*	موقعیت جغرافیائی	: یزد
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: *3.1618.*	ثبت آثار تاریخی	: ۳/۱۶۱۸
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

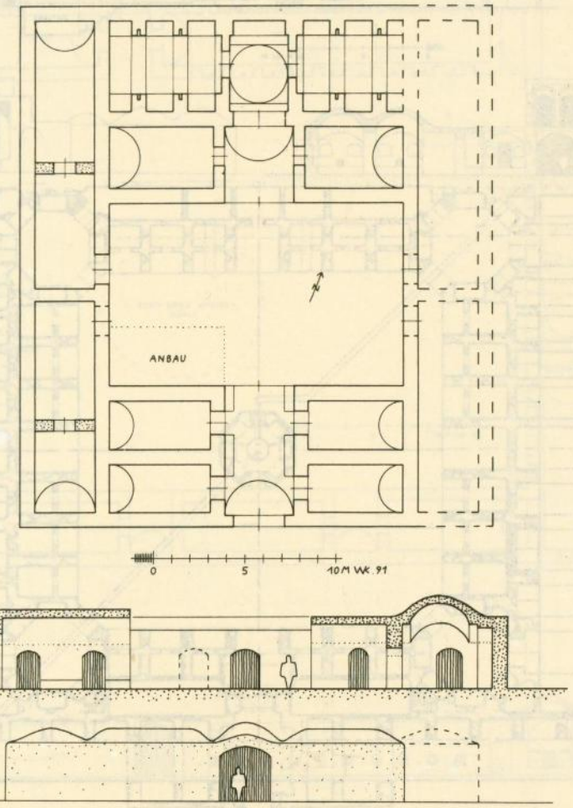


Caravansarai	: *Mohammad ābād.*	کاروانسرای	: محمّد آباد
Location	: *South of Yazd.*	موقعیت جغرافیائی	: جنوبِ یزد
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

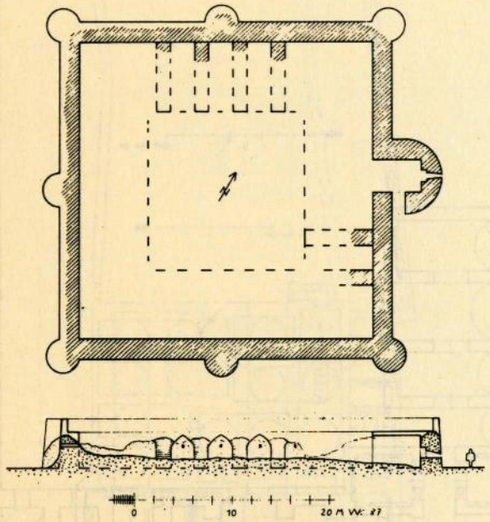


Caravansarai	: *Nou gonbad.*	کاروانسرای : نوگنبد
Location	: *Yazd - Nāyin Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ یزد ـ نائین
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت : صفوی ـ قاجار
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

579 ـ ۵۷۹

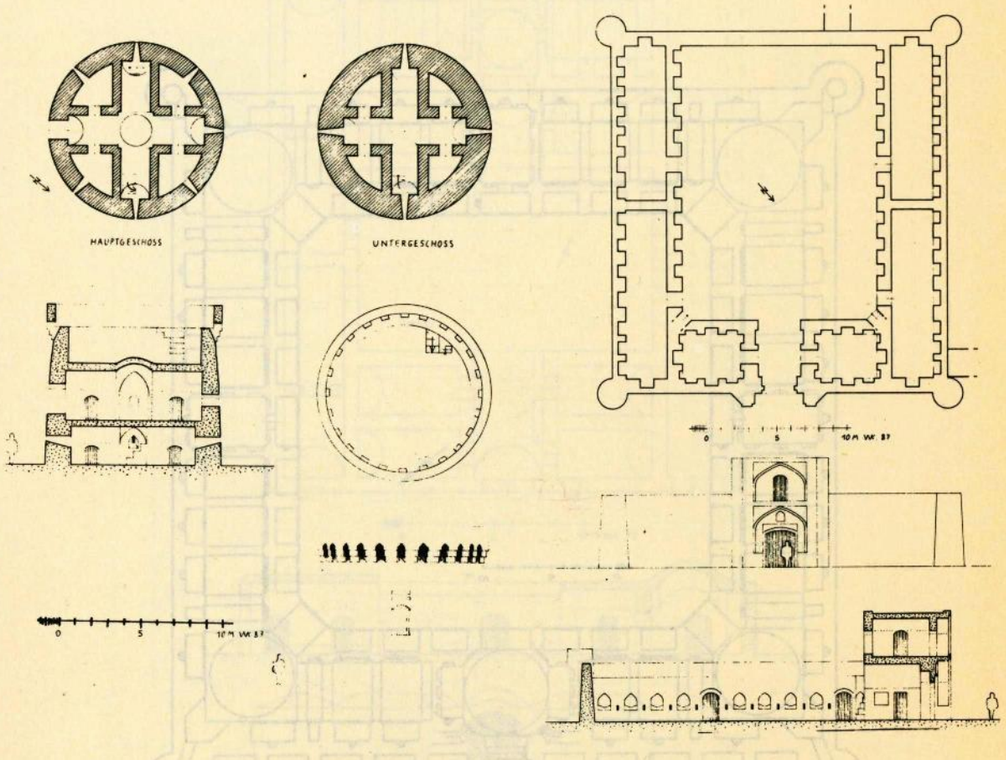


Caravansarai	: *Nāder ābād.*	کاروانسرای : نادر آباد
Location	: *Dehshir - Taft Road.*	موقعیت جغرافیائی: جاده دهشیر ـ تفت
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان : دو ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



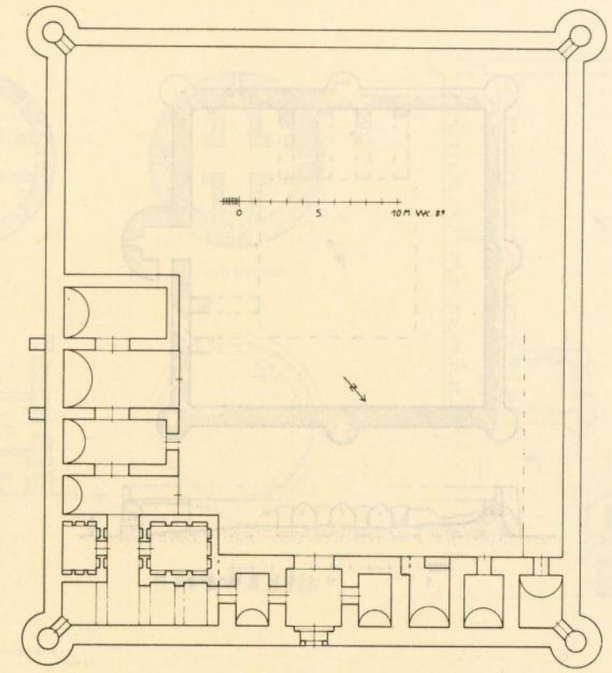
کاروانسرای	:	
موقعیت جغرافیائی	:	۱۴ کیلومتری جنوب شرق یزد
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	سلجوقی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	آجر ـ خشت
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	
Location	:	*14 kms. Southeast of Yazd.*
Plan type	:	*Miscellaneous.*
Period	:	*Saljuqid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Brick - Mudbrick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

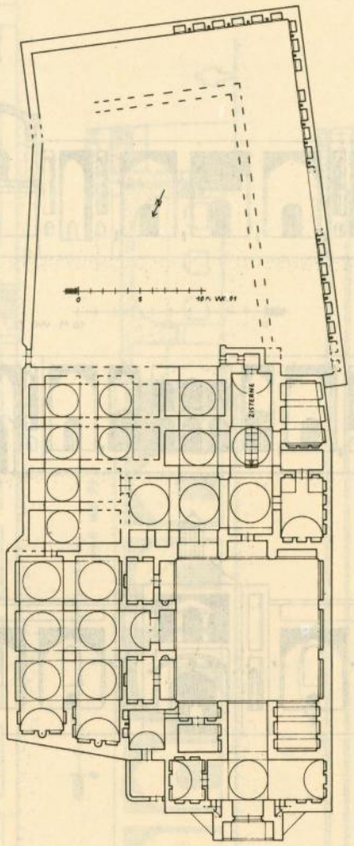


کاروانسرای	:	نوگنبد
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ نائین ـ یزد
نوع پلان	:	یک ایوانی
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	خشت
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

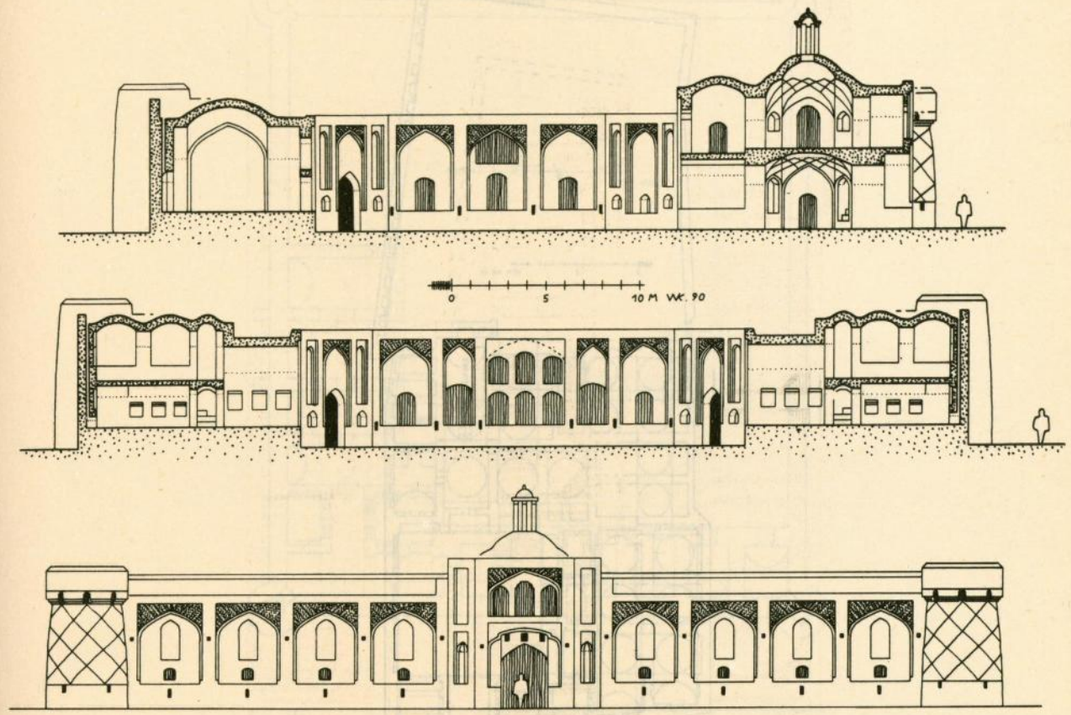
Caravansarai	:	*Nou gonbad.*
Location	:	*Nāyin - Yazd Road.*
Plan type	:	*One iwān.*
Period	:	*Qājārid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Mudbrick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



Caravansarai	:	کاروانسرای :
Location	: *Abarkooh - Yazd Road.*	موقعیت جغرافیائی: جاده ابرکوه ـ یزد
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

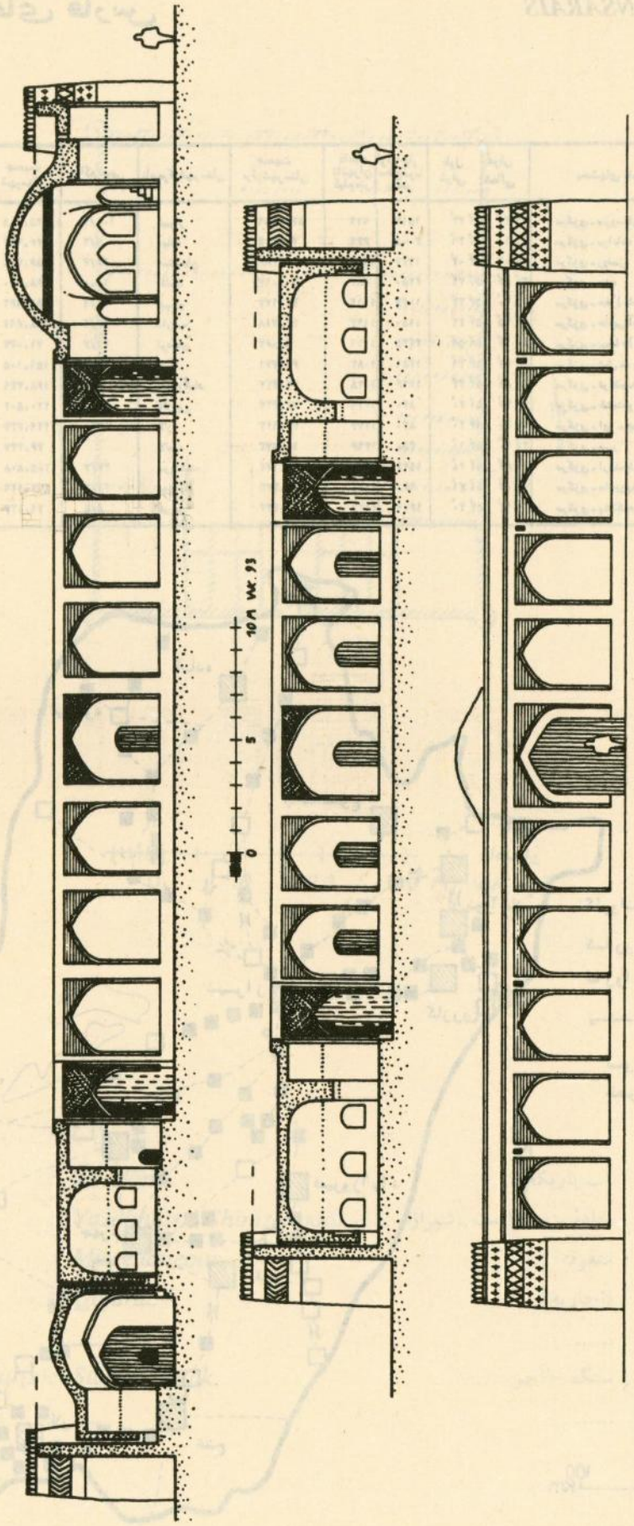


Caravansarai	:	کاروانسرای :
Location	: *20 kms. from Yazd to Me ybod.*	موقعیت جغرافیائی: ۲۰ کیلومتری جادهٔ یزد ـ میبُد
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



کاروانسرای	:	کرمانشاهان
موقعیت جغرافیائی	:	جاده یزد ـ کرمان
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی ـ قاجاریه
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	خشت
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	

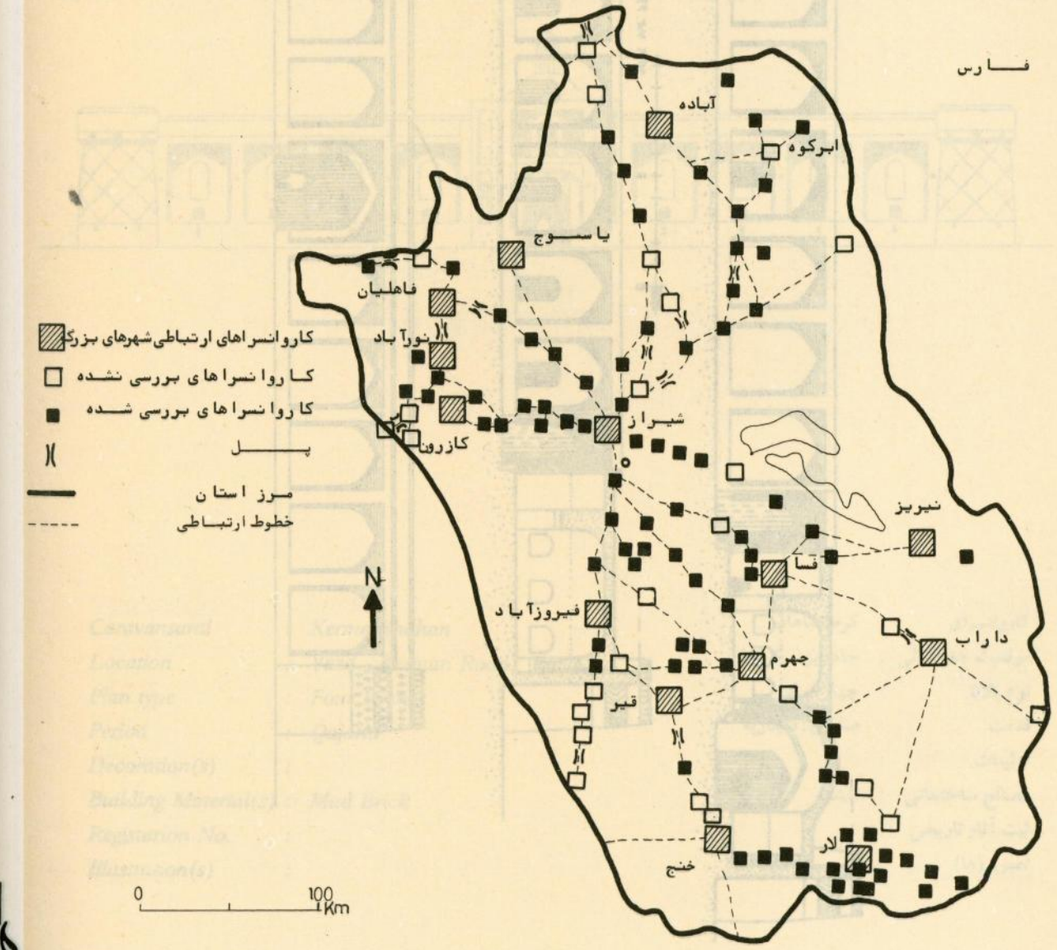
Caravansarai	:	*Kermanshahan*
Location	:	*Yazd - Kerman Road*
Plan type	:	*Four Iwans*
Period	:	*Qajarid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Mud Brick*
Registarion No.	:	
Illustration(s)	:	

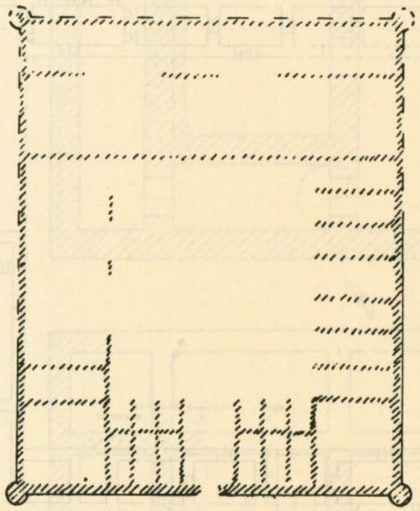


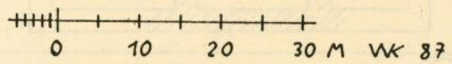
کاروانسراهای فارس

FARS CARAVANSARAIS

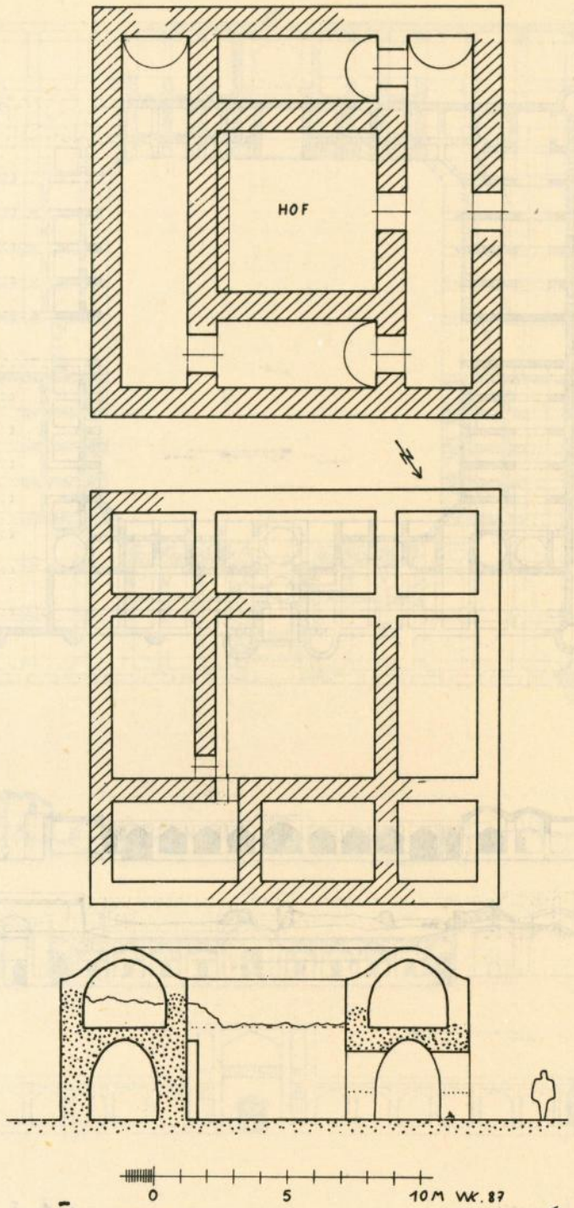
نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان فارس	شیراز	۱۰،۳۸۱	۱،۲۵۰،۴۰۵	۱۰۸/۴	شیراز	۸۴۸،۲۸۹	۹۱۹	۱۵۱۷	۵۲° ۳۳′	۲۹° ۳۷′	مرکزی - سروستان - زرقان - کربال (خرامه) - کوار
	آباده	۱۲،۷۶۳	۱۲۶،۷۷۴	۹/۲	آباده	۴۰،۹۶۹	۶۳۹	۲۰۰۵	۵۲° ۳۹′	۳۱° ۱۰′	مرکزی - بوانات (سوریان) - قنقری (خرمی) - سرچهان (کره‌ای)
	استهبان	۲۰،۱۳۲	۵۶،۴۹۱	۲۶/۴	استهبان	۲۸،۳۸۶	۱۱۰۸	۱۷۳۷	۵۴° ۰۴′	۲۹° ۰۹′	مرکزی - رونیز
	اقلید	۶،۸۲۵	۶۸،۶۱۰	۱۰۰۰	اقلید	۳۰،۰۹۳	۶۸۲	۲۲۵۰	۵۲° ۴۲′	۳۰° ۵۴′	مرکزی - سده
	جهرم	۵،۴۹۸	۱۶۵،۹۶۲	۳۰/۱	جهرم	۷۷،۱۷۴	۱۱۱۲	۱۰۲۷	۵۲° ۳۴′	۲۸° ۳۰′	مرکزی - خفر (باب انار) - کردیان (قطب آباد) - سیمکان (کوشکسار)
	داراب	۱۱،۸۴۳	۱۶۸،۶۹۲	۱۴/۲	داراب	۳۳،۷۱۸	۱۱۹۳	۱۱۵۰	۵۲° ۳۲′	۲۸° ۴۵′	مرکزی - حاجی آباد - رستاق
	سپیدان	۳،۲۷۴	۷۱،۰۴۳	۲۱/۶	اردکان	۹،۸۶۷	۱۰۱۹	۲۲۲۵	۵۲° ۵۹′	۳۰° ۱۶′	مرکزی - بیضاء (هرابال)
	فسا	۴،۳۴۳	۱۵۹،۱۰۵	۳۶/۶	فسا	۶۴،۷۷۱	۱۰۸۳	۱۳۵۱	۵۴° ۳۴′	۲۸° ۵۷′	مرکزی - شش ده و قره بلاغ (ششده) - شیبکوه (زاهدان) - نوبندگان
	فیروزآباد	۹،۸۹۵	۱۶۸،۳۳۹	۱۷/۰	فیروزآباد	۳۴،۴۳۳	۱۰۲۸	۱۲۹۶	۵۲° ۳۴′	۲۸° ۵۱′	مرکزی - فراشبند - قیروکارزین (قیر)
	کازرون	۴،۱۱۹	۲۲۰،۵۰۲	۵۳/۵	کازرون	۷۳،۴۴۴	۱۰۷۹	۸۴۰	۵۲° ۴۰′	۲۹° ۳۷′	مرکزی - خشت و کمارج (کنارتخته) - کوهمره (نودان) - جره (با لانه)
	لار	۱۷،۶۲۴	۲۲۹،۳۳۷	۱۳/۰	لار	۳۷،۹۲۳	۱۲۳۷	۸۷۰	۵۴° ۲۰′	۲۷° ۴۱′	مرکزی - اوز - جویم - خنج
	لامرد	۱۴،۰۴۳	۴۶،۴۴۷		لامرد	۱۰،۷۷۳	۱۳۹۶	۴۵۰	۵۴° ۱۰′	۲۷° ۲۰′	مرکزی - مهر
	مرودشت	۶،۵۳۰	۲۸۵،۸۰۸	۴۳/۷	مرودشت	۷۹،۱۳۲	۸۷۳	۱۵۲۲	۵۲° ۴۸′	۲۹° ۵۲′	مرکزی - ارسنجان - سعادت آباد - کامفیروز (مشهد بیلو)
	ممسنی	۸،۰۳۲	۱۷۲،۱۲۹	۲۱/۴	نورآباد	۲۵،۳۳۳	۱۰۷۷	۹۶۰	۵۲° ۲۱′	۳۰° ۰۷′	مرکزی - ماهورومیلاتی (بابامنیر) - دشمن زیاری (دولت آباد)
	نیریز	۹،۲۴۸	۷۹،۱۲۳	۸/۵	نیریز	۲۸،۳۳۴	۱۱۴۱	۱۶۰۹	۵۴° ۲۰′	۲۹° ۱۲′	مرکزی - پشتکوه (مشکان) - آبانه طمله



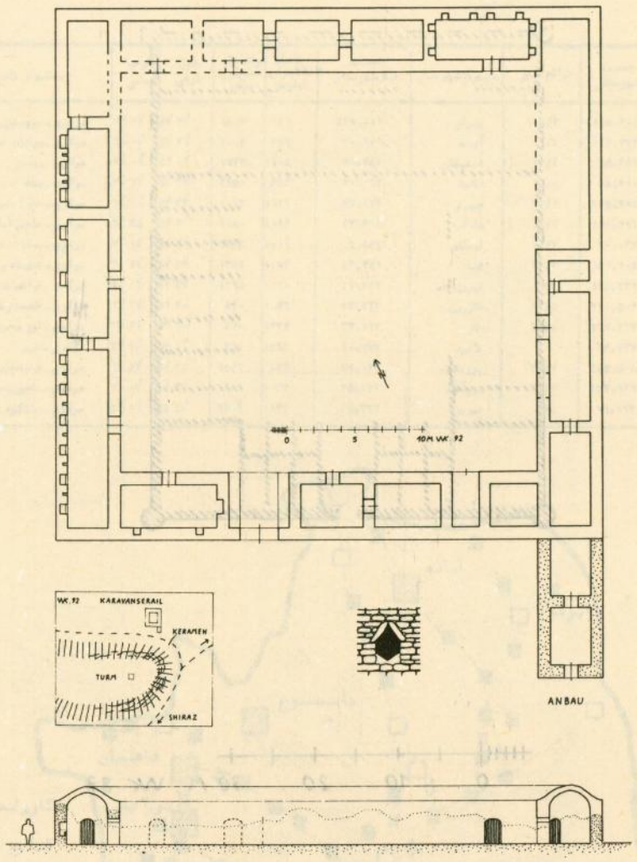




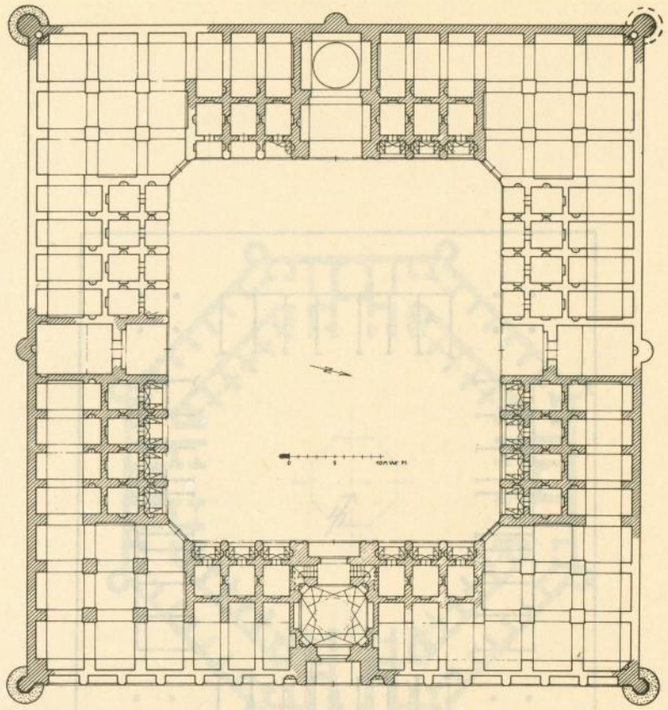
Caravansarai	: *Āb Bārik.*	کاروانسرای	: آب باریک
Location	: *Yazdkhāst - Shirāz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ یزدخواست ـ شیراز
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ - آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

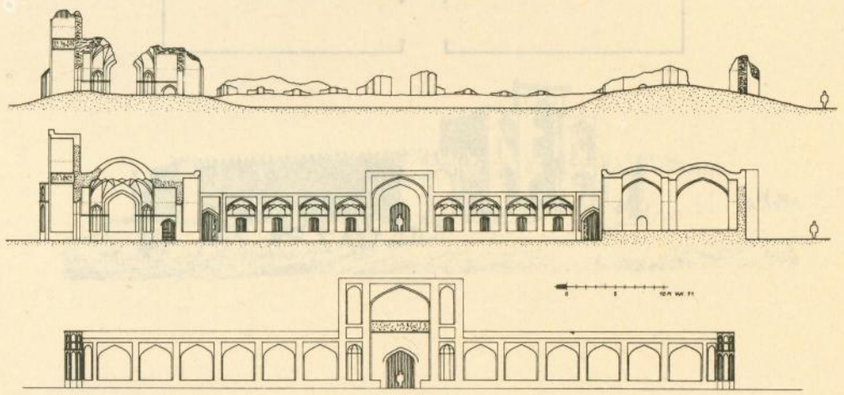


Caravansarai	: *Āb- e -garm.*	کاروانسرای	: آبِ گرم
Location	: *Lār - Khonj Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ خُنج
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Sāssānid - Islāmic.*	قدمت	: ساسانی ـ اسلامی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

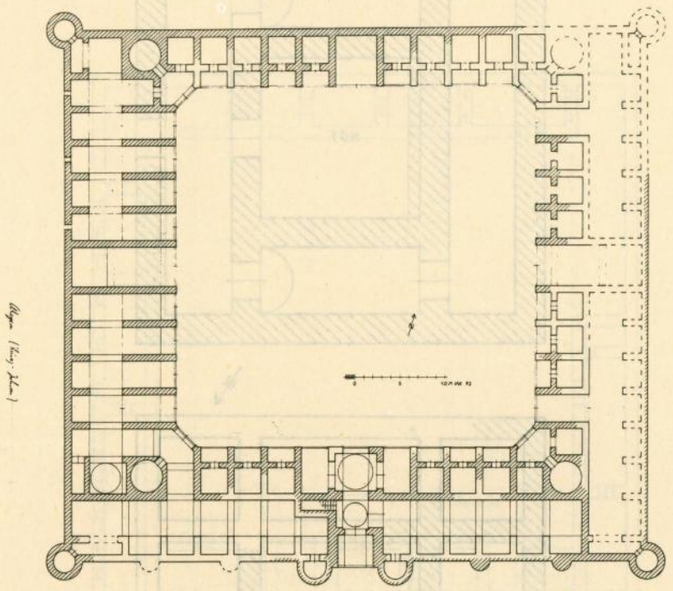


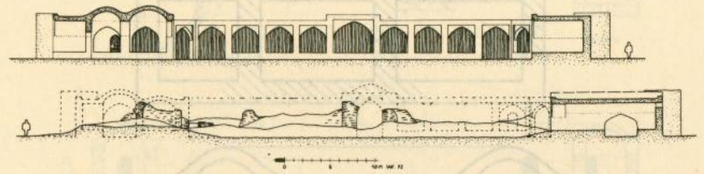
Caravansarai	: *Āb Sālou.*	کاروانسرای	: آب سالو
Location	: *Shirāz - Kerāmeh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ کرامه
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



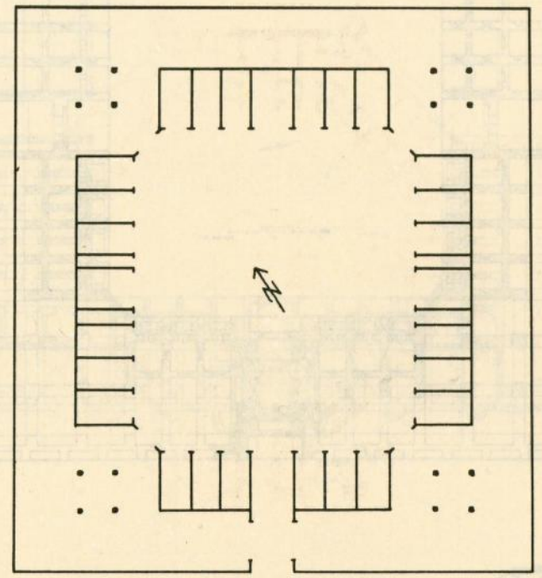


Caravansarai	: *Āṣef.*	کاروانسرای	: آصف
Location	: *Beidhā (North of Shirāz).*	موقعیت جغرافیائی	: بیضا (شمال شیراز)
Plan type	:	نوع پلان	:
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

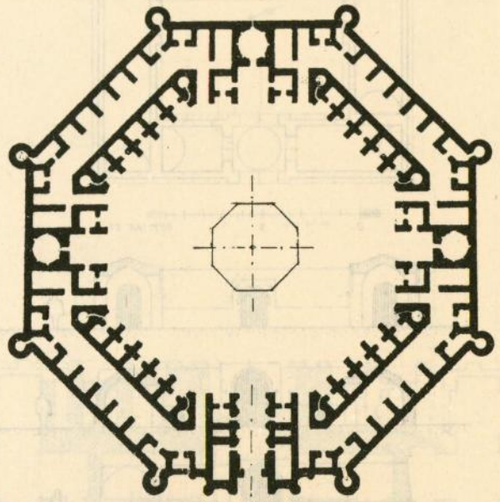




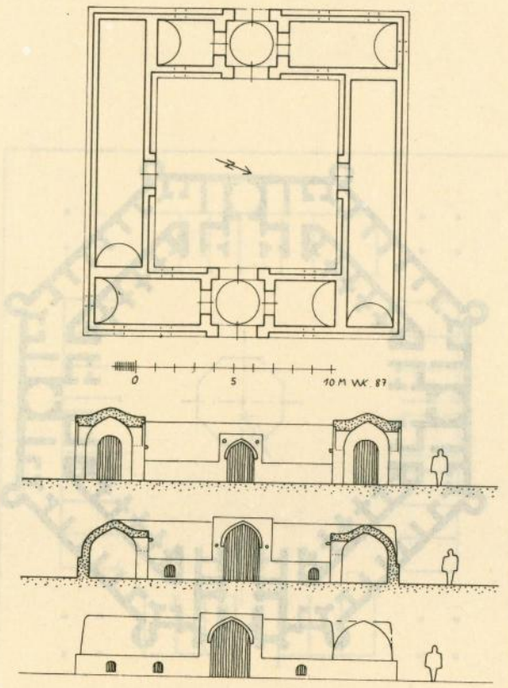
Caravansarai	: *Abe - garm*	کاروانسرای	: آب گرم
Location	: *Shiraz - Jahroum Road*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ جهرم
Plan type	: *Four Iwans*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qajarid*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	:	تزئینات	:
Building Material(s)	: *Rubbelstone*	مصالح ساختمانی	: قلوه سنگ
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی	:
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



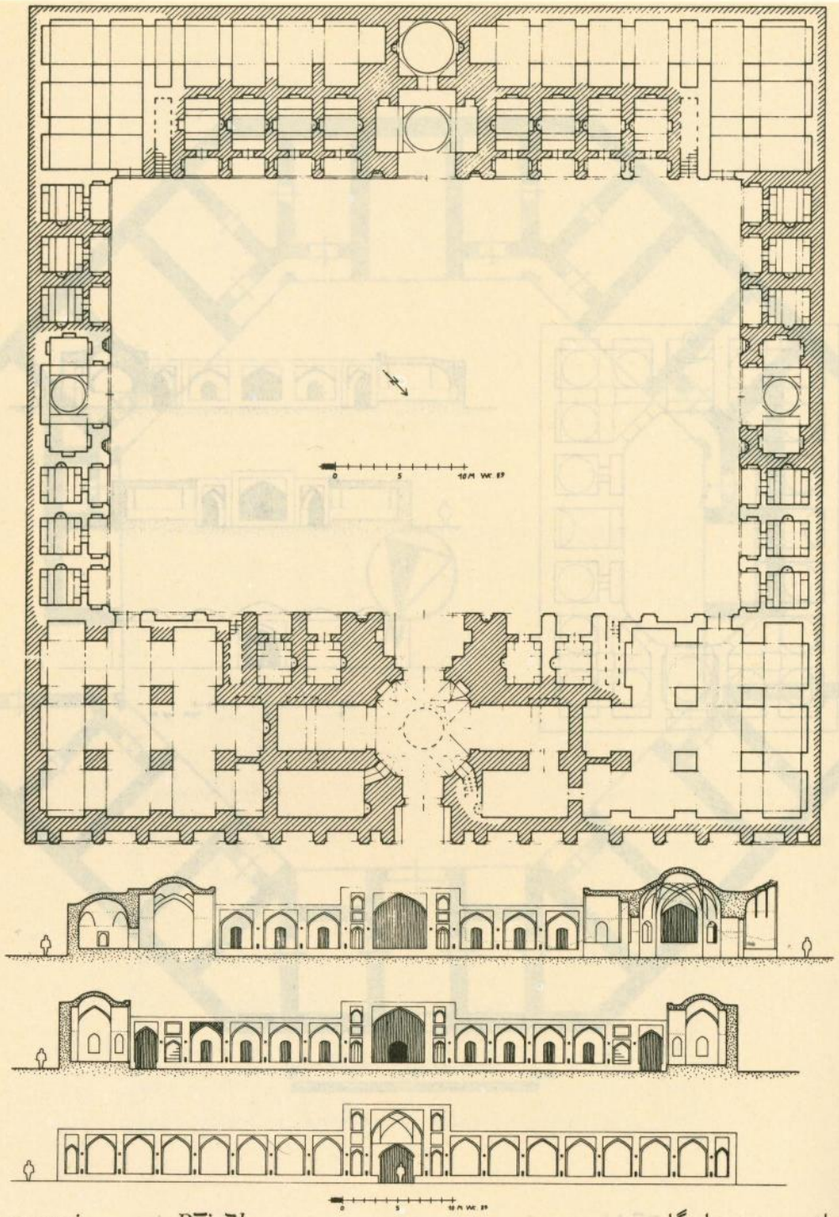
Caravansarai	: *Ahmadi.*	کاروانسرای	: احمدی
Location	: *Shirāz - BushehrRoad.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ بوشهر
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



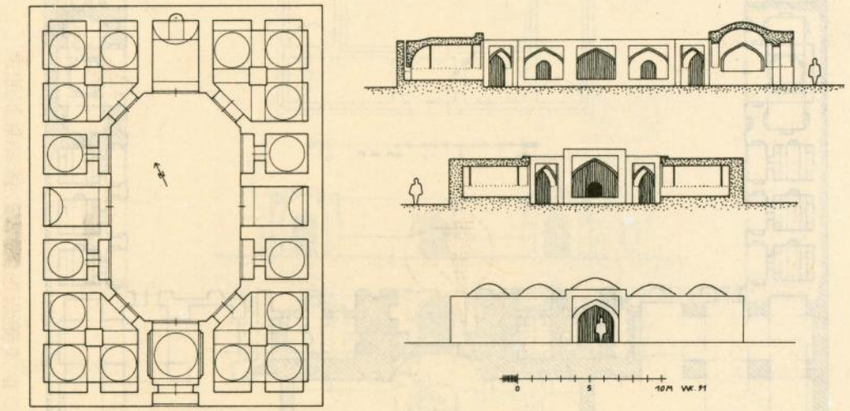
Caravansarai	: *Amin ābād.*	کاروانسرای	: امین آباد
Location	: *Shirāz - Ābādeh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ آباده
Plan type	: *Octagonal.*	نوع پلان	: ۸ ضلعی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: *884.*	ثبت آثار تاریخی	: ۸۸۴
Illustration(s)	: *Page* 580 - ۵۸۰	تصویر(ها)	: صفحه



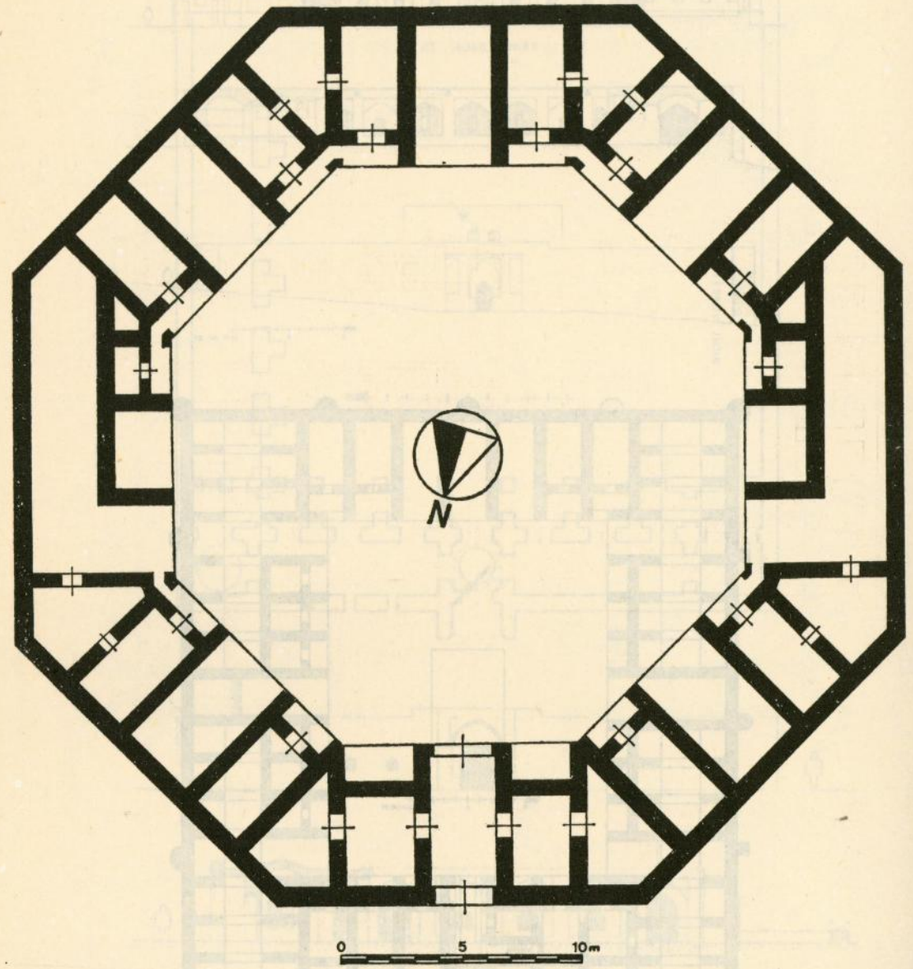
Caravansarai	: *Anveh.*	کاروانسرای : اَنوه
Location	: *14 kms. Southeast of Lār.*	موقعیت جغرافیائی: ۱۴ کیلومتری جنوبشرق لار
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت : صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Bājgāh.*	کاروانسرای : باجگاه
Location	: *East of Shirāz.*	موقعیت جغرافیائی: شرقِ شیراز
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی : آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Bāshlou.*	کاروانسرای : باشلو
Location	: *Sarvistān - Fasā Road.*	موقعیت جغرافیائی : جاده سروستان ـ فسا
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Banaroyeh*	کاروانسرای : بنارویه
Location	: *Lar - Jahrom Road*	موقعیت جغرافیائی : جاده لار ـ جهرم
Plan type	: *Octagonal*	نوع پلان : هشت ضلعی
Period	: *Safavid*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	:	تزئینات :
Building Material(s)	: *Rubble Stone*	مصالح ساختمانی : قلوه سنگ
Registarion No.	:	ثبت آثار تاریخی :
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

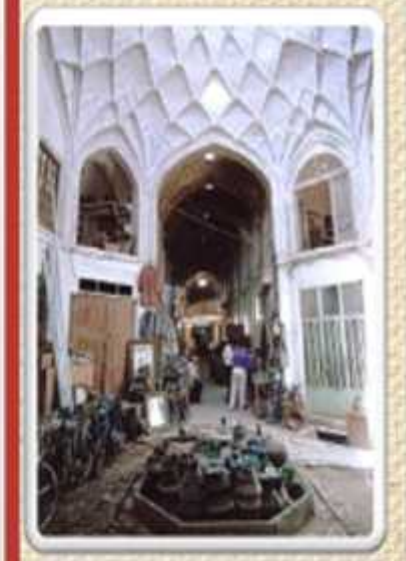
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

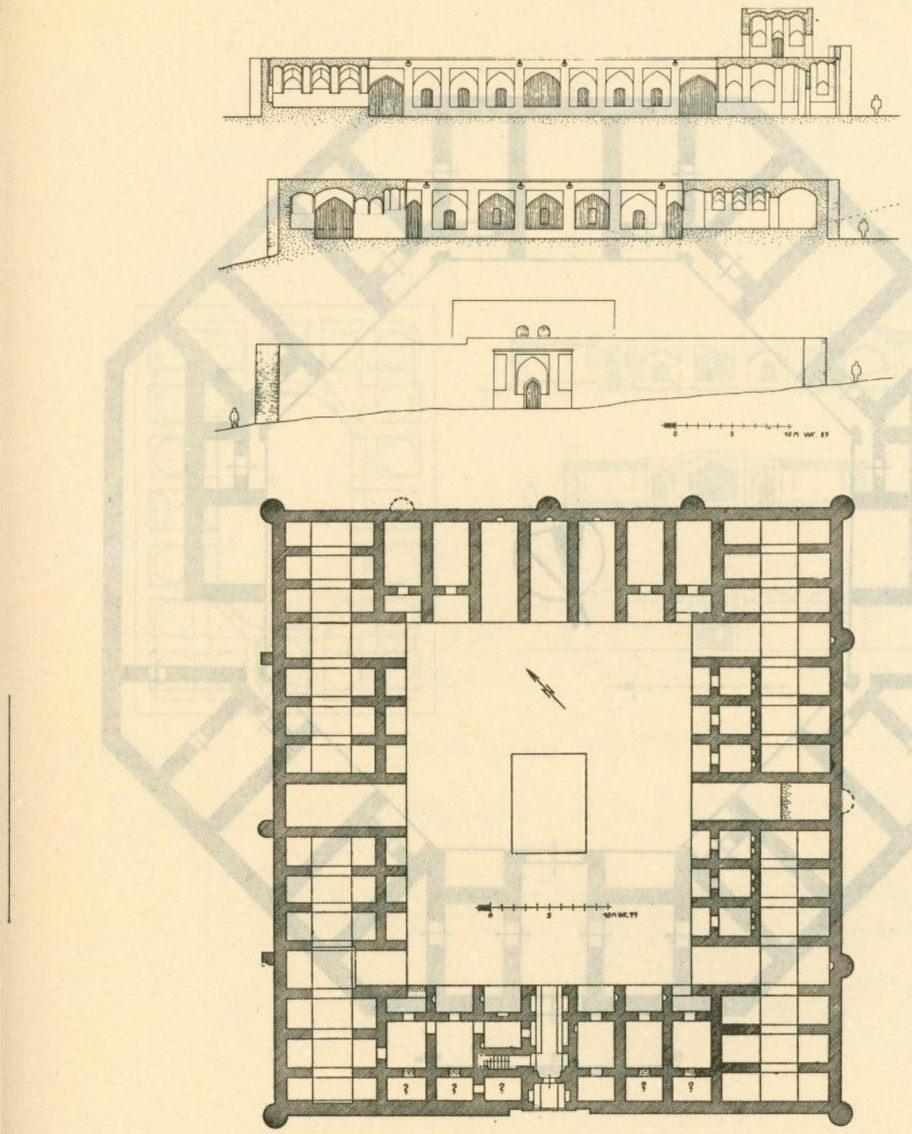
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

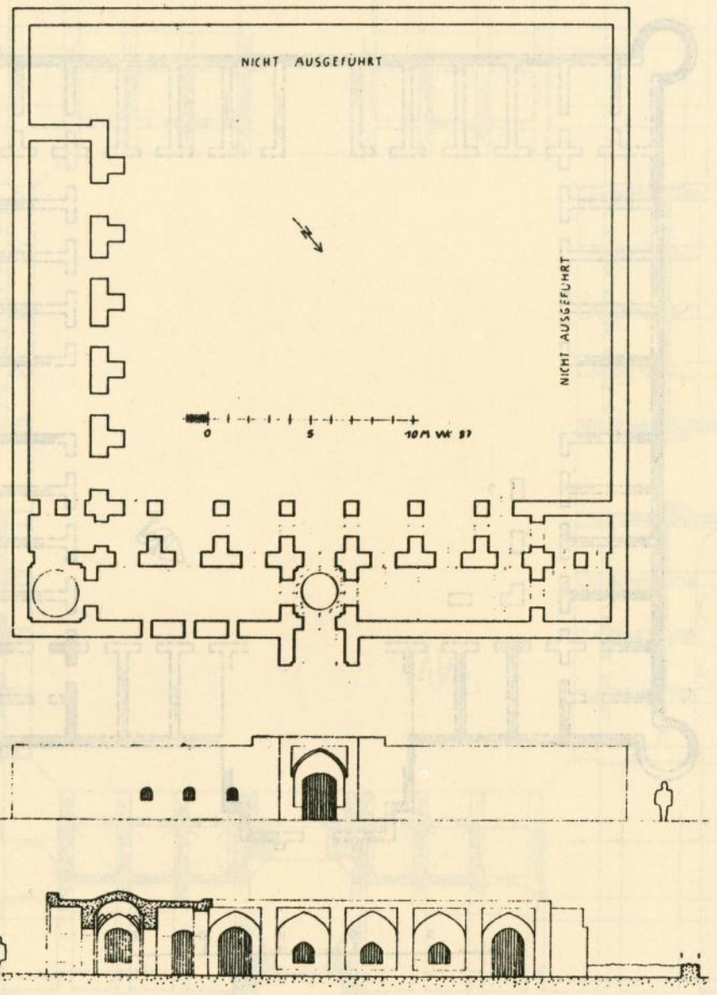
www.Islamicarchitecture.ir



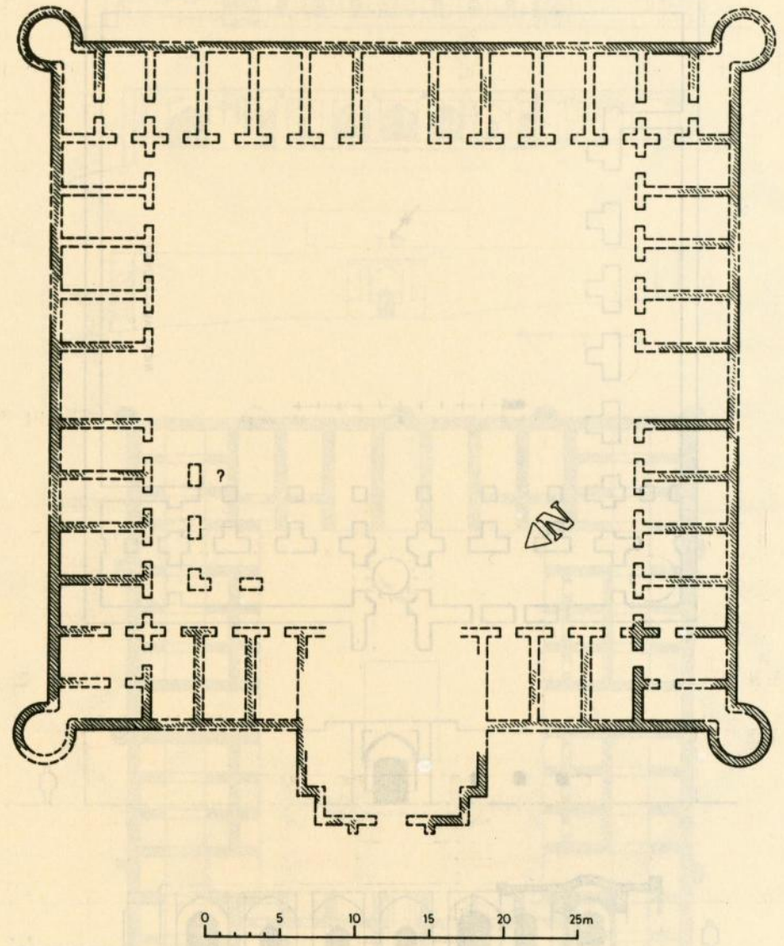
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۲



Caravansarai	*: Bidzard.*	کاروانسرای	: بیدزرد
Location	*: Shirāz - Firouzābād Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ فیروزآباد
Plan type	*: Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	*: Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Rubblestone.*	مصالح ساختمانی	: قلوه سنگ
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:

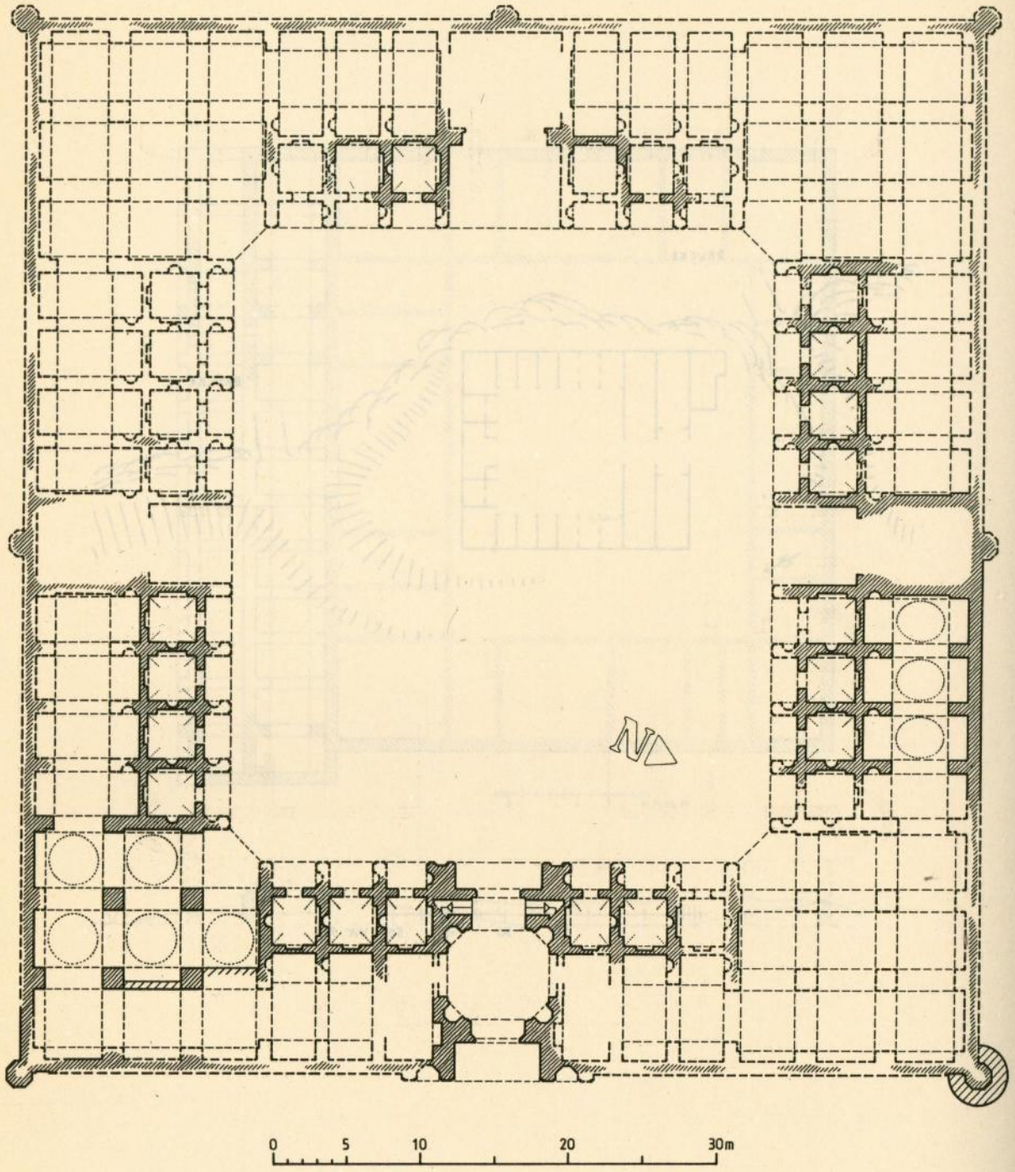


Caravansarai	*:*	کاروانسرای	: ۲۰ کیلومتری شمال بستک
Location	*: 20 kms. north of Bastak, Lār Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بستک
Plan type	*: Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	*: Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:



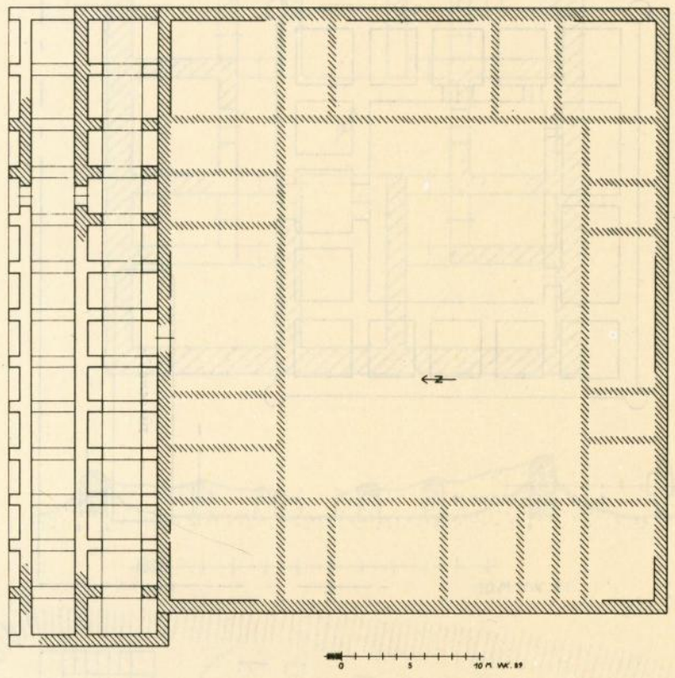
Caravansarai	:	*Beidha*
Location	:	*North wets of Shiraz*
Plan type	:	*Four Iwans*
Period	:	*Safavid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Brick - Stone*
Registarion No.	:	
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	بیضا
موقعیت جغرافیائی	:	شمال غرب شیراز
نوع پلان	:	چهار ایوان
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	سنگ ـ آجر
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	



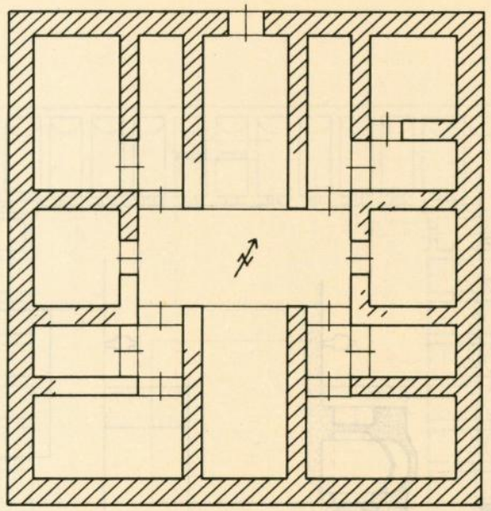
Caravansarai	:	*Beidha*
Location	:	*North wets of Shiraz*
Plan type	:	*Four Iwans*
Period	:	*Safavid - Qajarid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	
Registarion No.	:	
Illustration(s)	:	

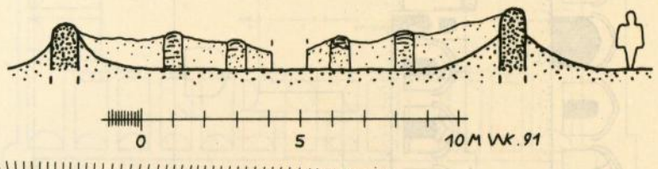
کاروانسرای	:	بیضا
موقعیت جغرافیائی	:	شمال غرب شیراز
نوع پلان	:	چهار ایوان
قدمت	:	صفوی ـ قاجاریه
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	

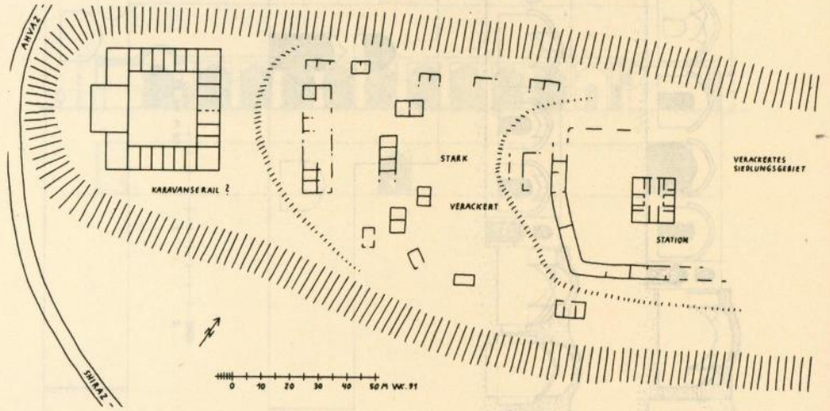


Caravansarai	: *Pātoveh.*	کاروانسرای	: پاتوه
Location	:	موقعیت جغرافیائی	:
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Early Islāmic.*	قدمت	: اوایل اسلام
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

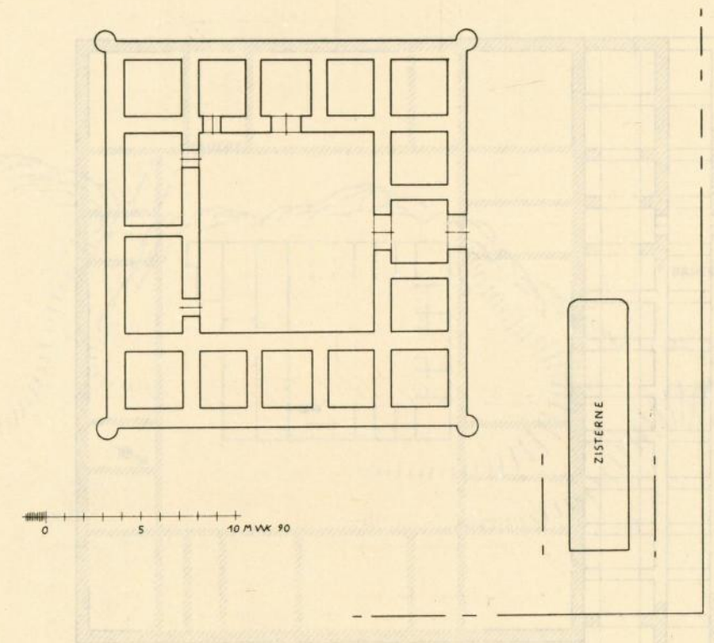
Caravansarai	: *Pool - e - ābgineh.*	کاروانسرای	: پل آبگینه
Location	: *Shirāz - Kāzeroun Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جاده شیراز ـ کازرون
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

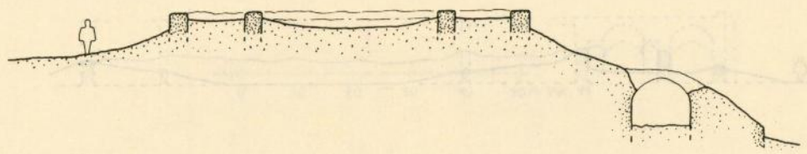




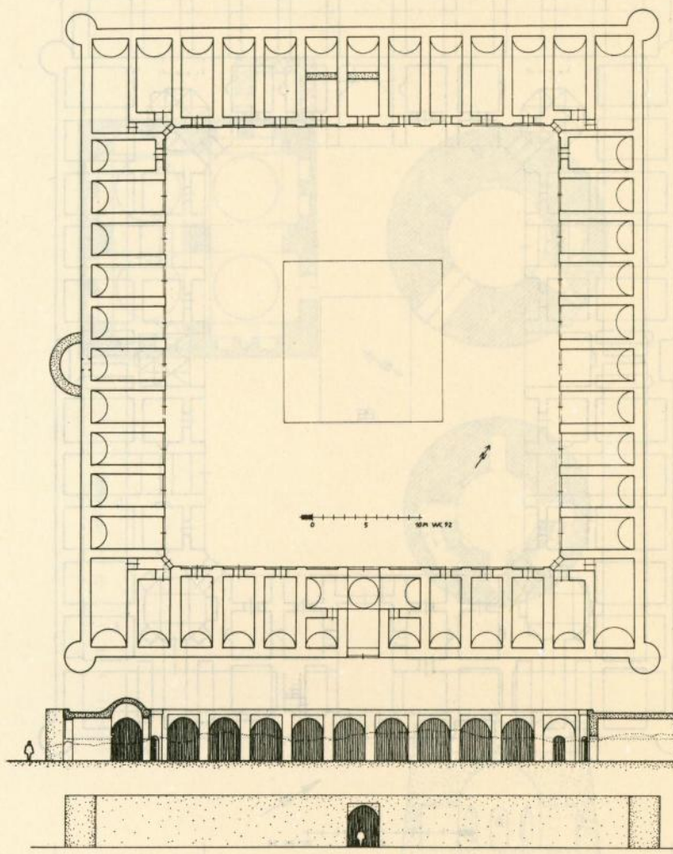


Caravansarai	: *Tall - e - Koshk.*	کاروانسرای	: تل کُشک
Location	: *Shirāz - Bishāpur Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز - بیشاپور
Plan type	: *Two iwans!*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Sāssānid.*	قدمت	: ساسانی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



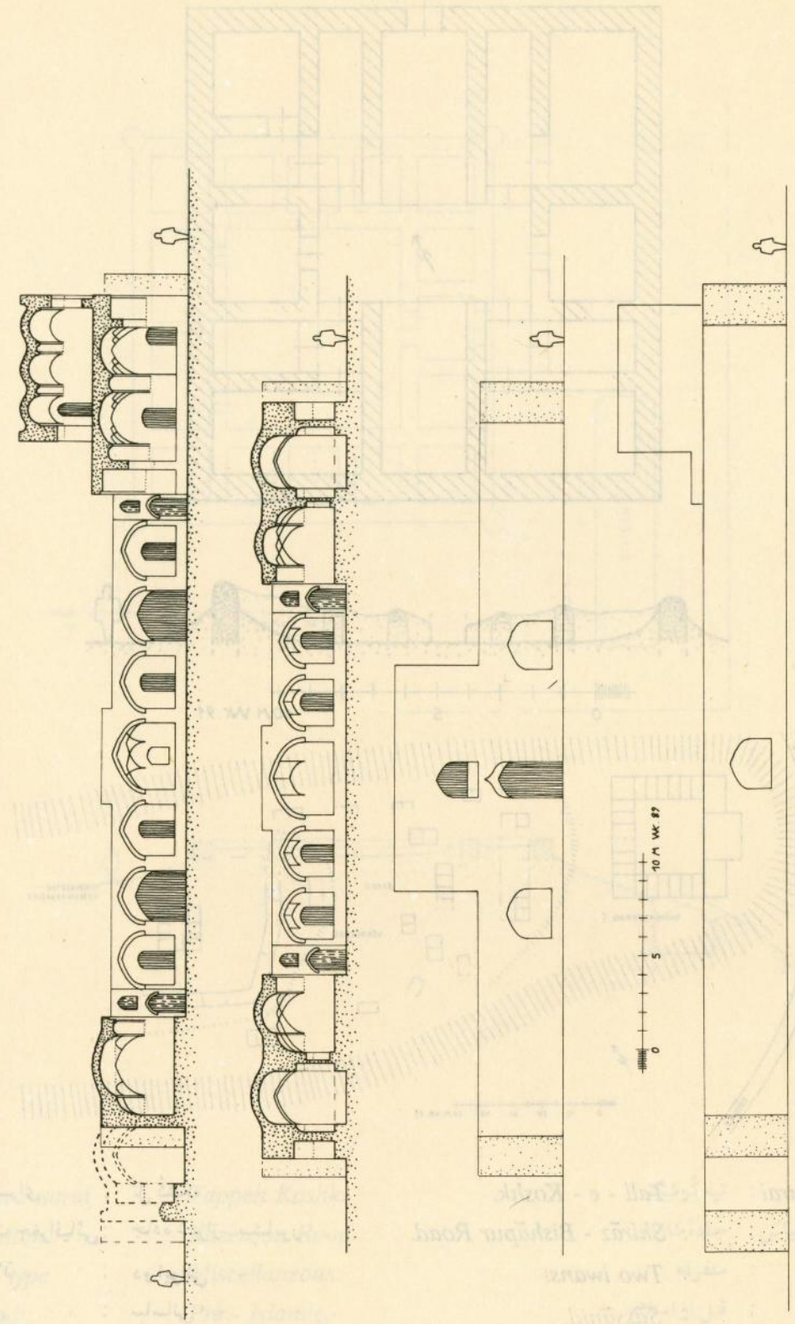


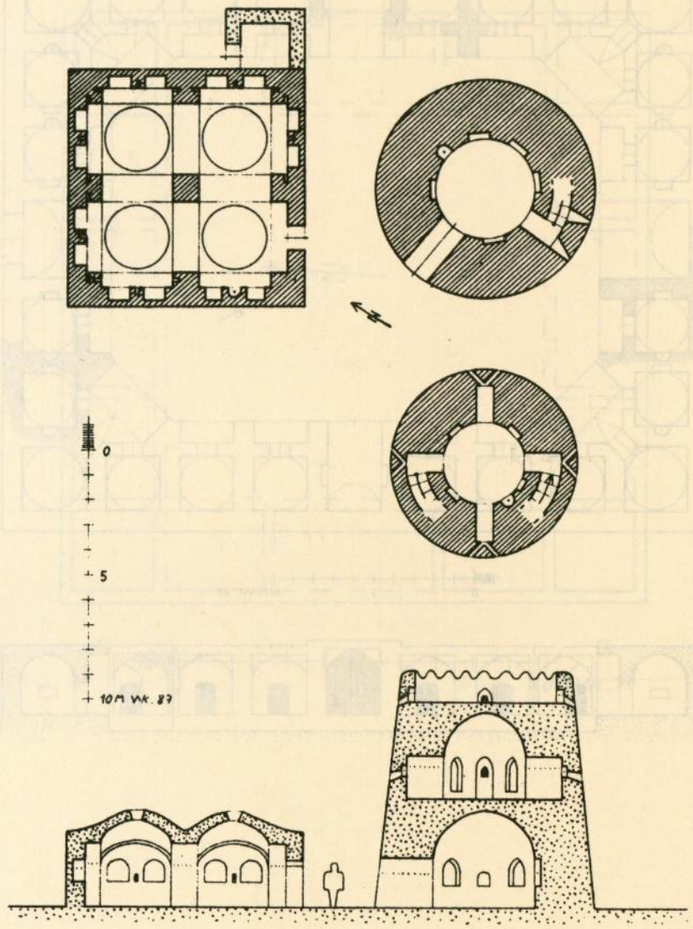
Caravansarai	: *Tappeh Koshk.*	کاروانسرای	: تپه کُوشک
Location	: *Kāzeroon Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کازرون
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Pre - Islamic.*	قدمت	: قبل از اسلام
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



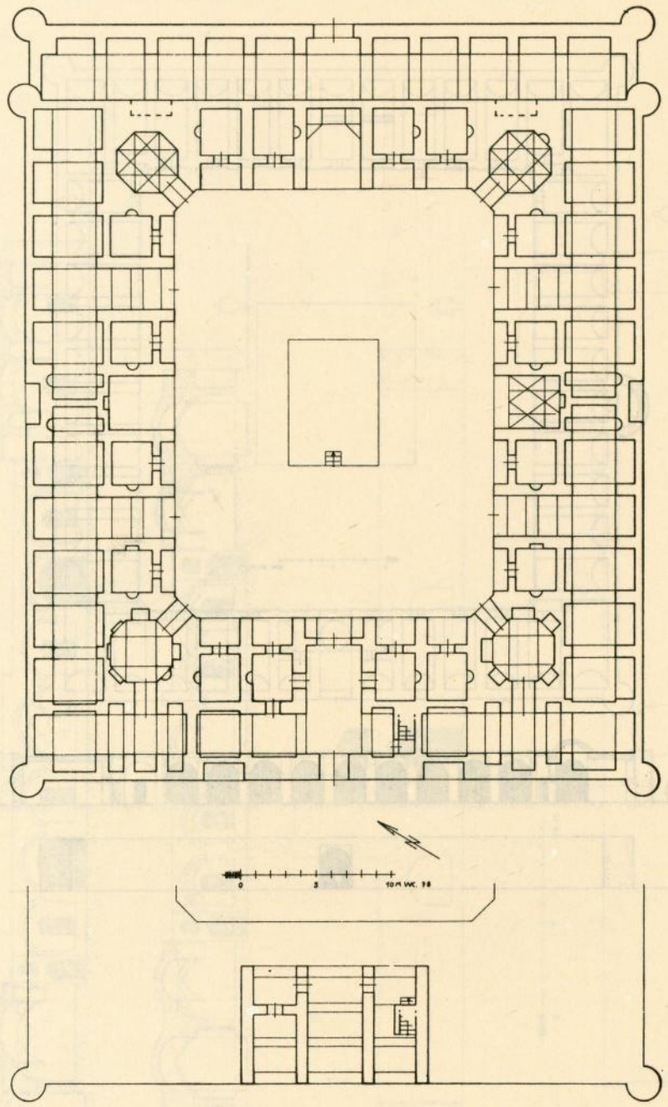
Caravansarai	: *Tang - e - Zanjir.*	کاروانسرای	: تنگ زنجیران
Location	: *Shirāz - Firouzābād. Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ فیروزآباد
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Early Islāmic.*	قدمت	: اوایل اسلام
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Rock.*	مصالح ساختمانی	: تخته سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Page 582 ـ ۵۸۲ صفحه

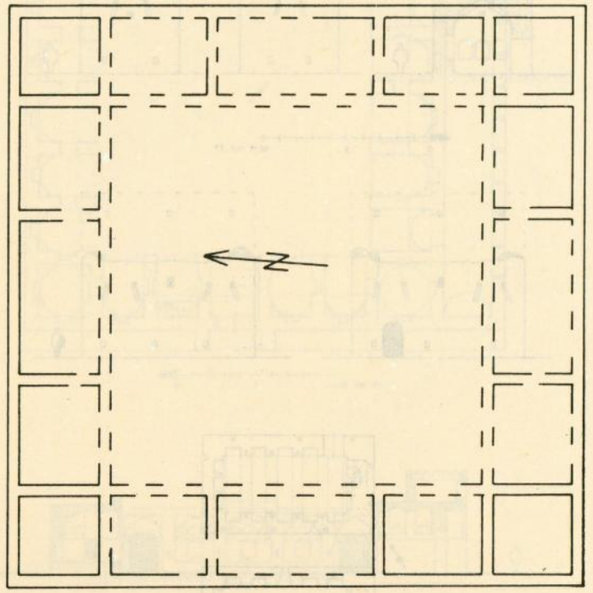


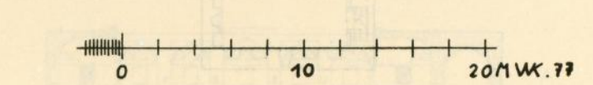


Caravansarai	: *Djonoub - e - Sormak.*	کاروانسرای : جنوبِ سورمک
Location	: *Ābādeh - Shirāz Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ آباده ـ شیراز
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

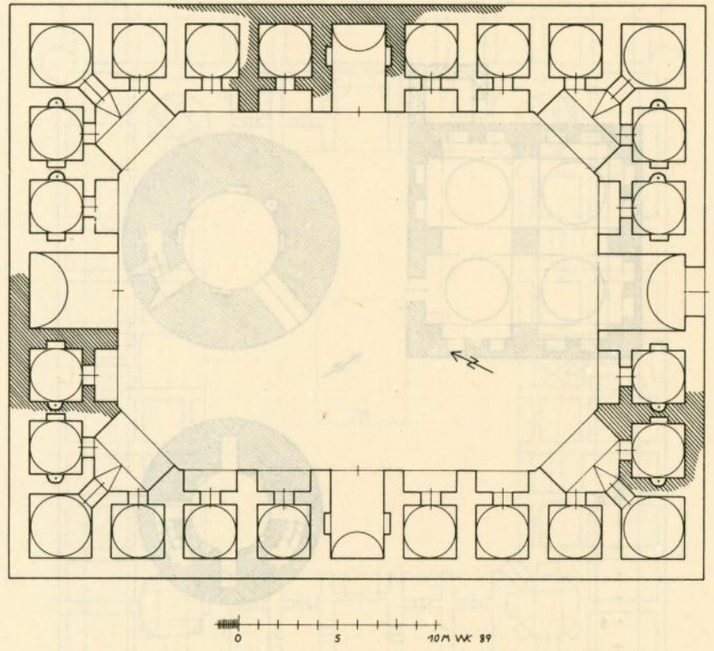


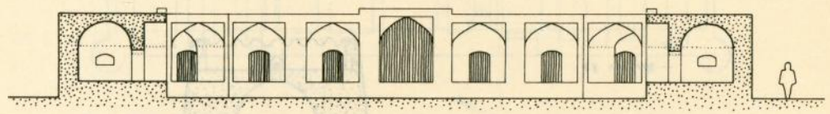
Caravansarai	: *Tang - e - Zanjirān.*	کاروانسرای : تنگ زنجیران
Location	: *Kāzeroun Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ کازرون
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات : برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



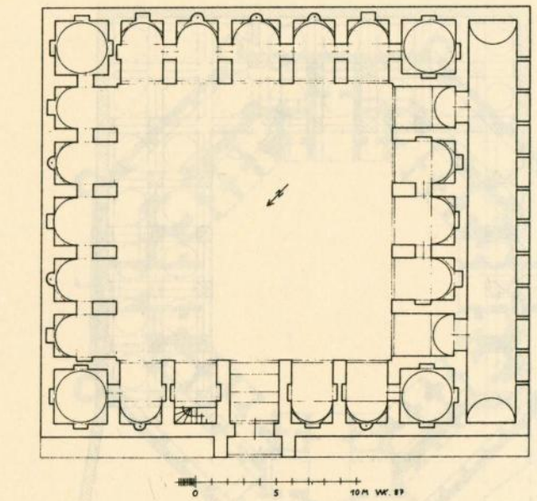


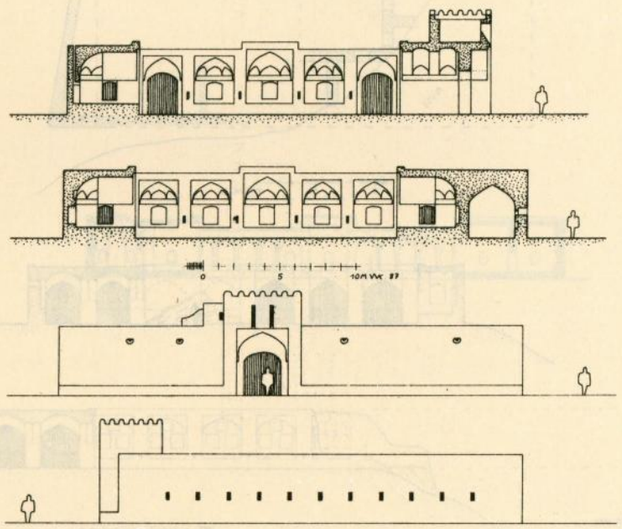
Caravansarai	: *Djahroum.*	کاروانسرای	: جهرم
Location	: *Djahroum - Firouzābād Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ جهرم - فیروز آباد
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



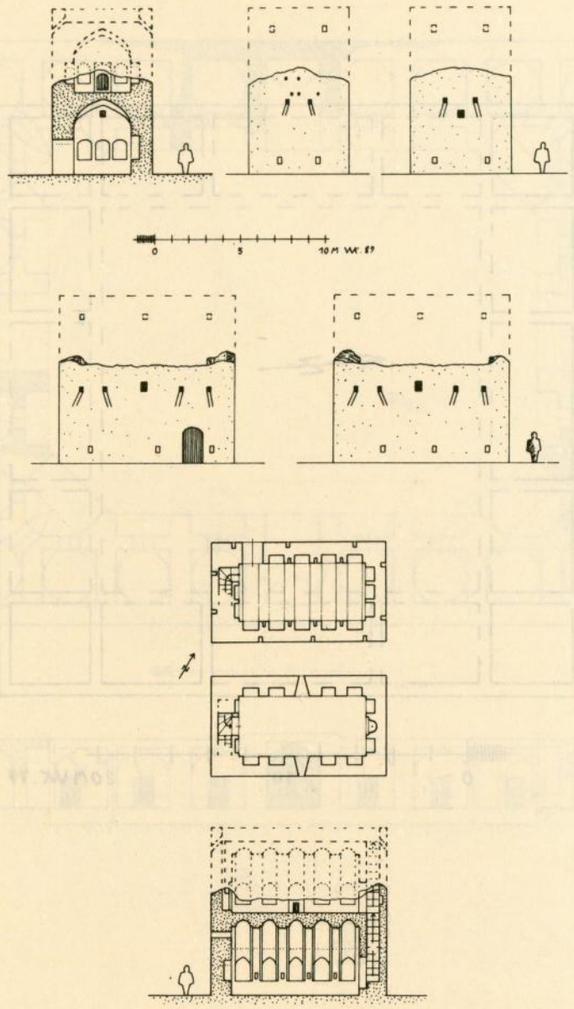


Caravansarai	: *Djojohak.*	کاروانسرای	: جُوجهک
Location	: *Shirāz -Fahlyan Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز - فهلیان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

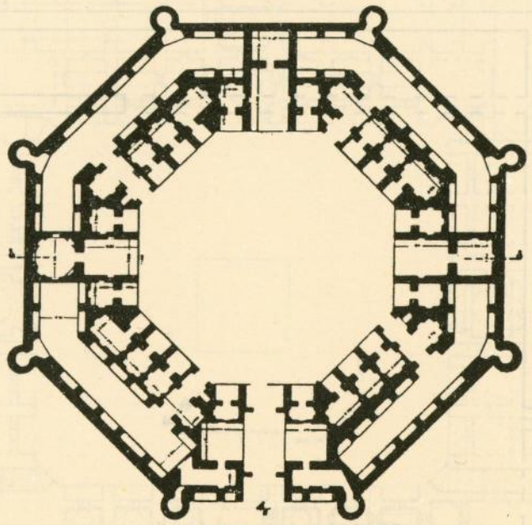




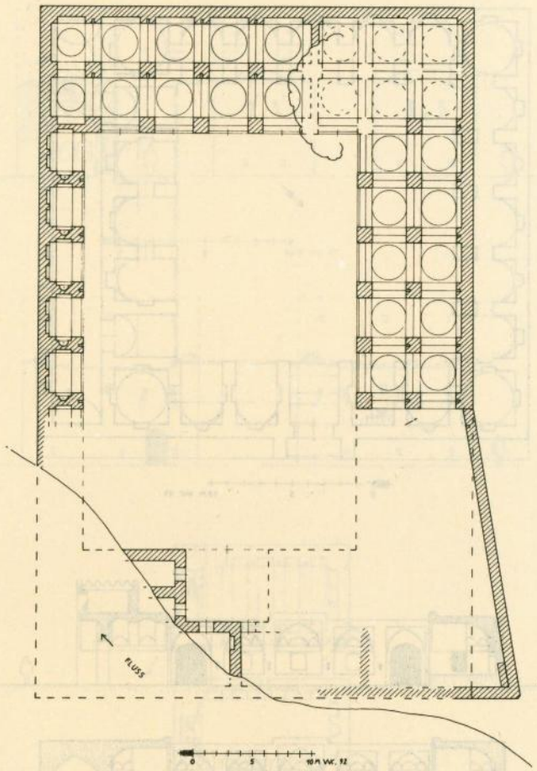
Caravansarai	: *Hājj - āqā - djamāl.*	کاروانسرای : حاج آقا جمال
Location	: *South of Lār.*	موقعیت جغرافیائی : جنوبِ لار
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Brick - Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

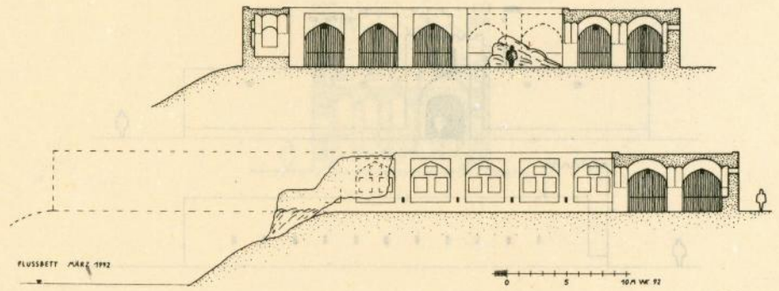


Caravansarai	: *Chāpārkhāneh.*	کاروانسرای : چاپارخانه
Location	: *West of Shirāz.*	موقعیت جغرافیائی : غربِ شیراز
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

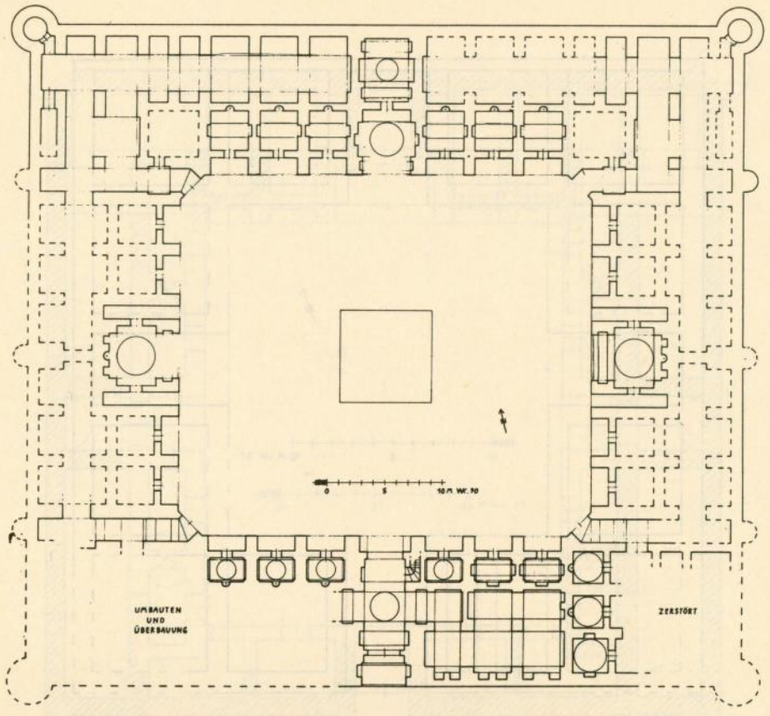


Caravansarai	*: Khan Khoreh.*	کاروانسرای	: خان خوره
Location	*: Ābādeh - Shirāz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ آباده ـ شیراز
Plan type	*: Octagonal.*	نوع پلان	: ۸ ضلعی
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	*: Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*: Page*	تصویر(ها)	: صفحه



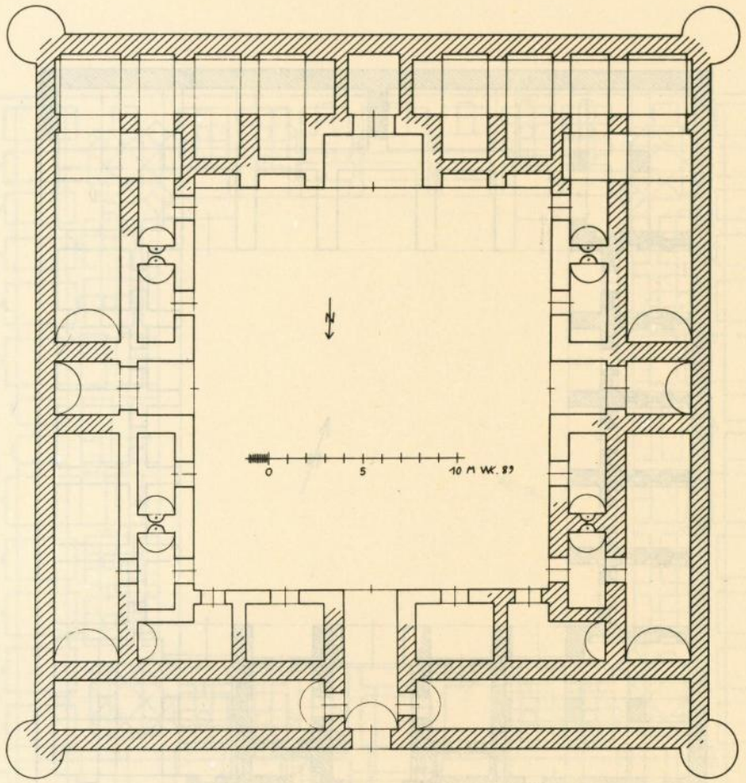


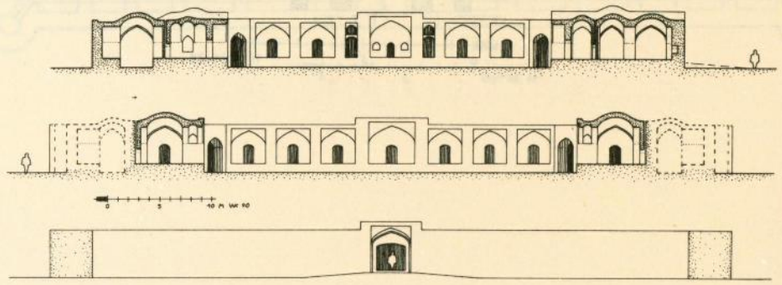
Caravansarai	*: Haj Mohammad Rahim*	کاروانسرای	: حاجی محمد رحیم
Location	*: Shiraz - Bushehr Road*	موقعیت جغرافیائی	: جاده شیراز ـ بوشهر
Plan type	*: Miscellaneous*	نوع پلان	: متفرقه
Period	*: Qajarid*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	*:*	تزئینات	: قلوه سنگ
Building Material(s)	*: Stone*	مصالح ساختمانی	:
Registration No.	*:*	ثبت آثار تاریخی	:
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:



Caravansarai	: *Khān Zeniān.*	کاروانسرای : خان زنیان
Location	: *Shirāz.*	موقعیت جغرافیائی: شیراز
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

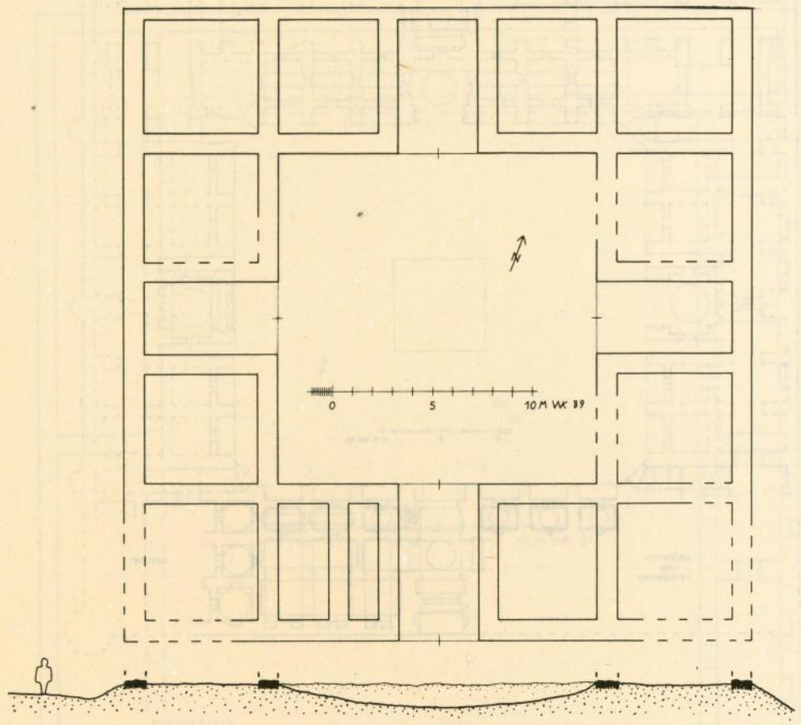
Caravansarai	: *Khan Zeniān.*	کاروانسرای : خان زنیان
Location	:	موقعیت جغرافیائی:
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی : آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

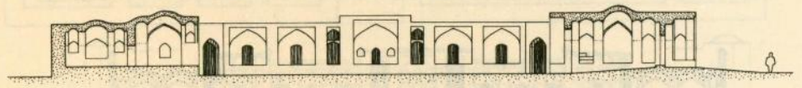




Caravansarai	:	*Khānzenian.*
Location	:	*West of Shirāz.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Qājārid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Mudbrick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

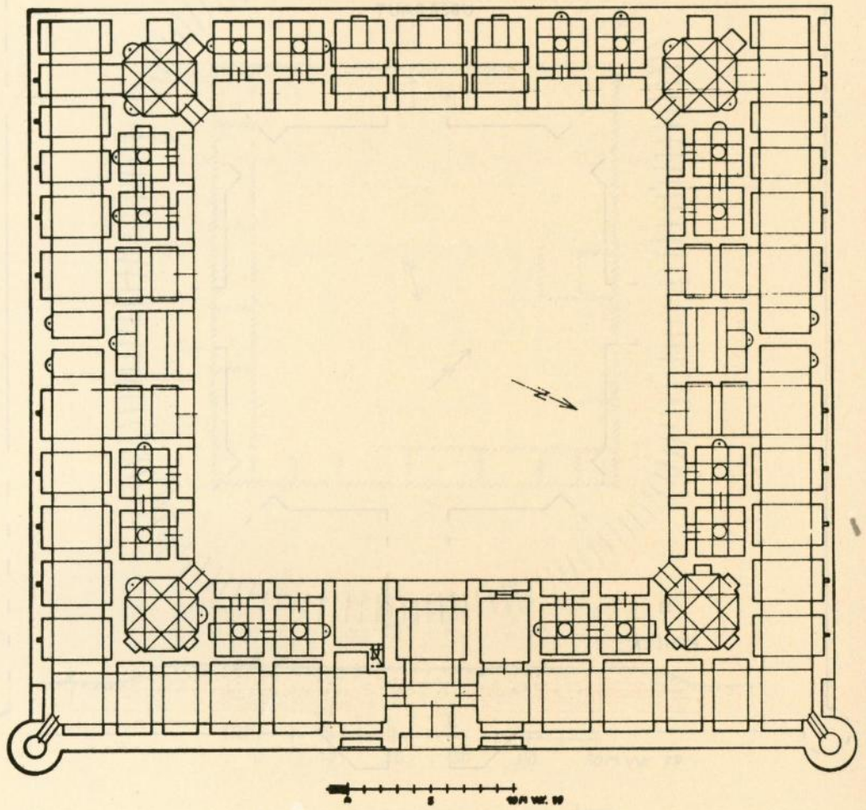
کاروانسرای	:	خان زنیان
موقعیت جغرافیائی	:	غرب شیراز
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	خشت
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	



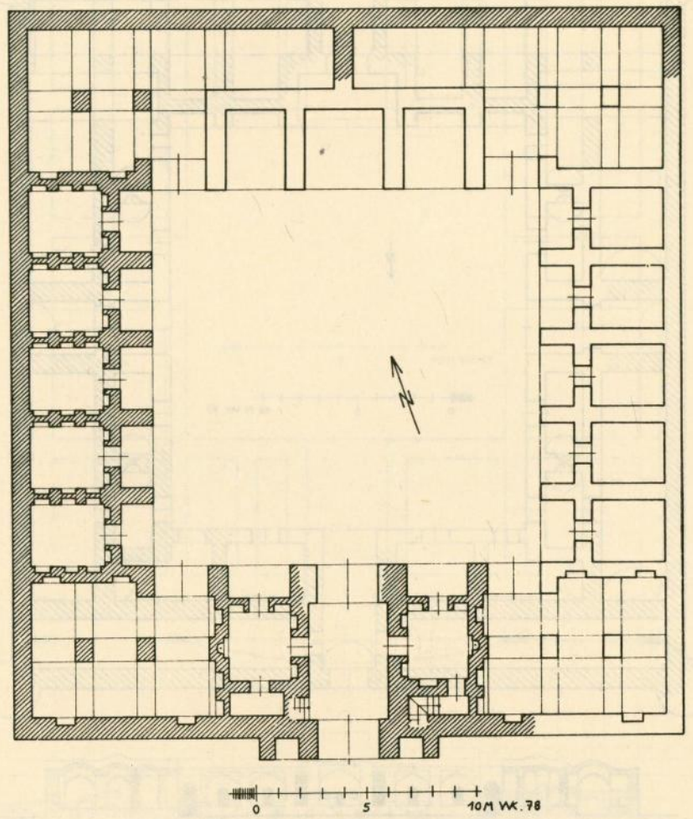


Caravansarai	:	*Khan Zeniān.*
Location	:	*Shirāz.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid - Qājārid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Mudbrick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

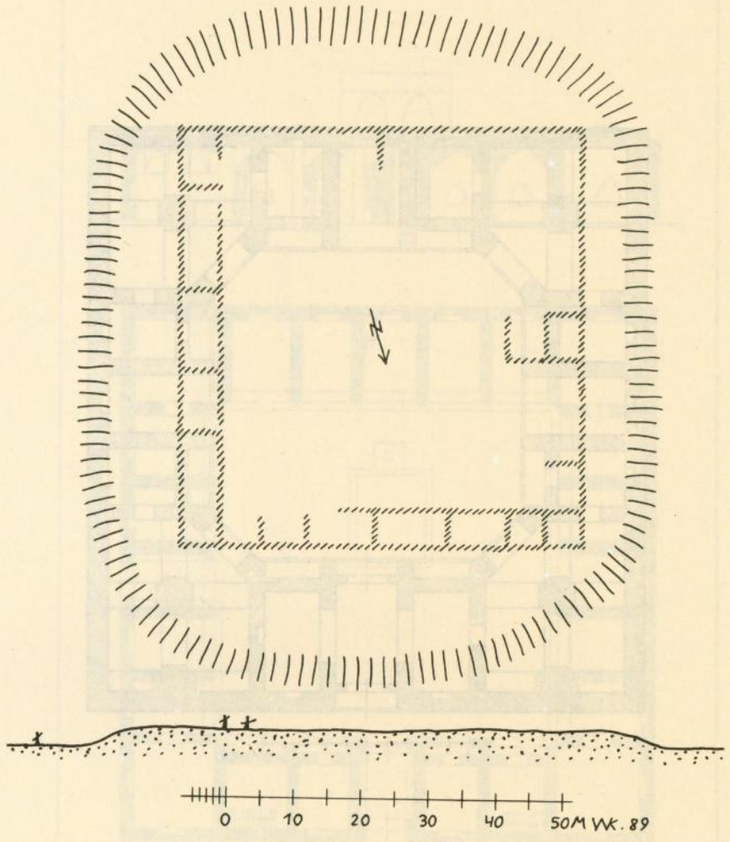
کاروانسرای	:	خان زنیان
موقعیت جغرافیائی	:	شیراز
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفویه ـ قاجاریه
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	قلوه‌سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	



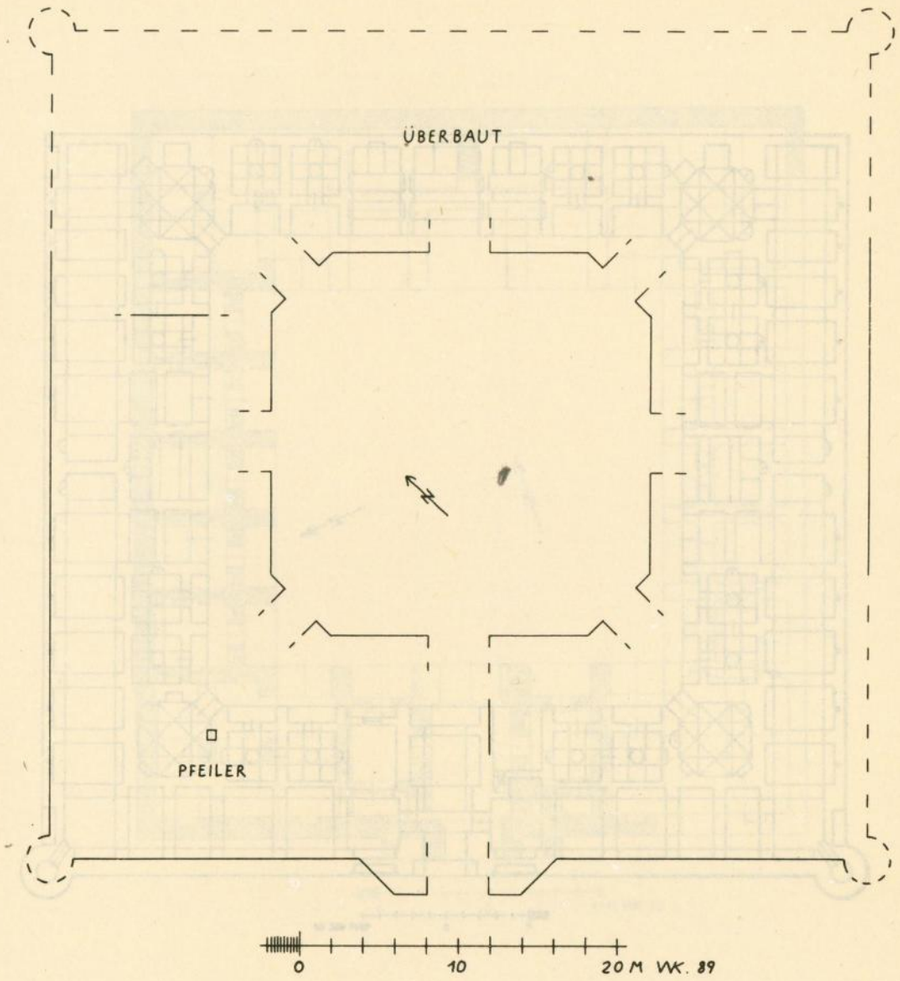
Caravansarai	: *Khāvar (Kāvar)*	کاروانسرای	: خاور (کاور)
Location	: *Firouzābād - Shirāz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ فیروزآباد ـ شیراز
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: *Ruined.*	ثبت آثار تاریخی	: (ویران شده)
Illustration(s)	: *Page* 585 ـ ۵۸۵	تصویر(ها)	: صفحه



Caravansarai	: *Khāneh - Kat.*	کاروانسرای	: خانه کت
Location	: *Nairiz - Shirāz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ نیریز ـ شیراز
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	: *Khāver.*	کاروانسرای	: خاور
Location	: *Firouzābād - Shirāz Rood.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ فیروز آباد شیراز
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	: *Khoshkeh zard.*	کاروانسرای	: خشکه زرد
Location	: *Yazdkhāst Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ یزدخواست
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفویه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

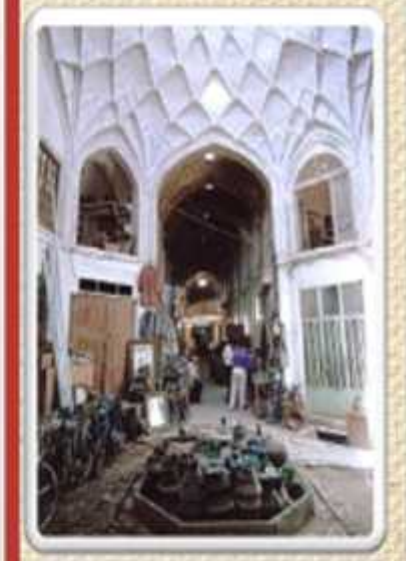
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

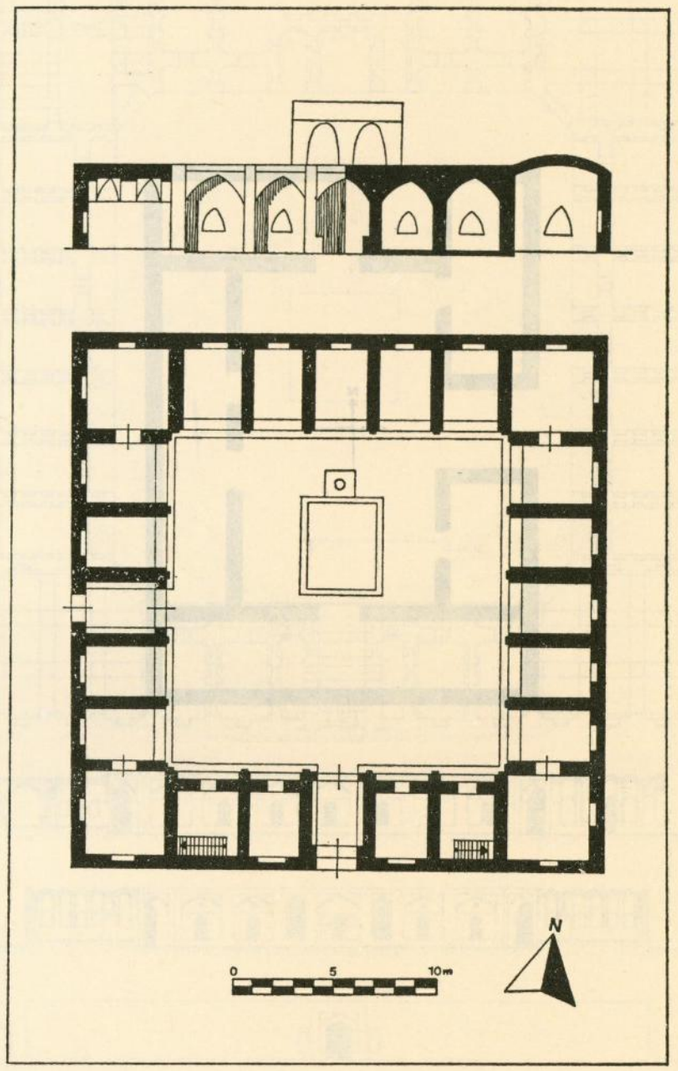
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

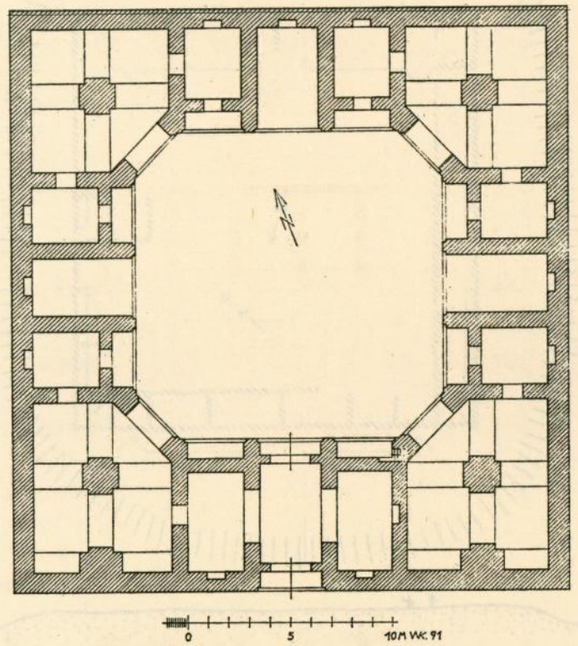
www.Islamicarchitecture.ir



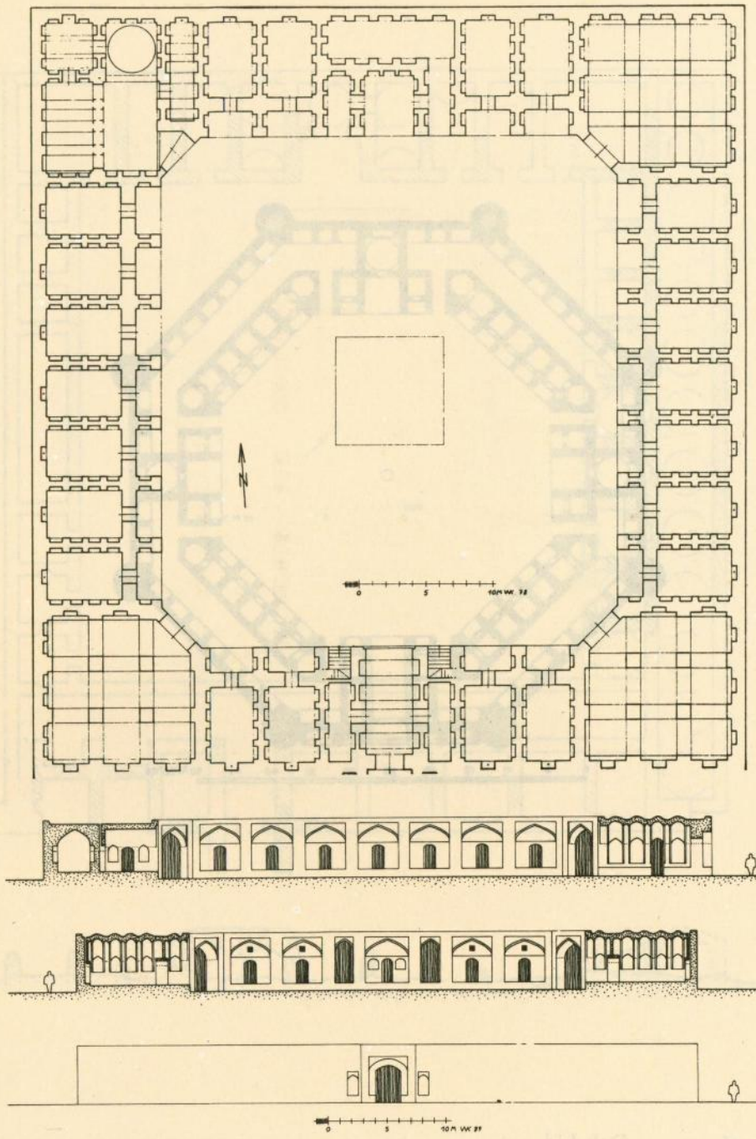
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۲



Caravansarai	: *Biris*	کاروانسرای	: بیریس
Location	: *Lar Road*	موقعیت جغرافیائی	: جاده لار
Plan type	: *Four Iwans*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qajarid*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	:	تزئینات	:
Building Material(s)	: *Stone*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی	:
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

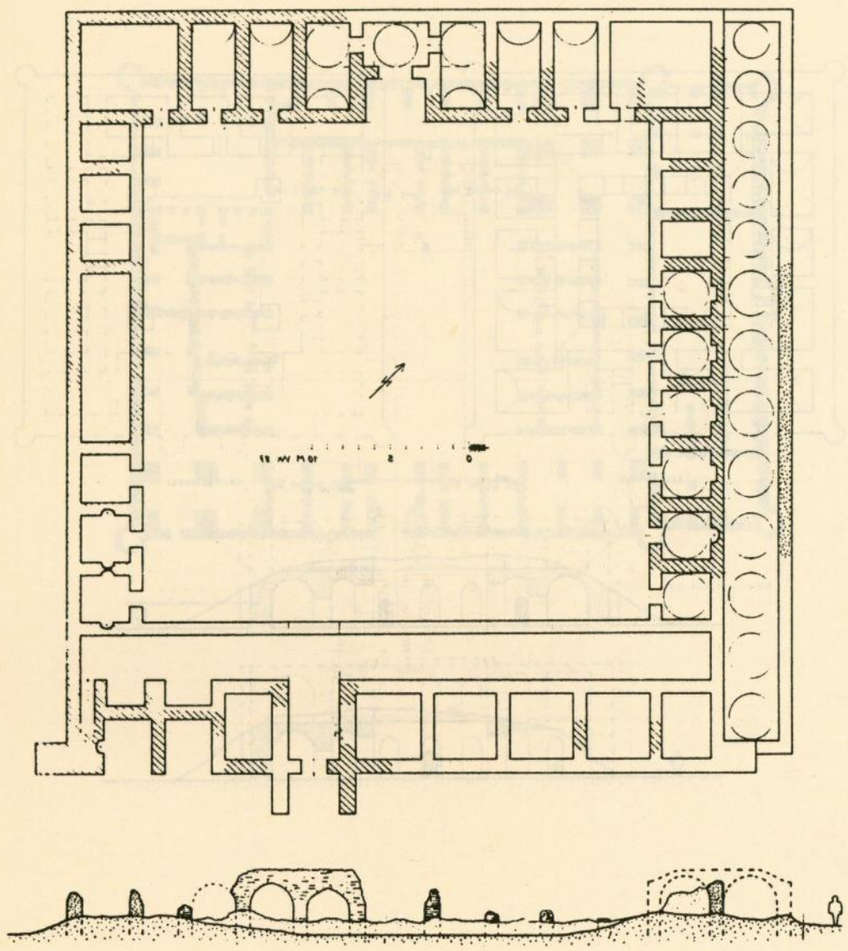


Caravansarai	: *Khairābād.*	کاروانسرای	: خیرآباد
Location	: *74 kms. from Shirāz to Sarvistān.*	موقعیت جغرافیائی	: ۷۴کیلومتری شیراز به طرف سروستان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

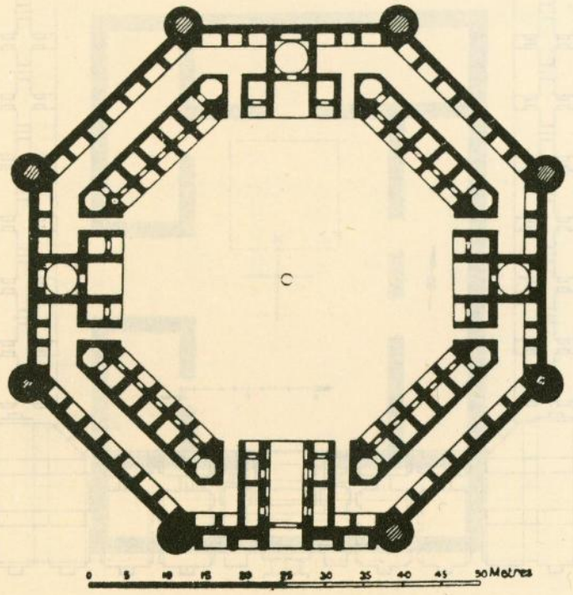


Caravansarai	*: Darvāze - ye - gach.*	کاروانسرای	: دروازهٔ گچ
Location	*: Shirāz - Firouzābād Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز-فیروز آباد
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Sāssānid.*	قدمت	: ساسانی
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:

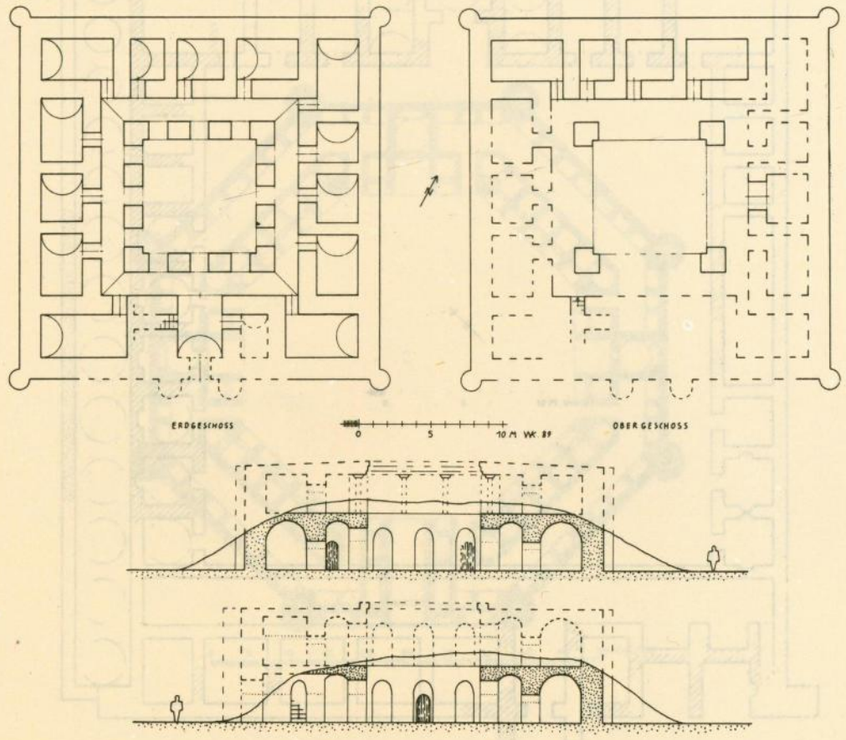
Caravansarai	*: Do kohāk.*	کاروانسرای	: دو کوهک
Location	*: Shirāz - Fahliyān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ فهلیان
Plan type	*: Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*: Page* 560 - ۵۶۰	تصویر(ها)	: صفحه



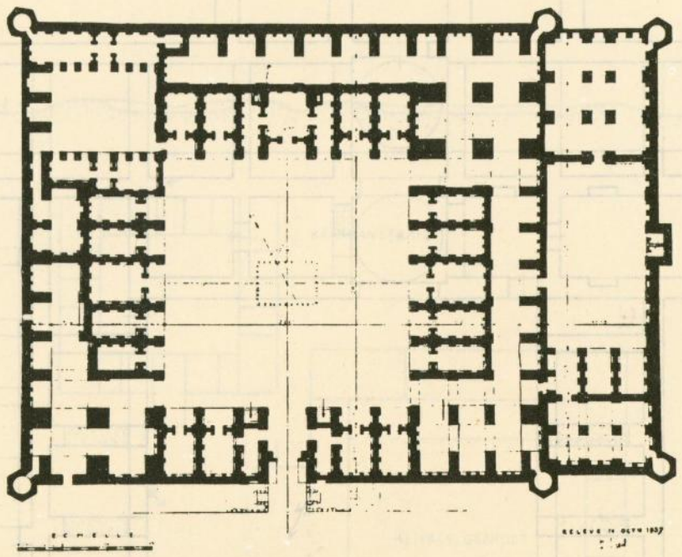
Caravansarai	: *Deh - e - gerdou.*	کاروانسرای	: دهِ گردو
Location	: *Yazdkhāst - Shirāz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ یزدخواست ـ شیراز
Plan type	: *One iwān.*	نوع پلان	: یک ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



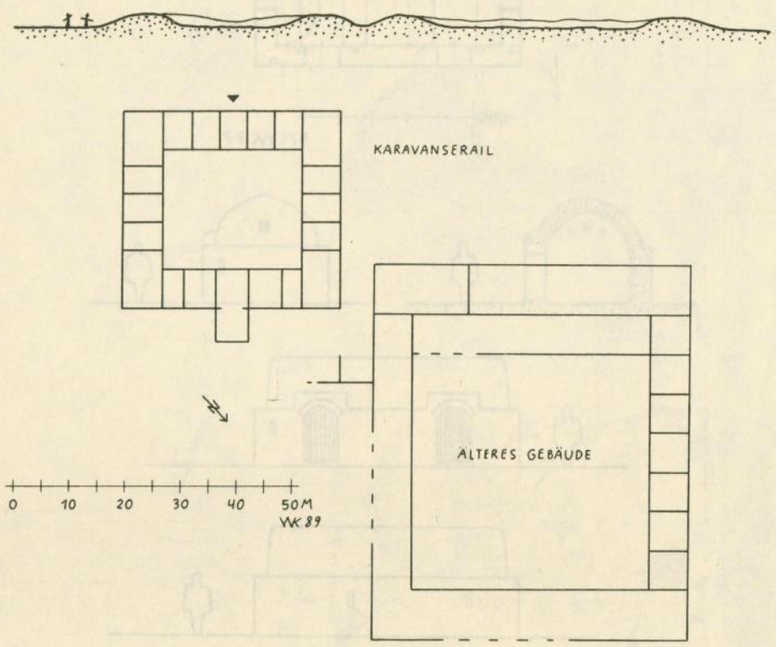
Caravansarai	: *Deh bid.*	کاروانسرای	: ده بید
Location	: *Shirāz Road. Close to Pāsārgādae.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ نزدیک پاسارگاد
Plan type	: *Octagonal.*	نوع پلان	: ۸ ضلعی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ و آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



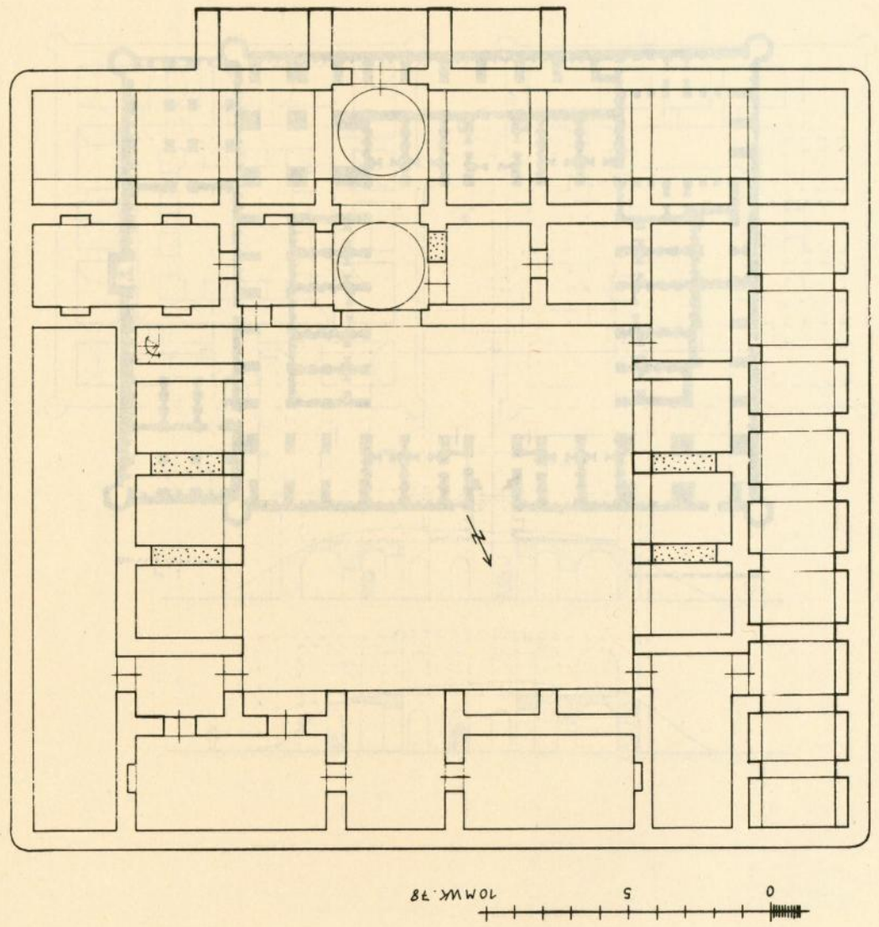
Caravansarai	: *Divdān.*	کاروانسرای : دیودان
Location	: *South east of Shirāz.*	موقعیت جغرافیائی : جنوب شرقی شیراز
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



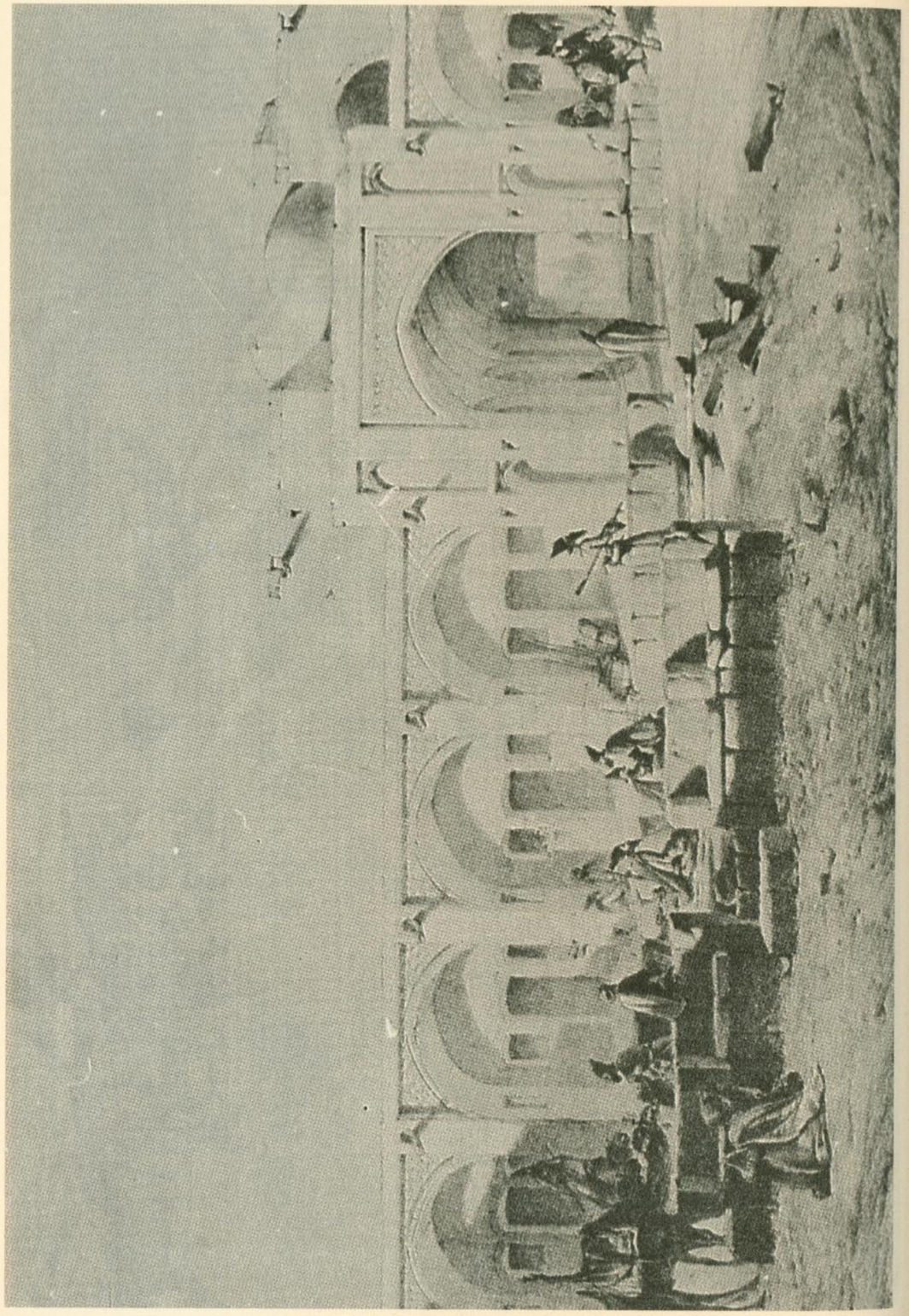
Caravansarai	: *Rāhdār.*	کاروانسرای : راهدار
Location	: *Shirāz - Bushehr Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ شیراز ـ بوشهر
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: *Brick made towers.*	تزئینات : برجهای آجری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

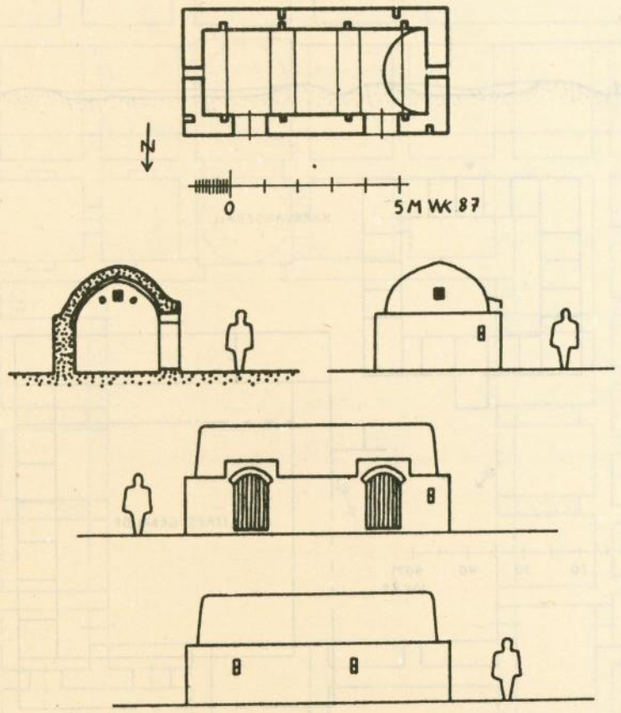


Caravansarai	: *Sang āb.*	کاروانسرای : سنگ آب
Location	: *Fahlyān - Shirāz Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ فهلیان ـ شیراز
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



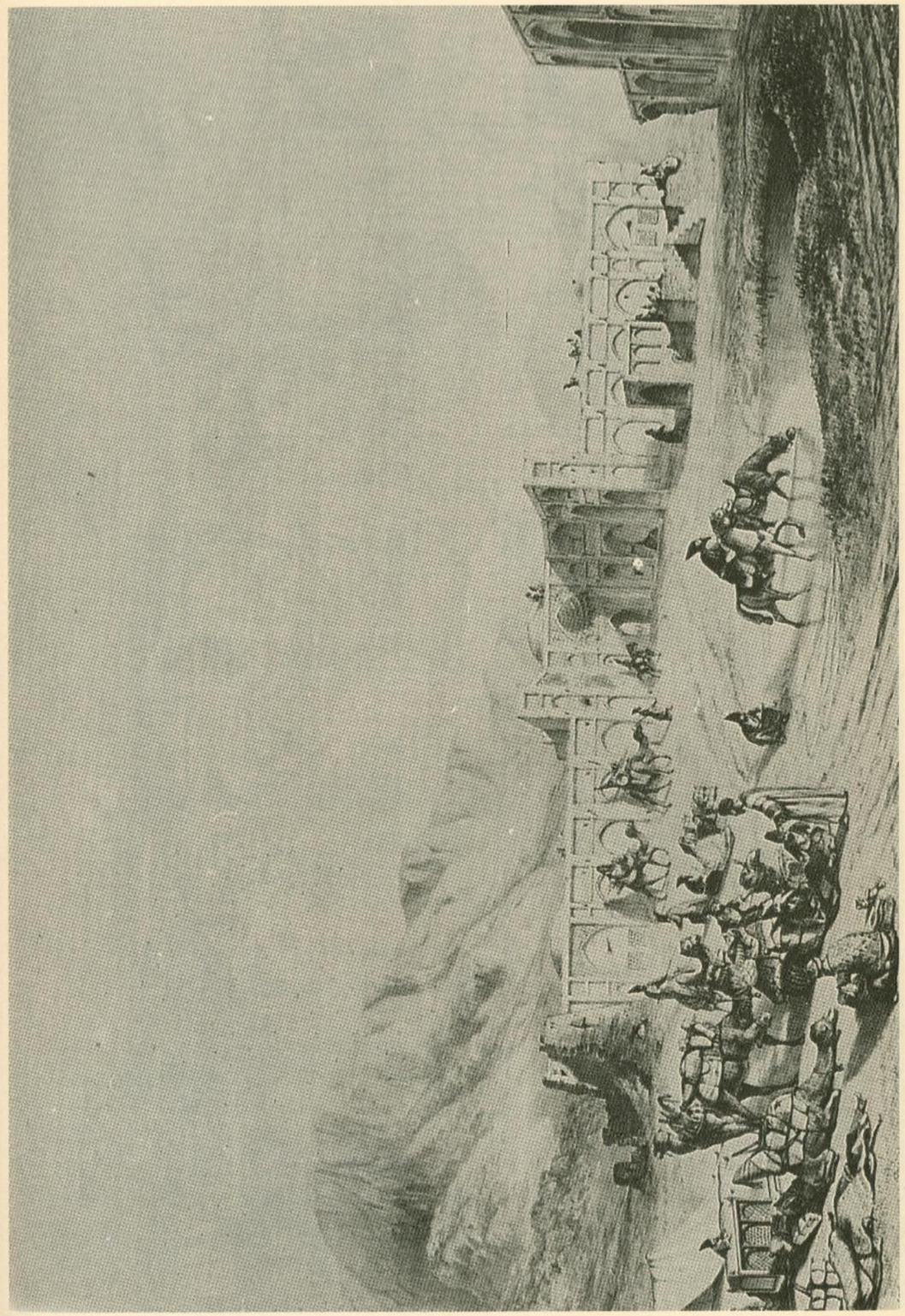
Caravansarai	: *Mootkhoun.*	کاروانسرای : یا رباط موت خون
Location	: *Djahrom - Shirāz Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ جهرم ـ شیراز
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان : دو ایوانی
Period	: *Qājarid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: *Ruined.*	ثبت آثار تاریخی : ویران شده
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

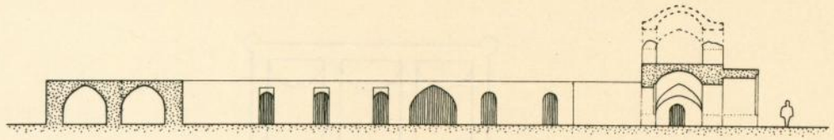


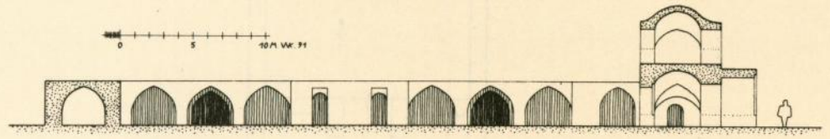


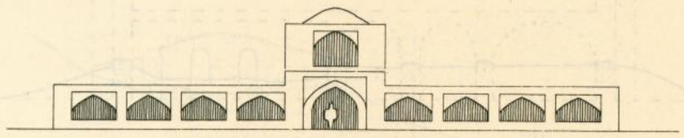
کاروانسرای	:	غرب اوز
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ لار ـ خنج
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Gharb - e - Evaz.*
Location	:	*Lār - Khonj Road.*
Plan type	:	*Miscellaneous.*
Period	:	*Qājārid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Stone.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

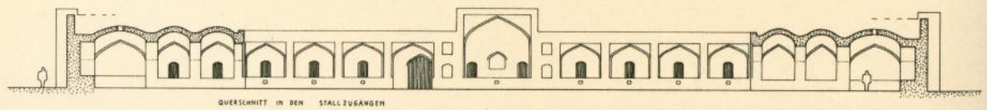




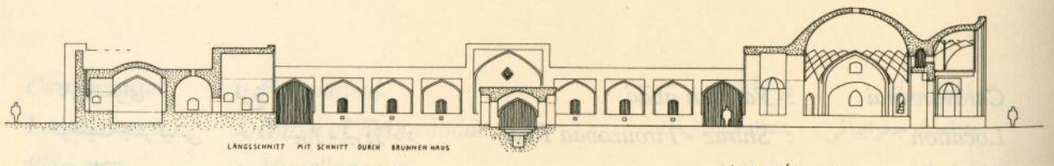




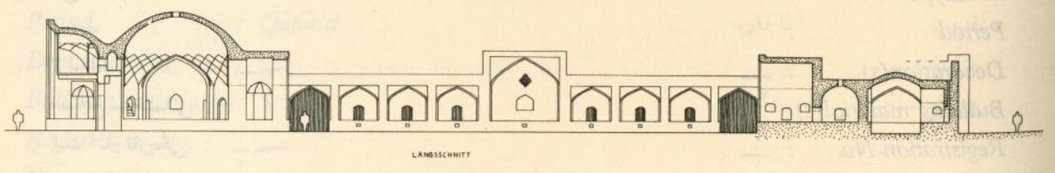
FRONT



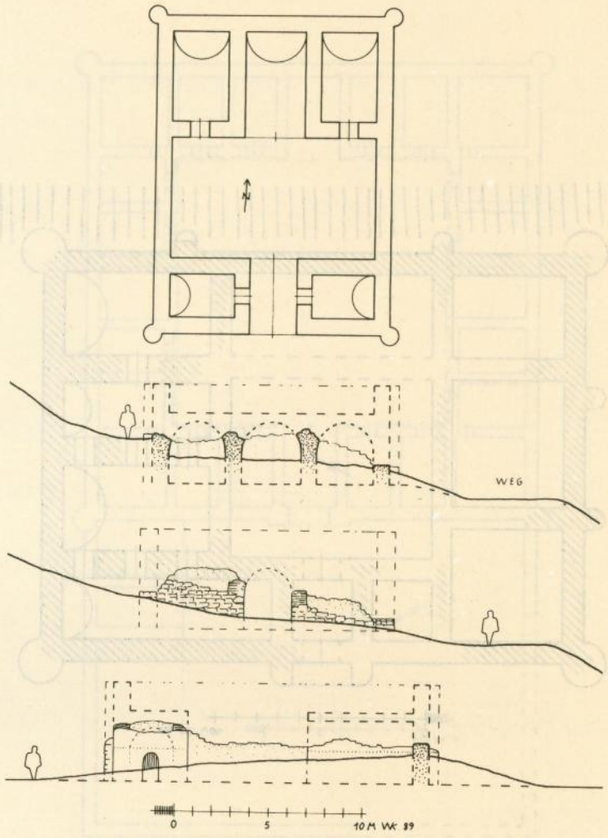
QUERSCHNITT IN DEN STALLZUGÄNGEN



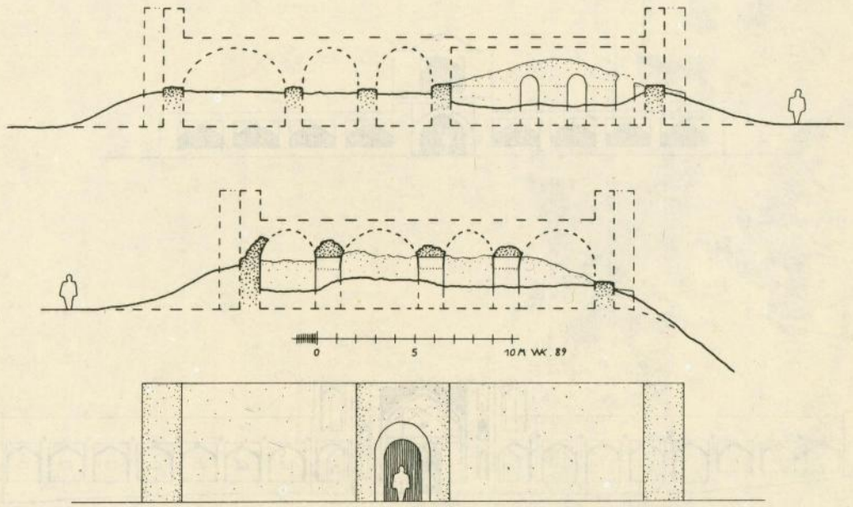
LÄNGSSCHNITT MIT SCHNITT DURCH BRUNNENHAUS



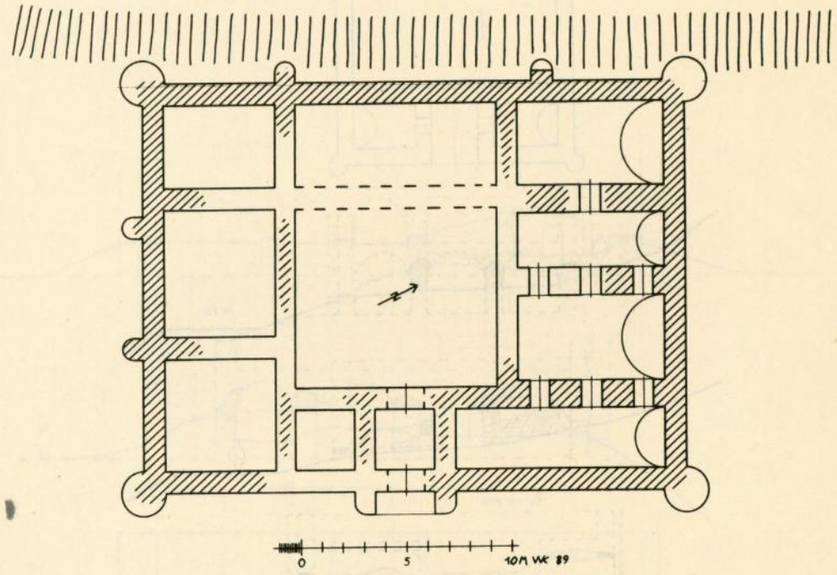
LÄNGSSCHNITT



Caravansarai	: *Farrokābād.*	کاروانسرای	: فرخ آباد
Location	: *North of Firouzābād.*	موقعیت جغرافیائی	: شمال فیروزآباد
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

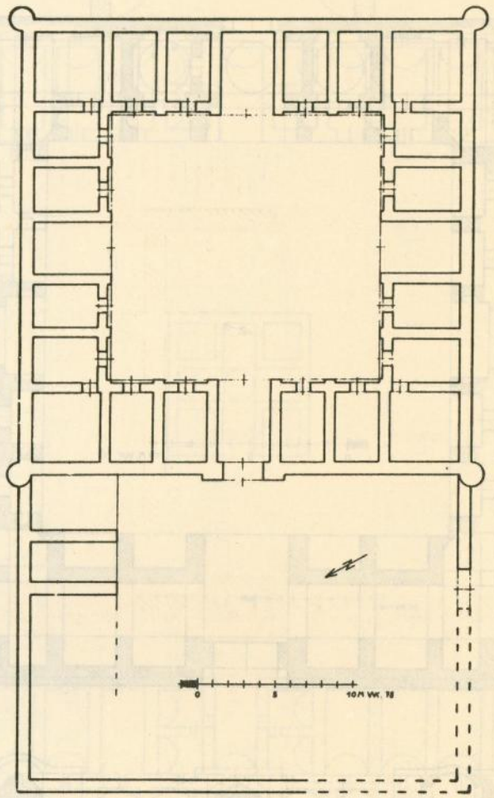


Caravansarai	: *Farrokh ābād.*	کاروانسرای	: فرّخ آباد
Location	: *Shirāz - Firouzābād Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ فیروزآباد
Plan type	:	نوع پلان	:
Period	:	قدمت	:
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	:	مصالح ساختمانی	:
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



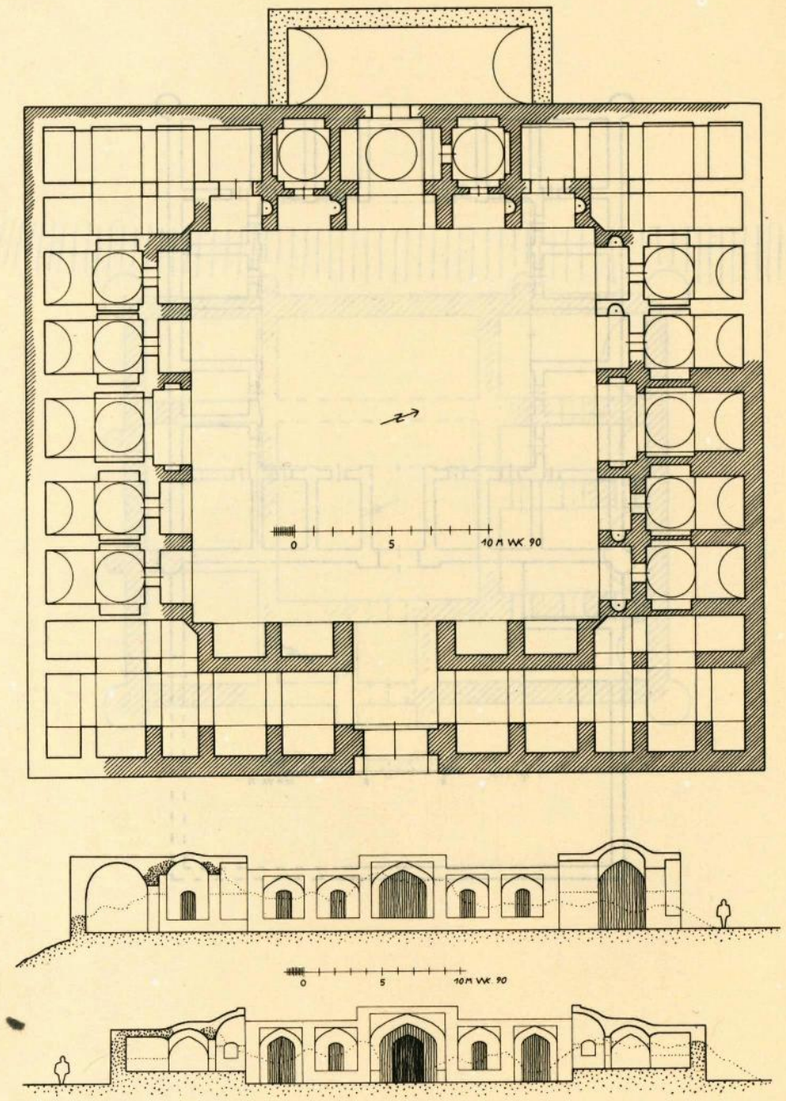
کاروانسرای	:	فیروزآباد	
موقعیت جغرافیائی	:	نزدیکی فیروزآباد	
نوع پلان	:	متفرقه	
قدمت	:	قاجاریه	
تزئینات	:	.....	
مصالح ساختمانی	:	سنگ	
ثبت آثار تاریخی	:	.....	
تصویر(ها)	:		

Caravansarai	:	*Firouzābād*
Location	:	*Close to Firouzābād.*
Plan type	:	*Miscellaneous.*
Period	:	*Qājārid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Stone.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

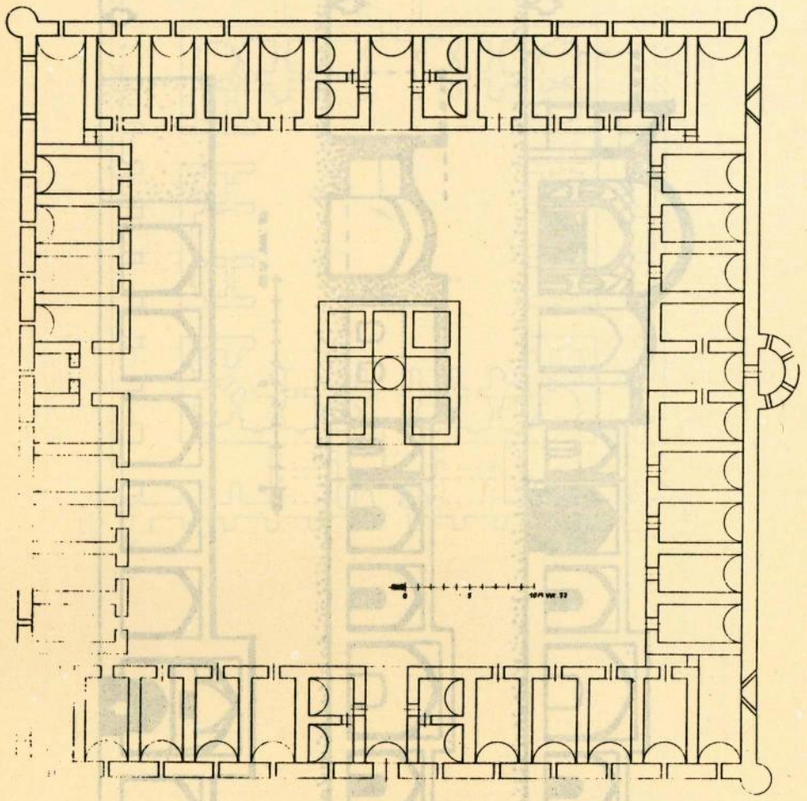


کاروانسرای	:	قلعه کولی	
موقعیت جغرافیائی	:	فارس	
نوع پلان	:	دو ایوانی	
قدمت	:	قاجاریه	
تزئینات	:	۴ برج در اطراف کاروانسرا	
مصالح ساختمانی	:	سنگ	
ثبت آثار تاریخی	:	(ویران شده)	
تصویر(ها)	:		

Caravansarai	:	*Qaleh Koli.*
Location	:	*Fārs.*
Plan type	:	*Two iwāns.*
Period	:	*Qājārid.*
Decoration(s)	:	*Four towers at corners.*
Building material(s)	:	*Stone.*
Registration No.	:	*Ruined.*
Illustration(s)	:	



Caravansarai	: *Miyān Kotal.*	کاروانسرای	: میان کُتل
Location	: *Bam Road, Birzan Pass.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ بم ـ گردنهٔ بیرزن
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Rubblestone.*	مصالح ساختمانی	: قلوه‌سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 592 ـ ۵۹۲	تصویر(ها)	: صفحه



Caravansarai	: *Kushk (Qal'eh Kushk).*	کاروانسرای	: کوشک (قلعه کوشک)
Location	: *Firouzābād Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ فیروز آباد
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Saljuqid.*	قدمت	: سلجوقی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

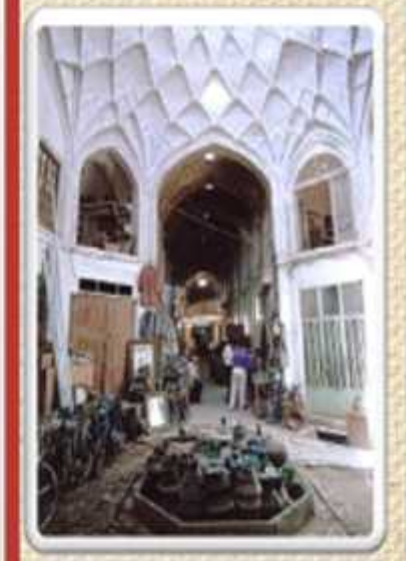
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

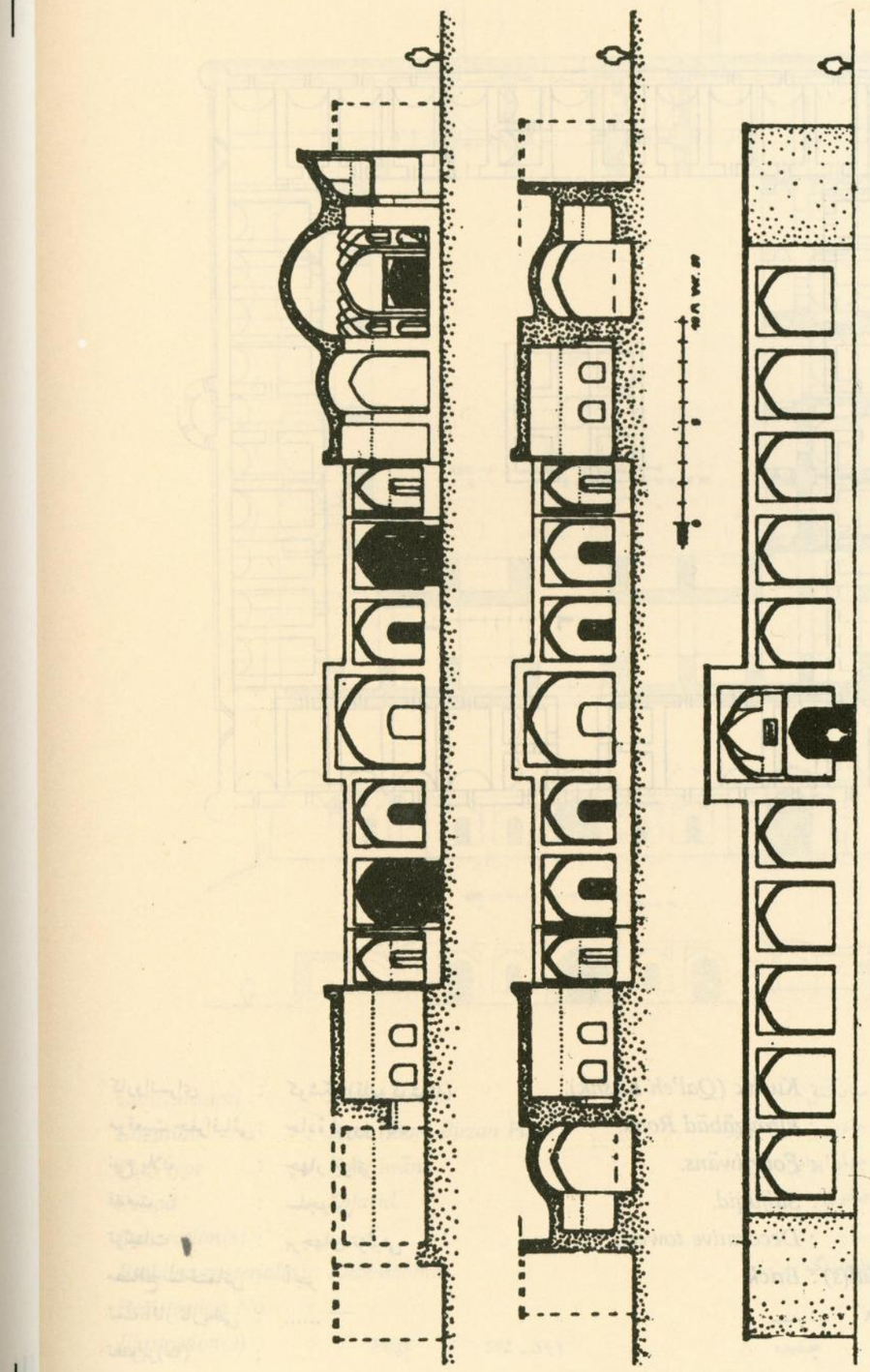
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

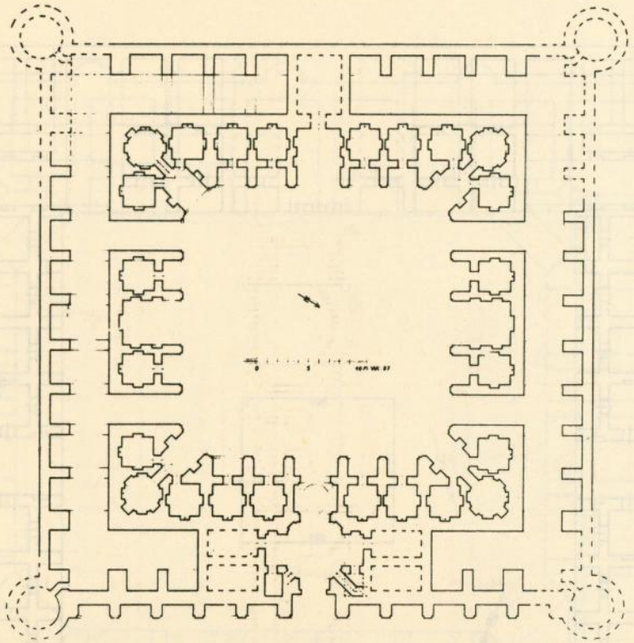
آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir

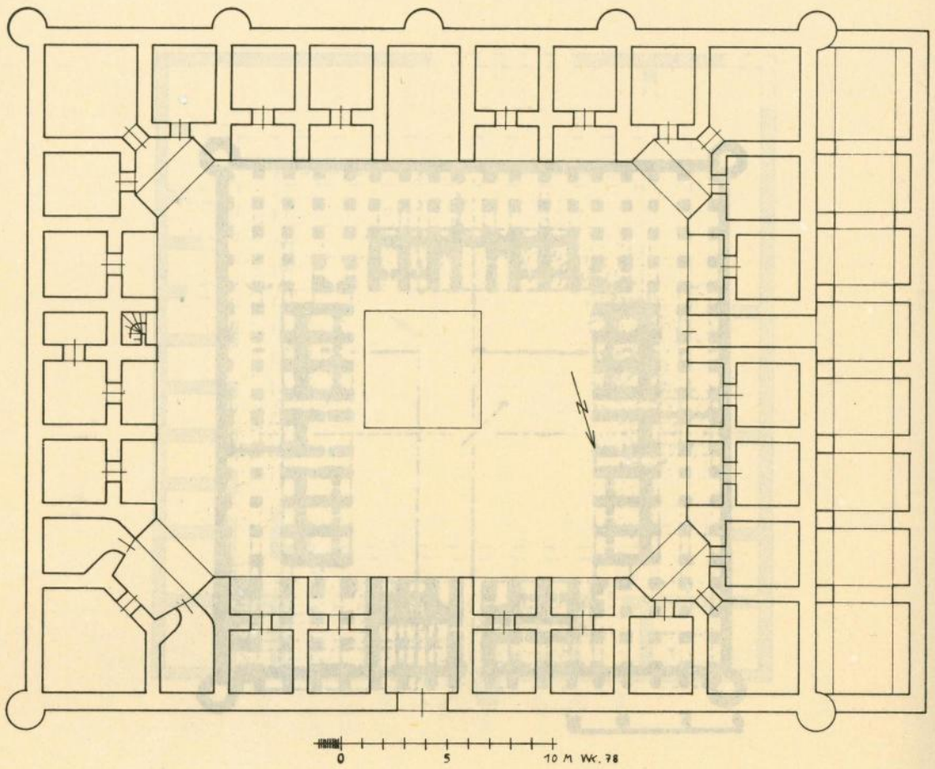


کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۲

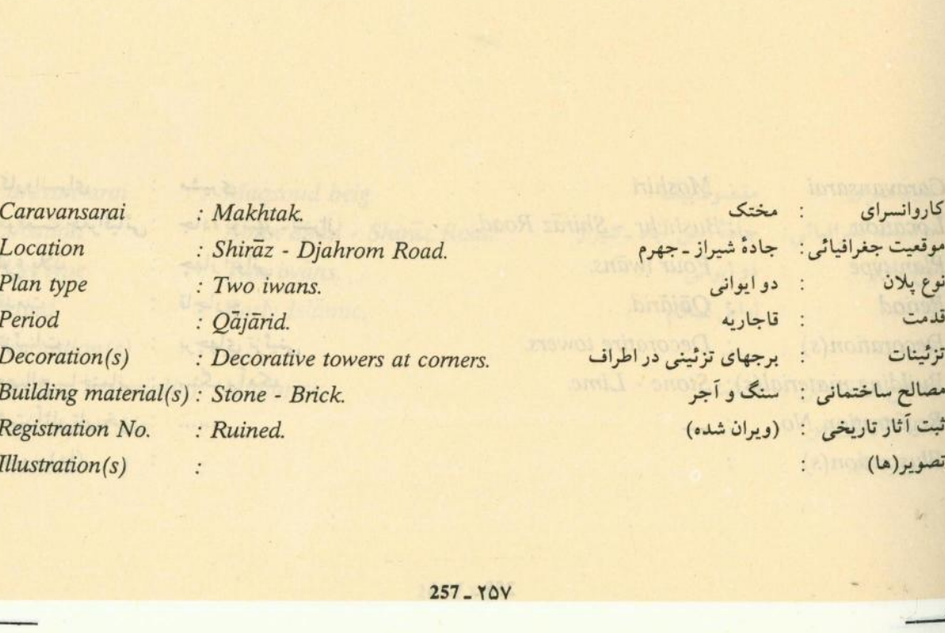




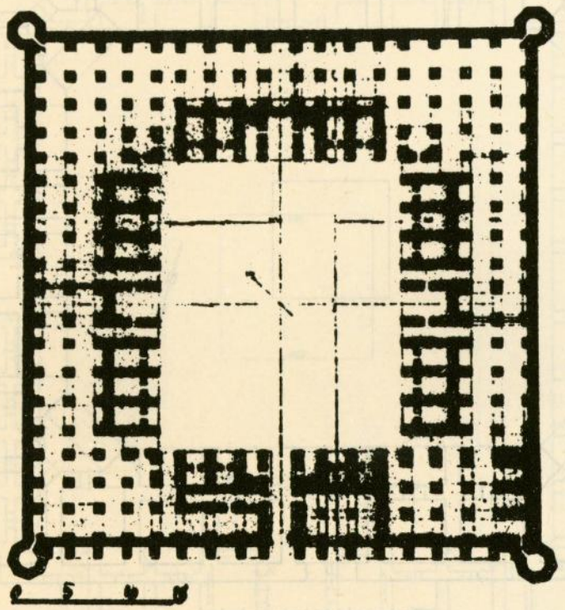
Caravansarai	: *Māhinābād.*	کاروانسرای	: ماهین آباد
Location	: *Shirāz - Yazdkhāst Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ یزدخواست
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



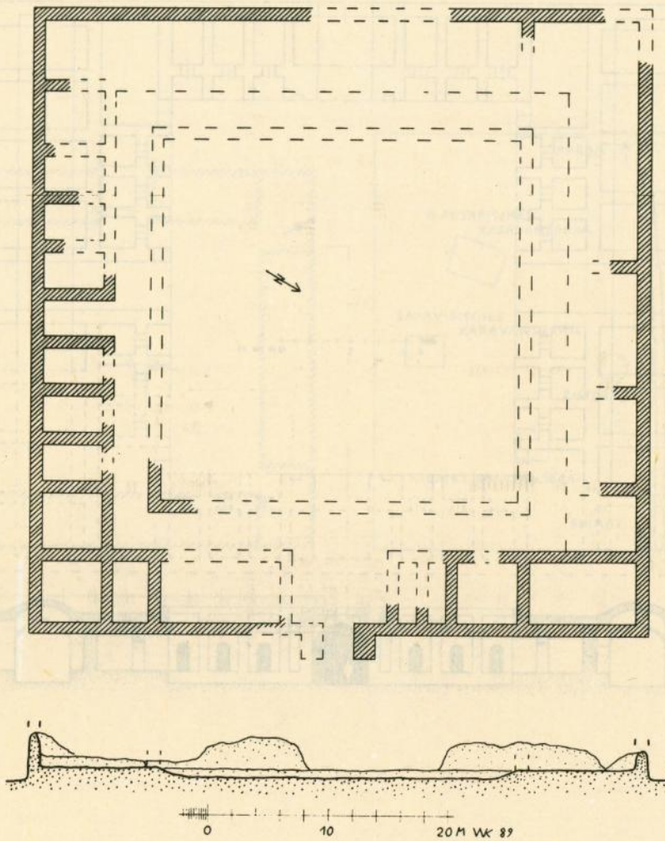
Caravansarai	*: Makhtak.*	کاروانسرای : مختک
Location	*: Shirāz - Djahrom Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ شیراز ـ جهرم
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	*: Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	*: —*	تزئینات : .....
Building material(s)	*: Brick.*	مصالح ساختمانی : آجر
Registration No.	*: Ruined.*	ثبت آثار تاریخی : (ویران شده)
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها) :



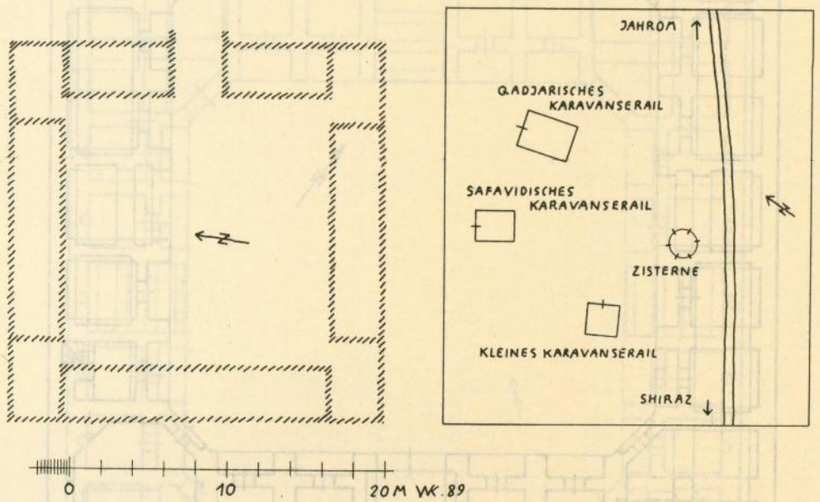
Caravansarai	*: Makhtak.*	کاروانسرای : مختک
Location	*: Shirāz - Djahrom Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ شیراز ـ جهرم
Plan type	*: Two iwans.*	نوع پلان : دو ایوانی
Period	*: Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	*: Decorative towers at corners.*	تزئینات : برجهای تزئینی در اطراف
Building material(s)	*: Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ و آجر
Registration No.	*: Ruined.*	ثبت آثار تاریخی : (ویران شده)
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها) :



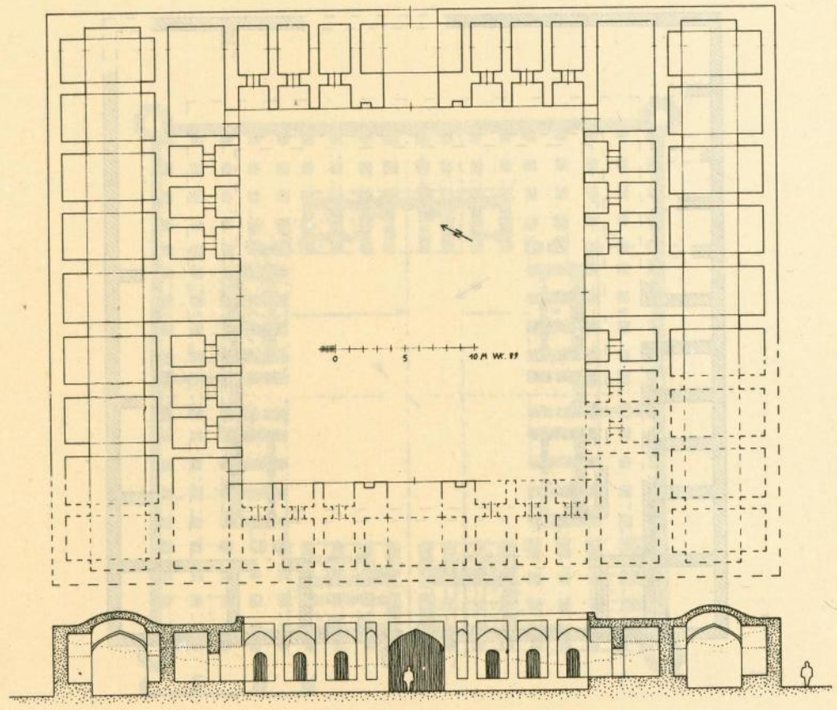
Caravansarai	: *Moshiri*	کاروانسرای	: مشیری
Location	: *Bushehr - Shirāz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ بوشهر ـ شیراز
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: *Decoratire towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone - Lime.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آهک
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



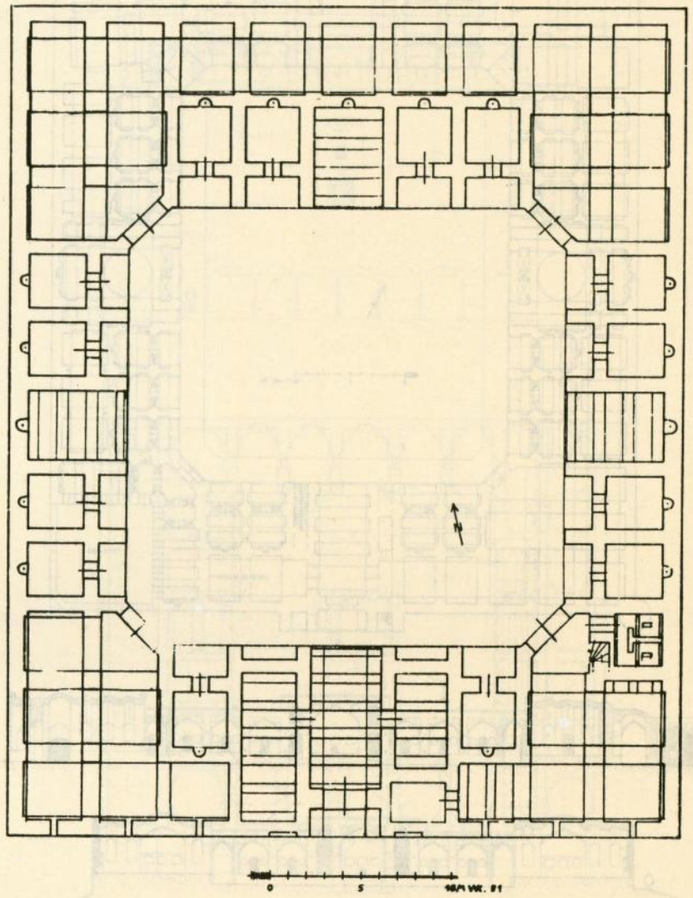
Caravansarai	: *Maqsoud beig.*	کاروانسرای	: مقصود بیگ
Location	: *Amin ābād - Shirāz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ امین آباد ـ شیراز
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Early Islāmic.*	قدمت	: اوایل اسلام
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



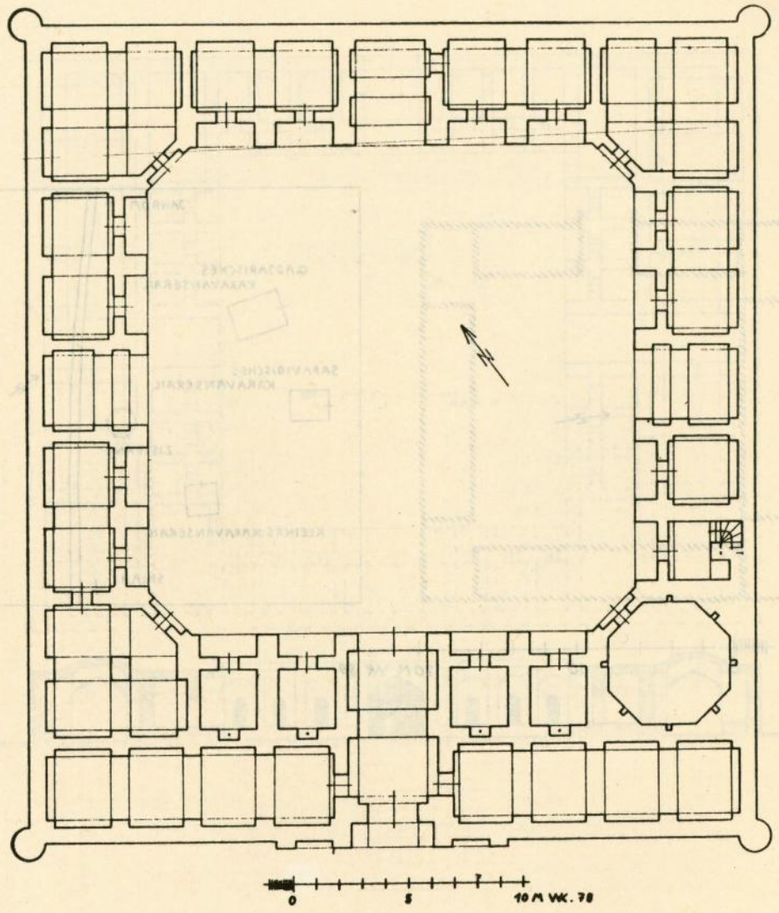
Caravansarai	: *Mootkhoon.*	کاروانسرای : موت خون
Location	: *Djahrom - Shirāz Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ جهرم ـ شیراز
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



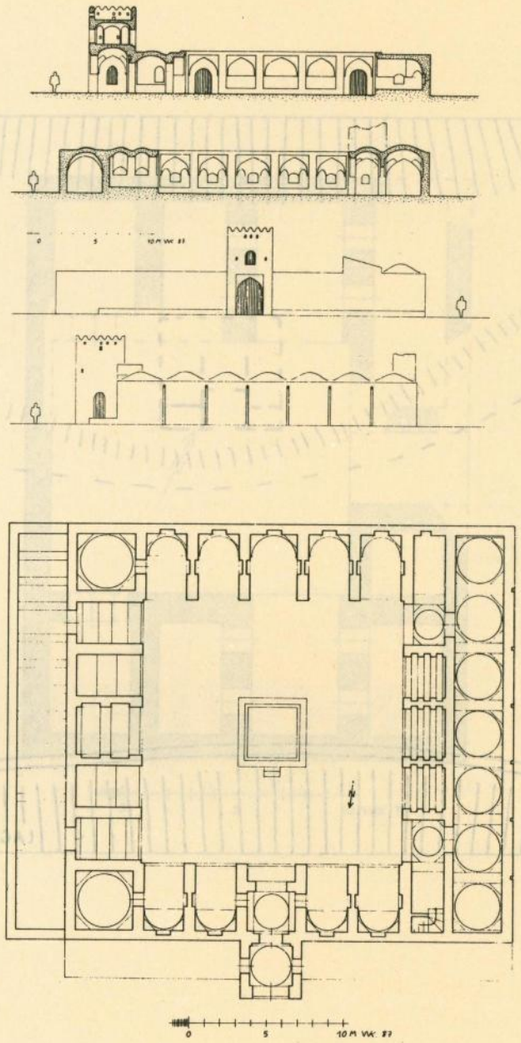
Caravansarai	: *Maqsoud beig.*	کاروانسرای : مقصود بیگ
Location	: *Shirāz - Fahlyān Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ شیراز ـ فهلیان
Plan type	: *Four iwāns*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



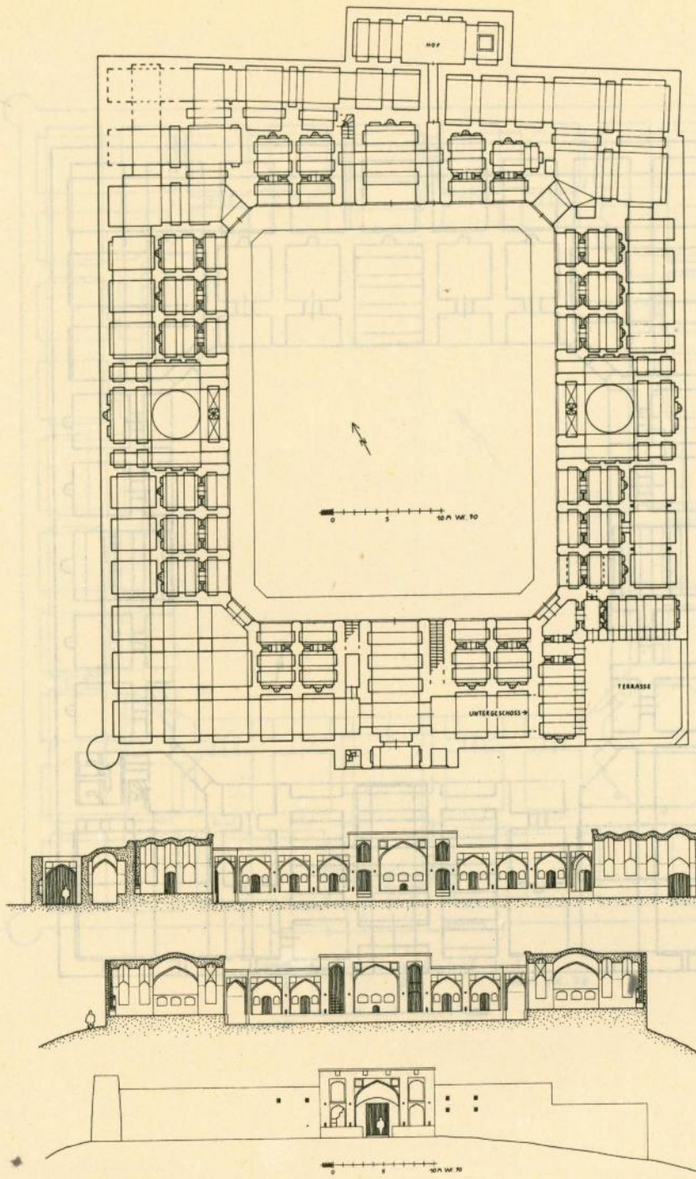
Caravansarai	: *Miyān Djangal*	کاروانسرای : میان جنگل
Location	: *Sarvistān - Fasā Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ سروستان ـ فسا
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :
Page	588 ـ ۵۸۸ 589 ـ ۵۸۹	صفحه



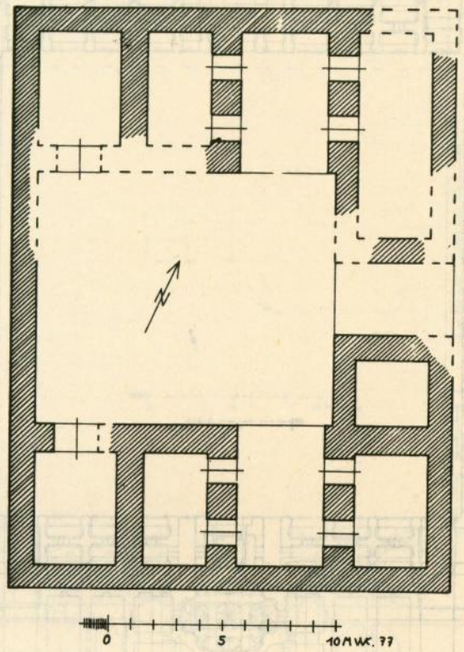
Caravansarai	: *Mootkhoon.*	کاروانسرای : موت خون
Location	: *Shirāz - Djahrom Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ شیراز ـ جهرم
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات : برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :
Page	589 ـ ۵۸۹	صفحه



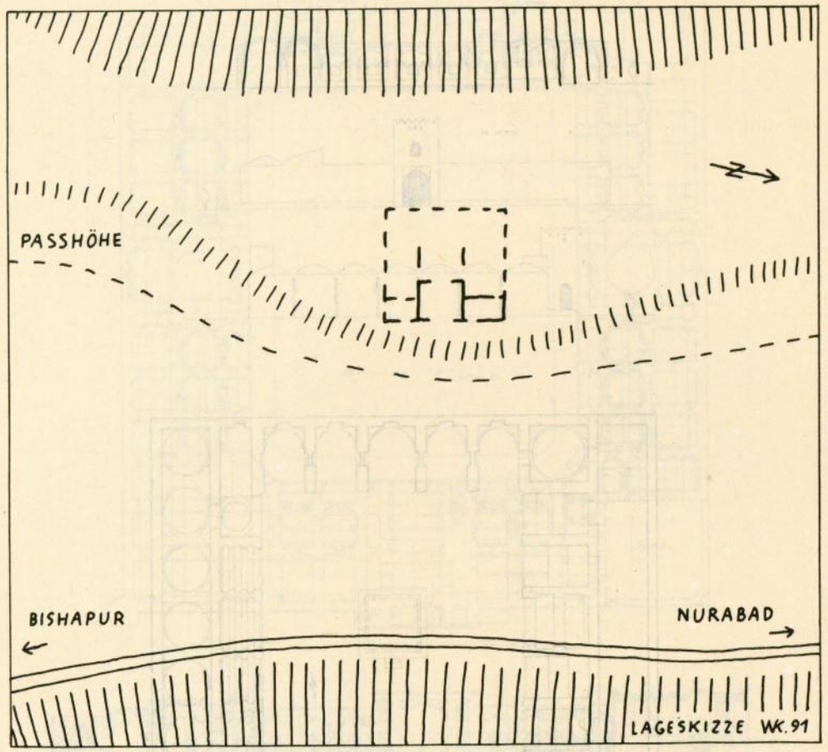
Caravansarai	: *Nimār.*	کاروانسرای	: نیمار
Location	: *South of Lār.*	موقعیت جغرافیائی	: جنوبِ لار
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



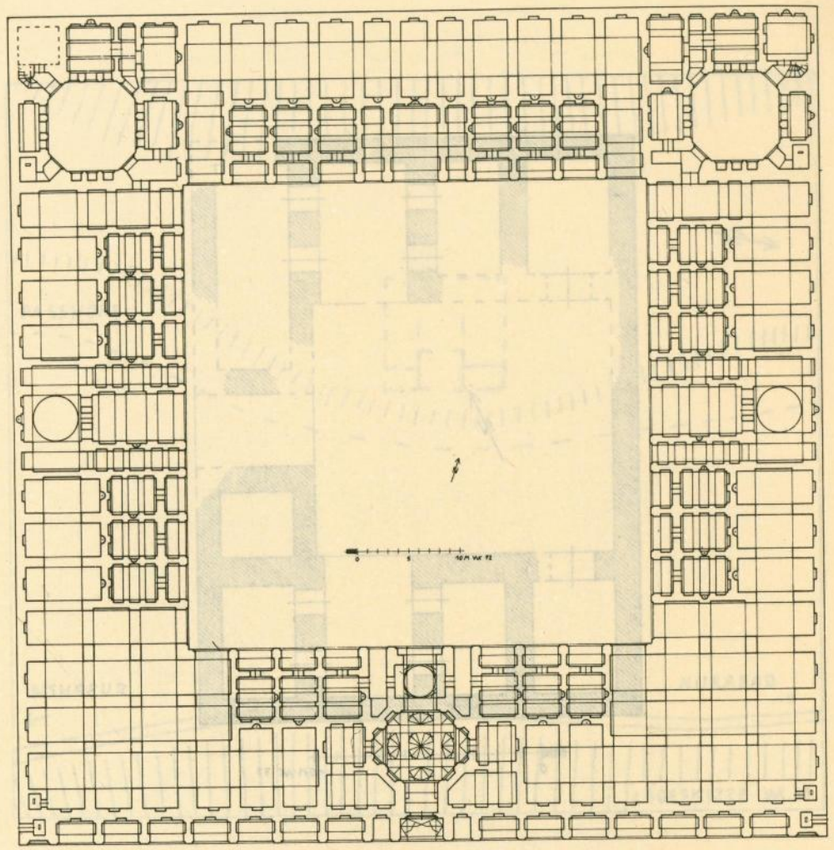
Caravansarai	: *Miyānkotal.*	کاروانسرای	: میان کُتل
Location	:	موقعیت جغرافیائی	:
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Trimmed Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ‌های حجاری شده
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 593 - ۵۹۳	تصویر(ها)	: صفحه



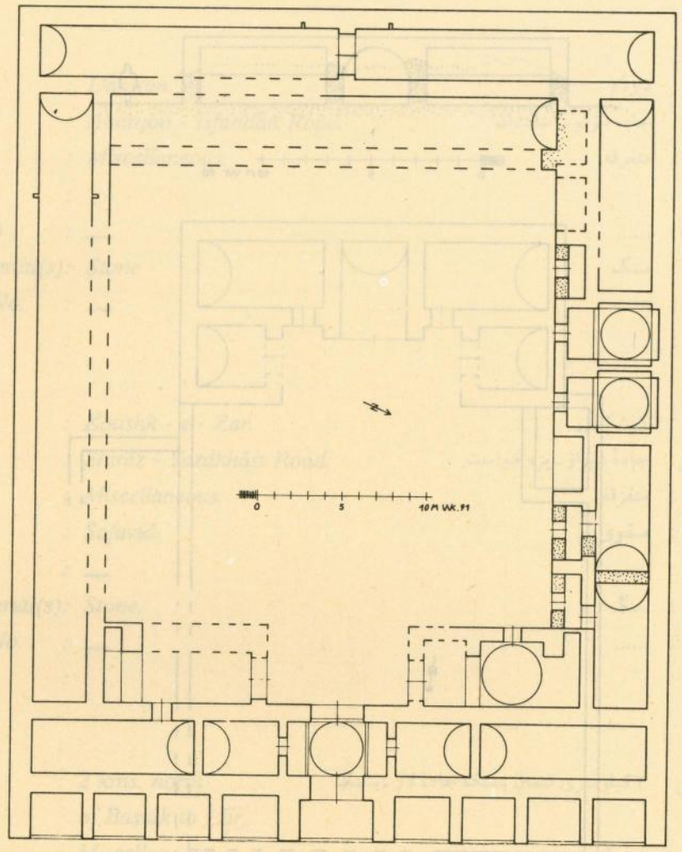
Caravansarai	:	کاروانسرای	: .....
Location	: *Khāvar - Firouzābād Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ خاور ـ فیروزآباد
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Rubblestone.*	مصالح ساختمانی	: قلوه سنگ
Registration No.	: *Ruined.*	ثبت آثار تاریخی	: (ویران شده)
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



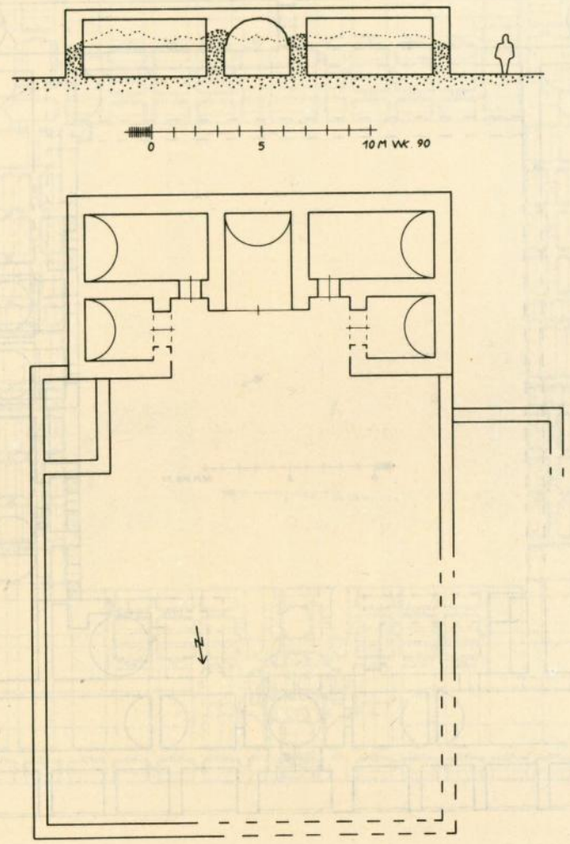
Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *Nourābād - Bishāpur Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ نورآباد ـ بیشاپور
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Sāssānid.*	قدمت	: ساسانی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	:		کاروانسرای :
Location	: *Village of Sivand.*		موقعیت جغرافیائی : روستای سیوند
Plan type	: *Four iwāns.*		نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*		قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —		تزئینات : .....
Building material(s)	: *Rubblestone.*		مصالح ساختمانی : قلوه‌سنگ
Registration No.	: —		ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:		تصویر(ها) :

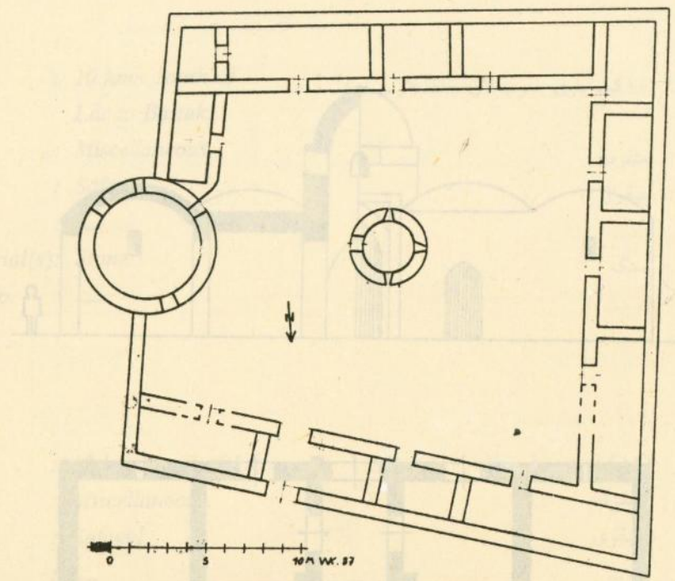


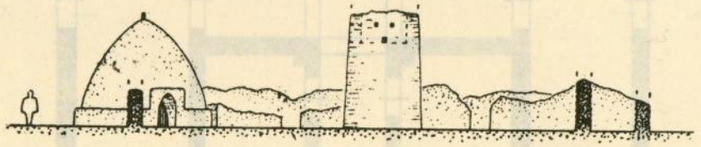
Caravansarai	:		کاروانسرای :
Location	: *Kāzeroon - Bushehr Road.*		موقعیت جغرافیائی : جادهٔ کازرون - بوشهر
Plan type	: *Miscellaneous.*		نوع پلان : متفرقه
Period	: *Safavid.*		قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —		تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*		مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —		ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:		تصویر(ها) :



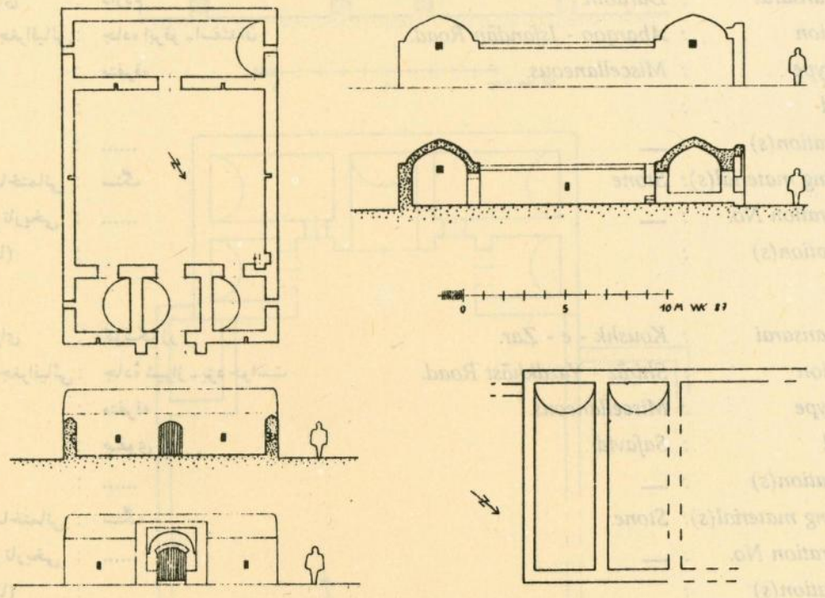
Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *Kāzeroon - Bushehr Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کازرون ـ بوشهر
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s):	*Rubblestone.*	مصالح ساختمانی	: قلوه سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

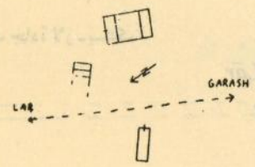
Caravansarai	: *Dārdom.*	کاروانسرای	: داردُم
Location	: *Abarqoo - Isfandān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جاده ابرقو ـ اسفندان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	:	قدمت	:
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s):	*Stone*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:
Caravansarai	: *Koushk - e - Zar.*	کاروانسرای	: کوشک زر
Location	: *Shirāz - Yazdkhāst Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ یزد خواست
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s):	*Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:
Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *2 kms. north of Bastak to Lār.*	موقعیت جغرافیائی	: ۲ کیلومتری شمال بستک جادهٔ لار ـ بستک
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s):	*Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:
Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *13 kms. west of Lār.*	موقعیت جغرافیائی	: ۱۳ کیلومتری غربِ لار
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s):	*Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



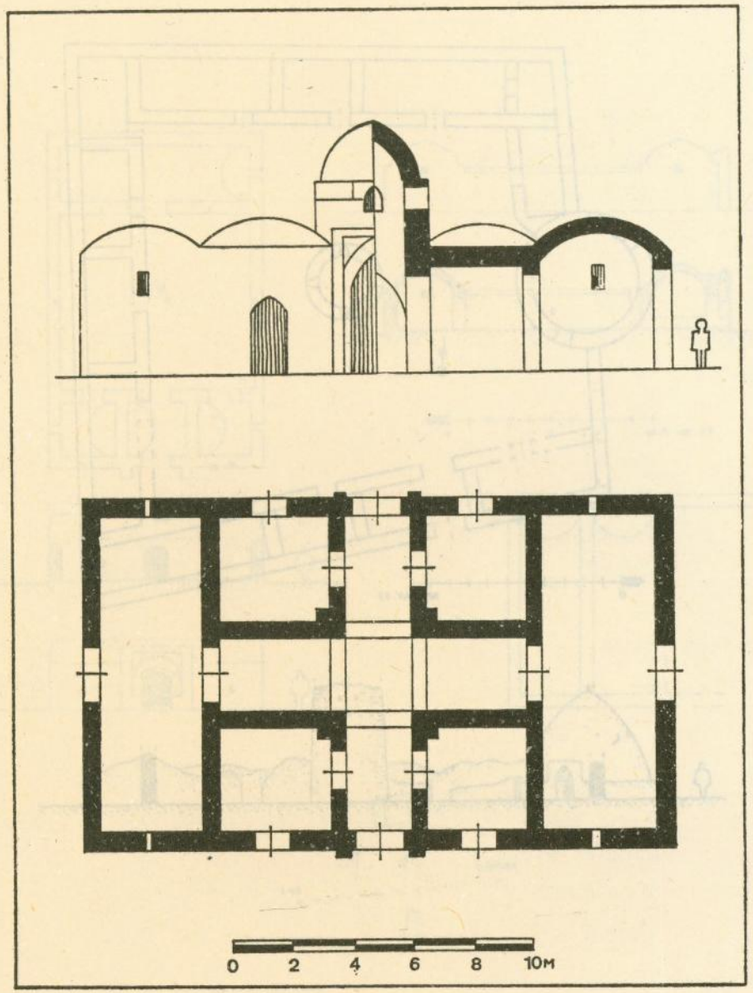


Caravansarai	:	کاروانسرای
Location	: *Lār - Khonj Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ لار ـ خنج
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s):	*Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :





Caravansarai	:	کاروانسرای
Location	: *West of Lār.*	موقعیت جغرافیائی: غربِ لار
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت : صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s):	*Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	:	کاروانسرای	: کوله / دهرا
Location	: *North of Lar*	موقعیت جغرافیائی	: شمال لار
Plan type	: *Miscellaneous*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	:	تزئینات	:
Building Material(s)	: *Stone*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی	:
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *10 kms. south of Lār to Bastak.*	موقعیت جغرافیائی	: ۱۰ کیلومتری جنوب لار، جادهٔ لار ـ بستک
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *12 kms. west of Lār.*	موقعیت جغرافیائی	: ۱۲ کیلومتری غربِ لار
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *Lār - Khonj Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ خُنج
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *Lār - Khonj Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ خنج
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

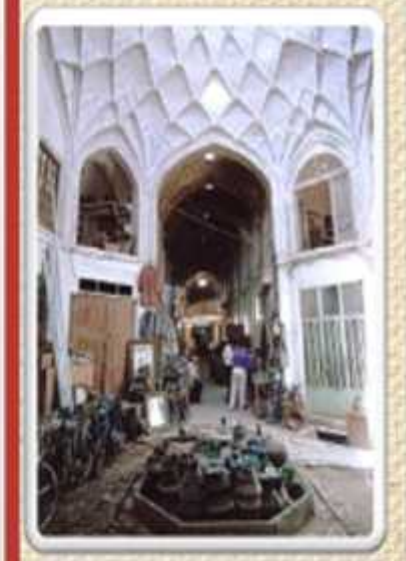
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

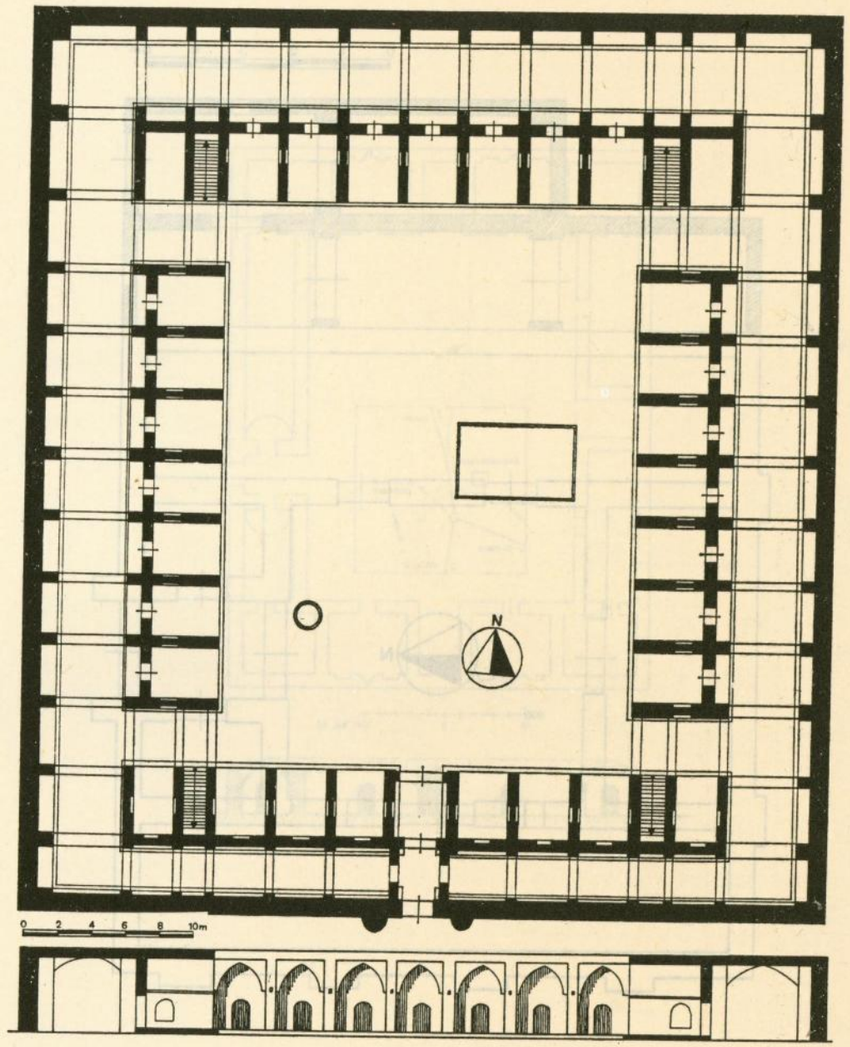
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir

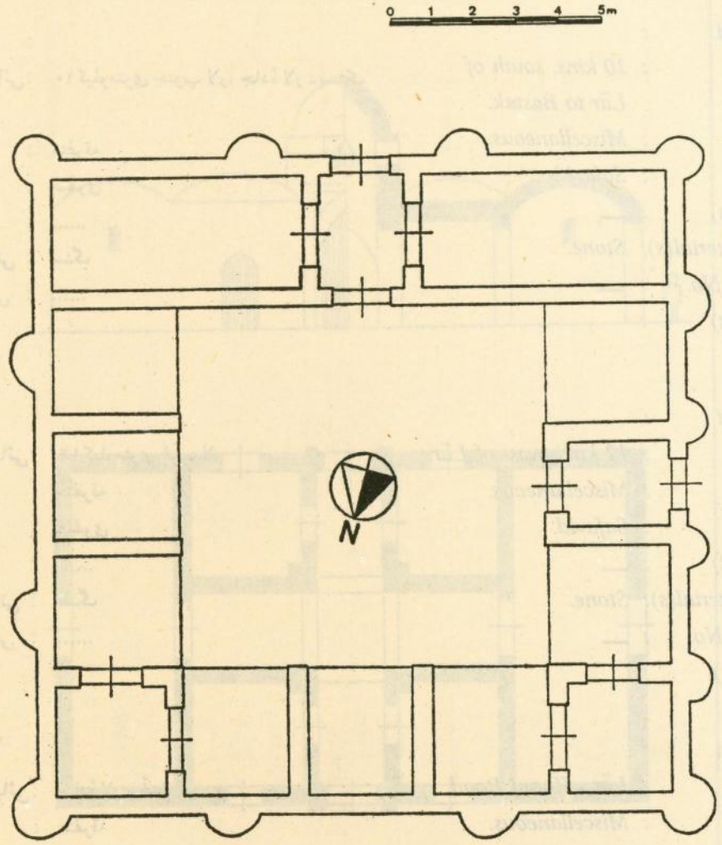


کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۲



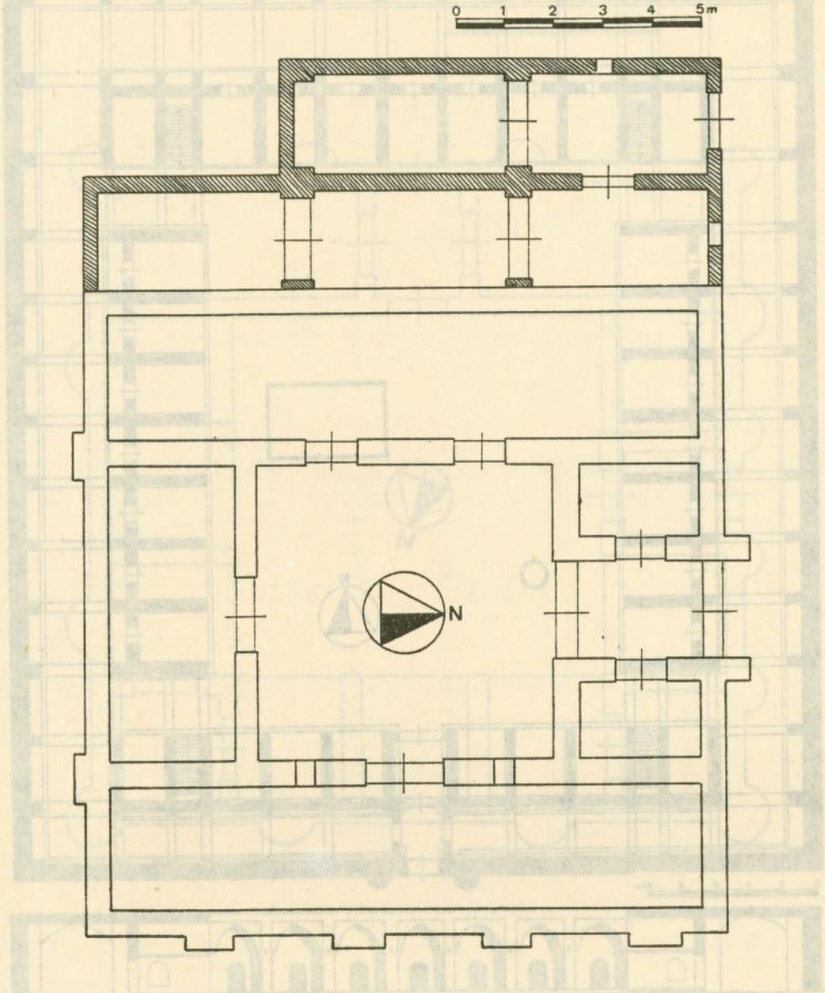
Caravansarai	:	*Biris*
Location	:	*Lar Road*
Plan type	:	*Four Iwans*
Period	:	*Safavid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Stone - Brick*
Registration No.	:	
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	بیریس
موقعیت جغرافیائی	:	جاده لار
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	سنگ ـ آجر
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	

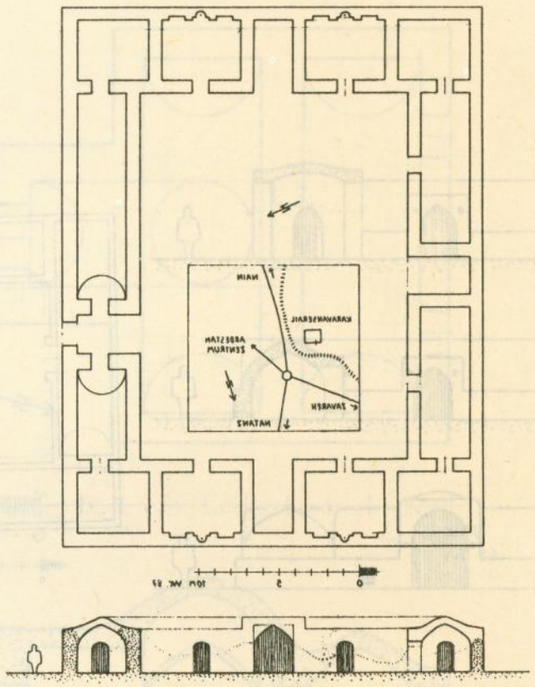


Caravansarai	:	*Pusht-e Sangar*
Location	:	*North of Lar*
Plan type	:	*Four Iwans*
Period	:	*Qajarid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Stone*
Registration No.	:	
Illustration(s)	:	

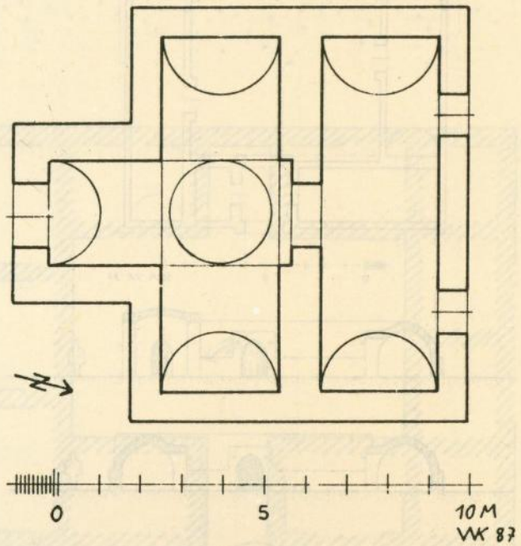
کاروانسرای	:	پشت سنگر
موقعیت جغرافیائی	:	شمال لار
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	

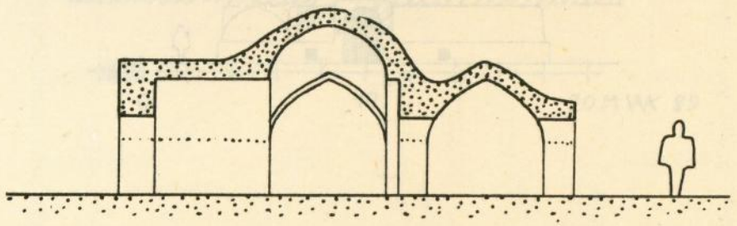


Caravansarai	: *Moallem Kasir*	کاروانسرای : معلّم کثیر
Location	: *North west of Lar*	موقعیت جغرافیائی : شمال غرب لار
Plan type	: *Miscellaneous*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qajarid*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	:	تزئینات :
Building Material(s)	: *Stone*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی :
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

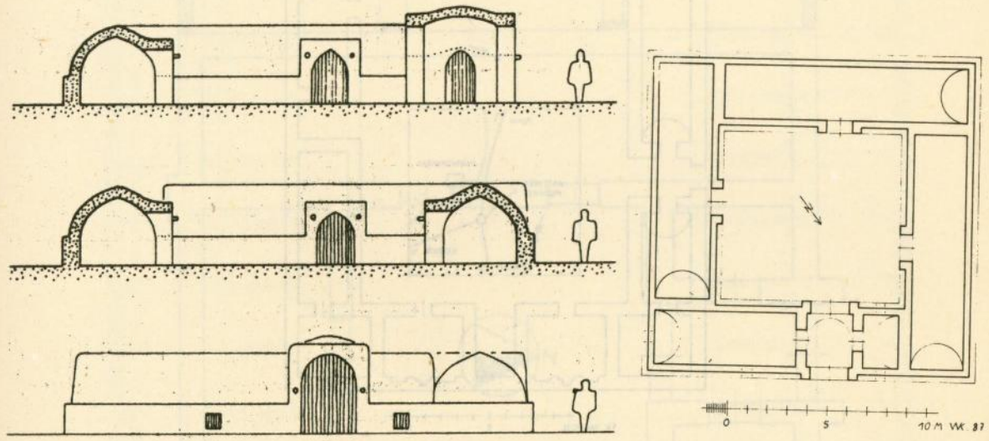


Caravansarai	:	کاروانسرای :
Location	: *6 kms. north of Ardastān.*	موقعیت جغرافیائی : ۶ کیلومتری شمالِ اردستان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

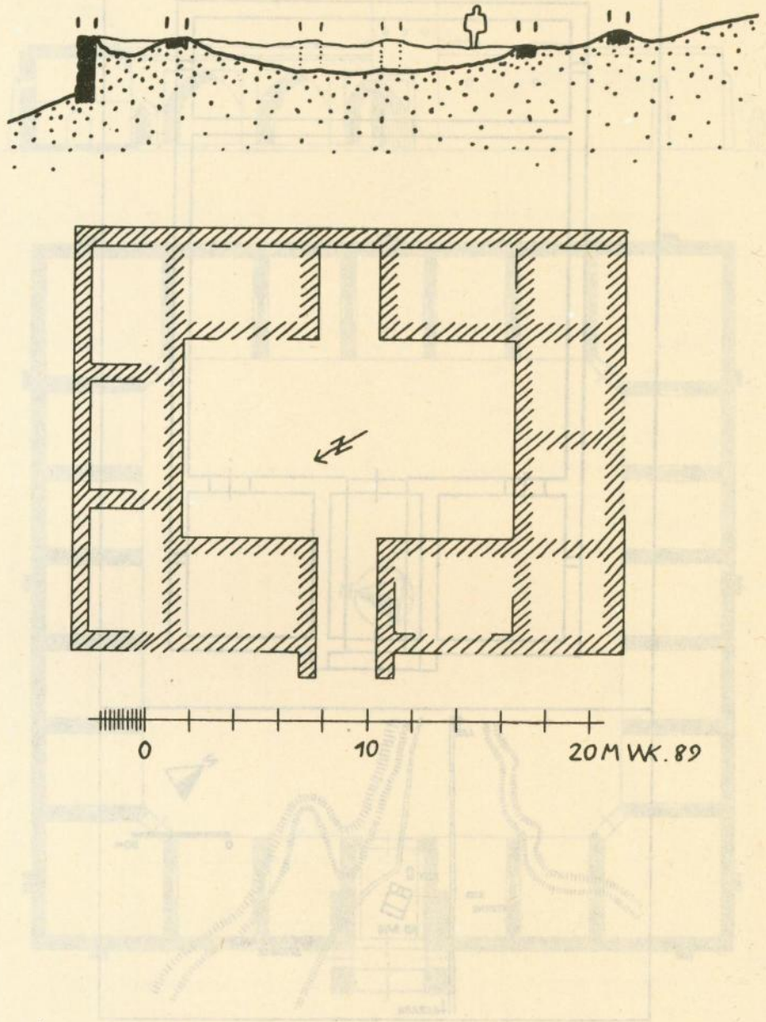




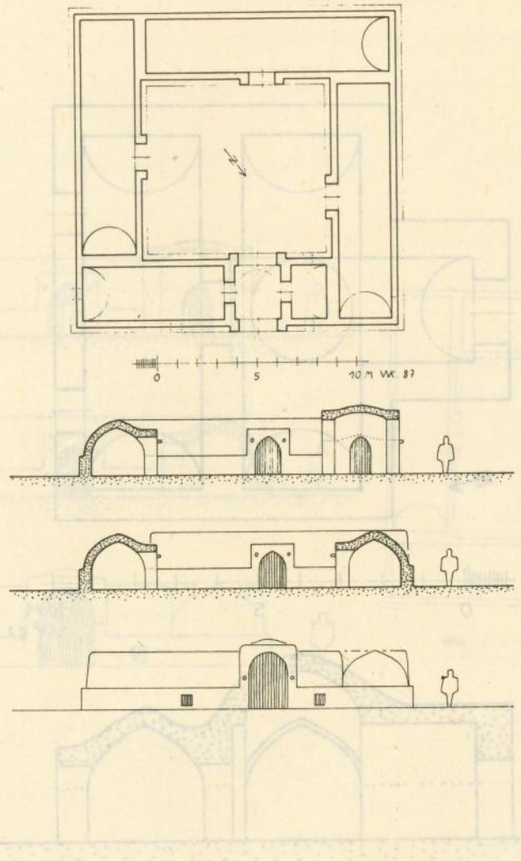
Caravansarai	:	کاروانسرای
Location	: *Lār - Bastak Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ لار ـ بستک
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Ilkhānid.*	قدمت : ایلخانی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s):	*Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



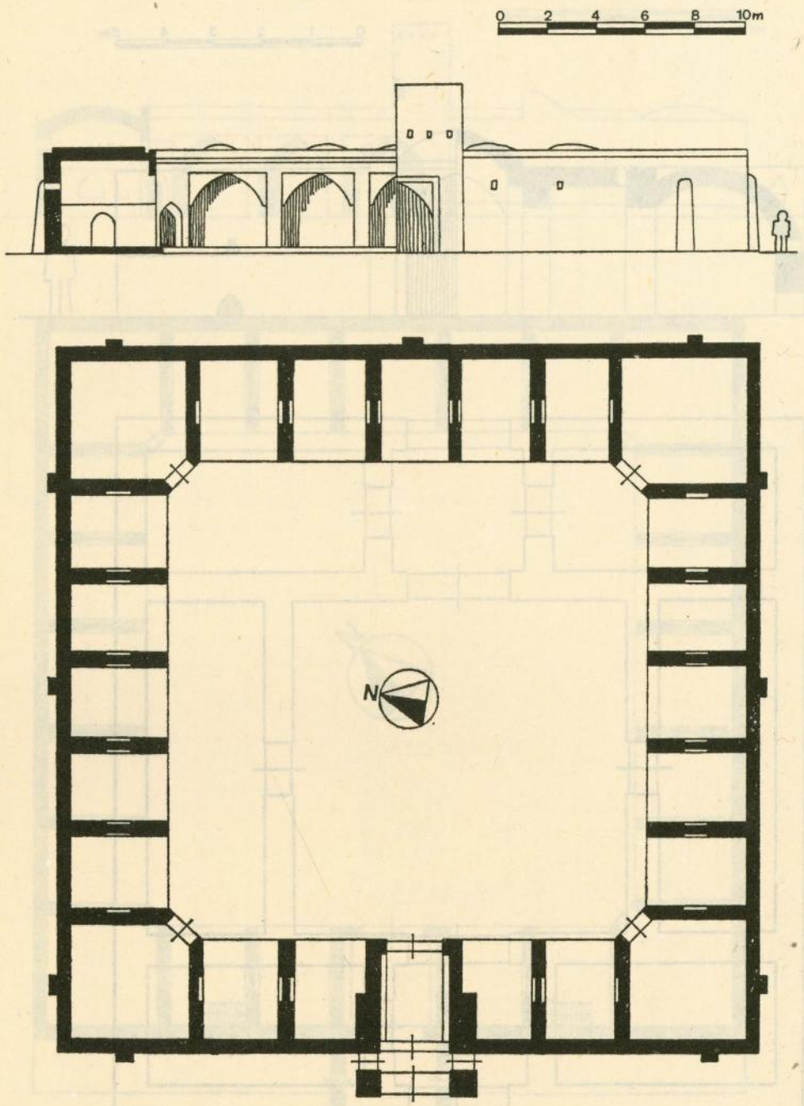
Caravansarai	:	کاروانسرای :
Location	: *Bastak - Lār Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ بَستک ـ لار
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت : صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s):	*Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *Shirāz - Dasht - e - Arjhang Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ شیراز ـ دشت ارژنگ
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

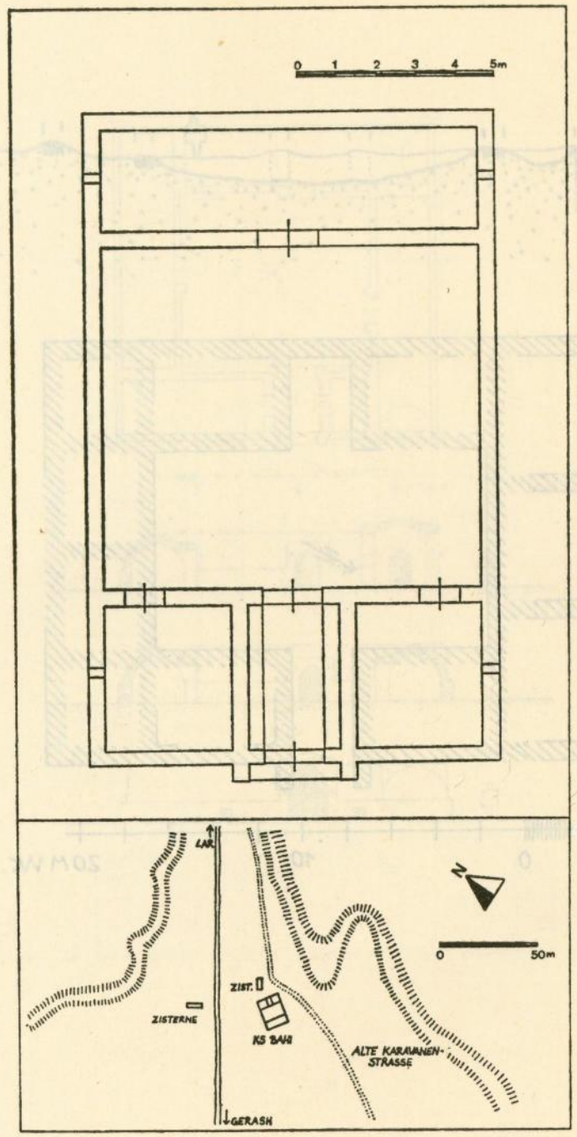


Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *Lār - Bastak Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بستک
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت	: صفویه ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



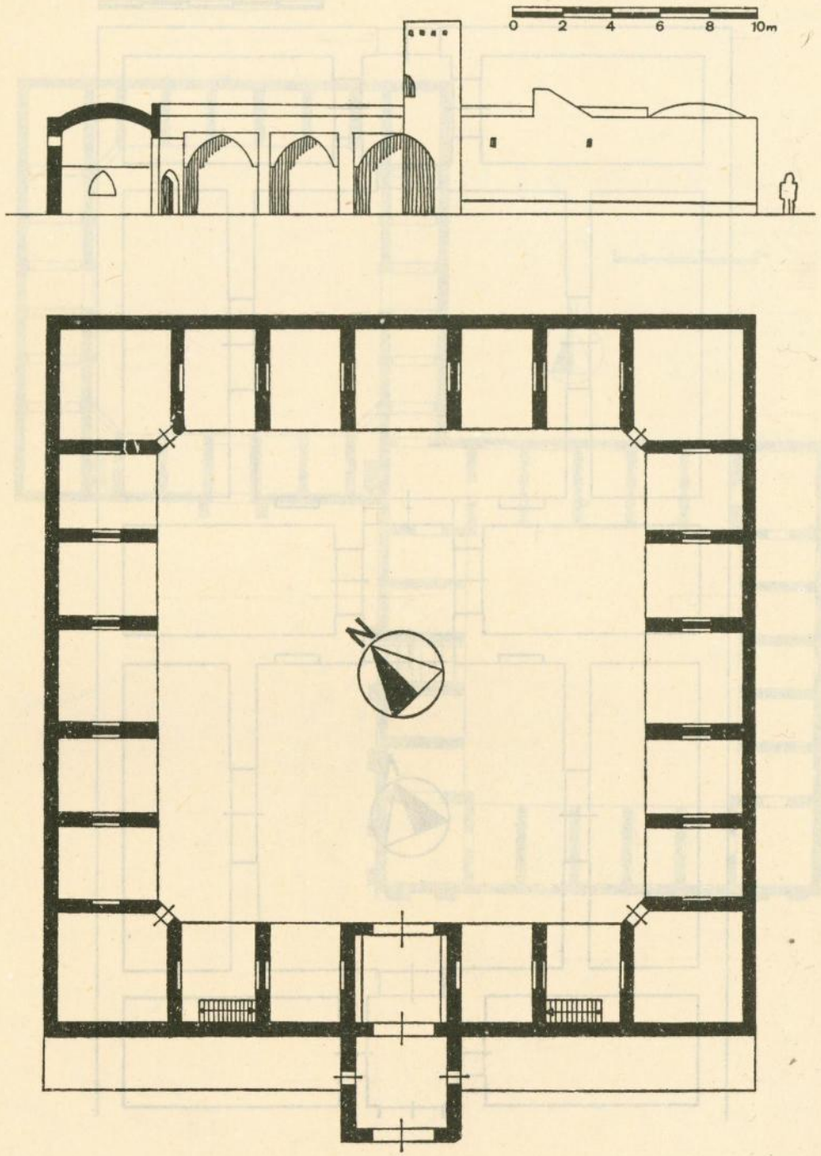
Caravansarai	:	*Tang-e Nao*
Location	:	*East of Lar*
Plan type	:	*Two Iwans*
Period	:	*Qajarid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Stone*
Registration No.	:	
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	تنگ ناتو
موقعیت جغرافیائی	:	شرق لار
نوع پلان	:	دو ایوانی
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	

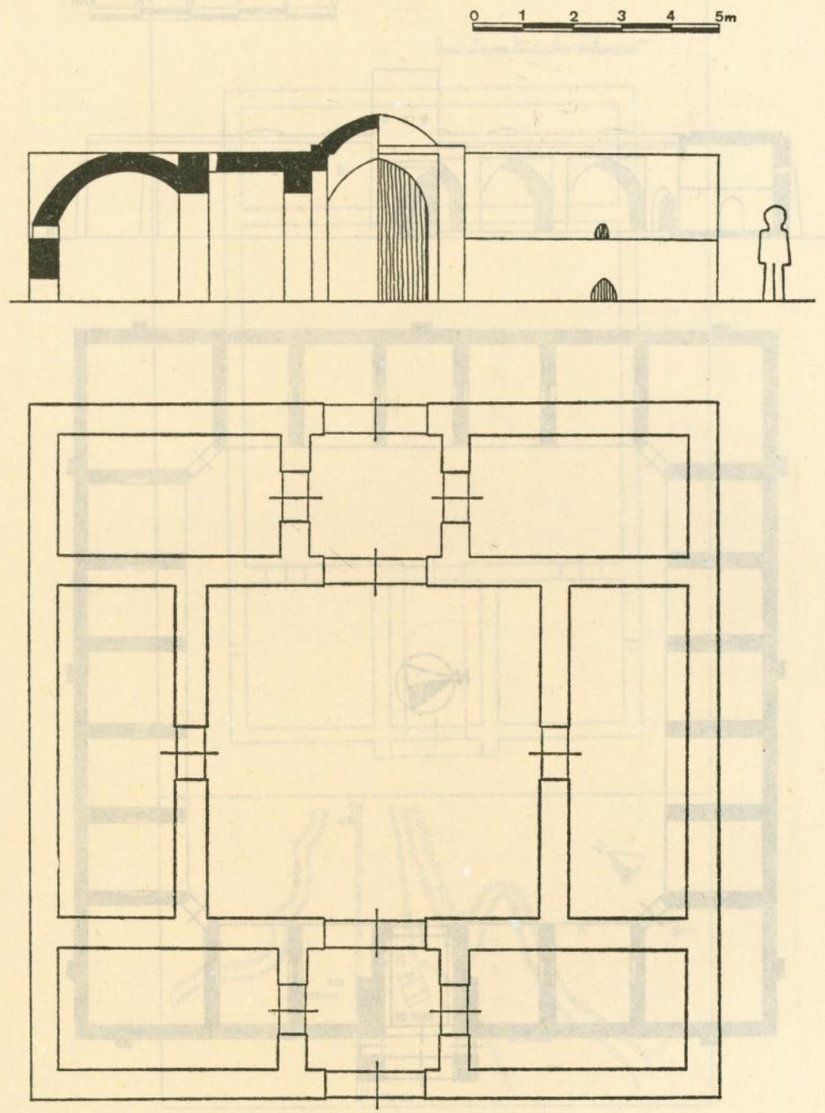


Caravansarai	:	*Bahi*
Location	:	*South of Lar*
Plan type	:	*Miscellaneous*
Period	:	*Qajarid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Stone*
Registration No.	:	
Illustration(s)	:	

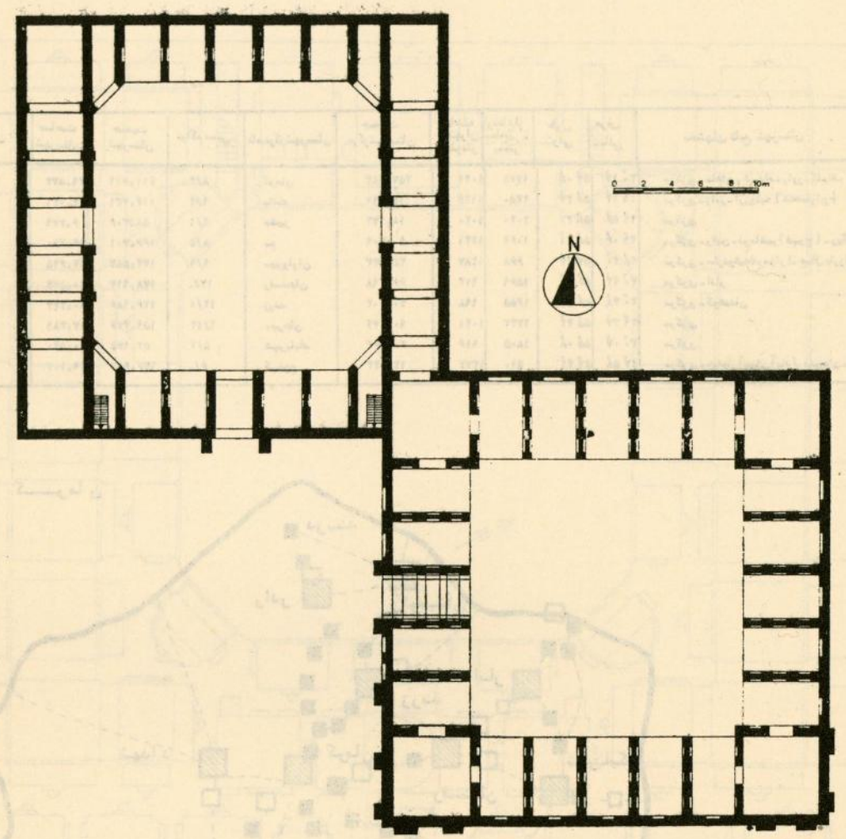
کاروانسرای	:	بهی
موقعیت جغرافیائی	:	جنوب لار
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	



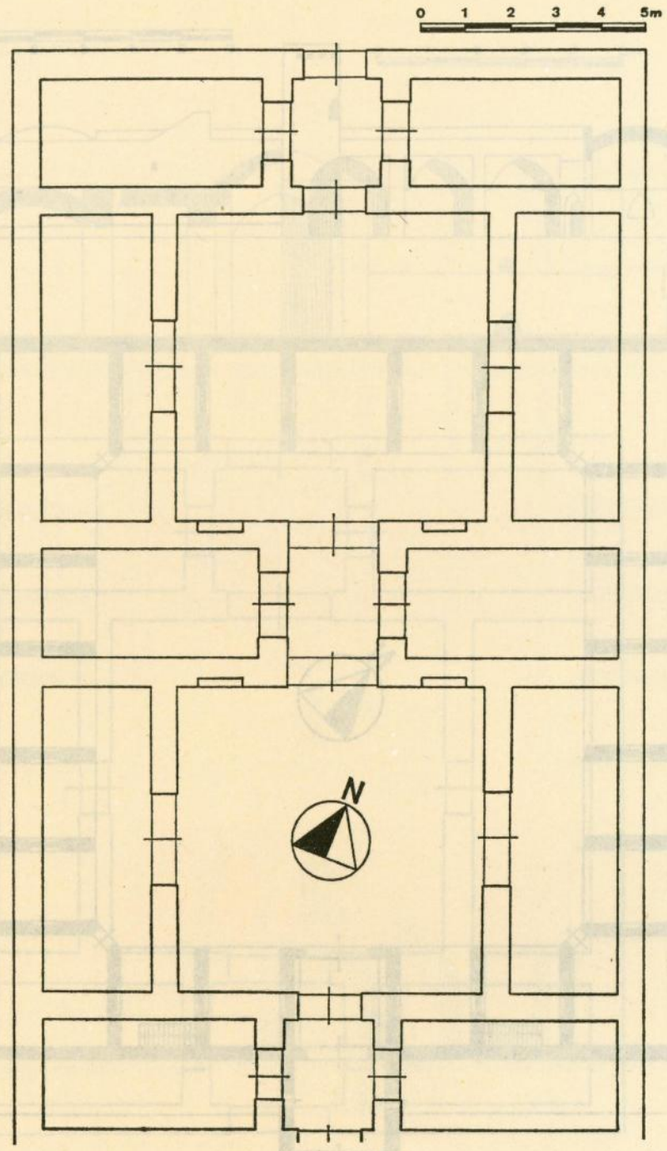
Caravansarai	: *Nimar*	کاروانسرای : نیمار
Location	: *South East of Lar*	موقعیت جغرافیائی : جنوب شرق لار
Plan type	: *Two Iwans*	نوع پلان : دو ایوانی
Period	: *Qajarid*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	:	تزئینات :
Building Material(s)	: *Stone*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی :
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Senakhot*	کاروانسرای : سناخت
Location	: *South of Lar*	موقعیت جغرافیائی : جنوب لار
Plan type	: *Two Iwans*	نوع پلان : دو ایوانی
Period	: *Qajarid*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	:	تزئینات :
Building Material(s)	: *Stone*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی :
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	:	*Juyom*	کاروانسرای : جویم (گویم)
Location	:	*North west of Lar*	موقعیت جغرافیائی : شمال غرب لار
Plan type	:	*Four Iwans*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	:	*Safavid*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	:		تزئینات :
Building Material(s)	:	*Stone*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	:		ثبت آثار تاریخی :
Illustration(s)	:		تصویر(ها) :



Caravansarai	:	*Bastak*	کاروانسرای : بستک
Location	:	*South of Lar*	موقعیت جغرافیائی : جنوب لار
Plan type	:	*Two Iwans*	نوع پلان : دو ایوانی
Period	:	*Qajarid*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	:		تزئینات :
Building Material(s)	:	*Stone*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	:		ثبت آثار تاریخی :
Illustration(s)	:		تصویر(ها) :

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

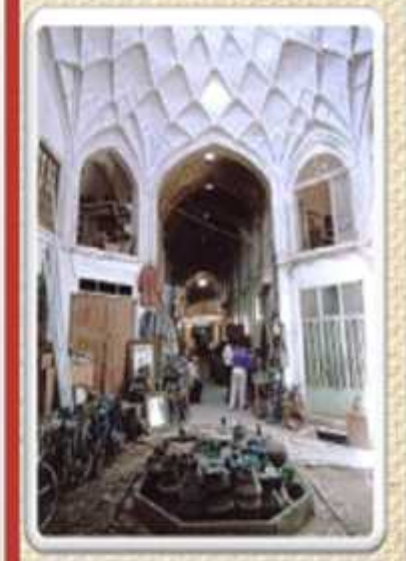
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



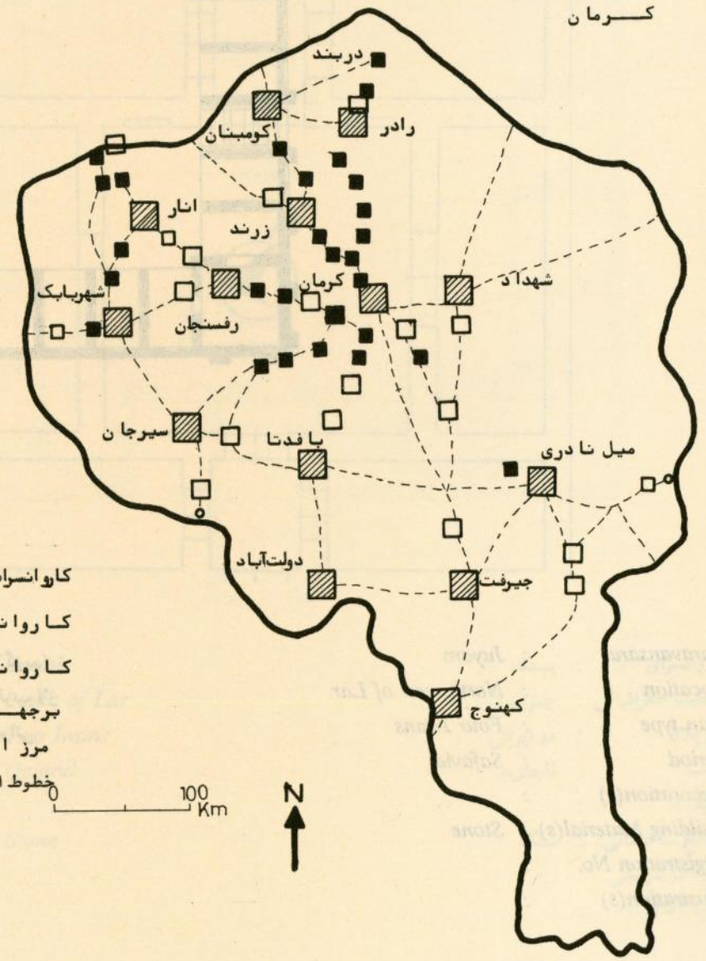
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۲

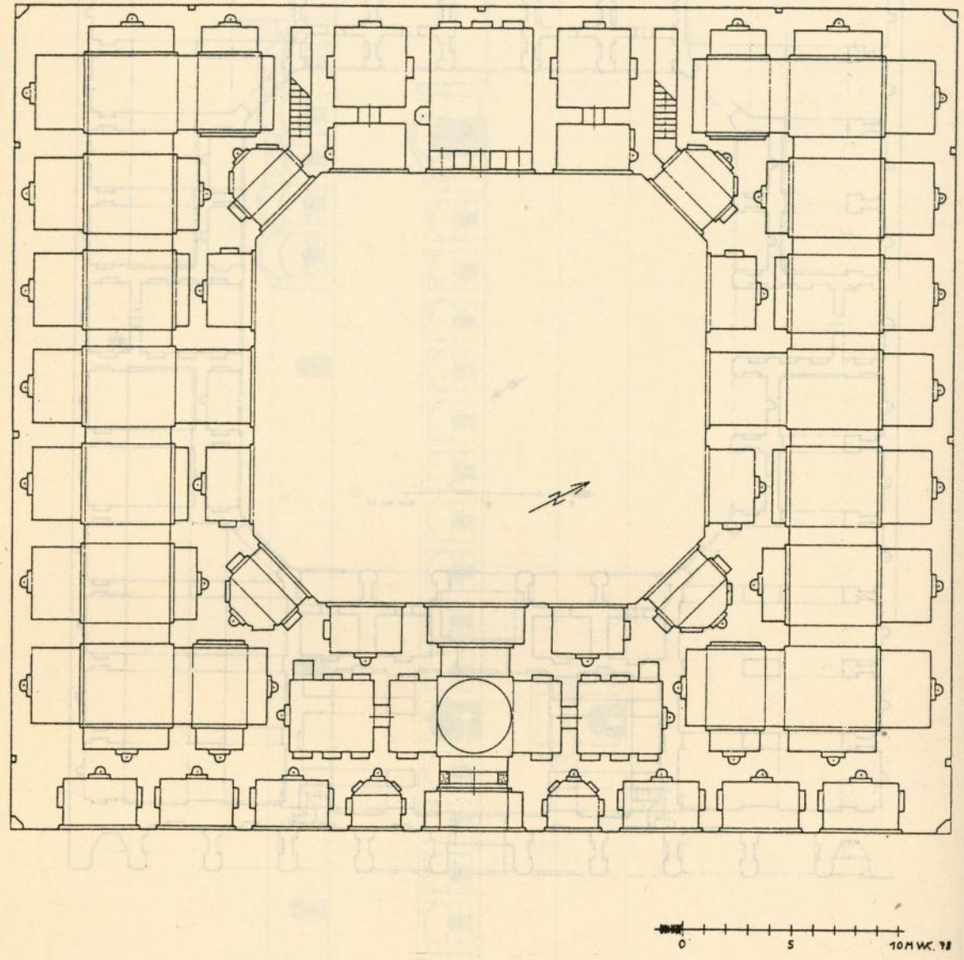
کاروانسراهای کرمان

KERMAN CARAVANSARAIS

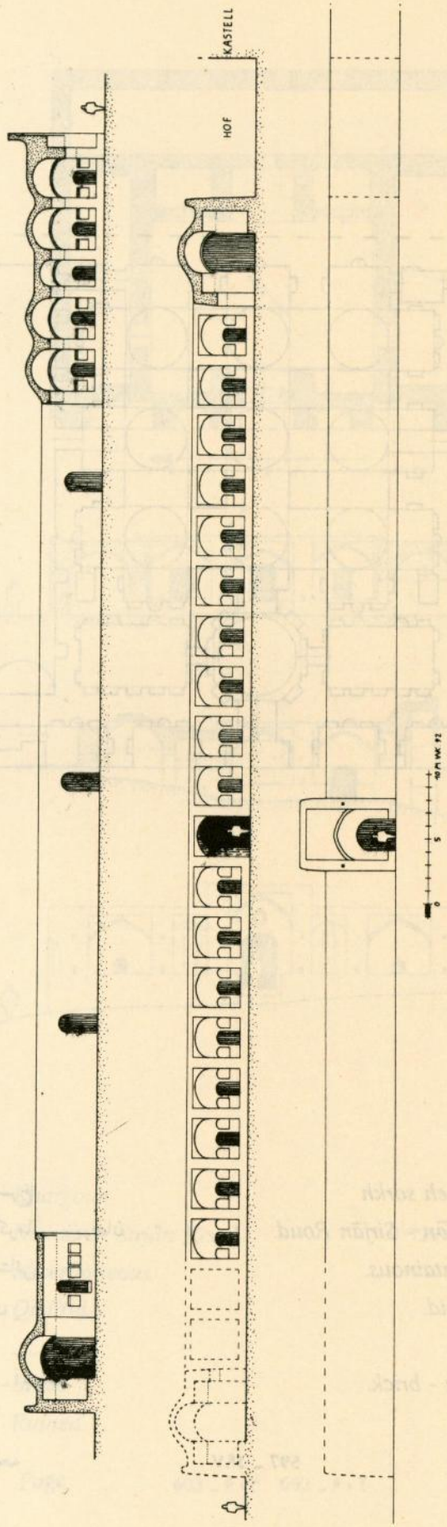
نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تا تهران بکیلومتر	ارتفاع از سطح دریا بمتر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان کرمان	کرمان	۲۹،۸۷۲	۲۱۱،۶۱۱	۸/۲	کرمان	۲۵۷،۲۸۴	۱۰۲۲	۱۷۳۸	۵۷° ۰۵′	۳۰° ۱۷′	مرکزی - ماهان - شهداد - راور - گلباف
	بافت	۱۲،۰۳۱	۱۱۴،۷۳۱	۹/۲	بافت	۱۷،۴۹۷	۱۱۱۶	۲۲۵۰	۵۶° ۳۶′	۲۹° ۱۴′	مرکزی - رابر - ارزوئیه (شاهساران)
	بردسیر	۶،۲۷۹	۵۸،۳۰۶	۹/۱	شهیر	۱۸،۲۷۲	۱۰۳۰	۲۰۴۰	۵۶° ۳۴′	۲۹° ۵۶′	مرکزی
	بم	۱۹،۴۸۰	۱۶۶،۷۰۱	۸/۵	بم	۵۰،۷۰۹	۱۰۶۲	۱۲۷۱	۵۸° ۲۱′	۲۹° ۰۶′	مرکزی - رابین - نرماشیر (فهرج) - ریگان (محمدآباد)
	جیرفت	۱۷،۶۱۵	۱۲۳،۵۸۴	۹/۹	سبزواران	۳۵،۰۳۳	۱۲۸۷	۶۶۸	۵۷° ۴۴′	۲۸° ۴۰′	مرکزی - ساردوئیه (درمزار) - جبال بارز (محمدآباد) - عنبرآباد
	رفسنجان	۱۰،۵۲۴	۱۷۸،۹۱۷	۱۷/-	رفسنجان	۶۶،۴۹۸	۹۱۴	۱۵۶۹	۵۶° ۰۰′	۳۰° ۲۴′	مرکزی - انار
	زرند	۱۰،۲۴۴	۱۲۶،۹۸۶	۱۲/۱	زرند	۳۰،۴۰۲	۹۹۸	۱۶۵۵	۵۶° ۳۴′	۳۰° ۴۸′	مرکزی - کوهبنان
	سیرجان	۱۷،۴۸۱	۱۵۹،۴۷۶	۹/۱۲	سیرجان	۹۰،۰۷۲	۱۰۲۱	۱۷۲۳	۵۵° ۴۲′	۲۹° ۲۶′	مرکزی
	شهربابک	۱۰،۵۴۰	۵۴،۹۶۵	۵/۲	شهربابک	۲۰،۰۶۳	۹۱۶	۱۸۰۵	۵۵° ۰۸′	۳۰° ۰۷′	مرکزی
	کهنوج	۲۹،۱۰۲	۱۷۶،۶۸۱	۶/-	کهنوج	۱۳،۰۴۴	۱۳۷۳	۵۱۰	۵۷° ۴۲′	۲۷° ۵۸′	مرکزی - رودبار (بمپور آباد) - منوجان - قلعه گنج (زر) - فاریاب

کرمان



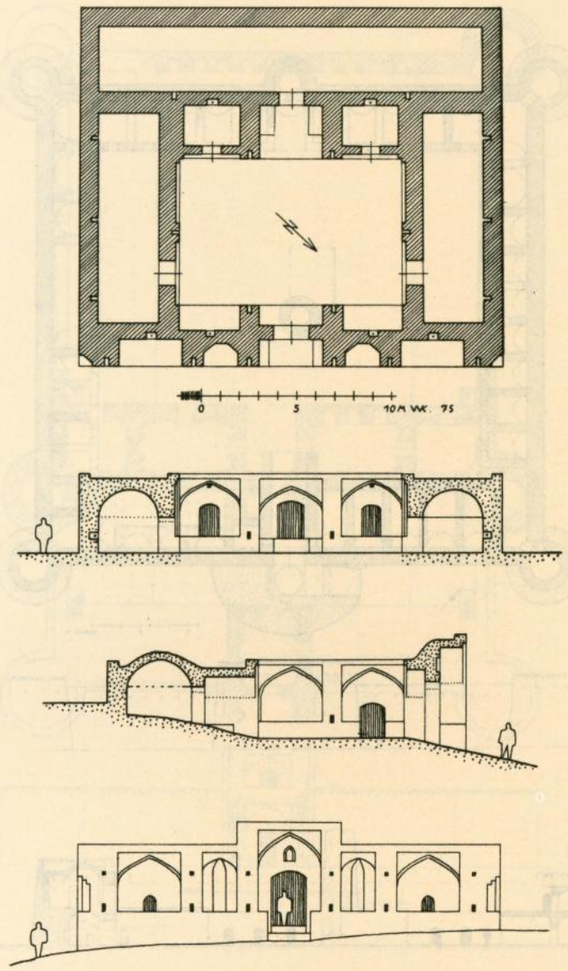


Caravansarai	: *Bāghein.*	کاروانسرای	: باغین
Location	: *Rafsanjān - Kermān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ رفسنجان ـ کرمان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



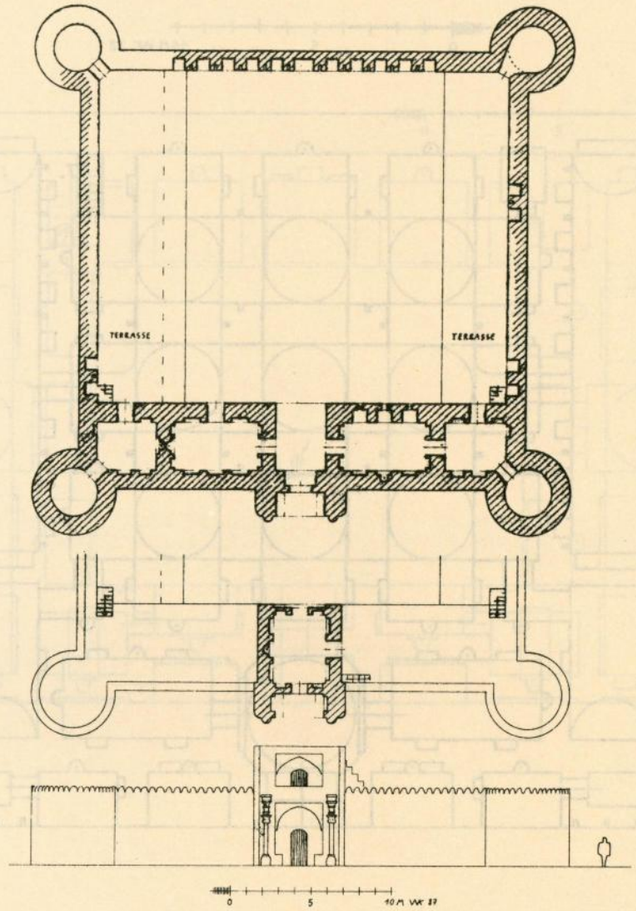
کاروانسرای : بیاض
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ رفسنجان ـ یزد
نوع پلان : چهار ایوانی
قدمت : صفوی
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : آجر
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai : Bayādh.
Location : Rafsanjān - Yazd Road.
Plan type : Four iwāns.
Period : Safavid.
Decoration(s) : —
Building material(s): Brick.
Registration No. : —
Illustration(s) :



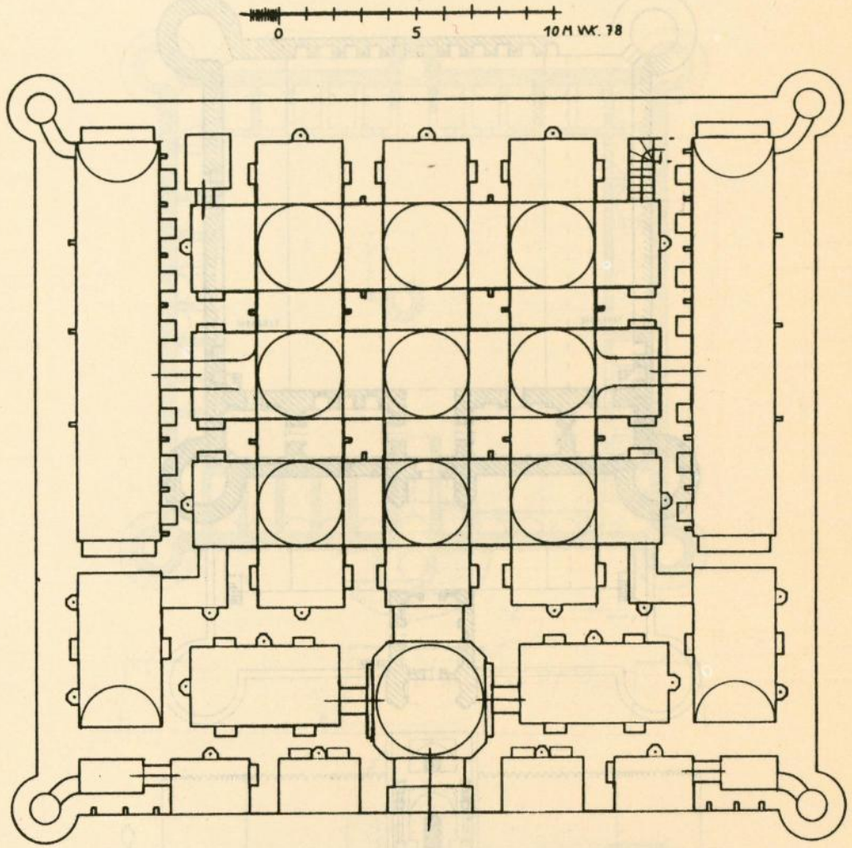
Caravansarai	: *Khaneh sorkh*	کاروانسرای	: خانه سرخ
Location	: *Kermān - Sirjān Roud.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کرمان ـ سیرجان
Plan type	: *Mountainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 597 ـ ۵۹۷	تصویر(ها)	: صفحه

Caravansarai	: *Khargour*	کاروانسرای	: خرگور
Location	: *Kermān - Sirjān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کرمان ـ سیرجان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: *Ruined.*	ثبت آثار تاریخی	: ویران شده
Illustration(s)	: *Page* 602 ـ ۶۰۲ 603 ـ ۶۰۳	تصویر(ها)	: صفحه



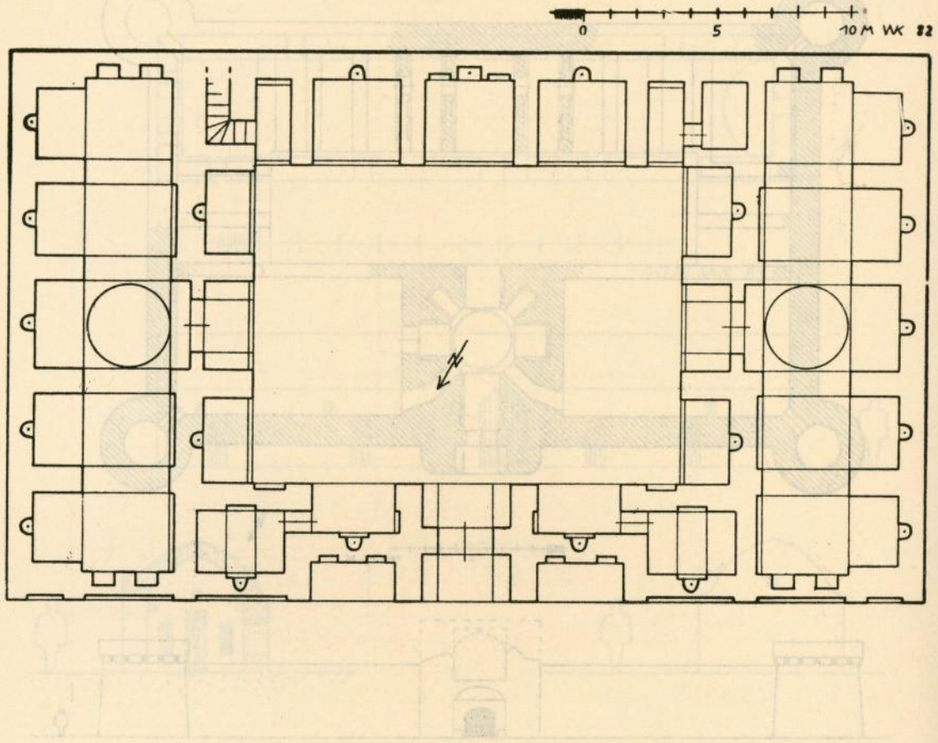
Caravansarai	: *Robāṭ - e - Shahr - e - Bābak.*	کاروانسرای : رباطِ غربِ شهر بابک	
Location	: *Shirāz - Kermān Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ شیراز ـ کرمان	
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه	
Period	: *Early Islamic.*	قدمت : اوایل اسلام	
Decoration(s)	: —	تزئینات :	
Building material(s)	: *Stone - Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ خشت	
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی :	
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :	

Caravansarai	: *Ro bāṭ - e - Shams.*	کاروانسرای : روبه‌روی رباطِ شمس (چاپارخانه)	
Location	: *Yazd - Kermān Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ یزد ـ کرمان	
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی	
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه	
Decoration(s)	: —	تزئینات :	
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت	
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی :	
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :	



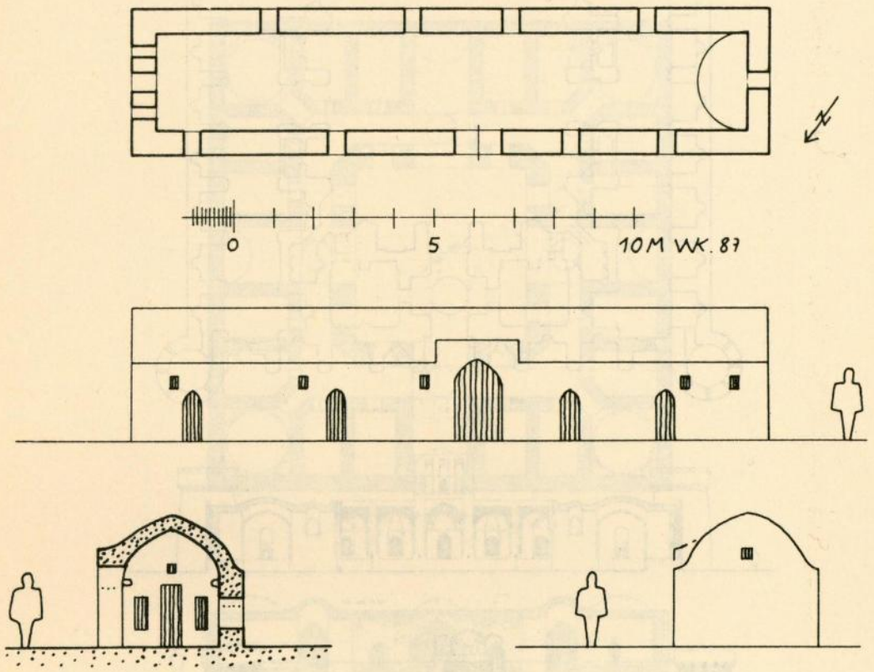
کاروانسرای	:	سنگ تو	
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ کرمان ـ سیرجان	
نوع پلان	:	کوهستانی	
قدمت	:	صفوی	
تزئینات	:	برجهای تزئینی در اطراف	
مصالح ساختمانی	:	سنگ و آجر	
ثبت آثار تاریخی	:	.....	
تصویر(ها)	:		

Caravansarai	*: Sangtou.*
Location	*: Kermān - Sirjān Road.*
Plan type	*: Mountainous.*
Period	*: Safavid.*
Decoration(s)	*: Decorative towers in corners.*
Building material(s)	*: Stone - Brick.*
Registration No.	*: —*
Illustration(s)	*:*

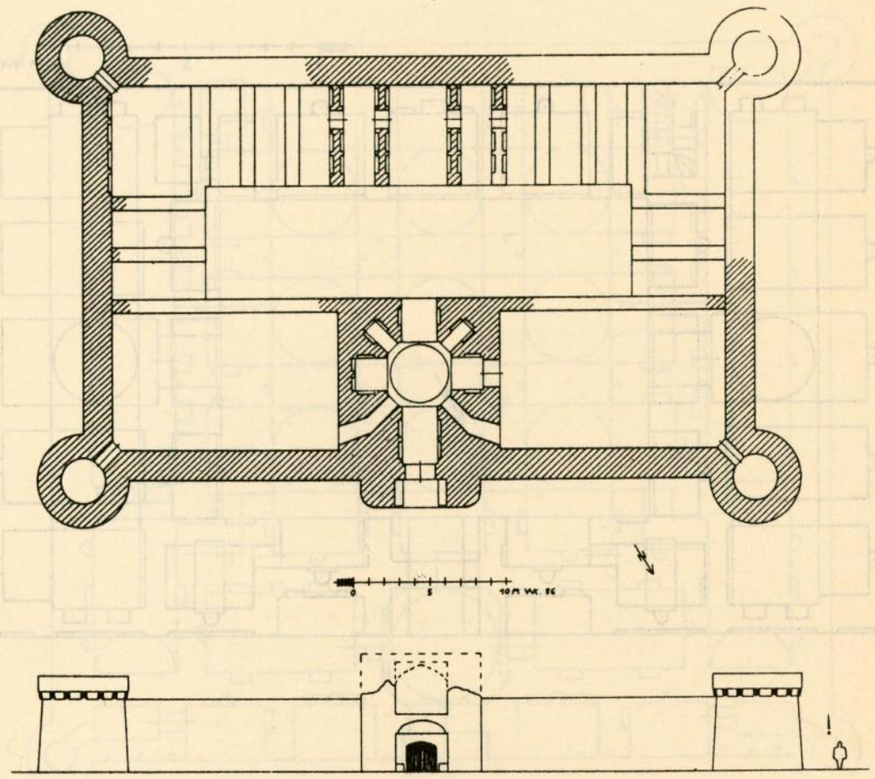


کاروانسرای	:	سورچ	
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ کرمان – راور	
نوع پلان	:	چهار ایوانی	
قدمت	:	قاجاریه	
تزئینات	:	.....	
مصالح ساختمانی	:	سنگ	
ثبت آثار تاریخی	:	.....	
تصویر(ها)	:		

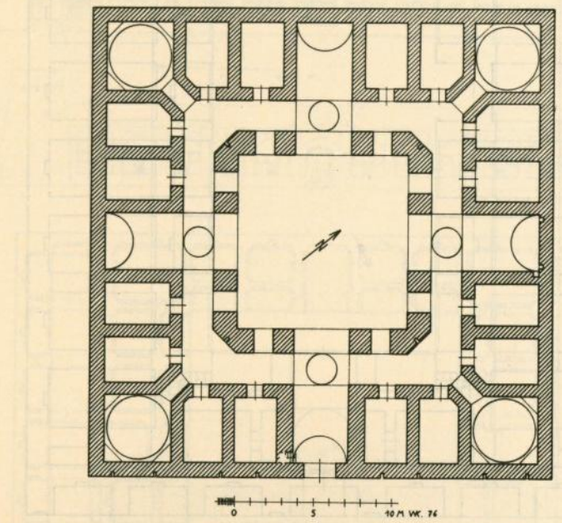
Caravansarai	*: Sourch.*
Location	*: Kermān - Rāvar Road.*
Plan type	*: Four iwāns.*
Period	*: Qājārid.*
Decoration(s)	*: —*
Building material(s)	*: Stone.*
Registration No.	*: —*
Illustration(s)	*:*

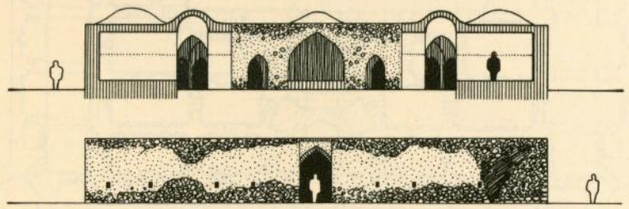


Caravansarai	: *Shaikh.*	کاروانسرای : شیخ
Location	: *Sirjān - Yazd Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ سیرجان ـ یزد
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان : کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



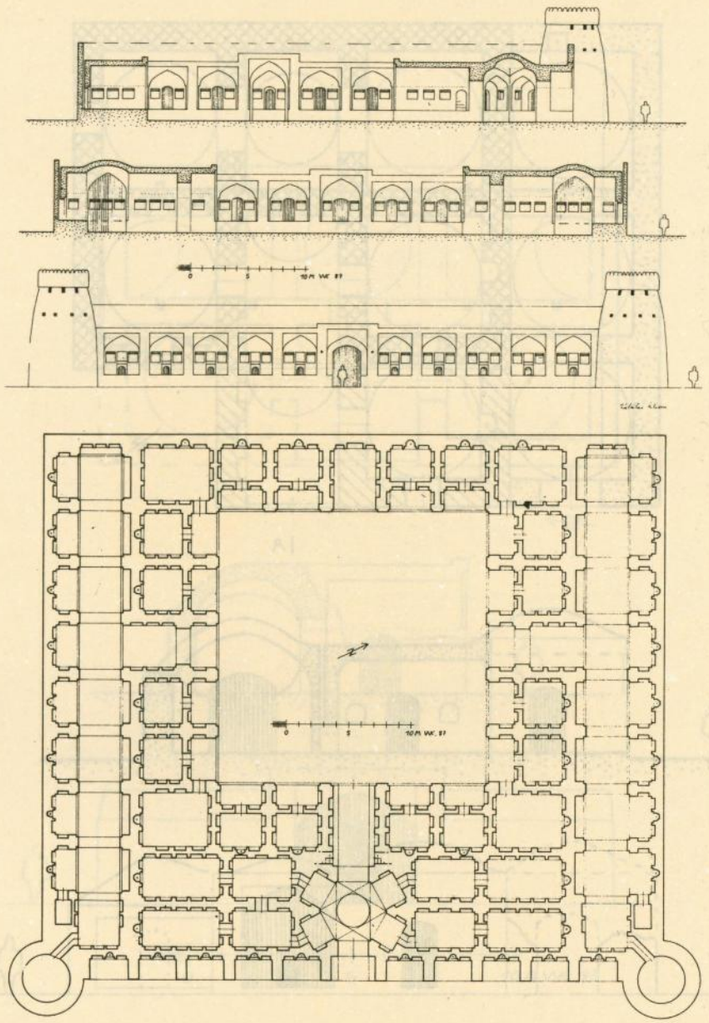
Caravansarai	: *Shahr - e - Bābak.*	کاروانسرای : شهر بابک
Location	: *Shirāz - Kermān Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ شیراز ـ کرمان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات : برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :





Caravansarai	: *Kabotarkhān.*	کاروانسرای	: کبوترخان
Location	: *Rafsanjān - Kermān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ رفسنجان ـ کرمان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

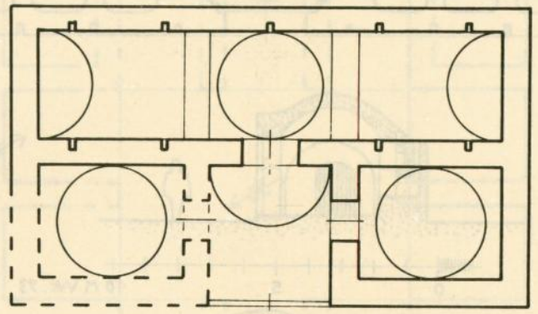
Caravansarai	: *Māhān.*	کاروانسرای	: ماهان
Location	: *Māhān (Kermān).*	موقعیت جغرافیائی	: ماهانِ کرمان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ و آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 607 - ۶۰۷	تصویر(ها)	: صفحه

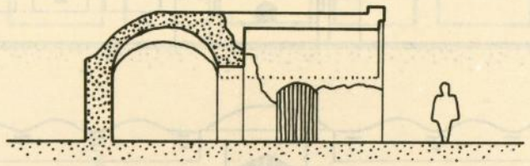


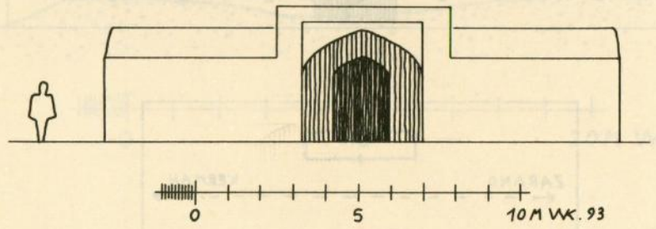
Caravansarai	: *Harvaz ābād, Hour.*	کاروانسرای	: هروز آباد ـ حور
Location	: *Kermān - Ravar Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کرمان ـ راور
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Page 600 ـ ۶۰۰ صفحه

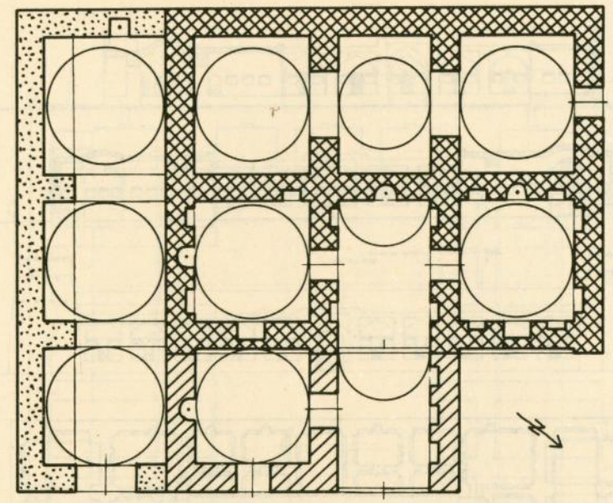
Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *16 kms. Southeast of Rafsanjān.*	موقعیت جغرافیائی	: ۱۶ کیلومتری جنوبشرق رفسنجان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

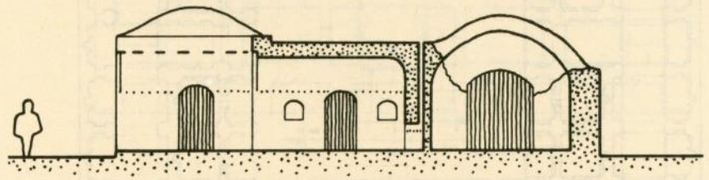


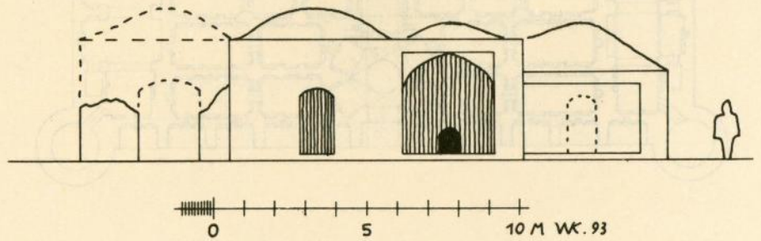




Caravansarai	: *Rizo (Chapar - Khaneh)*	کاروانسرای : چاپارخانه ریزو
Location	: *Zarand - Kho Banan Road*	موقعیت جغرافیائی : جاده زرند ـ کوه بنان
Plan type	: *Miscellaneous*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qajarid*	قدمت : قاجایه
Decoration(s)	:	تزئینات :
Building Material(s)	: *Mud - Brick*	مصالح ساختمانی : خشت
Registarion No.	:	ثبت آثار تاریخی :
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :







Caravansarai	: *Chapar - Khaneh*	کاروانسرای : چاپارخانه
Location	: *South of Kerman*	موقعیت جغرافیائی : جنوب کرمان
Plan type	: *Miscellaneous*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qajarid*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	:	تزئینات :
Building Material(s)	: *Mud - Brick*	مصالح ساختمانی : خشت
Registarion No.	:	ثبت آثار تاریخی :
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

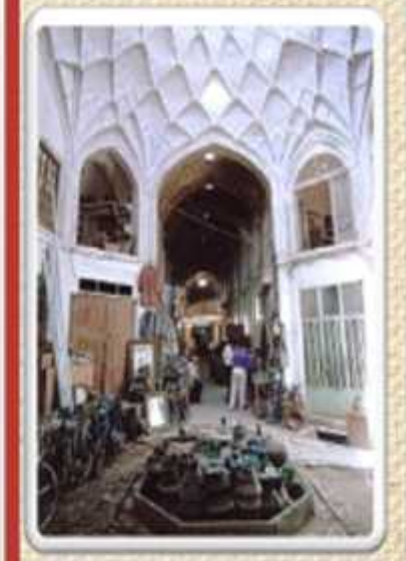
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

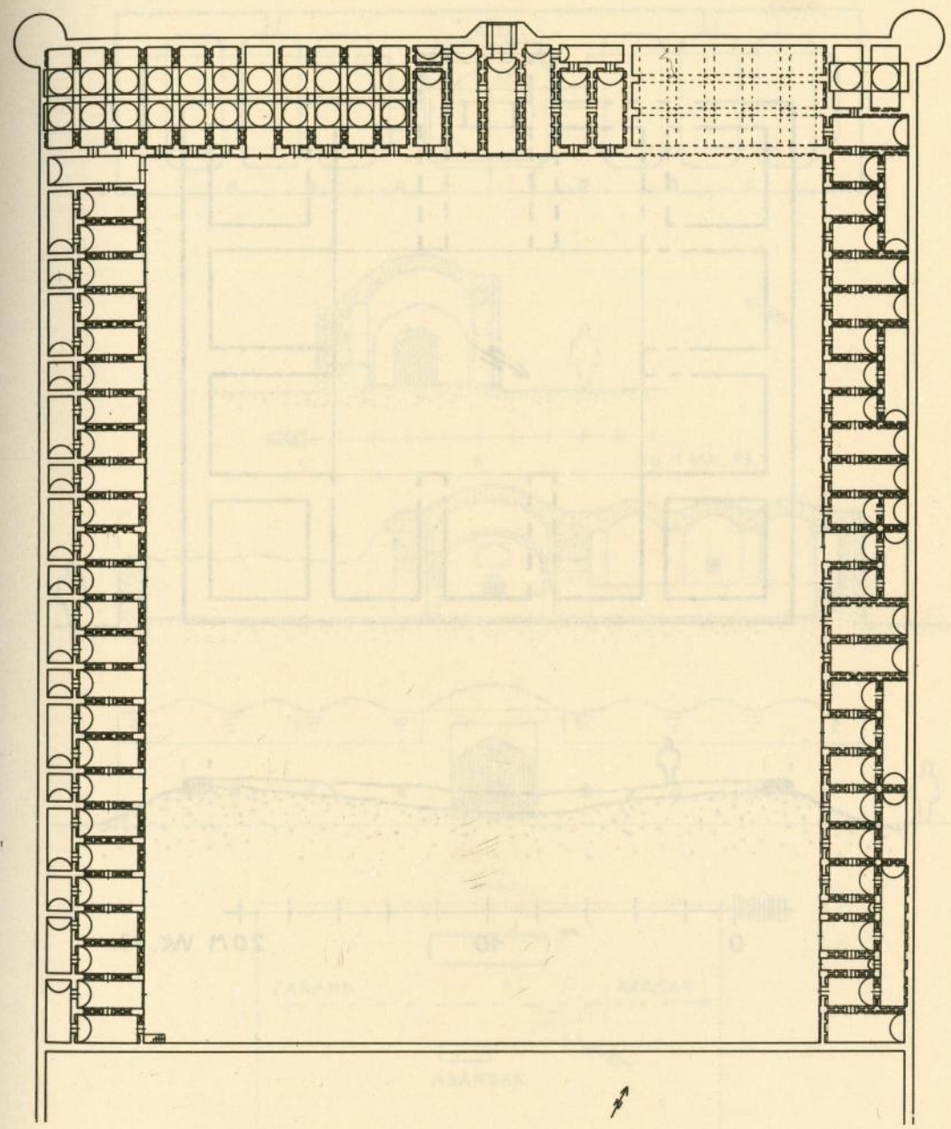
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

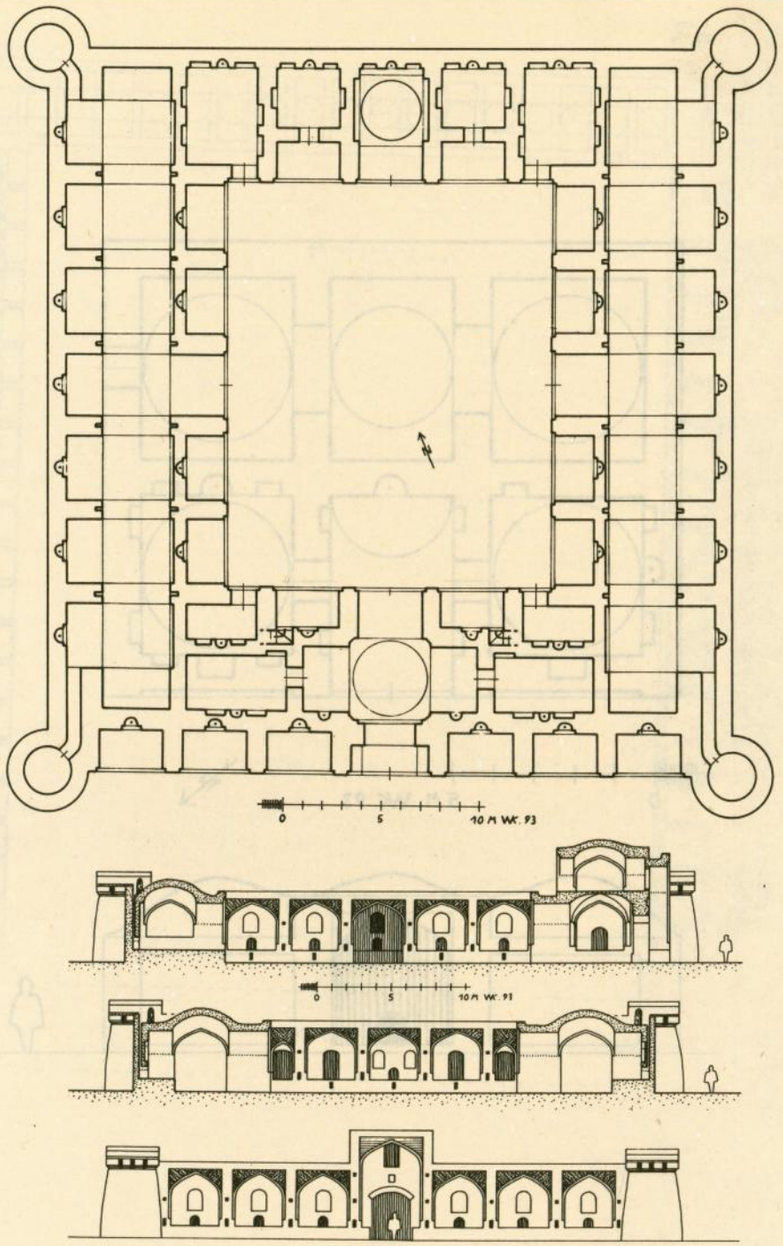
www.Islamicarchitecture.ir



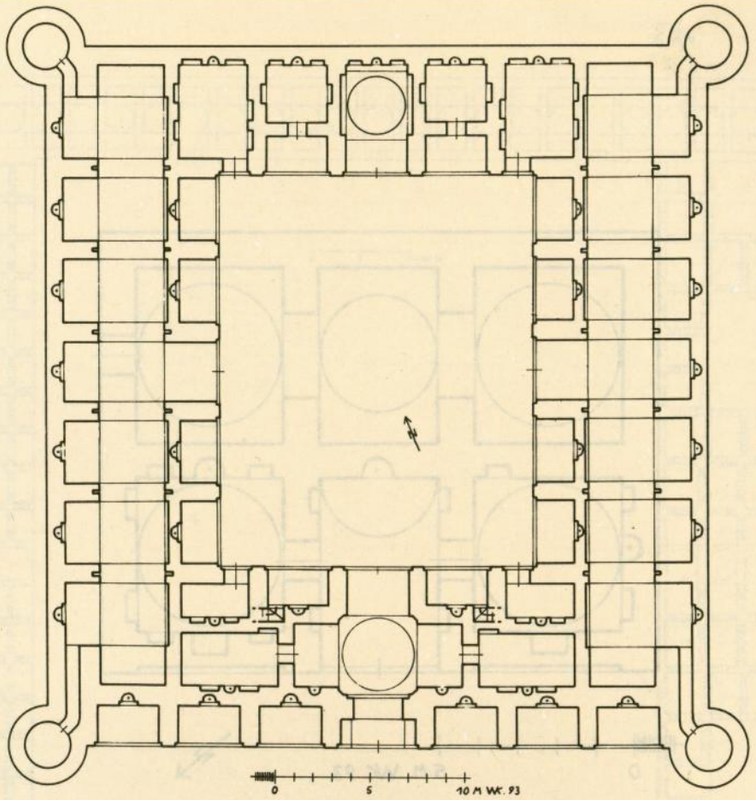
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۲

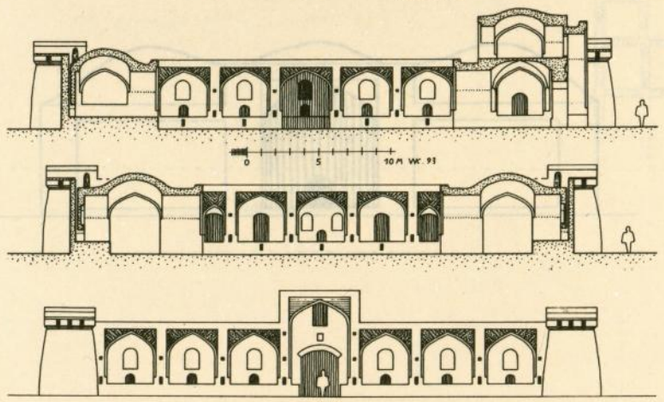


Caravansarai	:	*Haidar - Abad*	:	کاروانسرای
Location	:	*Rafsanjan - Bayaz Road*	:	موقعیت جغرافیائی
Plan type	:	*Miscellaneous*	:	نوع پلان
Period	:	*Qajarid*	:	قدمت
Decoration(s)	:		:	تزئینات
Building Material(s)	:	*Mud Brick*	:	مصالح ساختمانی
Registarion No.	:		:	ثبت آثار تاریخی
Illustration(s)	:		:	تصویر(ها)



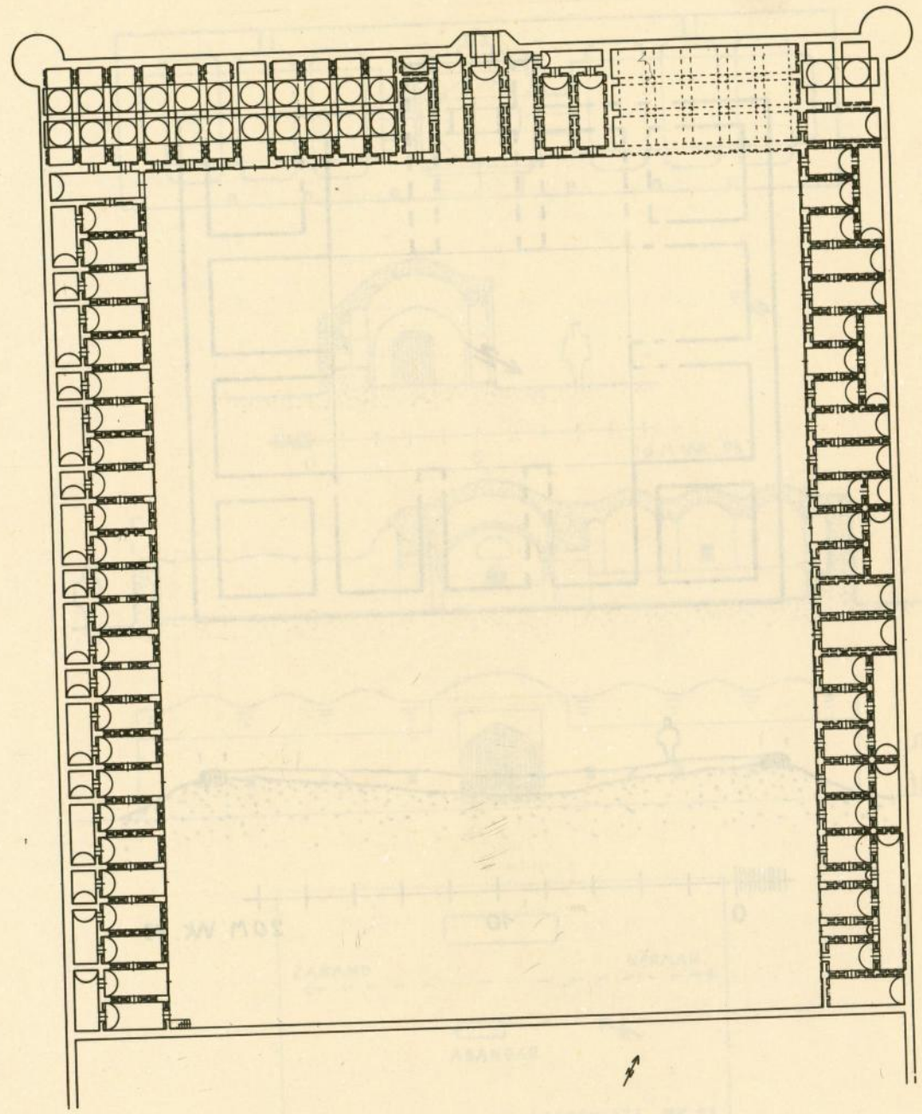
Caravansarai	:	*Chehel - Paye*	:	کاروانسرای
Location	:	*Ravar - Mashhad Road*	:	موقعیت جغرافیائی
Plan type	:	*Four Iwans*	:	نوع پلان
Period	:	*Safavid*	:	قدمت
Decoration(s)	:		:	تزئینات
Building Material(s)	:	*Brick*	:	مصالح ساختمانی
Registarion No.	:		:	ثبت آثار تاریخی
Illustration(s)	:		:	تصویر(ها)





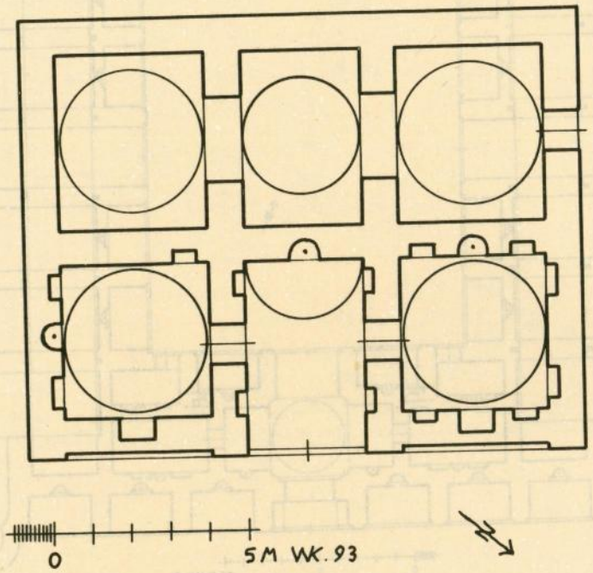
Caravansarai	:	*Chehel - Paye*
Location	:	*Ravar - Mashhad Road*
Plan type	:	*Four Iwans*
Period	:	*Safavid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Brick*
Registarion No.	:	
Illustration(s)	:	

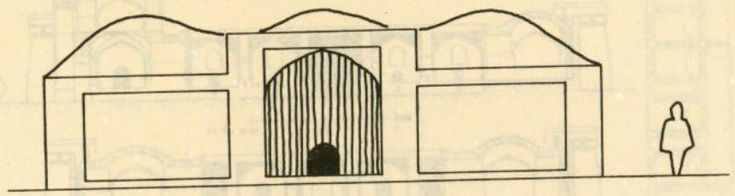
کاروانسرای	:	چهل پایه
موقعیت جغرافیائی	:	جاده راور ـ مشهد
نوع پلان	:	چهار ایوان
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	آجر
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	



Caravansarai	:	*Haidar - Abad*
Location	:	*Rafsanjan - Bayaz Road*
Plan type	:	*Miscellaneous*
Period	:	*Qajarid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Mud Brick*
Registarion No.	:	
Illustration(s)	:	

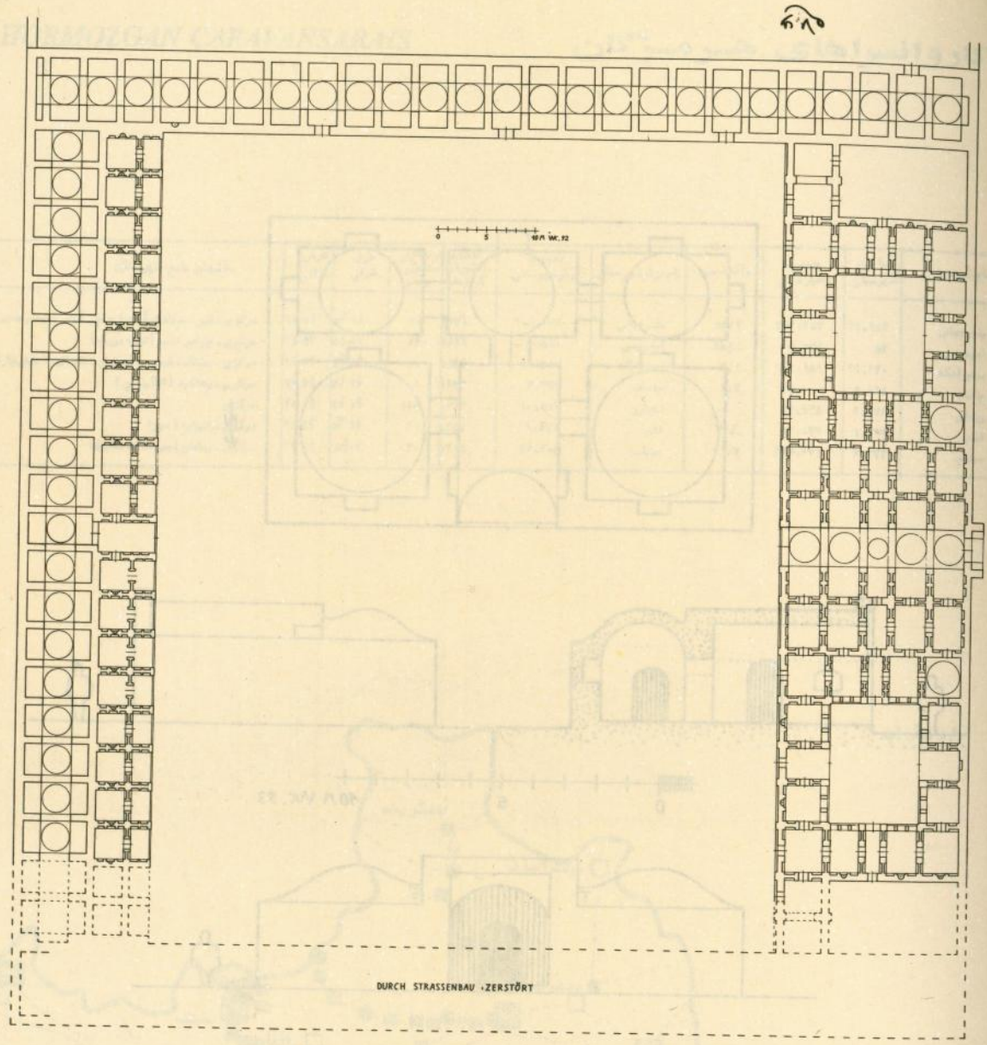
کاروانسرای	:	حیدرآباد
موقعیت جغرافیائی	:	جاده بیاض - رفسنجان
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	خشت
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	





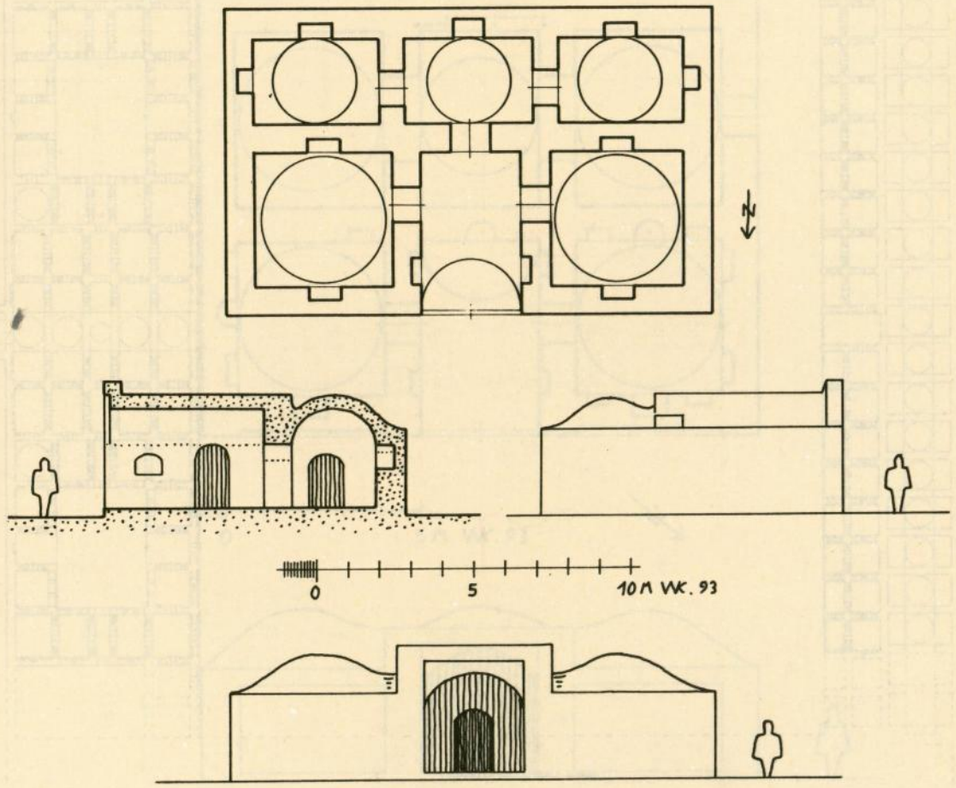
Caravansarai	:	*Chah Baghin*
Location	:	*South of Kerman*
Plan type	:	*Miscellaneous*
Period	:	*Qajarid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Mud - Brick*
Registarion No.	:	
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	چاه باغین
موقعیت جغرافیائی	:	جنوب کرمان
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	خشت
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	



Caravansarai	:	*Haiddar - Abad*
Location	:	*Rafsanjan - Bayaz Road*
Plan type	:	*Miscellaneous*
Period	:	*Qajarid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Mud - Brick*
Registarion No.	:	
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	حیدرآباد
موقعیت جغرافیائی	:	جاده بیاض ـ رفسنجان
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	خشت
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	

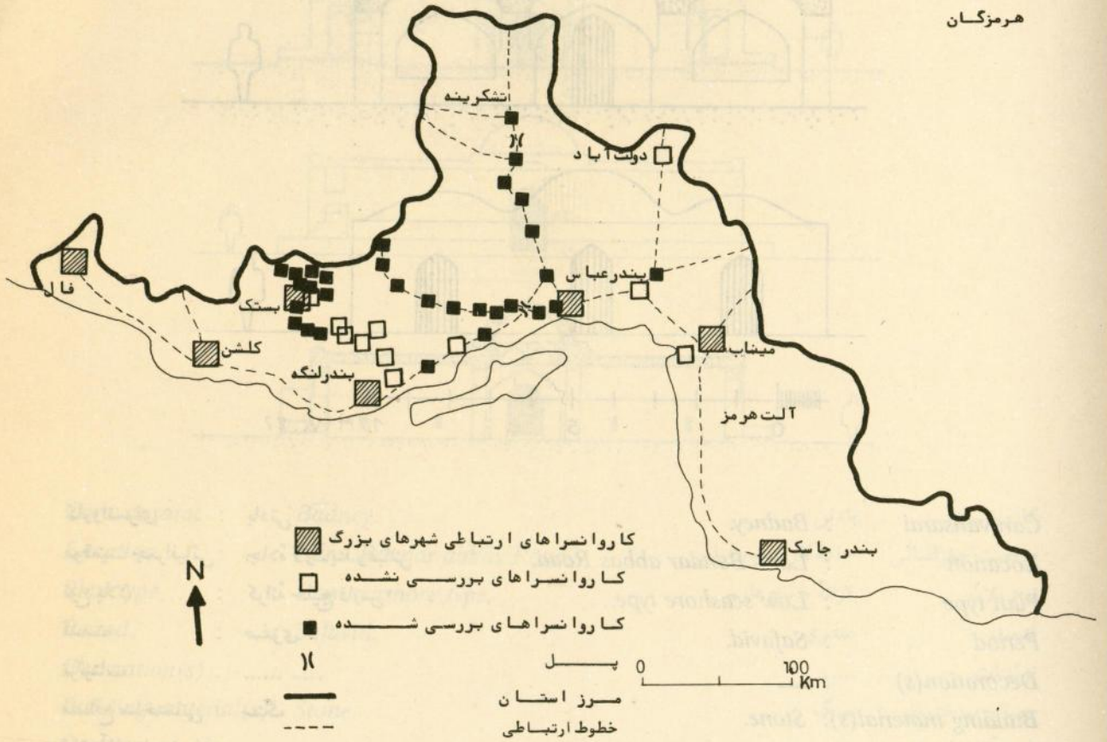


کاروانسرای	: حوض خان پنج
موقعیت جغرافیائی	: جاده زرند ـ کوه بنان
نوع پلان	: متفرقه
قدمت	: قاجاریه
تزئینات	:
مصالح ساختمانی	: خشت
ثبت آثار تاریخی	:
تصویر(ها)	:

Caravansarai	:	*Houz - Khan Panj*
Location	:	*Zarand - Koh Banan Road*
Plan type	:	*Miscellaneous*
Period	:	*Qajarid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Mud - Brick*
Registarion No.	:	
Illustration(s)	:	

کاروانسراهای هرمزگان

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان هرمزگان	بندرعباس	۲۱،۹۸۴	۳۵۶،۲۸۳	۱۶/۲	بندرعباس	۲۰۱،۶۴۲	۱۳۳۱	۱۰	۵۶ ۱۸	۲۷ ۱۱	مرکزی ـ فین ـ سعادت آباد (حاجی آباد) ـ بندرخمیر
	ابوموسی	۵۶	= ۸۲۵	۱۵/ـ	ابوموسی	= ۵۱۰	۱۶۲۹	۴۶	۵۵ ۰۰	۲۵ ۵۴	مرکزی ـ جزایر تنب (تنب بزرگ)
	بندر لنگه	۲۱،۳۳۰	۱۳۲،۱۸۱	۶/۱	بندرلنگه	۱۶،۵۱۷	۱۵۶۲	۱۵	۵۴ ۵۴	۲۶ ۳۴	مرکزی ـ بستک ـ کیش ـ گاوبندی ـ شیبکوه (بندرچارک)
	جاسک	۱۵،۸۹۵	۳۵،۰۰۰	۲/۲	جاسک	۶،۲۹۳	۱۶۳۳	۵	۵۷ ۴۶	۲۵ ۳۸	مرکزی ـ بشاگرد (انگهران)
	رودان	۲،۶۴۶	۲۳،۷۳۵		دهبارز	۱۰،۸۱۷	۱۴۱۴	۱۷۵	۵۷ ۱۴	۲۷ ۲۵	مرکزی
	قشم	۱،۵۷۲	۵۲،۰۴۷	۳۳/ـ	قشم	۹،۶۸۲	۱۳۵۵	۳۱	۵۶ ۱۶	۲۶ ۵۶	مرکزی ـ شهاب (سوزا)
	میناب	۶،۳۷۴	۱۶۶،۴۳۱	۲۱/۷	میناب	۲۶،۷۰۵	۱۴۱۵	۳۰	۵۷ ۰۴	۲۷ ۰۹	مرکزی ـ بهابان (سیریاك) ـ سندرك



کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

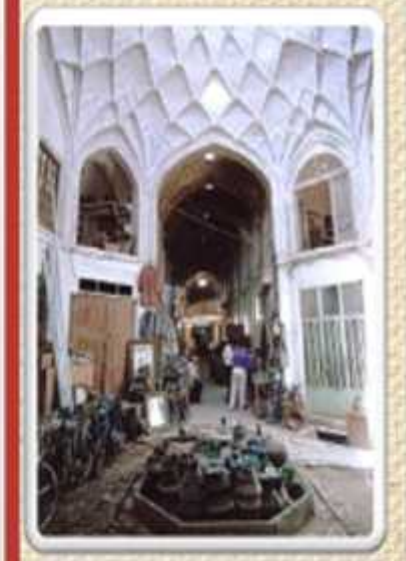
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۲

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

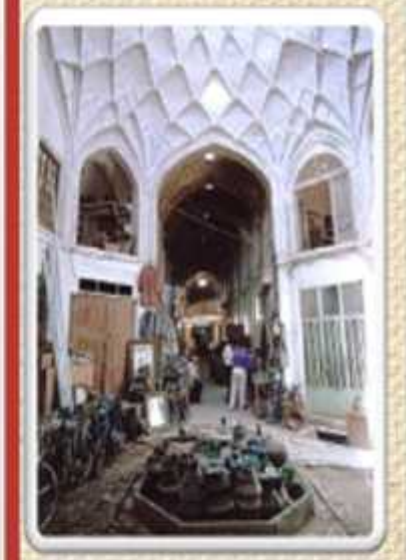
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

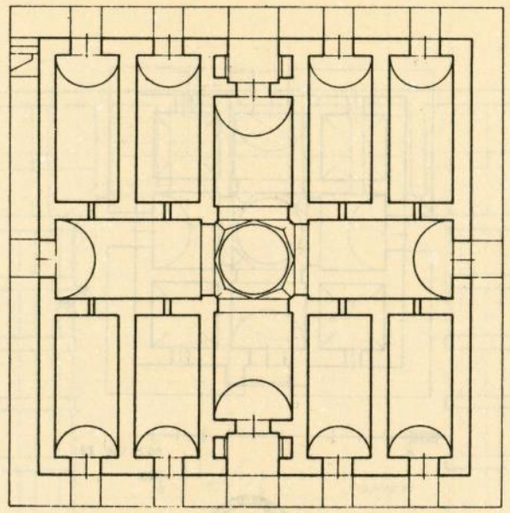
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

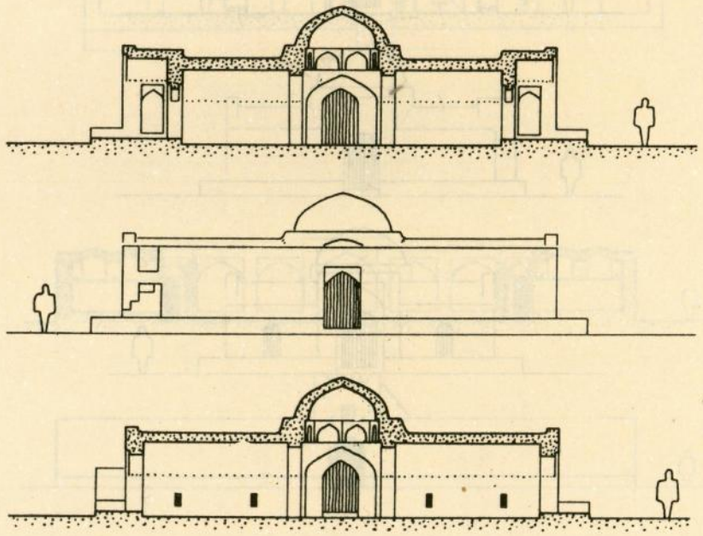
آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir

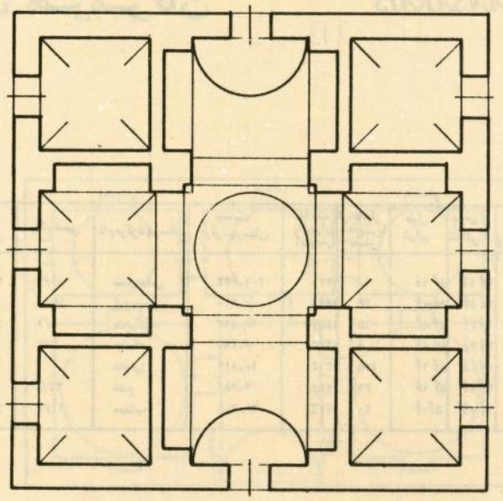


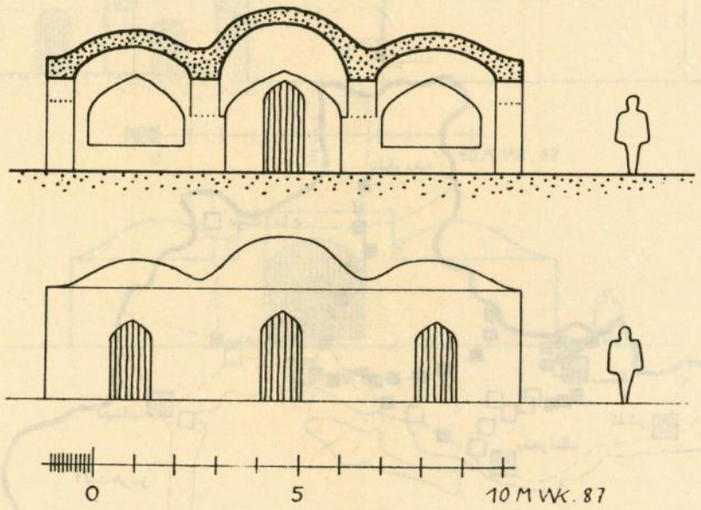
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳



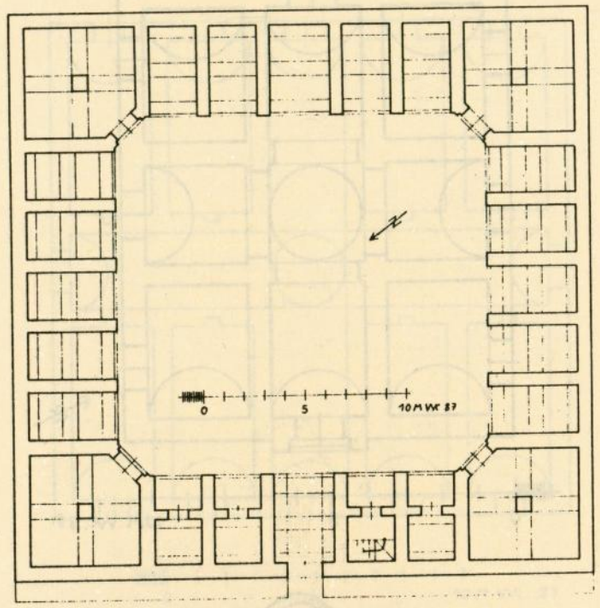


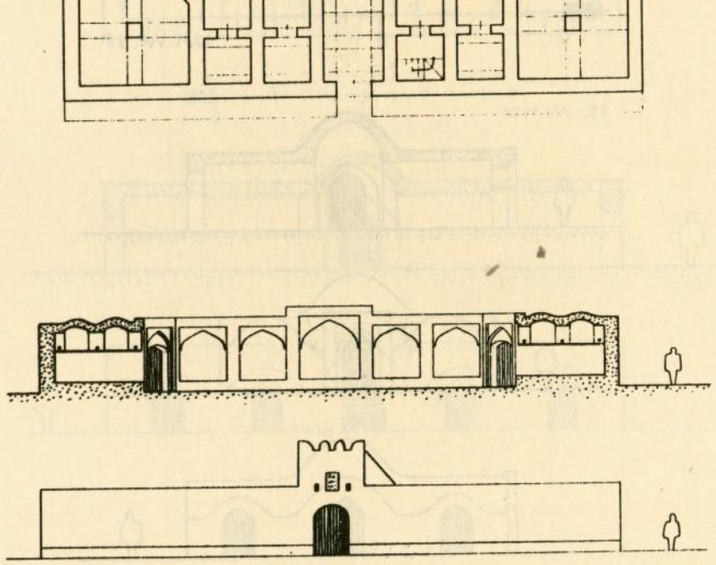
Caravansarai	: *Bādney.*	کاروانسرای	: بادنی
Location	: *Lār - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان	: کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



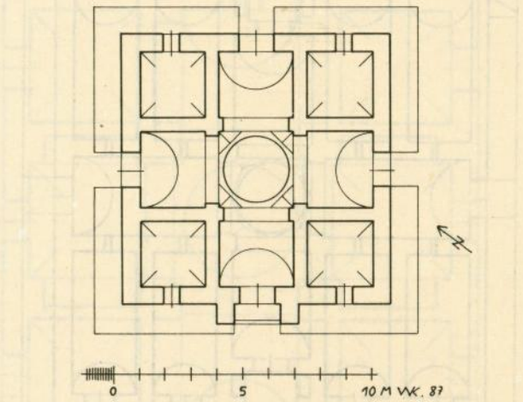


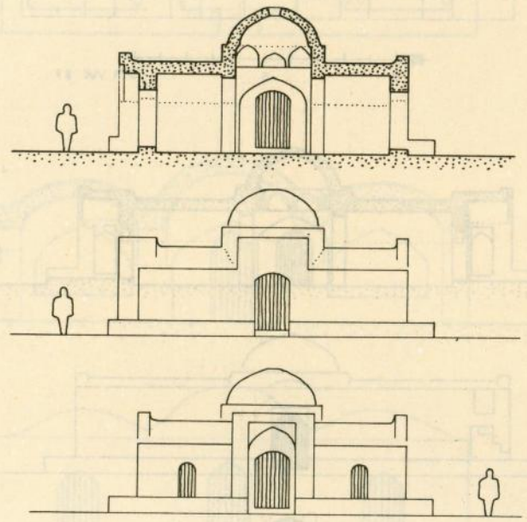
Caravansarai	: *Badney.*	کاروانسرای	: بادنی
Location	: *Lar - Bandar abbas Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان	: کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



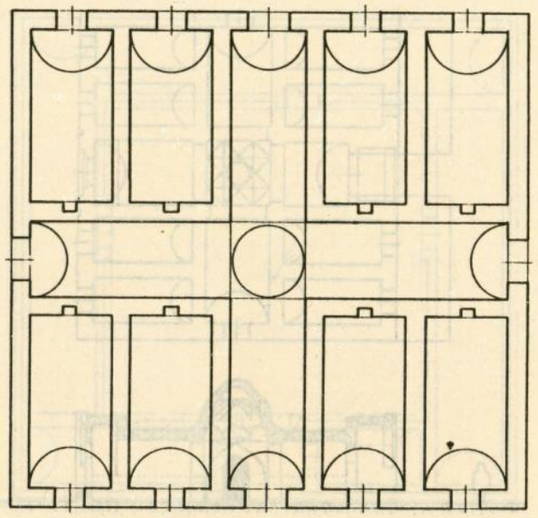


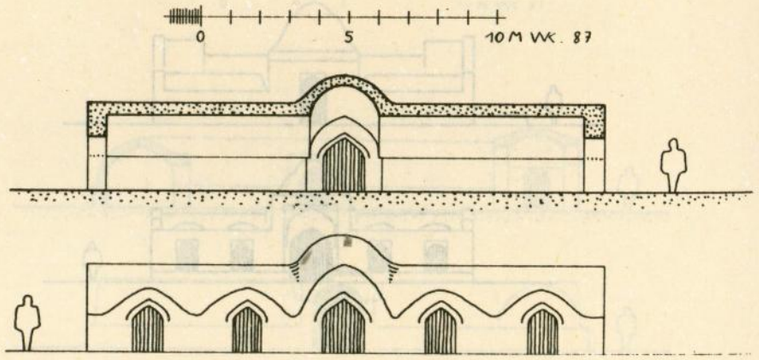
Caravansarai	: *Bād - e - ney.*	کاروانسرای : بادنی
Location	: *Lār - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



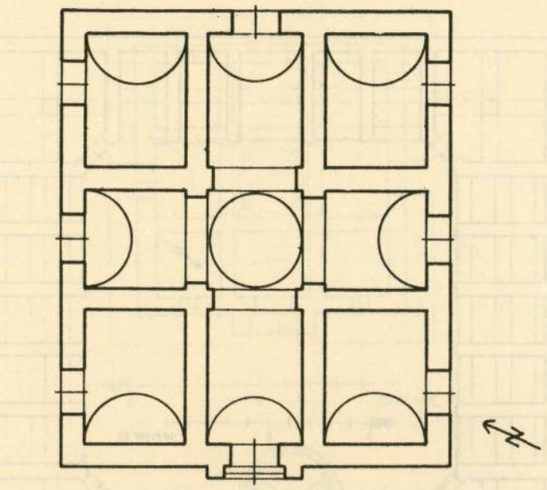


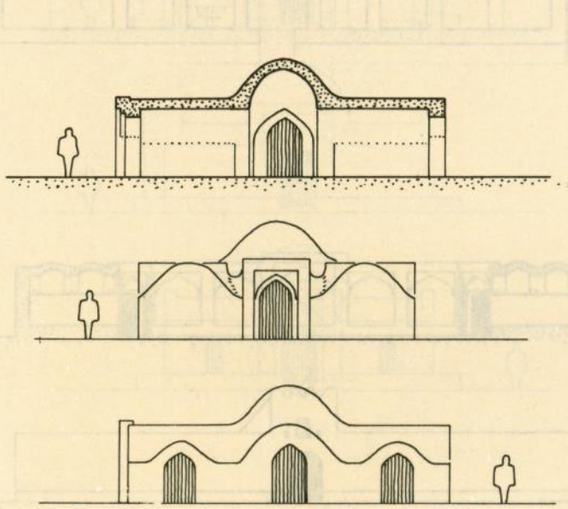
Caravansarai	: *Bādney.*	کاروانسرای : بادنی
Location	: *Lar - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان : کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



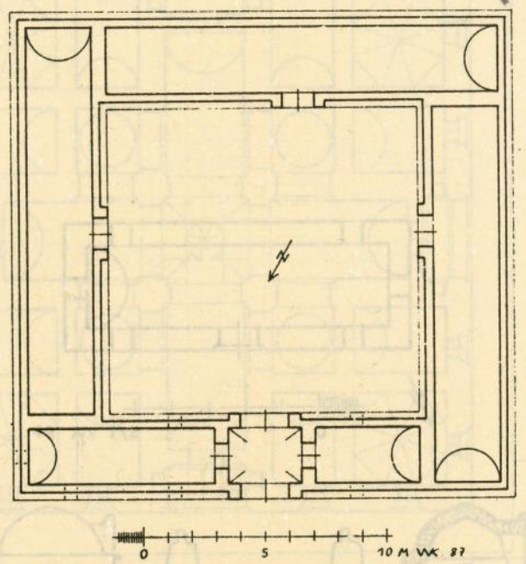


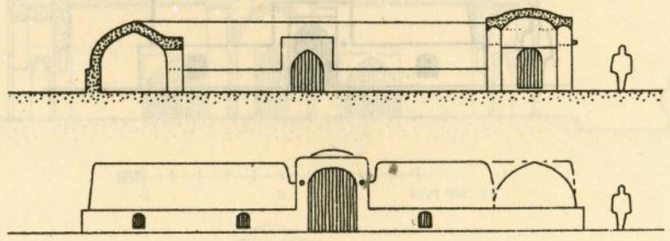
Caravansarai	: *Bargeh - sefid.*	کاروانسرای	: برگه سفید
Location	: *Lar - Bandarabbās Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان	: کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:





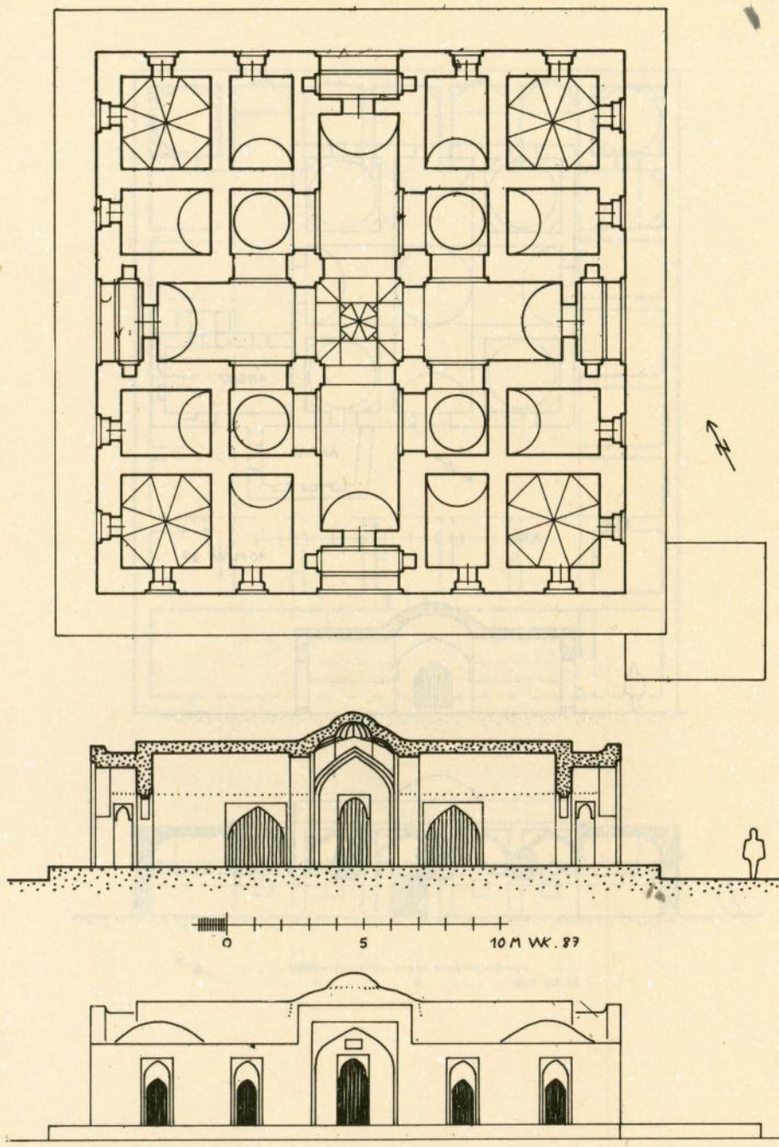
Caravansarai	: *Berke - ye - soltān.*	کاروانسرای	: برکهٔ سلطان
Location	: *Bandar abbās - Lār Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ بندرعباس ـ لار
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



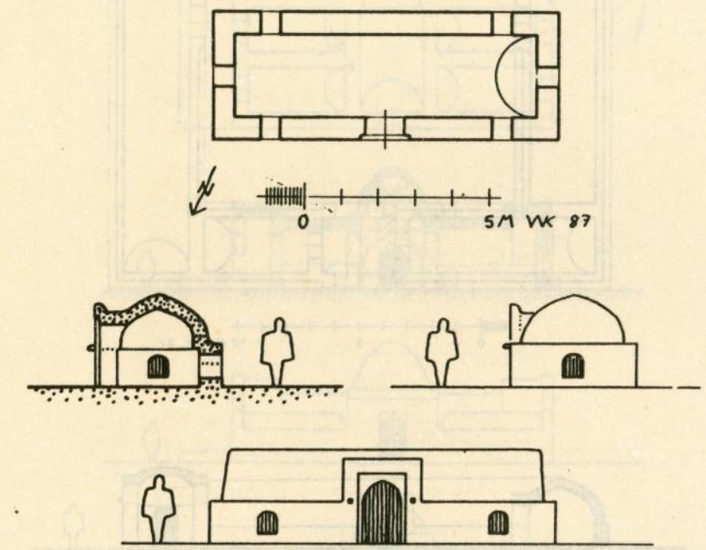


Caravansarai	: *Bargeh - se - ta.*	کاروانسرای : برگه سه تا
Location	: *Lar - Bandarabbas Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان : کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

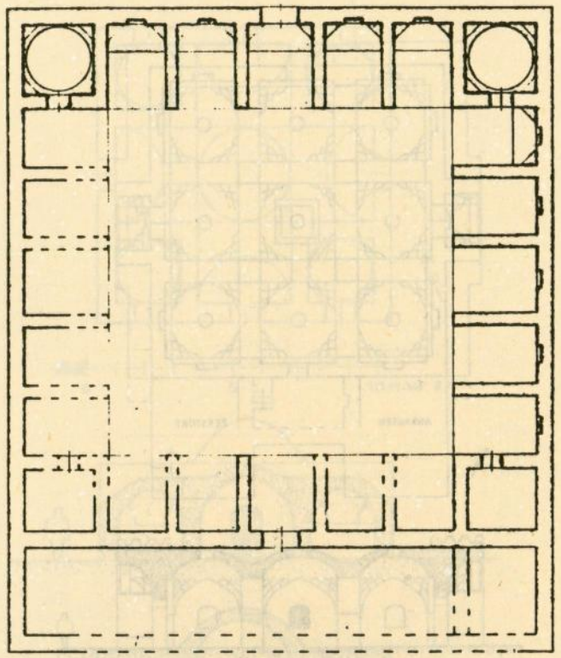
Caravansarai	: *5 kms. west of Anveh.*	کاروانسرای : ۵ کیلومتری غرب انوه
Location	: *Lar - Bandar - e - lengeh Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندر لنگه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت : صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

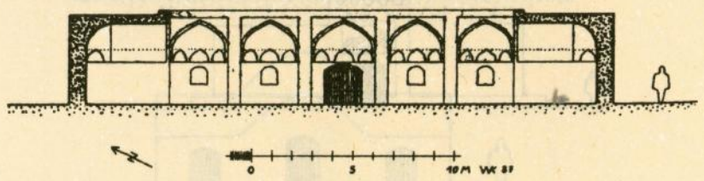


Caravansarai	: *Tekyehkhaneh.*	کاروانسرای	: تکیه‌خانه
Location	: *Lar - Bandar abbas Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

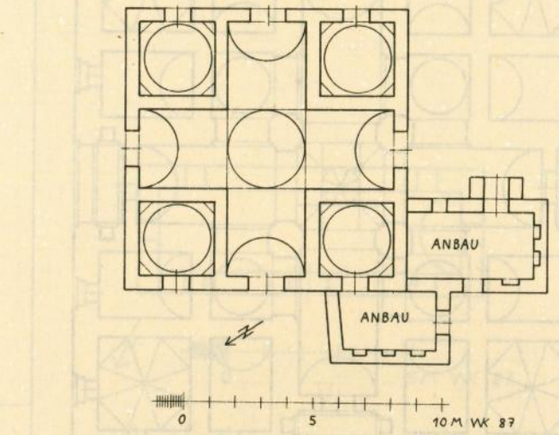


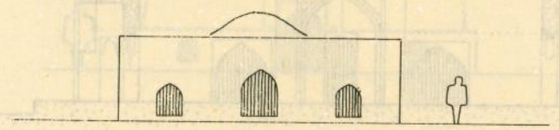
Caravansarai	: *Pahlavān*	کاروانسرای	: پهلوان
Location	: *Lār - Bandar - e - Lengeh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندر لنگه
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



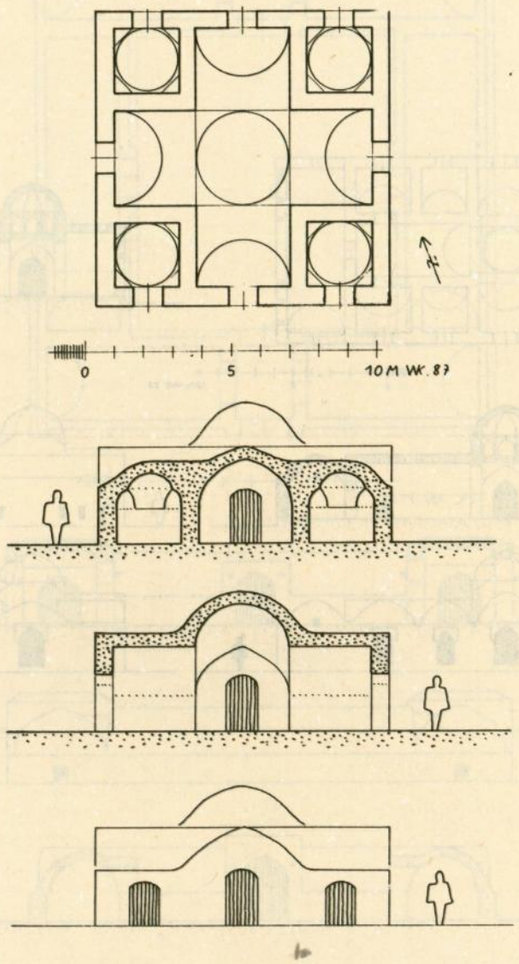


Caravansarai	: *Tang - e - tāo.*	کاروانسرای : تنگ‌تائو
Location	: *Lar - Bandarabbās Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی : آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

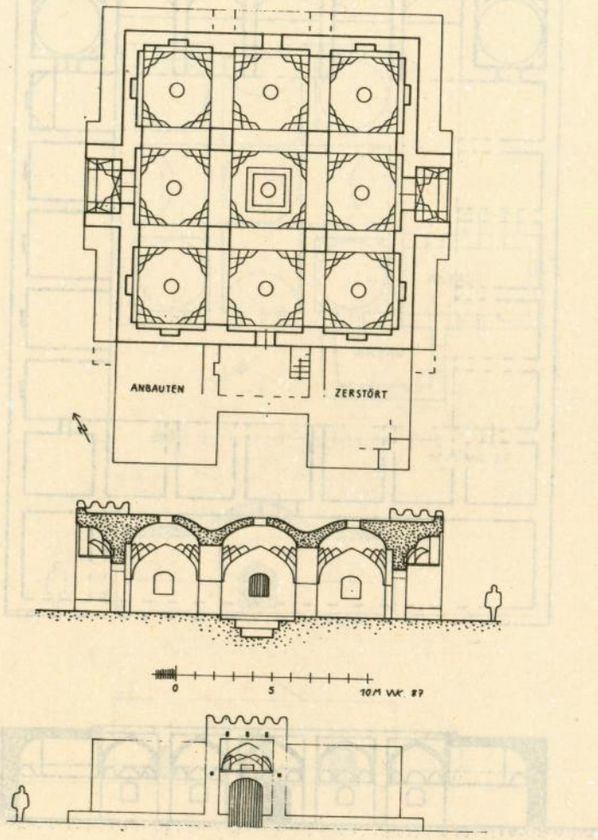




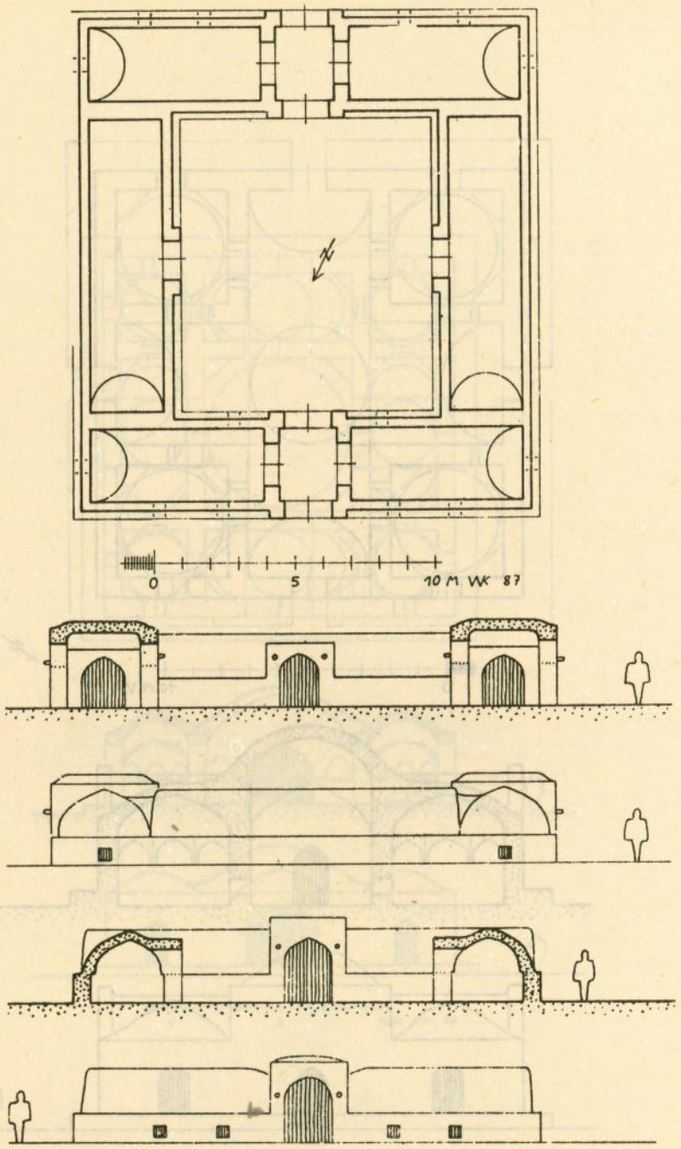
Caravansarai	: *Tang - e - Daloon.*	کاروانسرای : تنگ‌دالون
Location	: *Lar - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان : کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Tang - e - Nou.*	کاروانسرای : تنگ‌نو
Location	: *Lār - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s):	*Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

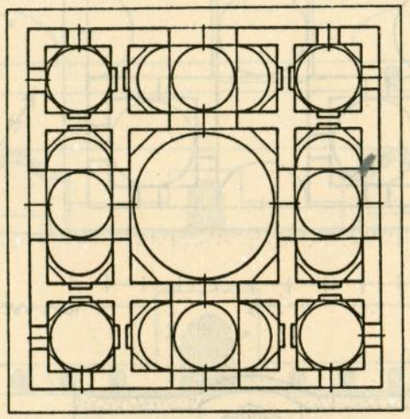


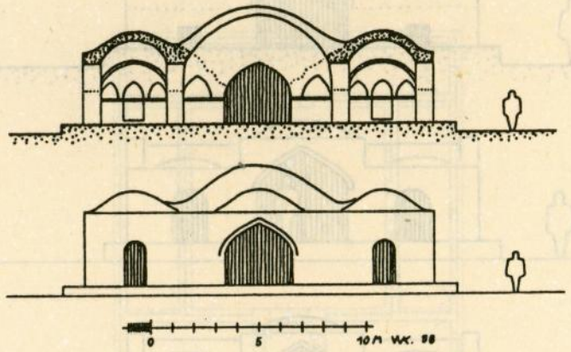
Caravansarai	: *Tang - e - Dāloon.*	کاروانسرای : تنگِ‌دالون
Location	: *Bandar abbās-Lār Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ بندرعباس ـ لار
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s):	*Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



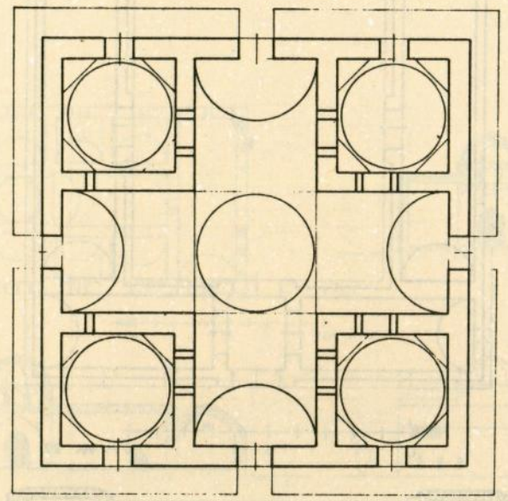
Caravansarai	: *Djonoub - e - Lār.*	کاروانسرای : جنوبِ لار
Location	: *Lar - Bandar- e -Lengeh Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندر لنگه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت : صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

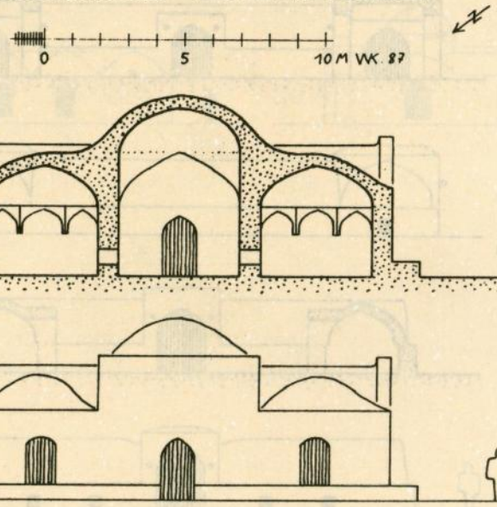
Caravansarai	: *Tange - ye - dokkān.*	کاروانسرای : تنگه دکان
Location	: *Bandarabbās - Sirjān Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ بندرعباس ـ سیرجان
Plan type	: *Mountainous.*	نوع پلان : کوهستانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Rubblestone.*	مصالح ساختمانی : قلوه‌سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



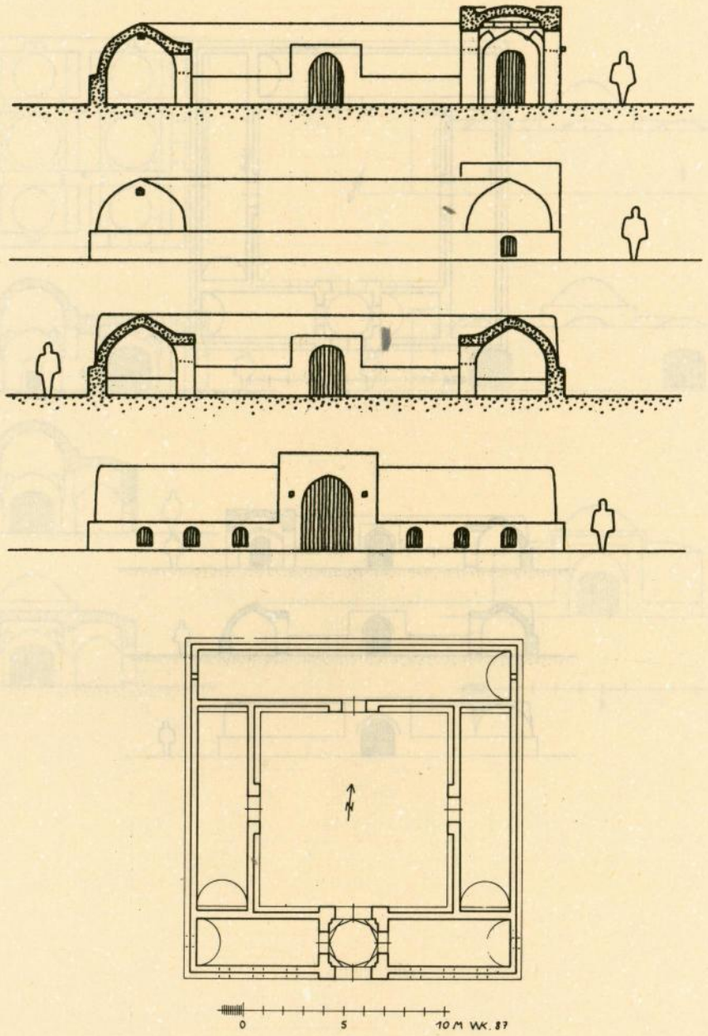


Caravansarai	: *Shounou.*	کاروانسرای : شونو
Location	: *Bandar abbās - Lengeh Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ بندرعباس ـ لنگه
Plan type	: *Low Seashore type.*	نوع پلان : کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

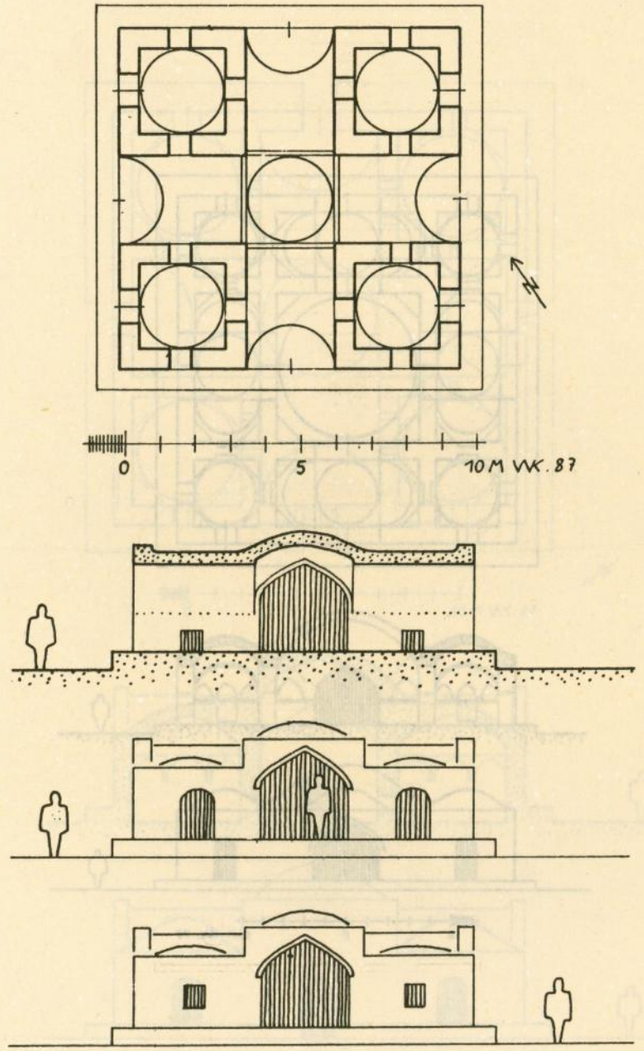




Caravansarai	: *Djaihoun.*	کاروانسرای : جیحون
Location	: *Lār - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان : کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت : صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Robāṭ - e - Shāh abbāsi.*	کاروانسرای : رباطِ شاه عباسی
Location	: *Northeast of Bastak.*	موقعیت جغرافیائی: شمالشرق بَستک
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت : صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Dasht.*	کاروانسرای : دشت
Location	: *Lar - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان : کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

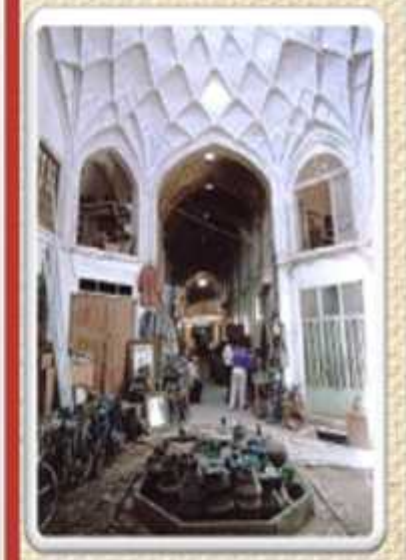
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

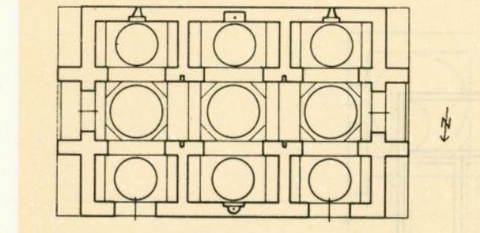
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

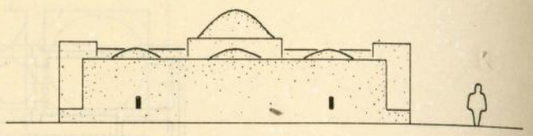
آدرس اینترنتی قطب علمی :

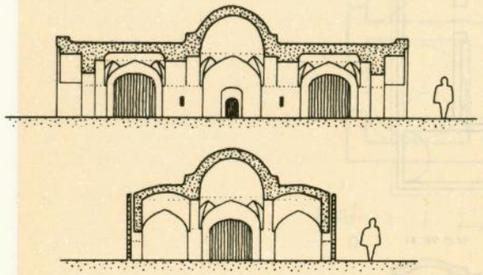
www.Islamicarchitecture.ir

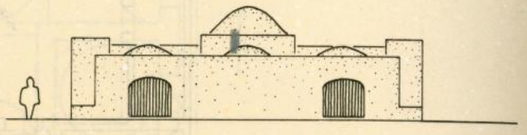


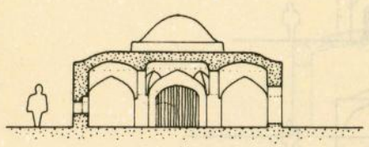
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳

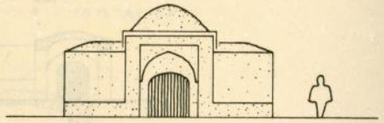


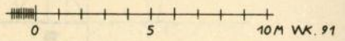




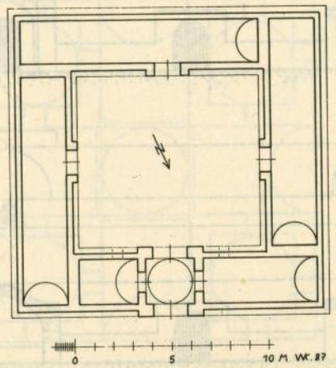


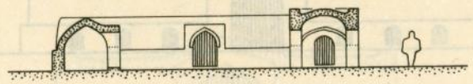


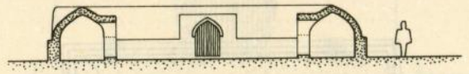


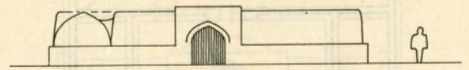


Caravansarai	: *Sāyehbān.*	کاروانسرای	: سایه‌بان
Location	: *Bandar abbās - Sirjān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ بندر عباس ـ سیرجان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	:	قدمت	:
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

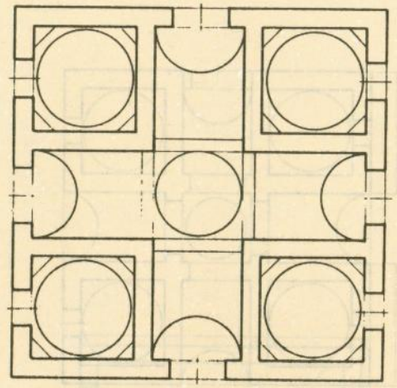


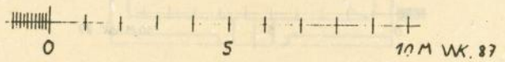


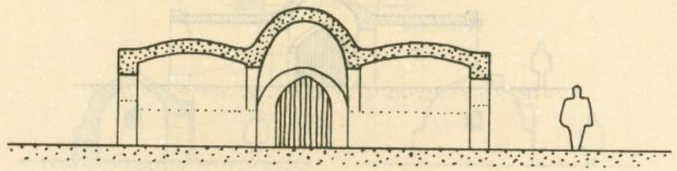


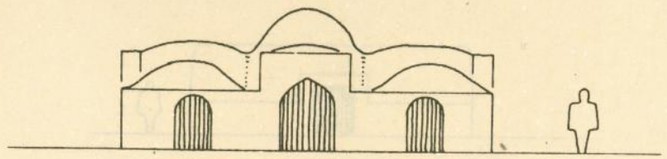


Caravansarai	: *Robāṭ - e - Shāh abbāsi.*	کاروانسرای	: رباطِ شاه عباسی
Location	: *Lar - Bandar - e - Lengeh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندر لنگه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت	: صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

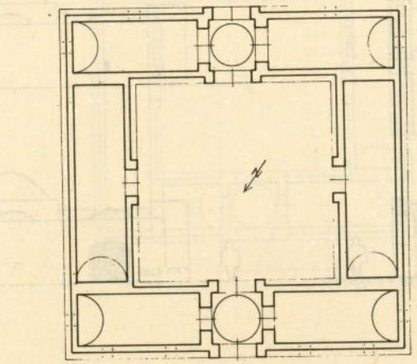


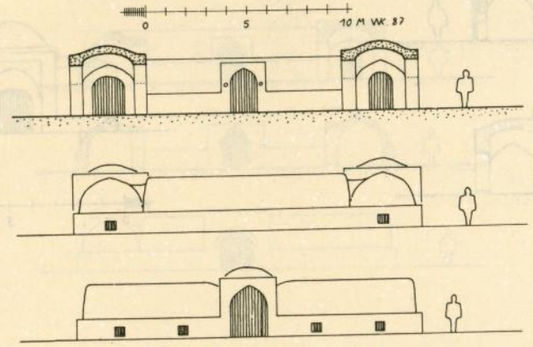




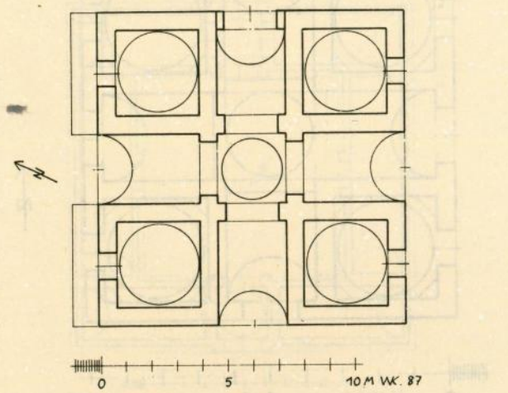


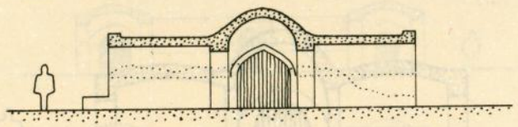
Caravansarai	: *tang - e - nou.*	کاروانسرای : شرقِ تنگ‌نو
Location	: *Lar - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان : کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



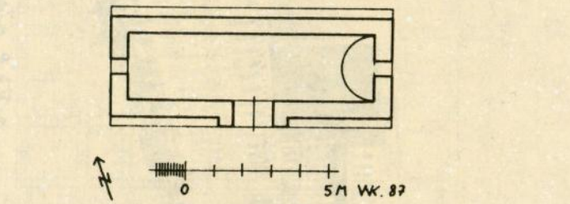


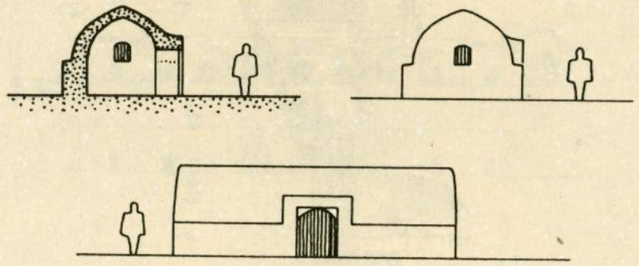
Caravansarai	: *3 kms. east of Hourmod*	کاروانسرای : ۳کیلومتری شرق هورمود
Location	: *Lar - Bandar - e - Lengeh Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندر لنگه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



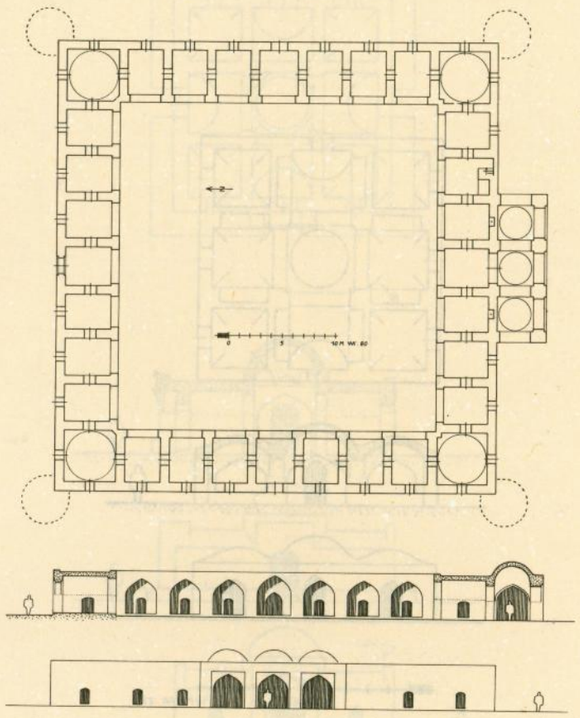


Caravansarai	: *Bandar abbās.*	کاروانسرای	: شمال بندرعباس
Location	: *Bandar abbās - Sirjān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ بندرعباس ـ سیرجان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

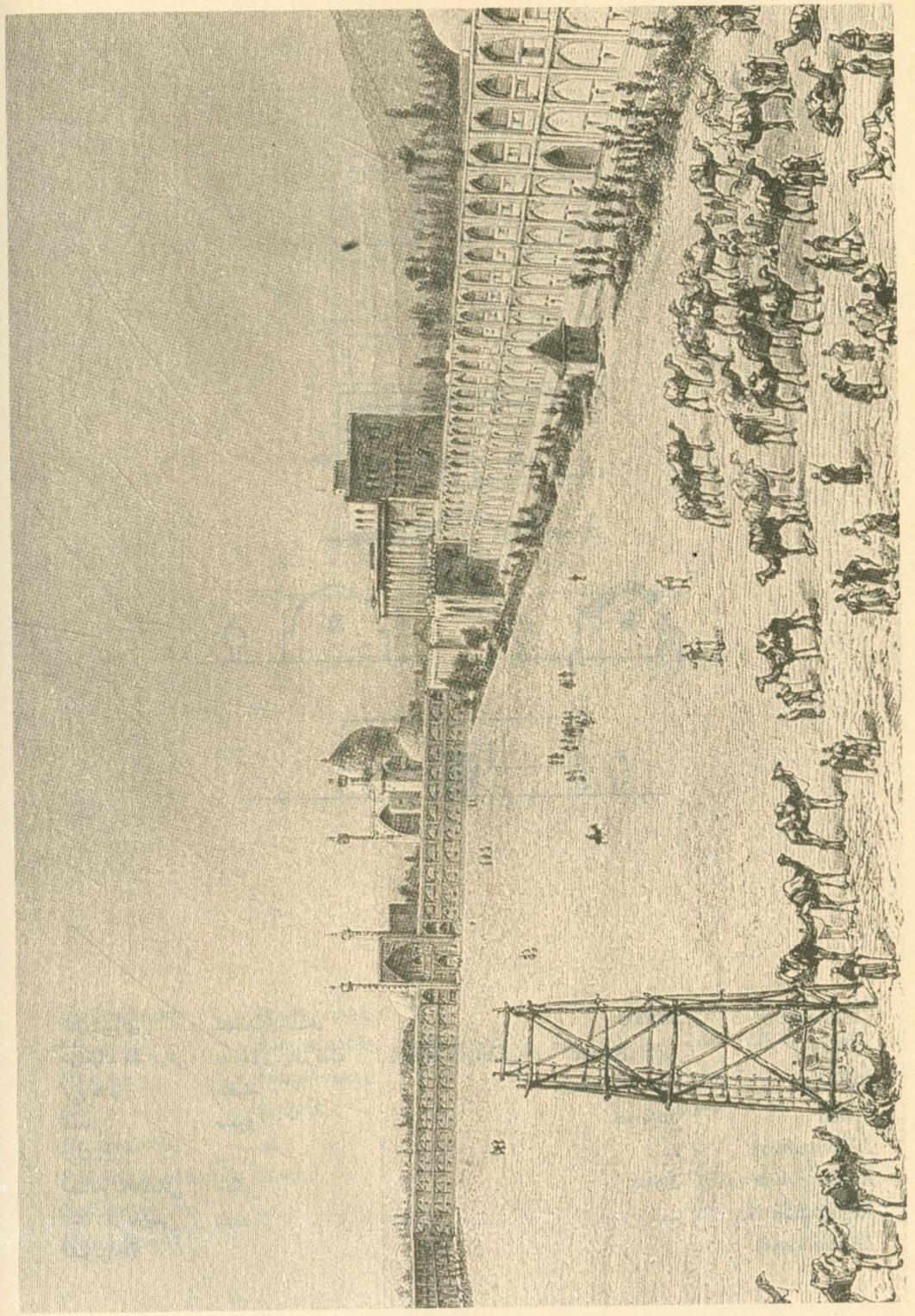


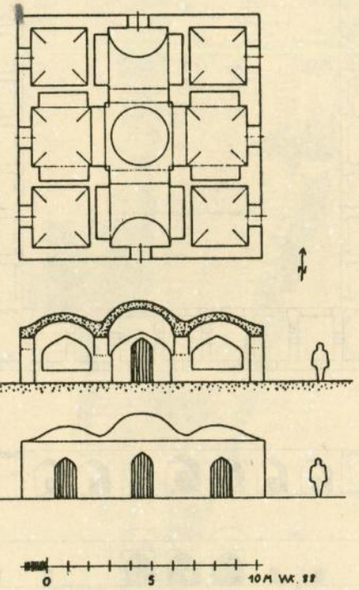


Caravansarai	: *Bastak.*	کاروانسرای	: شمالشرق بَستک
Location	: *Lār - Bandar - e - Lengeh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندر لنگه
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

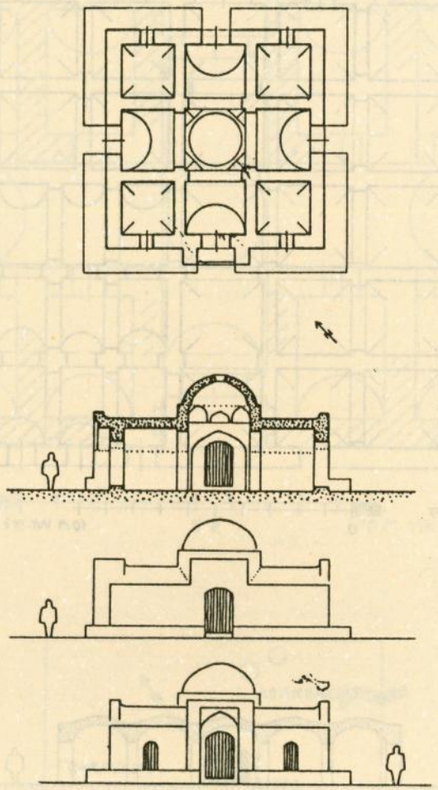


Caravansarai	: *Qal'eh pahlou.*	کاروانسرای	: قلعه پهلو
Location	: *Bandar Abbas - Lar Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ بندرعباس ـ لار
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

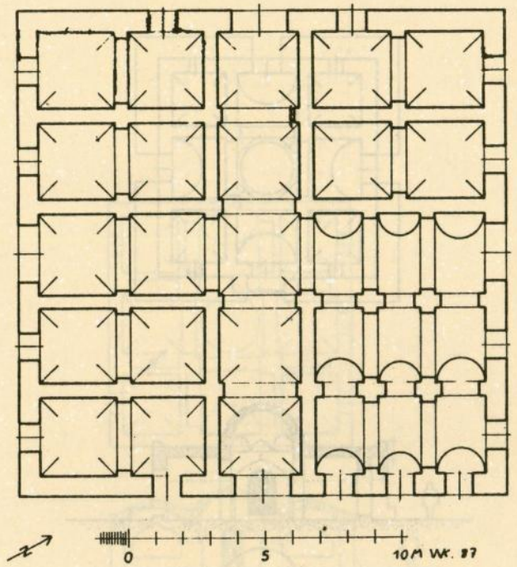


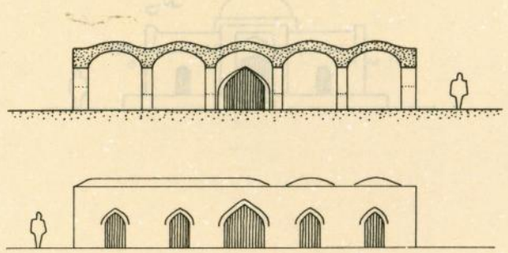


Caravansarai	: *Keshideh - dari.*	کاروانسرای : کشیده دری
Location	: *Lar - Bandarabbās Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان : کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s):	*Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



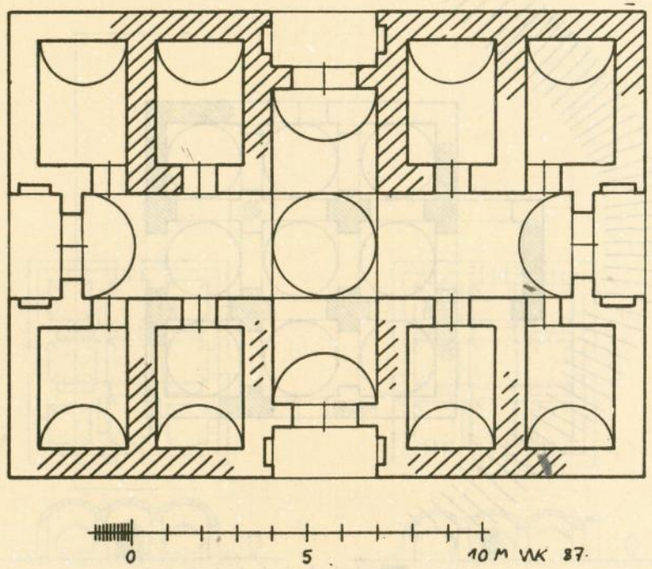
Caravansarai	: *Keshideh - dari.*	کاروانسرای : کشیده دری
Location	: *Lar - Bandarabbas Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان : کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s):	*Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

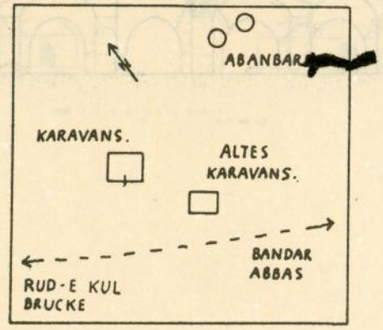




کاروانسرای	:	گچینه ۱
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ لار ـ بندرعباس
نوع پلان	:	کرانهٔ خلیج فارس
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

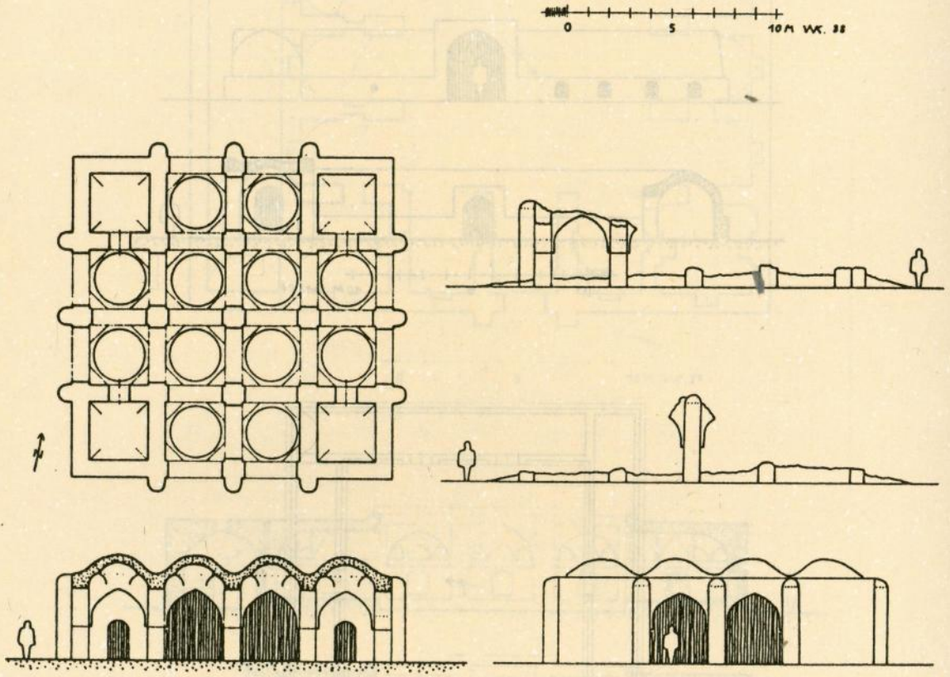
Caravansarai	:	*Gachineh 1.*
Location	:	*Lar - Bandar abbās Road.*
Plan type	:	*Low seashore type.*
Period	:	*Qājārid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Stone.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



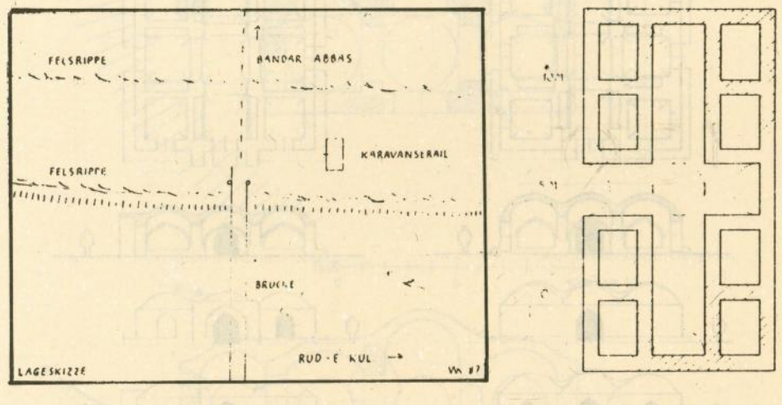


کاروانسرای	:	گچینه ۲ (قدیمی)
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ لار ـ بندرعباس
نوع پلان	:	کرانهٔ خلیج فارس
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

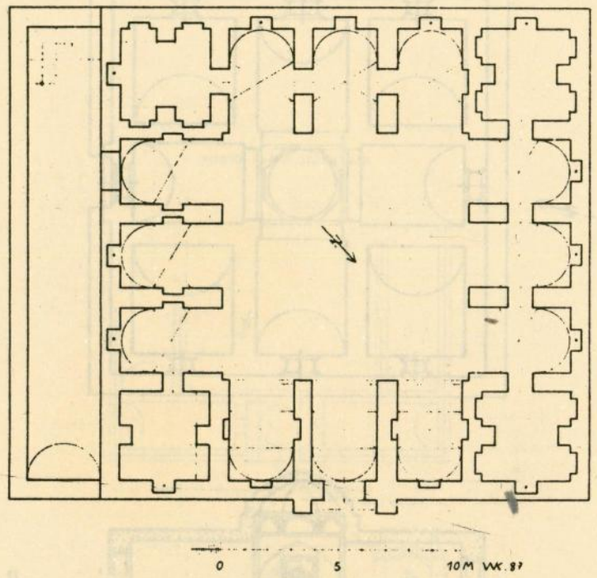
Caravansarai	:	*Gachineh 2 (old).*
Location	:	*Lar - Bandar abbās Road.*
Plan type	:	*Low seashore type.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Stone.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

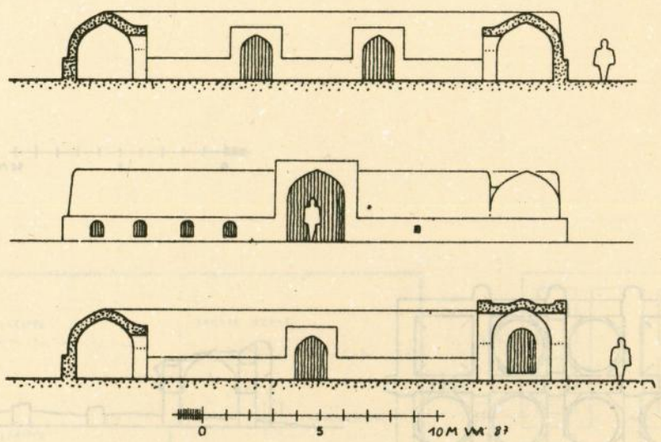


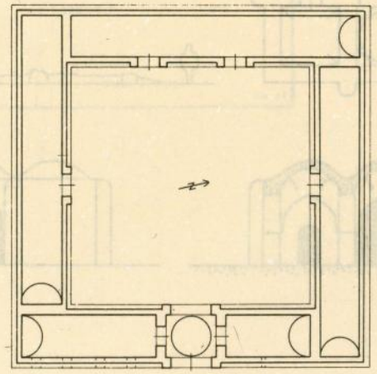
Caravansarai	: *Hāshem.*	کاروانسرای	: هاشم
Location	: *Lār - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان	: کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



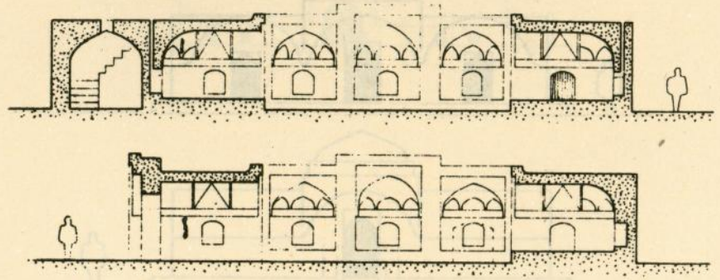
Caravansarai	: *pol - e - rud - e - Kul.*	کاروانسرای	: نزدیک پل رود کول
Location	: *Lar - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان	: کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



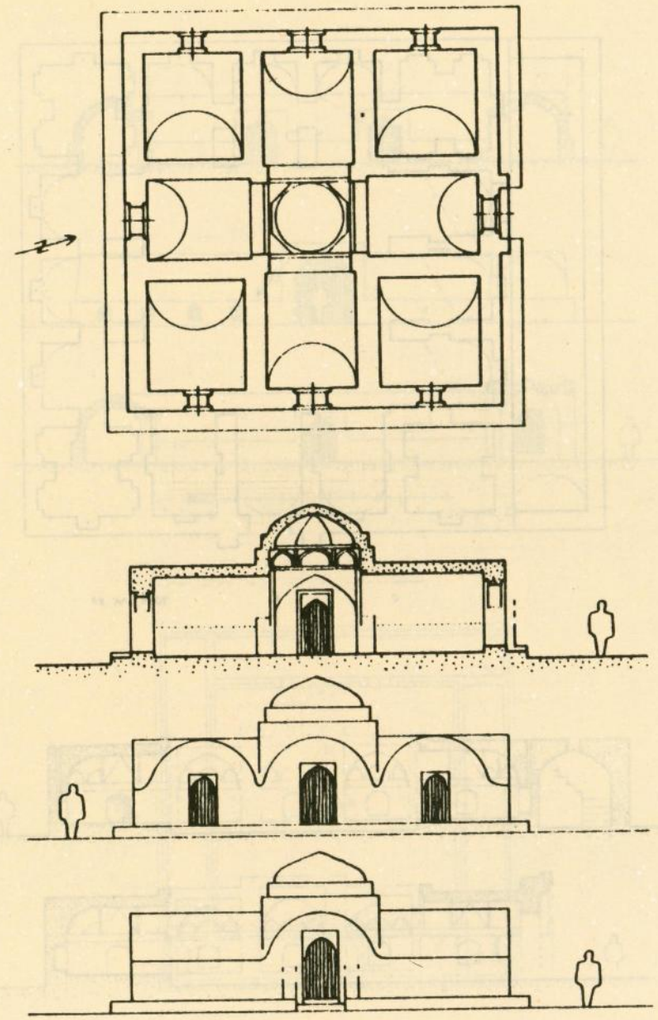




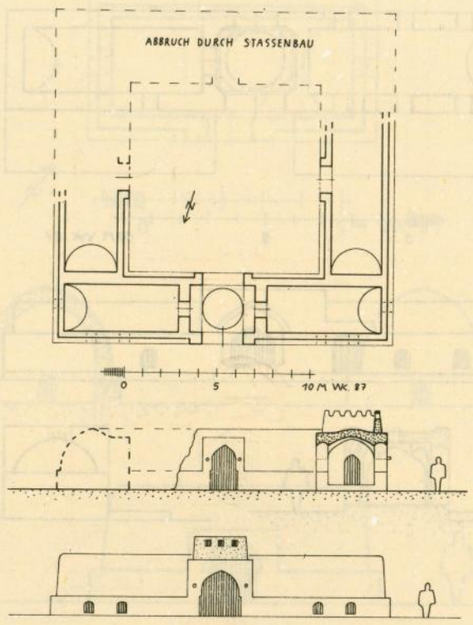
Caravansarai	: *8 kms. east of Anveh.*	کاروانسرای	: ۸ کیلومتری شرق انوه
Location	: *Lār - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



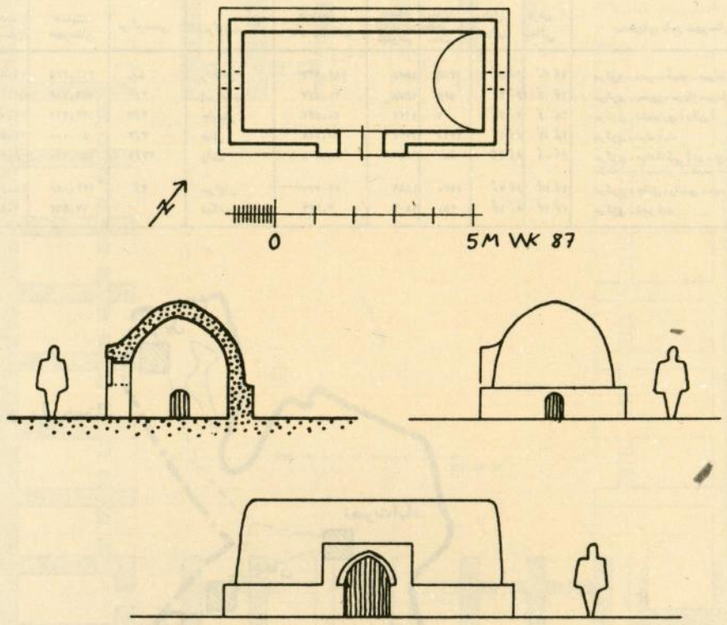
Caravansarai	: *Hormod.*	کاروانسرای	: هورمود
Location	: *Lar - Bandar abbās Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندرعباس
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	:	کاروانسرای	: یونگی
Location	: *Bandar abbās Vicinity.*	موقعیت جغرافیائی	: نزدیکی بندرعباس
Plan type	: *Low seashore type.*	نوع پلان	: کرانهٔ خلیج فارس
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	:	کاروانسرای	:
Location	: *Lar - Bandar - e - Lengeh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ لار ـ بندر لنگه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Ruined.*	مصالح ساختمانی	: ویران شده
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	:	کاروانسرای :
Location	: *9 kms. west of Anveh, Lār - Bastak Road.*	موقعیت جغرافیائی: ۹ کیلومتری غربِ اَنوه. جادهٔ لار ـ بستک
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

Caravansarai	:	کاروانسرای :
Location	: *15 kms. south of Bastak, Lār - Bandar - e - Lengeh Road.*	موقعیت جغرافیائی: ۱۵ کیلومتری جنوبشرق بستک. جادهٔ لار ـ بندر لنگه
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفویه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

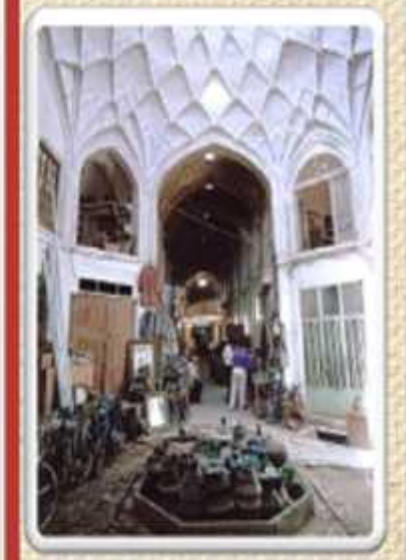
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

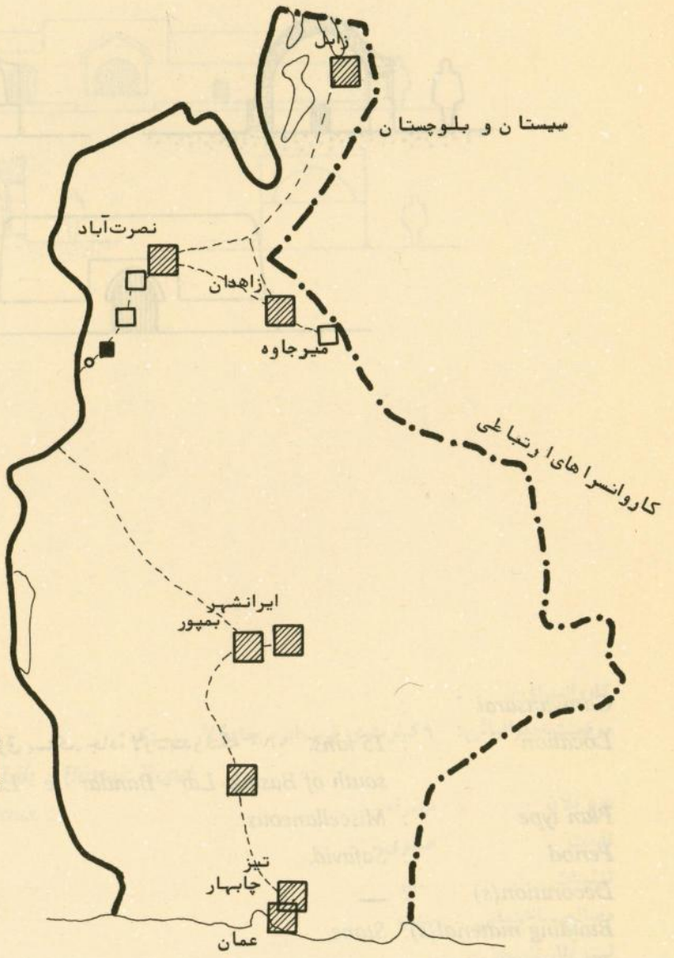
آدرس اینترنتی قطب علمی :

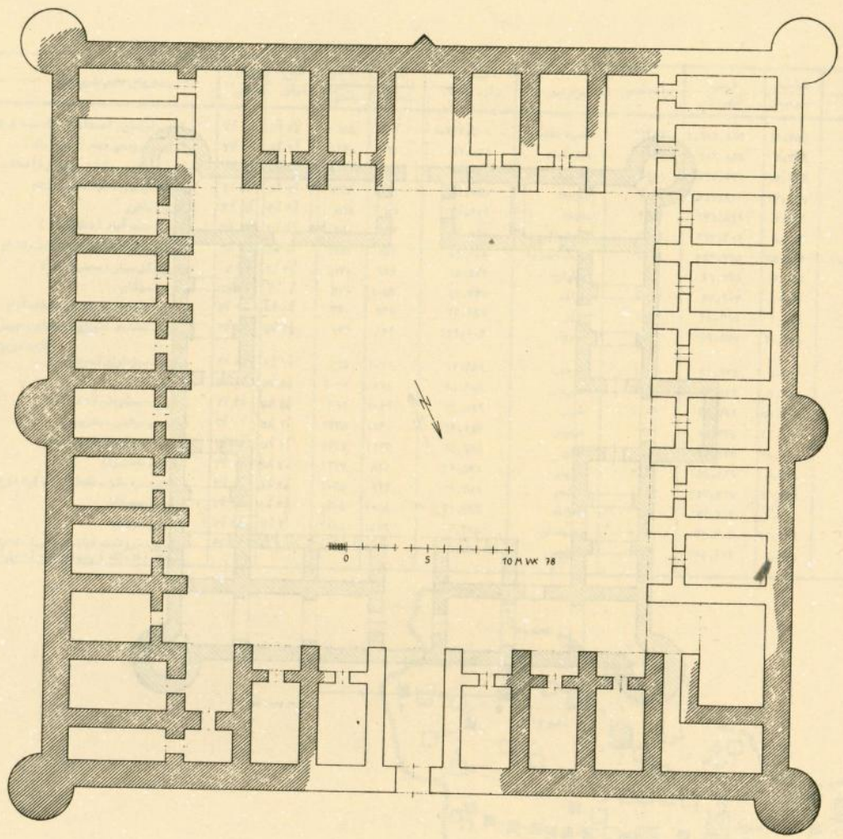
www.Islamicarchitecture.ir



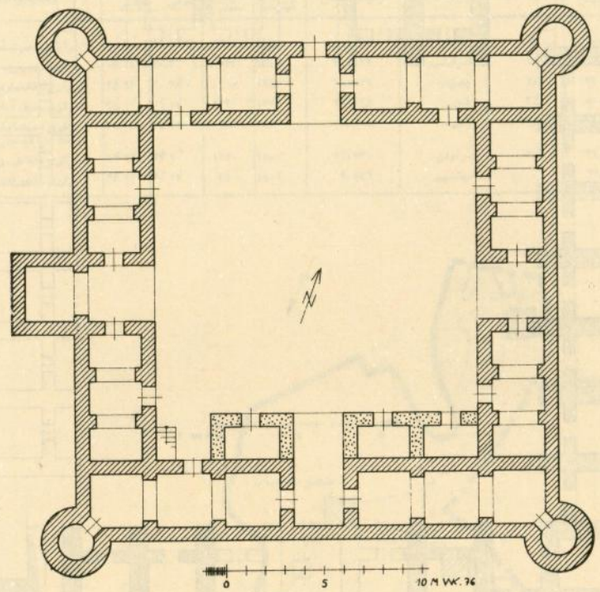
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا بمتر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان سیستان و بلوچستان	زاهدان	۳۹،۵۲۱	۳۱۸،۳۶۵	۸/-	زاهدان	۲۸۱،۹۲۳	۱۵۵۵	۱۳۸۵	۶۰° ۵۴'	۲۹° ۳۰'	مرکزی ـ نصرت آباد ـ میرجاوه
	ایرانشهر	۵۲،۲۷۷	۲۵۹،۷۸۶	۴/۹	ایرانشهر	۴۰،۰۲۷	۱۵۷۸	۵۶۶	۶۰° ۴۹'	۲۷° ۱۲'	مرکزی ـ بمپور ـ سرباز ـ بزمان ـ راسک و فیروزآباد (راسک)
	چابهار	۲۰،۰۷۵	۱۴۲،۲۱۱	۴/۷	چابهار	۲۰،۵۴۴	۱۹۲۲	۷	۶۰° ۳۸'	۲۵° ۱۸'	مرکزی ـ دشتیاری (پلان)
	خاش	۲۳،۵۸۸	۸۰،۰۰۰	۳/۳	خاش	۲۰،۲۲۸	۱۷۳۳	۱۴۲۰	۶۱° ۱۴'	۲۸° ۱۴'	مرکزی ـ نوك آباد
	زابل	۸،۱۱۷	۲۷۴،۶۱۱	۳۳/۸	زابل	۷۵،۱۰۵	۱۷۵۷	۴۸۷	۶۱° ۲۹'	۳۱° ۰۲'	مرکزی ـ میانکنگی (دوست محمدخان) ـ ناروشی و شهرکی (خملك) پشت آب (بنجار) ـ شیب آب
	سراوان	۲۸،۴۰۸	۱۲۲،۰۸۶	۴/۲	سراوان	۲۲،۷۳۰	۱۸۸۹	۱۱۳۰	۶۴° ۲۰'	۲۷° ۲۲'	مرکزی ـ جالق ـ زابلی ـ سیب و سوران (سوران)
	نیکشهر	۹،۵۸۰	۱۷،۵۹۳		نیکشهر	۴،۶۳۳	۱۸۰۲	۴۵۰	۶۰° ۱۳'	۲۶° ۱۳'	مرکزی ـ قصر قند





Caravansarai	*: Shourgaz.*	کاروانسرای	: یا رباط شورگز
Location	*: Zahedan (Nosratabad - Shourgaz Road).*	موقعیت جغرافیائی	: زاهدان، جادهٔ نصرت آباد ـ شورگز
Plan type	*: Two iwans.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	*: Saljuqid - Safavid.*	قدمت	: سلجوقی ـ صفوی
Decoration(s)	*: Round towers*	تزئینات	: برجهای دایره‌ای شکل در اطراف
Building material(s)	*: Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	*: Ruined.*	ثبت آثار تاریخی	: ویران شده
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:



کاروانسرای : قلعه چشمه

موقعیت جغرافیائی : جادهٔ بم ـ زاهدان

نوع پلان : چهار ایوانی

قدمت : صفوی ـ قاجاریه

تزئینات : برجهای تزئینی

مصالح ساختمانی : خشت

ثبت آثار تاریخی : .....

تصویر(ها) :

Caravansarai : Qal'eh Cheshmeh.

Location : Bam - Zahedān Road.

Plan type : Four iwāns.

Period : Safavid - Qājārid.

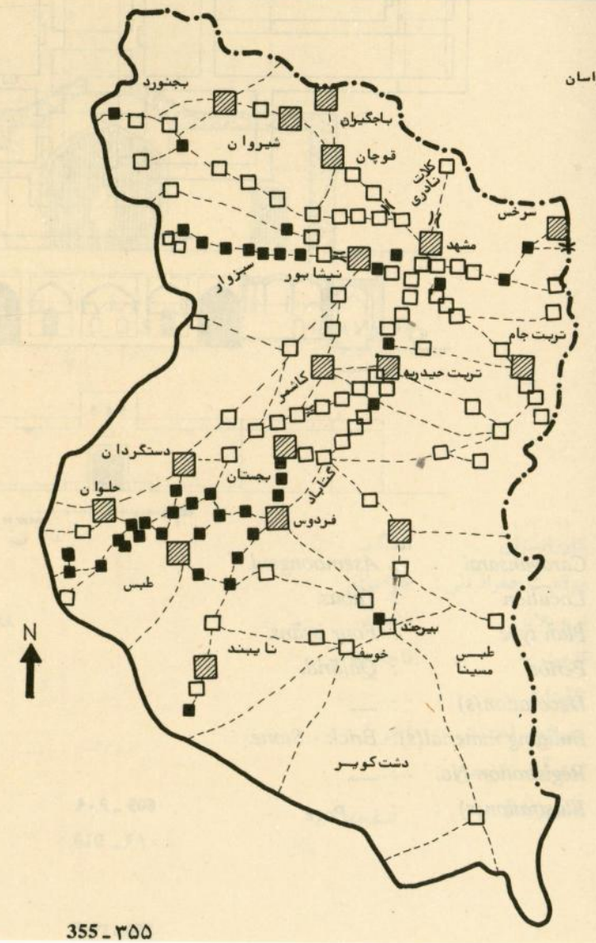
Decoration(s) : Decorative towers.

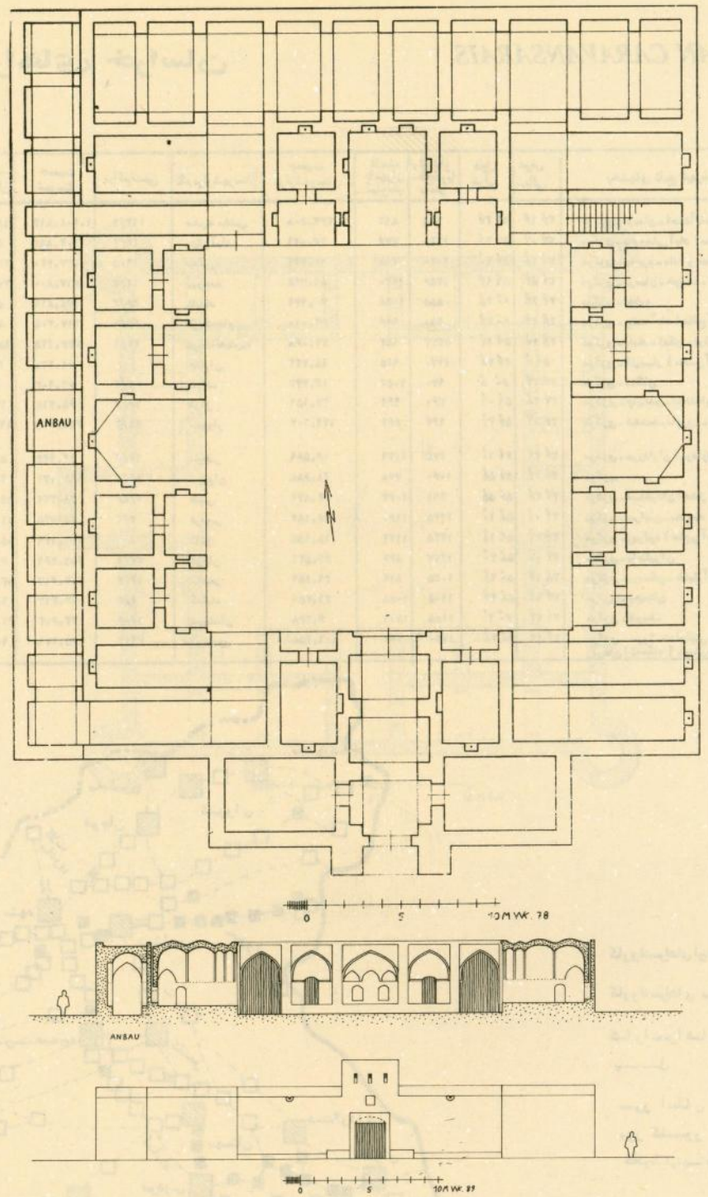
Building material(s) : Mudbrick

Registration No. :

Illustration(s) :

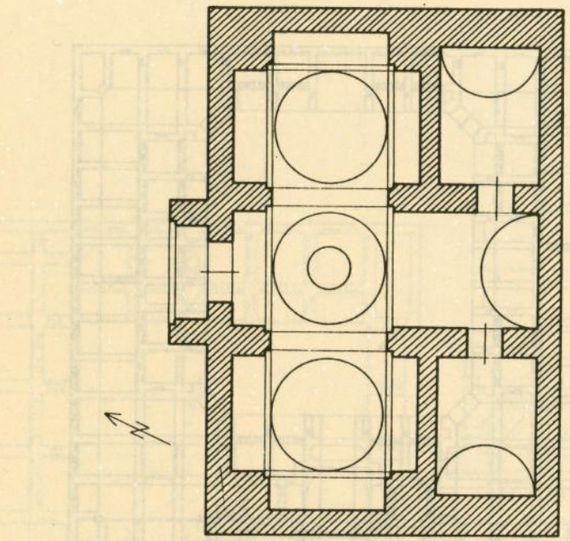
نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکز شهرستان	جمعیت مرکز شهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان خراسان	مشهد مقدس	۱۸،۲۵۵	۱،۹۰۸،۸۱۴	۱۱۳/۹	مشهد مقدس	۱،۴۶۳،۵۰۸	۸۹۲	۹۸۵	۵۹° ۳۴′	۳۶° ۱۶′	مرکزی ـ فریمان ـ احمدآباد(سنگ بست)ـ طرقبه ـ کلات (کبودگنبد)
	اسفراین	۵،۳۴۹	۱۰۲،۸۵۵	۱۹/۲	میان‌آباد	۲۷،۰۷۹	۷۷۴	۱۲۲۰	۵۷° ۳۱′	۳۷° ۰۷′	مرکزی ـ بام‌وصفی آباد (صفی آباد)
	بجنورد	۱۷،۲۳۷	۳۲۷،۴۴۰	۱۹/۵	بجنورد	۹۳،۳۹۲	۷۱۸	۱۰۲۰	۵۷° ۲۰′	۳۷° ۲۸′	مرکزی ـ جاجرم ـ مانه و سملقان (آشخانه) ـ جرگلان (راز)
	ببرجند	۲۷،۰۷۵	۳۱۷،۸۰۰	۱۱/۷	ببرجند	۸۱،۷۹۸	۱۲۳۰	۱۴۵۶	۵۹° ۱۴′	۳۲° ۵۴′	مرکزی ـ درمیان ـ خوسف ـ سربیشه
	تایباد	۵،۰۸۴	۱۳۸،۸۱۹	۲۷/۳	تایباد	۳۰،۹۷۹	۱۰۵۸	۸۵۵	۶۰° ۴۵′	۳۴° ۴۵′	مرکزی ـ باخرز
	تربت جام	۸،۳۶۲	۲۱۷،۲۰۸	۲۵/۹	تربت جام	۶۴،۰۱۰	۹۹۶	۹۵۰	۶۰° ۳۴′	۳۵° ۱۴′	مرکزی ـ جنت آباد (صالح آباد)
	تربت حیدریه	۱۵،۲۰۴	۳۳۶،۲۲۵	۲۲/۱	تربت حیدریه	۲۲،۰۶۸	۹۵۲	۱۳۳۳	۵۹° ۱۴′	۳۵° ۱۷′	مرکزی ـ بایلک ـ کدکن ـ فیض‌آباد ـ رشتخوار ـ جلگه زاوه(دولت آباد)
	چناران	۴۰۵۱	۶۱،۲۲۸		چناران	۱۸،۷۲۲	۹۲۵	۱۱۷۰	۳۶° ۲۸′	۵۹° ۷′	مرکزی ـ گل بهار (محسن آباد)
	خواف	۸۶۹۶	۶۲،۹۰۳	۷/۴	خواف	۱۲،۳۴۷	۱۰۵۷	۹۷۰	۶۰° ۸′	۳۴° ۳۴′	مرکزی ـ سنگان
	درگز	۳،۹۲۵	۶۵،۷۱۵	۱۶/۷	درگز	۲۴،۱۵۹	۹۶۱	۳۶۰	۵۹° ۰۹′	۳۴° ۲۸′	مرکزی ـ چاپشلو ـ نوخندان ـ لطف آباد
	سبزوار	۱۹،۶۶۰	۳۵۹،۴۹۷	۱۸/۲	سبزوار	۱۲۹،۱۰۳	۶۶۴	۹۴۴	۵۷° ۴۱′	۳۶° ۱۲′	مرکزی ـ ششتمد ـ داورزن ـ جغتای ـ جوین (نقاب)ـ روداب (قلعه نورود)ـ خوشاب (سلطان آباد)
	سرخس	۵۰۸۱	۵۲،۹۲۴	۱۰/۴	سرخس	۱۶،۵۶۹	۱۰۷۹	۲۷۵	۶۱° ۱۰′	۳۶° ۲۴′	مرکزی ـ مرزداران (مرداوند)
	شیروان	۲،۲۸۰	۹۶،۱۷۲	۴۲/۱	شیروان	۴۸،۶۸۸	۷۷۸	۱۰۶۰	۵۷° ۵۵′	۳۷° ۲۴′	مرکزی
	طبس	۵۵،۴۶۰	۲۸،۲۲۹	۰/۸۶	طبس	۱۲،۸۷۹	۱۰۶۳	۶۹۱	۵۶° ۵۵′	۳۳° ۳۶′	مرکزی ـ دستگردان (عشق آباد)
	فردوس	۲۲،۰۰۰	۷۵،۳۴۵	۳/۴	فردوس	۱۶،۱۸۴	۱۱۶۰	۱۲۳۵	۵۸° ۱۰′	۳۴° ۰۱′	مرکزی ـ سرایان ـ بشرویه
	قائنات	۱۵،۲۴۸	۱۲۲،۱۴۹	۸	قائن	۱۵،۹۵۵	۱۱۲۲	۱۳۴۵	۵۹° ۱۱′	۳۳° ۴۴′	مرکزی ـ زیرکوه (حاجی آباد)
	قوچان	۶،۸۷۰	۲۵۵،۶۶۹	۳۷/۲	قوچان	۶۶،۵۳۱	۸۳۶	۱۲۱۷	۵۸° ۳۰′	۳۷° ۰۷′	مرکزی ـ باجگیران
	کاشمر	۱۳،۲۸۵	۲۱۷،۴۱۷	۱۶/۳	کاشمر	۴۹،۲۵۹	۸۱۲	۱۰۳۵	۵۸° ۲۸′	۳۵° ۱۴′	مرکزی ـ بردسکن ـ خلیل آباد ـ کوه سرخ (ریوش)
	گناباد	۹،۷۱۵	۹۳،۳۱۴	۹/۶	گناباد	۲۱،۳۵۹	۱۰۸۸	۱۱۰۵	۵۸° ۴۴′	۳۴° ۲۱′	مرکزی ـ بجستان
	نهبندان	۴۱،۱۰۲	۴۳،۶۰۳	۱/۰۶	نهبندان	۶،۲۶۸	۱۵۱۱	۱۱۸۵	۶۰° ۲۰′	۳۱° ۳۴′	مرکزی ـ خوسف
	نیشابور	۹،۳۱۰	۳۶۵،۱۷۹	۳۹/۲	نیشابور	۱۰۹،۲۵۸	۷۷۷	۱۱۵۰	۵۸° ۲۸′	۳۶° ۱۲′	مرکزی ـ سرولایت (چکنی سفلی) ـ تحت جلگه (پرغان) ـ زیرخان (قدمگاه) ـ میان‌جلگه (عشق آباد)





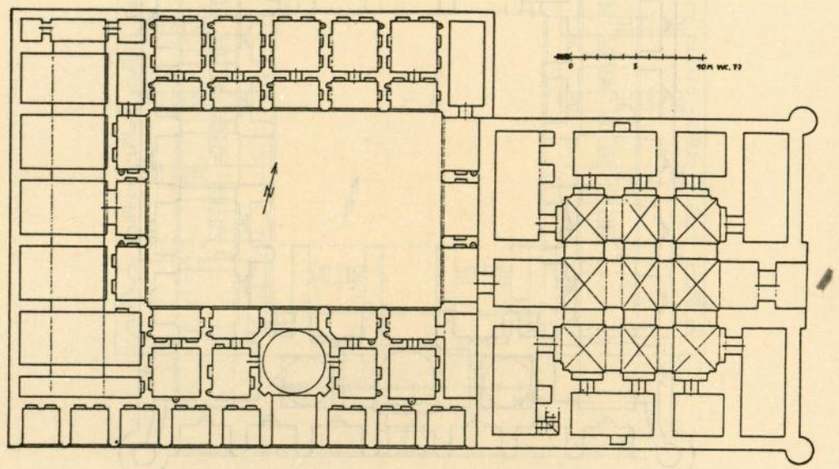
Caravansarai	: *Āsemoongerd.*	کاروانسرای	: آسمون‌گرد
Location	: *Ṭabas.*	موقعیت جغرافیائی	: طبس
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page*	تصویر(ها)	: صفحه

609 ـ ۶۰۹



Caravansarai	: *Āhang.*	کاروانسرای	: آهنگ
Location	: *Khorāsān.*	موقعیت جغرافیائی	: خراسان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page*	تصویر(ها)	: صفحه

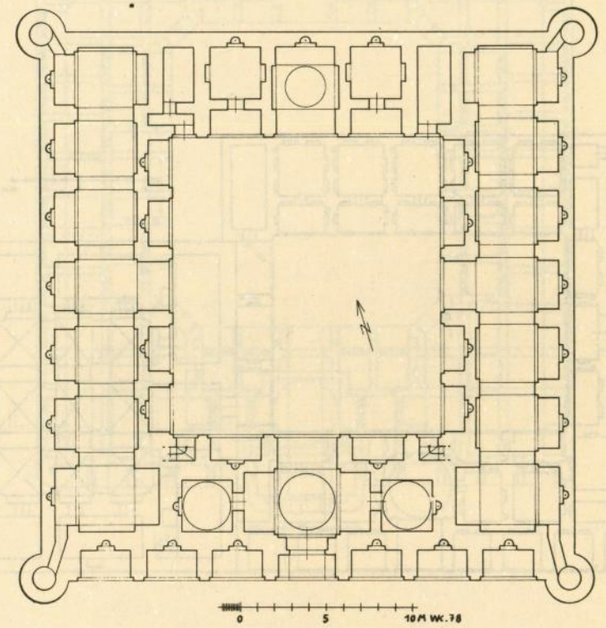
610 ـ ۶۱۰



Caravansarai	: *Isfahak.*	کاروانسرای	: اصفهک
Location	: *South of Ṭabas.*	موقعیت جغرافیائی	: جنوب طبس
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ و آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

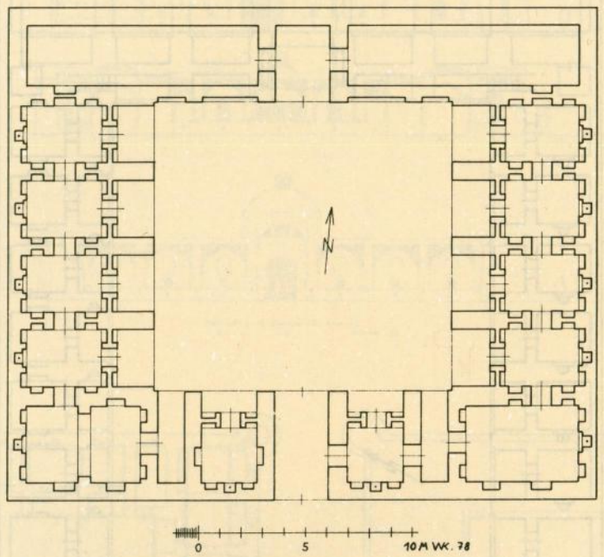
Page 612 - ۶۱۲ 611 - ۶۱۱ صفحه

Caravansarai	: *Torosakh.*	کاروانسرای	: توروسخ
Location	: *Torbat - e - Heydariyeh.*	موقعیت جغرافیائی	: تربت حیدریه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت	: صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



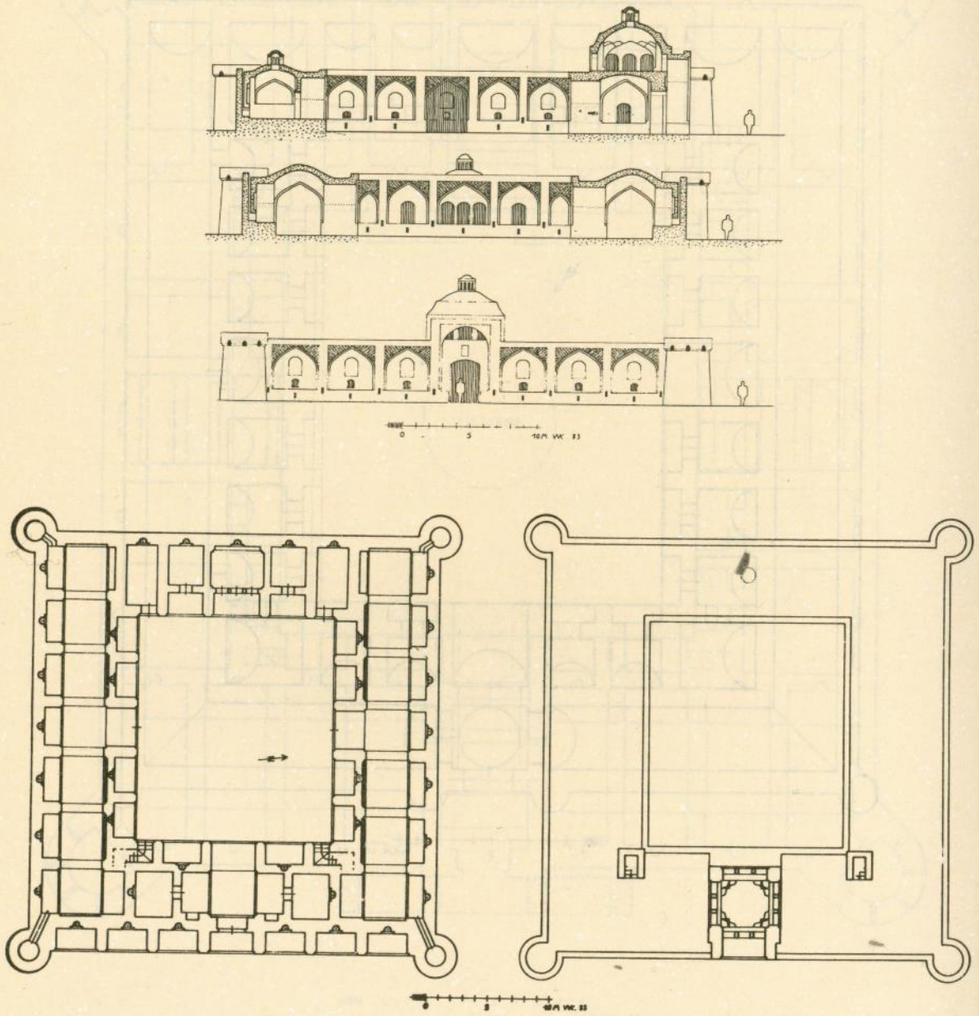
Caravansarai	:	*Chār gonbad.*
Location	:	*Ṭabas.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Stone - Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	چارگنبد
موقعیت جغرافیائی	:	طبس
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	سنگ و آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

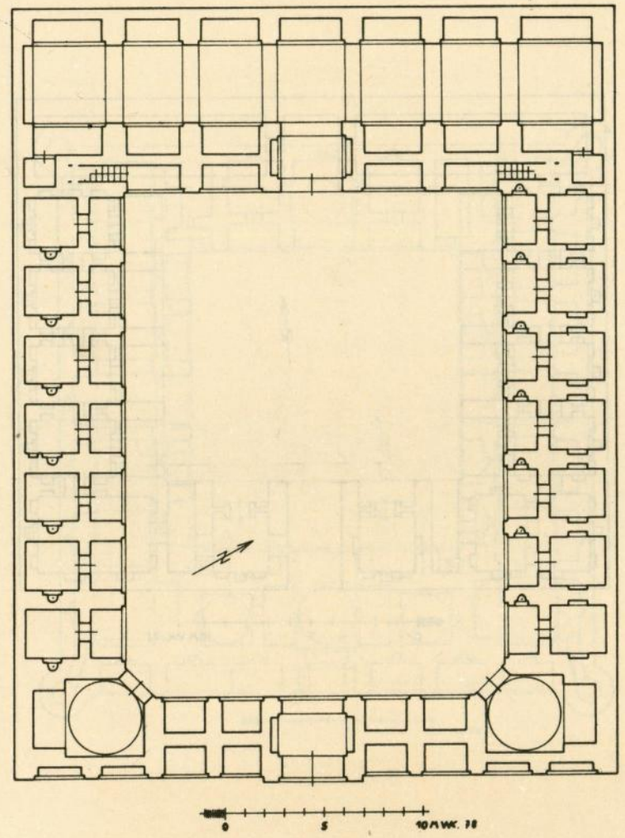


Caravansarai	:	*Chāh - e - hoz.*
Location	:	*Birjand - Ṭabas Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Stone - Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

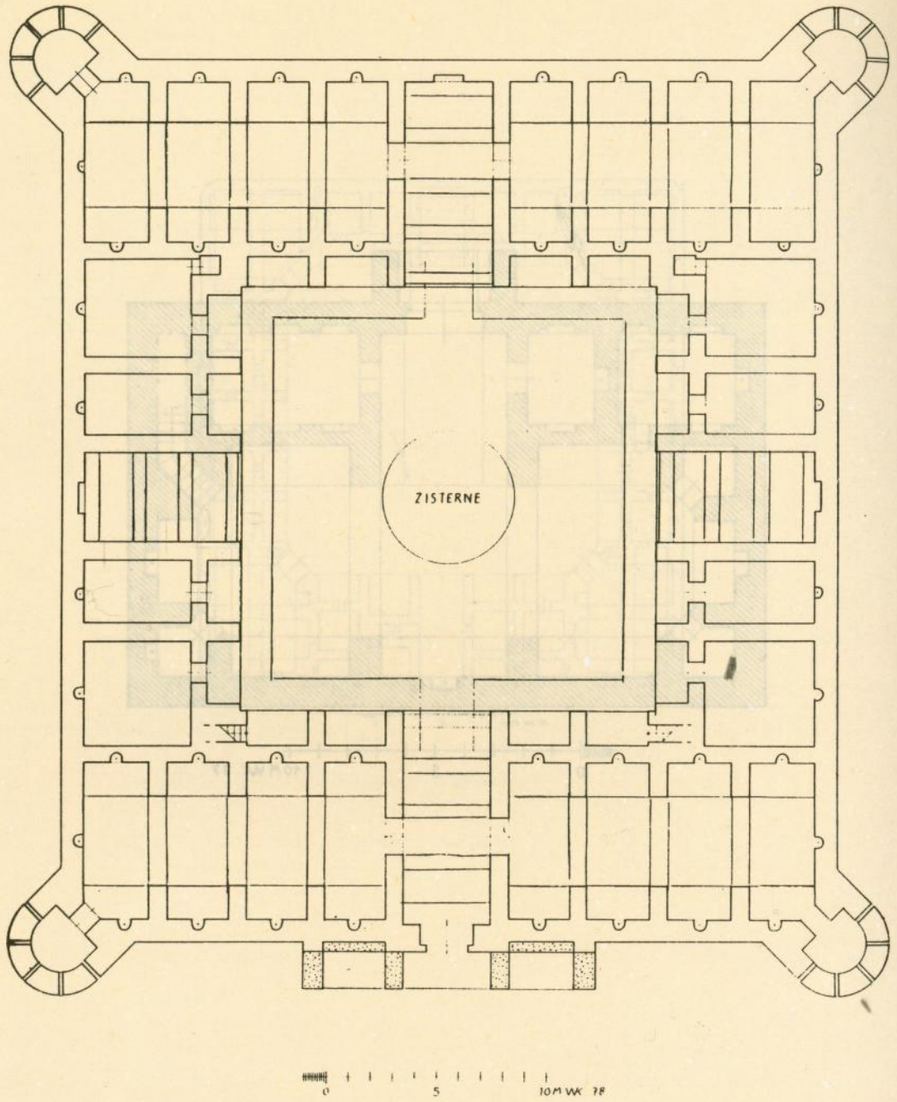
کاروانسرای	:	چاه حوض
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ بیرجند ـ طبس
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	سنگ و آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	



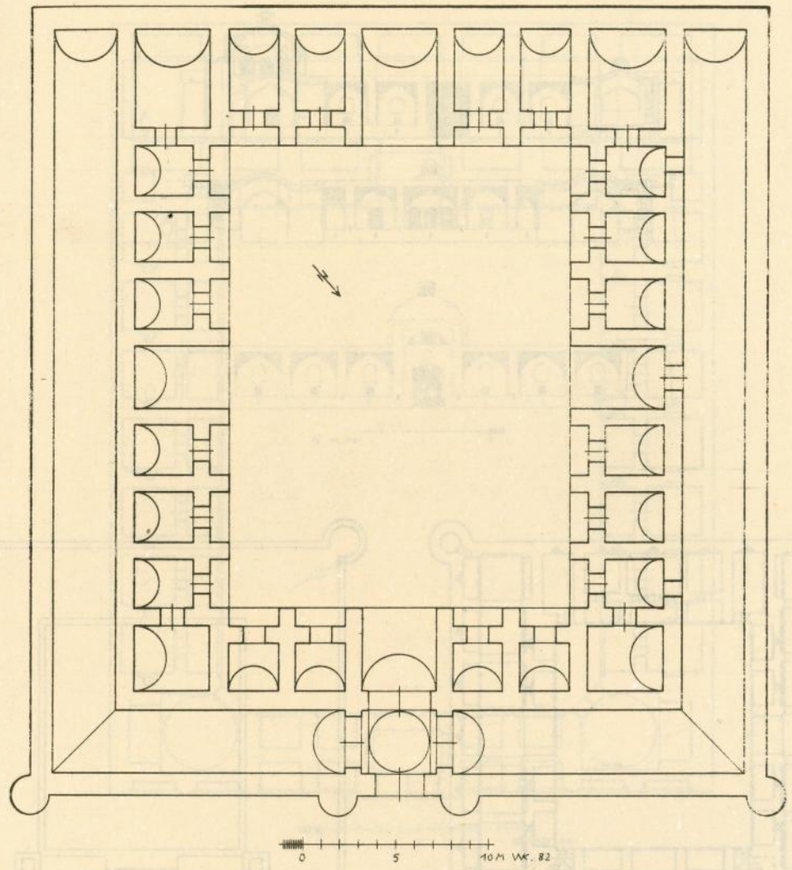
Caravansarai	*: Chāh - e - Karo.*	کاروانسرای	: چاه کرو
Location	*: Kermān - Mashhad Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کرمان ـ مشهد
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	*: Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	*: brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*: Page* 599 ـ ۵۹۹ 598 ـ ۵۹۸	تصویر(ها)	: صفحه



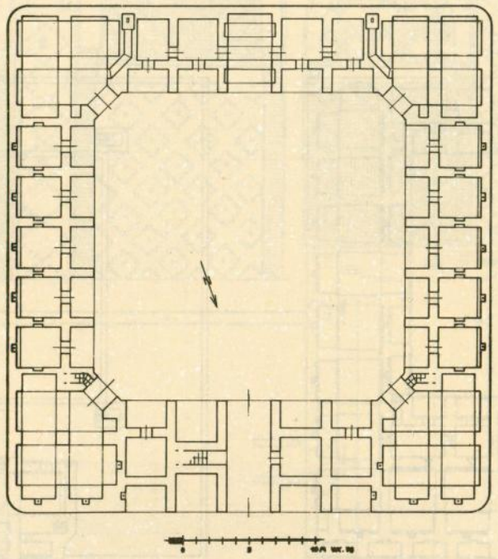
Caravansarai	*: Chāh - e - Khoshāb.*	کاروانسرای	: چاهِ خوشاب
Location	*: Ṭabas - Ferdows Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ طبس ـ فردوس
Plan type	*: Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	*: Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	*: Ruined.*	ثبت آثار تاریخی	: (ویران شده)
Illustration(s)	*: Page* 613 ـ ۶۱۳	تصویر(ها)	:



Caravansarai	: *Deh - e - Mohammad.*	کاروانسرای	:	دهِ محمّد	
Location	: *Ṭabas.*	موقعیت جغرافیائی	:	طبس	
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	:	چهار ایوانی	
Period	: *Qājārid.*	قدمت	:	قاجاریه	
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	:	برجهای تزئینی	
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	:	سنگ و آجر	
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	:	.....	
Illustration(s)	: *Page* 615 - ۶۱۵ 616 - ۶۱۶	تصویر(ها)	:	صفحه	



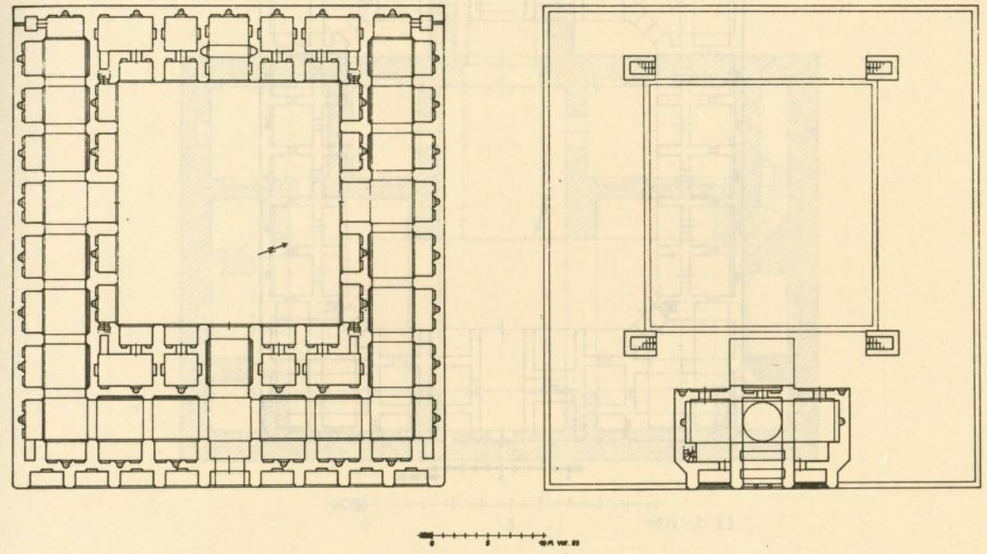
Caravansarai	: *Darband.*	کاروانسرای	:	دربند	
Location	: *Ferdows - Rāvar Road.*	موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ فردوس - راور	
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	:	چهار ایوانی	
Period	: *Safavid.*	قدمت	:	صفوی	
Decoration(s)	: —	تزئینات	:	.....	
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	:	سنگ	
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	:	.....	
Illustration(s)	: *Page* 604 - ۶۰۴ 605 - ۶۰۵	تصویر(ها)	:	صفحه	



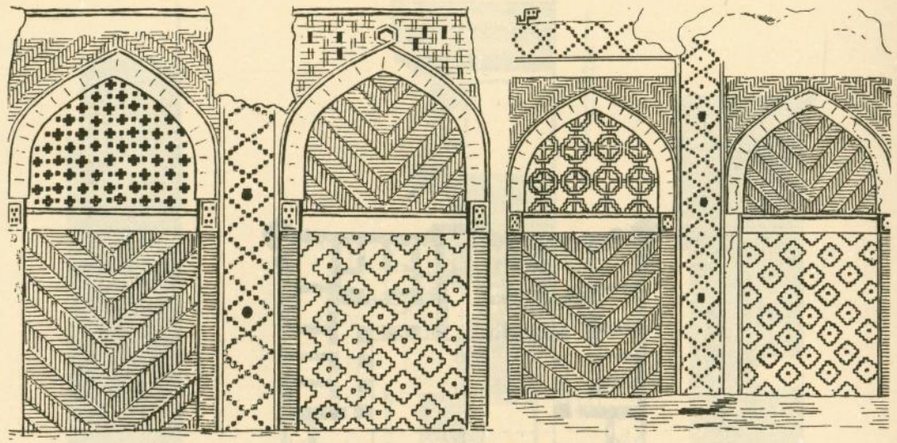
کاروانسرای	: دهنه یا رباط دهنه	*Caravansarai : Dahaneh (Robāṭ - e - Dahaneh).*
موقعیت جغرافیائی	: شمال طبس	*Location : North of Ṭabas.*
نوع پلان	: کوهستانی	*Plan type : Mountainous.*
قدمت	: قاجاریه	*Period : Qājārid.*
تزئینات	:	*Decoration(s) : —*
مصالح ساختمانی	: آجر	*Building material(s) : Brick*
ثبت آثار تاریخی	:	*Registration No. : —*
تصویر(ها)	:	*Illustration(s) :*

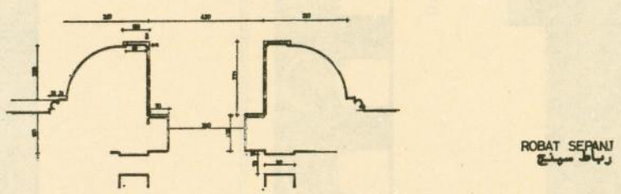
کاروانسرای	: دیهوک	*Caravansarai : Deyhouk.*
موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ طبس ـ مشهد	*Location : Ṭabas - Mashhad Road.*
نوع پلان	: دو ایوانی	*Plan type : Two iwāns.*
قدمت	: قاجاریه	*Period : Qājārid.*
تزئینات	:	*Decoration(s) : —*
مصالح ساختمانی	: سنگ	*Building material(s) : Stone.*
ثبت آثار تاریخی	: ویران شده	*Registration No. : Ruined.*
تصویر(ها)	:	*Illustration(s) :*

صفحه *Page* ۶۱۷ - 617

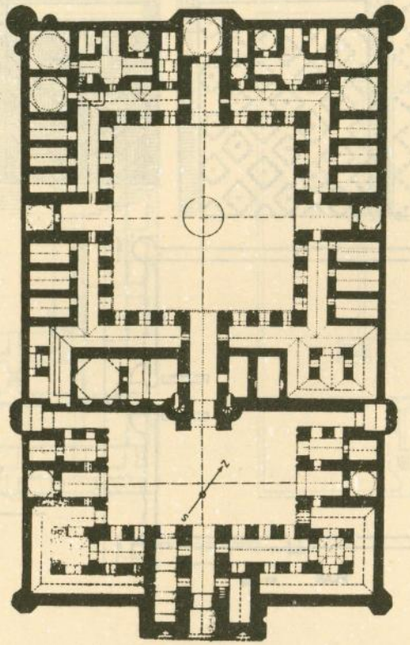


Caravansarai	*: Robāṭ - e - darband.*	کاروانسرای	: یا رباط دربند
Location	*: Kermān - Mashhad Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کرمان ـ مشهد
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:

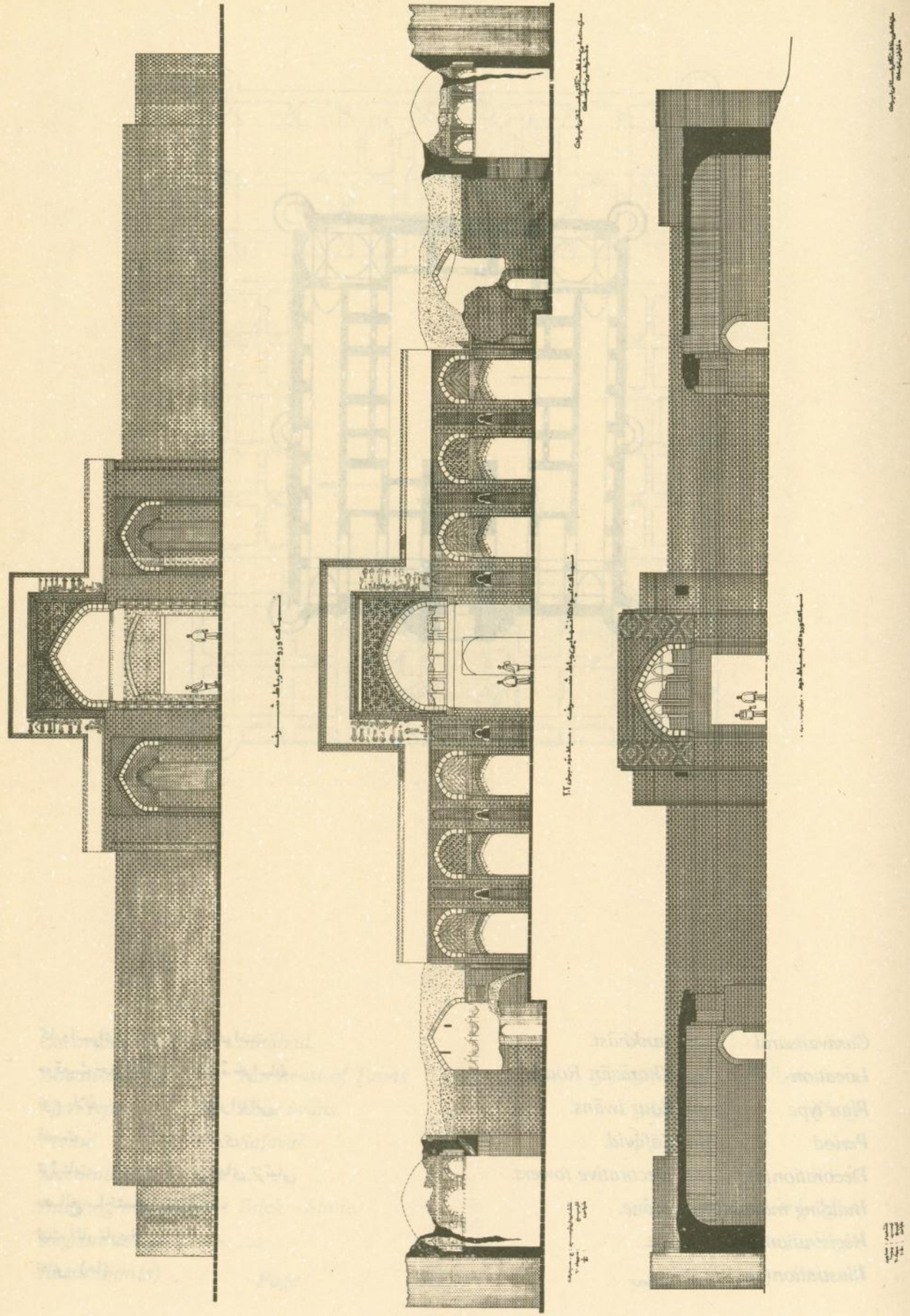


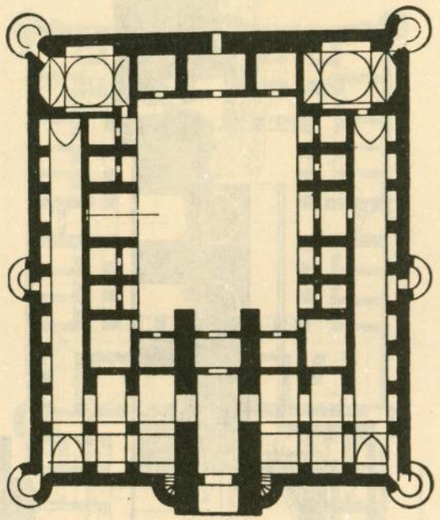


Caravansarai	*: Robāṭ - e - Sepanj.*	کاروانسرای	: رباط سپنج
Location	*: KhorāsānRoad 50 kms. north of Miāmi.*	موقعیت جغرافیائی	: ۵۰ کیلومتری شمال میامی، جادهٔ خراسان
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Ilkhānid.*	قدمت	: ایلخانی
Decoration(s)	*: Brickwork - Tilework.*	تزئینات	: آجرکاری ـ کاشیکاری
Building material(s)	*: Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:
Page	618 ـ ۶۱۸	صفحه	



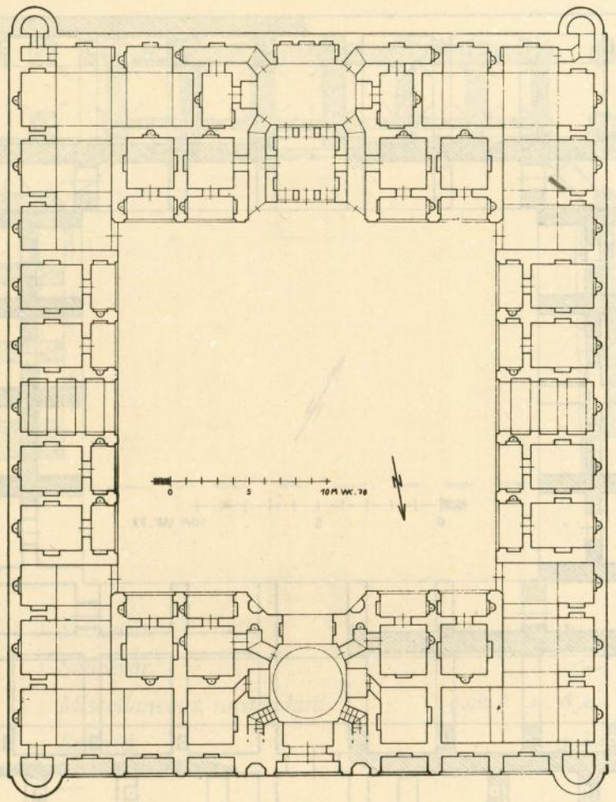
کاروانسرای	: یا رباط شرف	*Caravansarai*	: *Robāṭ - e - Sharaf.*
موقعیت جغرافیائی	: سرخس خراسان	*Location*	: *Sarakhs (Khorāsān).*
نوع پلان	: چهار ایوانی	*Plan type*	: *Four iwāns.*
قدمت	: سلجوقی	*Period*	: *Saljuqid.*
تزئینات	: آجرکاری ـ کاشیکاری	*Decoration(s)*	: *Brickwork - Tilework.*
مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر	*Building material(s)*	: *Stone - Brick.*
ثبت آثار تاریخی	: ۳۹۵	*Registration No.*	: *395.*
تصویر(ها)	: صفحه ۶۲۰ ـ 620	*Illustration(s)*	: *Page*





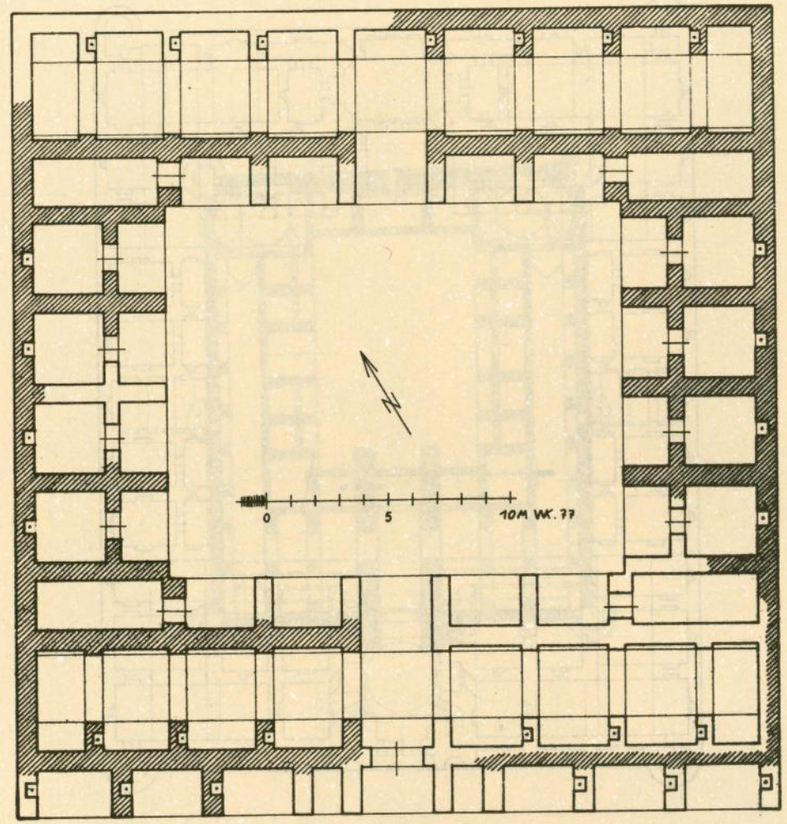
کاروانسرای	:	سنخواست
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ خراسان
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی	:	سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Sankhāst.*
Location	:	*Khorāsān Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	*Decorative towers.*
Building material(s)	:	*Stone.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



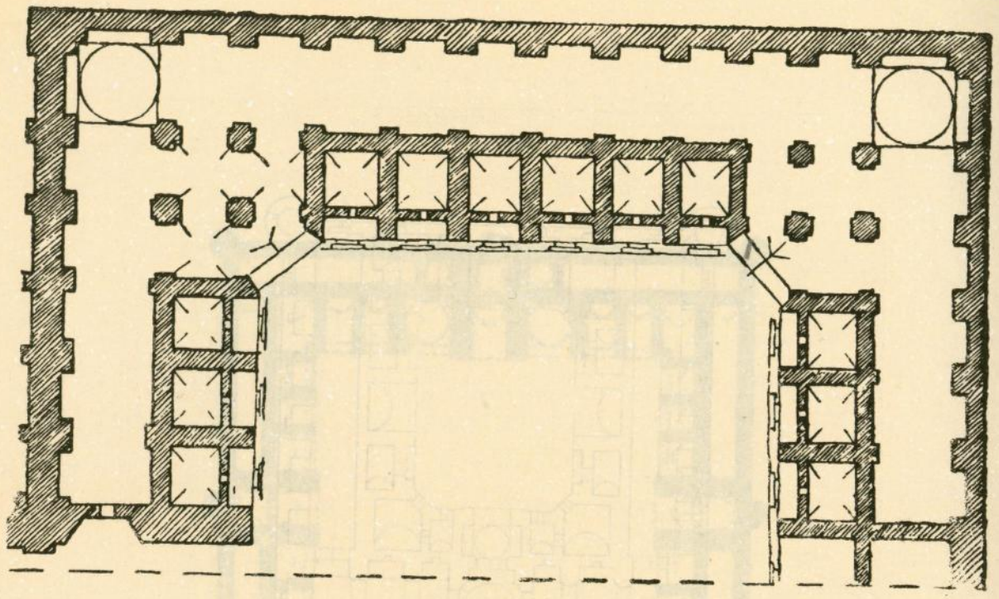
کاروانسرای	:	سین آباد
موقعیت جغرافیائی	:	شمال شرقی طبس
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	آجر ـ سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	صفحه 619 - ۶۱۹

Caravansarai	:	*Sinābād.*
Location	:	*Northeast of Ṭabas.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Brick - Stone.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	*Page* 619 - ۶۱۹



Caravansarai	:	*Shargash.*
Location	:	*Ṭabas - Dastgardān Road.*
Plan type	:	*Two iwāns.*
Period	:	*Qājārid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Stone.*
Registration No.	:	*Ruined.*
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	شرگش
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ طبس ـ دستگردان
نوع پلان	:	دو ایوانی
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	(ویران شده)
تصویر(ها)	:	

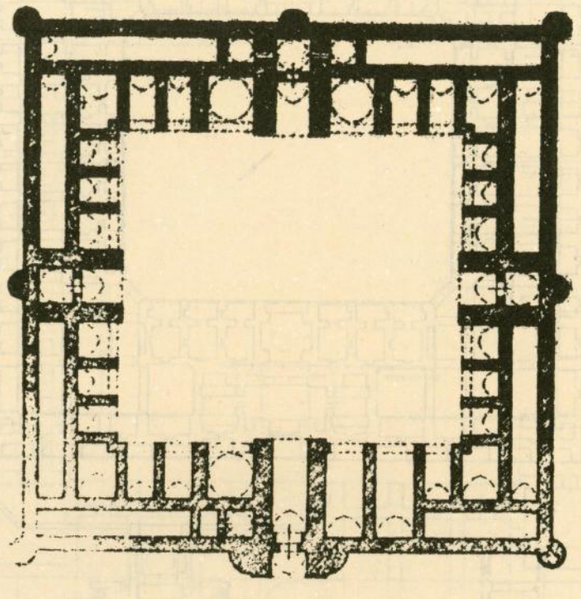


Caravansarai	:	*Sabzevār.*
Location	:	*Sabzevār.*
Plan type	:	*Miscellaneous, unstandard.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	سبزوار
موقعیت جغرافیائی	:	سبزوار
نوع پلان	:	متفرقه ـ غیر استاندارد
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Samangan*
Location	:	*Village of Samangan*
Plan type	:	*Two Iwans*
Period	:	*Safavid*
Decoration(s)	:	
Building Material(s)	:	*Brick*
Registration No.	:	
Illustration(s)	:	

کاروانسرای	:	سمنگان
موقعیت جغرافیائی	:	روستای سمنگان
نوع پلان	:	دو ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	
مصالح ساختمانی	:	آجر
ثبت آثار تاریخی	:	
تصویر(ها)	:	

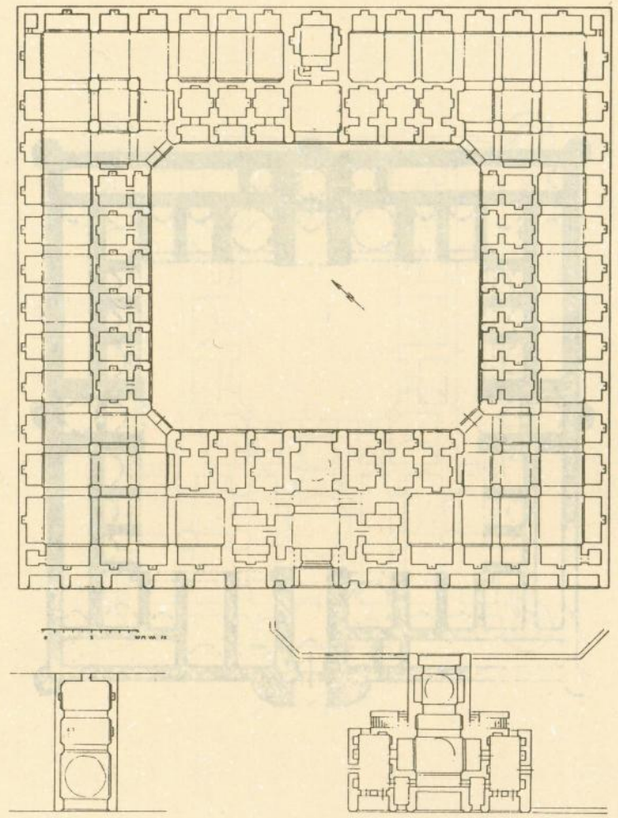


Caravansarai	*: Qarapil.*	کاروانسرای	: قره‌پیل
Location	*: Khorāsān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ خراسان
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	*: Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:

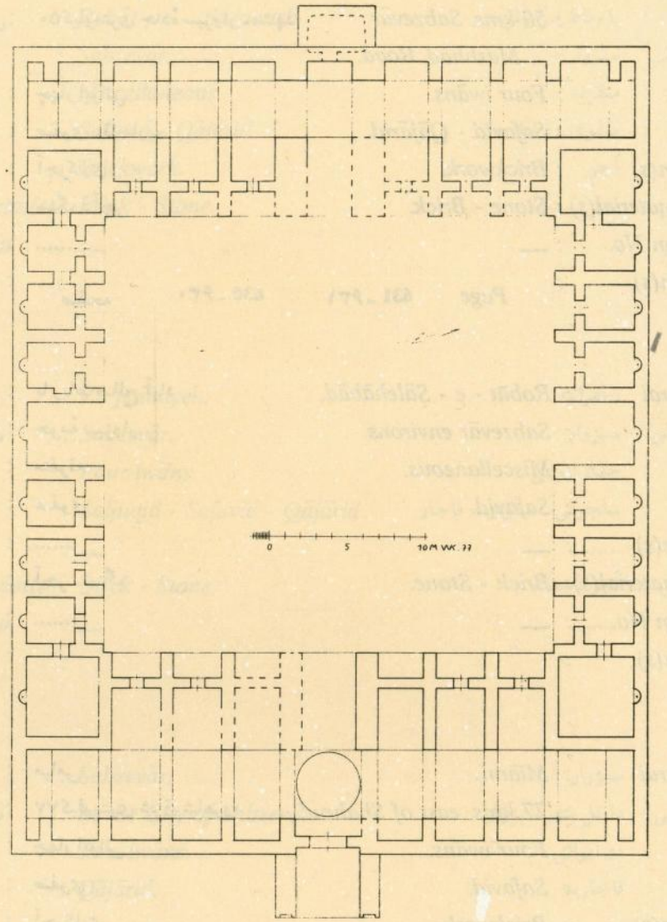
Page 628 - ۶۲۸ صفحه

Caravansarai	*: Māhi (Robāṭ - e - Chāheh).*	کاروانسرای	: ماهی (رباط چاهه)
Location	*: 66 kms. east of Mashhad.*	موقعیت جغرافیائی	: ۶۶کیلومتری شرق مشهد
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Qaznavid.*	قدمت	: غزنوی
Decoration(s)	*: Brickwork - Stucco.*	تزئینات	: آجرکاری - گچ‌کاری
Building material(s)	*: Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر - سنگ
Registration No.	*: 3.1223.*	ثبت آثار تاریخی	: ۳/۱۲۲۳
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:

Page 629 - ۶۲۹ صفحه



Caravansarai	: *Mazināan.*	کاروانسرای	: مزینان
Location	: *Sabzevār - Nishābur Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ سبزوار ـ نیشابور
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	:	کاروانسرای	: .....
Location	: *We st of Ṭabas.*	موقعیت جغرافیائی	: غربِ طبس
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: *Ruined.*	ثبت آثار تاریخی	: (ویران شده)
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Mehr*	کاروانسرای	: مهر
Location	: *50 kms. Sabzevār Mashhad. Road.*	موقعیت جغرافیائی	: ۵۰ کیلومتری جادهٔ سبزوار ـ مشهد
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت	: صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 630 - 631 صفحه	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Robāṭ - e - Ṣālehābād.*	کاروانسرای	: یا رباط صالح آباد
Location	: *Sabzevār environs.*	موقعیت جغرافیائی	: حومهٔ سبزوار
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Miāmi.*	کاروانسرای	: میامی
Location	: *77 kms. east of Shāhrud.*	موقعیت جغرافیائی	: ۷۷ کیلومتری شرق شاهرود
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Ṭoroq.*	کاروانسرای	: طُرُق
Location	: *Khorāsān.*	موقعیت جغرافیائی	: خراسان
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: *3.1636.*	ثبت آثار تاریخی	: ۳/۱۶۳۶
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Robāt - e - Sarpoush.*	کاروانسرای	: یا رباط سرپوش
Location	: *Sabzevār.*	موقعیت جغرافیائی	: سبزوار
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت	: صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجر
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Za'feräniyeh.*	کاروانسرای	: زعفرانیه
Location	: *Sabzevār.*	موقعیت جغرافیائی	: سبزوار
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Saljuqid - Safavid - Qājārid.*	قدمت	: سلجوقی ـ صفوی - قاجار
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Sabzevār.*	کاروانسرای	: سبزوار
Location	: *In the City of Sabzevār.*	موقعیت جغرافیائی	: داخل شهر سبزوار
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ و آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Rivand.*	کاروانسرای	: ریوند
Location	: *Sabzevār.*	موقعیت جغرافیائی	: سبزوار
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Sang - e - bast.*	کاروانسرای	: سنگ بست
Location	: *Khorāsān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ خراسان
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Qadamgāh.*	کاروانسرای	: قدمگاه
Location	: *24 kms. to Nishābur.*	موقعیت جغرافیائی	: ۲۴ کیلومتری نیشابور
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Nishābur.*	کاروانسرای	: نیشابور
Location	: *Nishābur.*	موقعیت جغرافیائی	: شهر نیشابور
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: *3.1230.*	ثبت آثار تاریخی	: ۳/۱۲۳۰
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Robāṭ - e - Fakhr dāvoud.*	کاروانسرای	: یا رباط فخر داود
Location	: *Khorāsān*	موقعیت جغرافیائی	: خراسان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Jam*	کاروانسرای	: جام
Location	: *City of Jam*	موقعیت جغرافیائی	: شهر جام
Plan type	: *Four Iwans*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	:	تزئینات	:
Building Material(s)	: *Brick*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی	:
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Shāh Abbāsi.*	کاروانسرای	: شاه عباسی
Location	: *Torbāt - e - Heydariyeh.*	موقعیت جغرافیائی	: تربت حیدریه
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

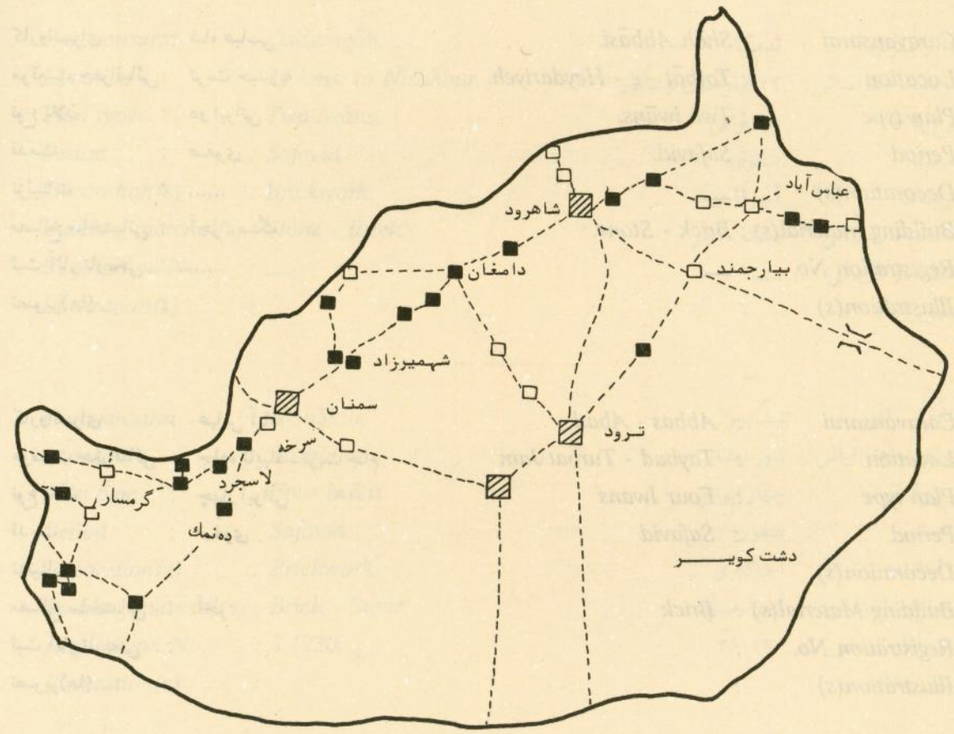
Caravansarai	: *Abbas - Abad*	کاروانسرای	: عباس آباد
Location	: *Taybad - Turbat Jam*	موقعیت جغرافیائی	: جاده تایباد ـ تربت جام
Plan type	: *Four Iwans*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	:	تزئینات	:
Building Material(s)	: *Brick*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی	:
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

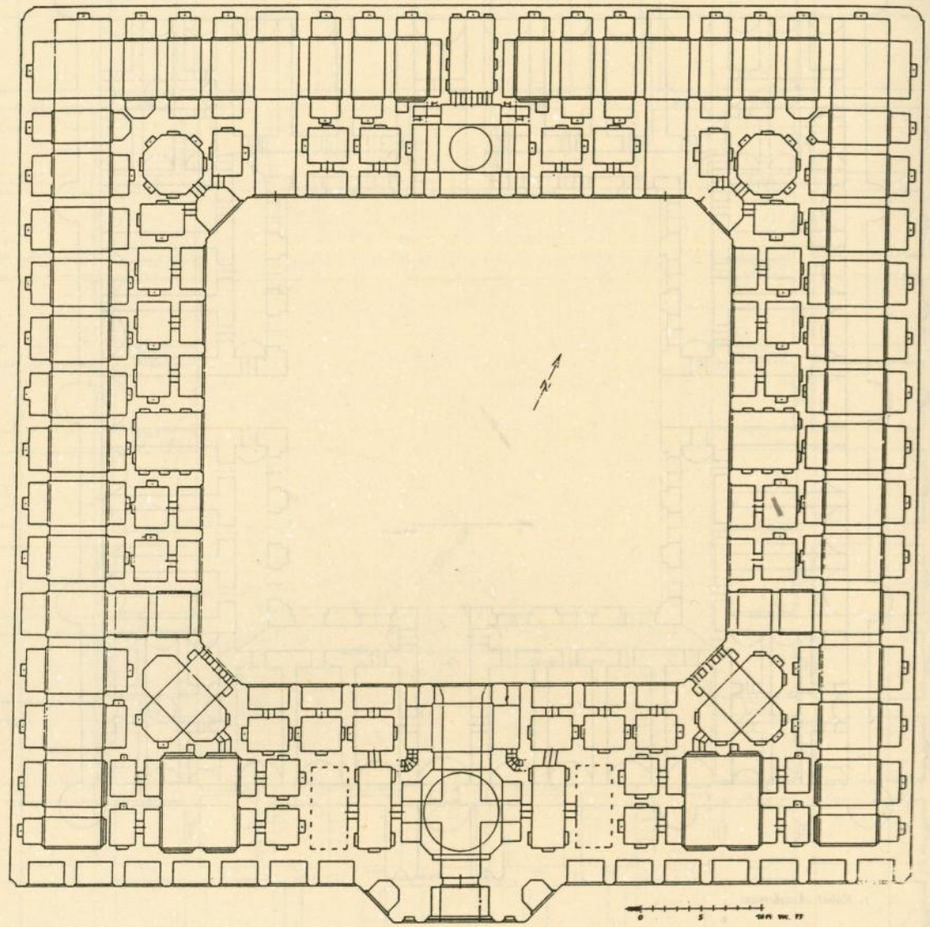
Caravansarai	: *Abbās ābād.*	کاروانسرای	: عباس آباد
Location	: *127 kms. east of Shāhroud.*	موقعیت جغرافیائی	: ۱۲۷ کیلومتری شرق شاهرود
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s) Page	: 627 ـ ۶۲۷ 626 ـ ۶۲۶ 625 ـ ۶۲۵ 624 ـ ۶۲۴ 623 ـ ۶۲۳	تصویر(ها) صفحه	:

کاروانسراهای سمنـــان

SEMNAN CARAVANSARAIS

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تاتهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا بمتر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان سمنان	سمنان	۱۹،۹۵۰	۱۰۷،۲۳۹	۵/۳	سمنان	۶۴،۸۹۱	۲۲۴	۱۱۳۸	۵۴° ۲۴'	۳۵° ۳۳'	مرکزی - مهدی شهر
	دامغان	۱۱،۴۲۹	۶۷،۸۰۸	۵/۹	دامغان	۳۴،۰۵۷	۳۳۵	۱۱۸۰	۵۴° ۲۰'	۳۶° ۰۹'	مرکزی - صید آباد (امیرآباد)
	شاهرود	۵۱،۴۱۹	۱۸۳،۸۲۳	۳/۵	شاهرود	۷۸،۹۵۰	۴۱۰	۱۳۶۶	۵۴° ۵۸'	۳۶° ۲۴'	مرکزی - بسطام - میامی - بیارجمند
	گرمسار	۸،۴۴۱	۵۸،۱۶۵	۶/۸	گرمسار	۱۸،۶۸۷	۱۱۶	۸۴۶	۵۴° ۱۸'	۳۵° ۱۲'	مرکزی - ابوانکی





Caravansarai	: *Āhovān.*	کاروانسرای	: آهوان
Location	: *36 kms. east of Semnān.*	موقعیت جغرافیائی	: ۳۶کیلومتری شرق سمنان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر - سنگ
Registration No.	: *3.1373.*	ثبت آثار تاریخی	: ۳/۱۳۷۳
Illustration(s)	: *Page* **636 - ۶۳۶**	تصویر(ها)	: صفحه

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

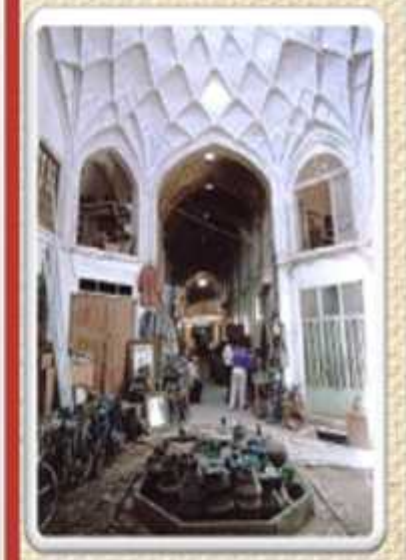
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

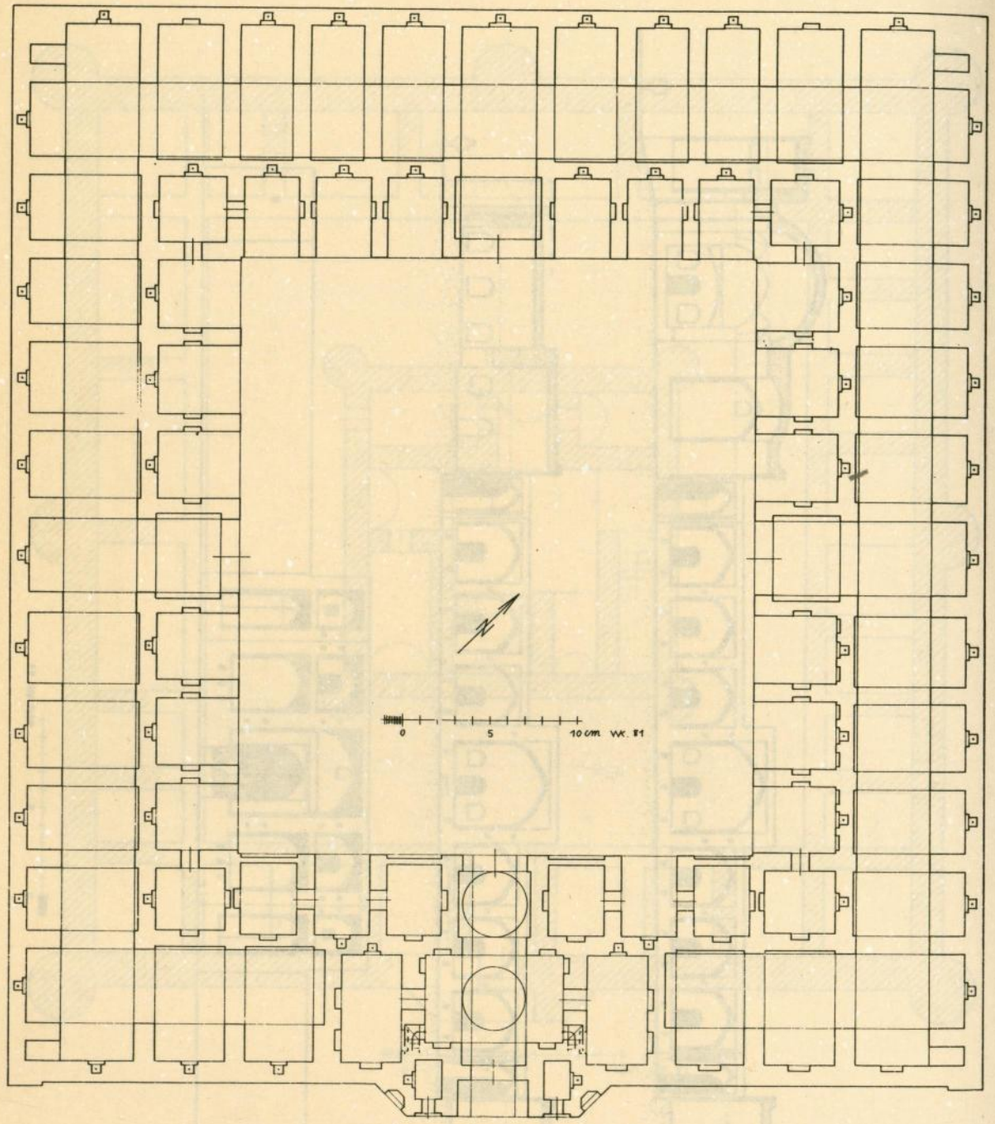
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



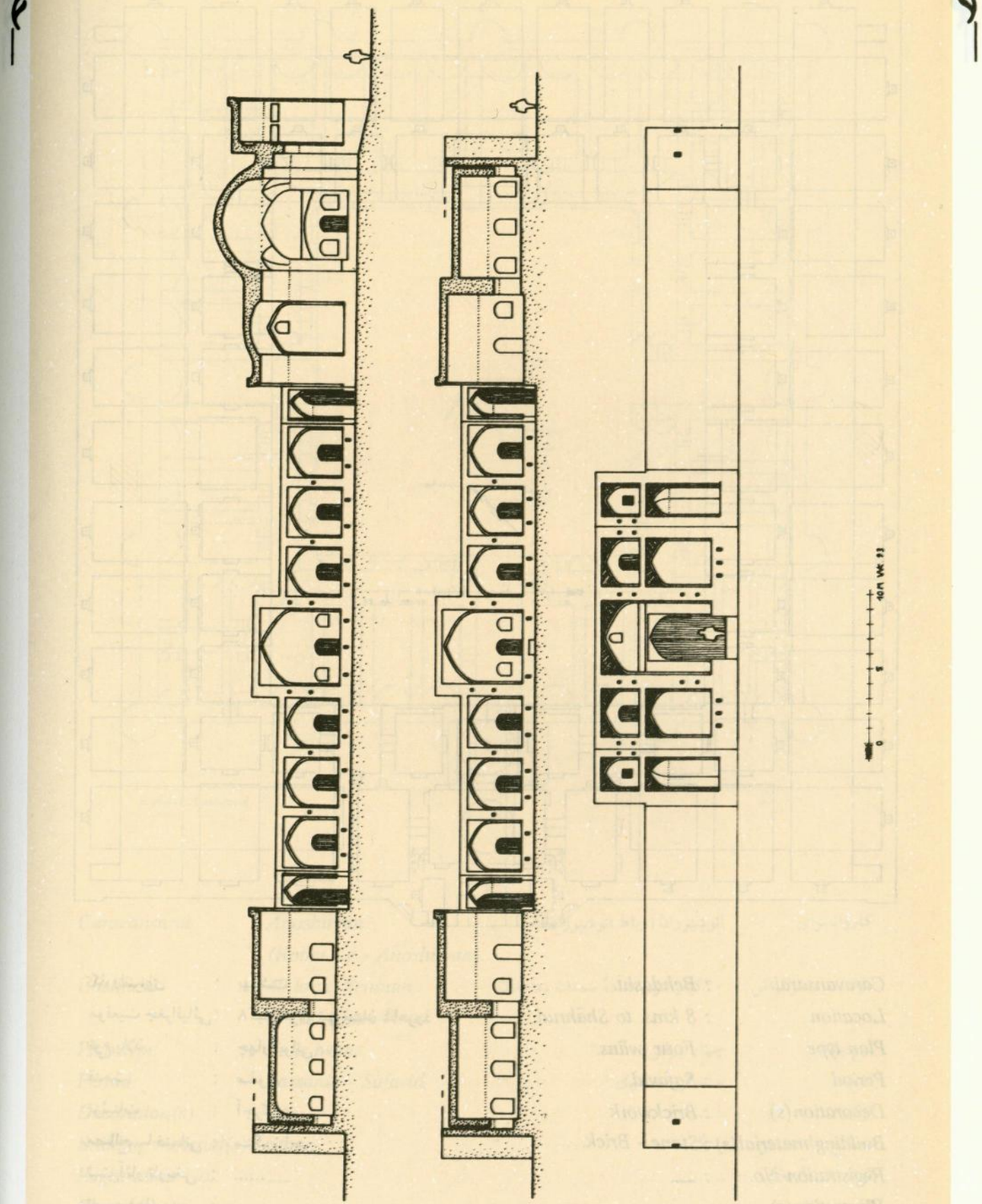
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳

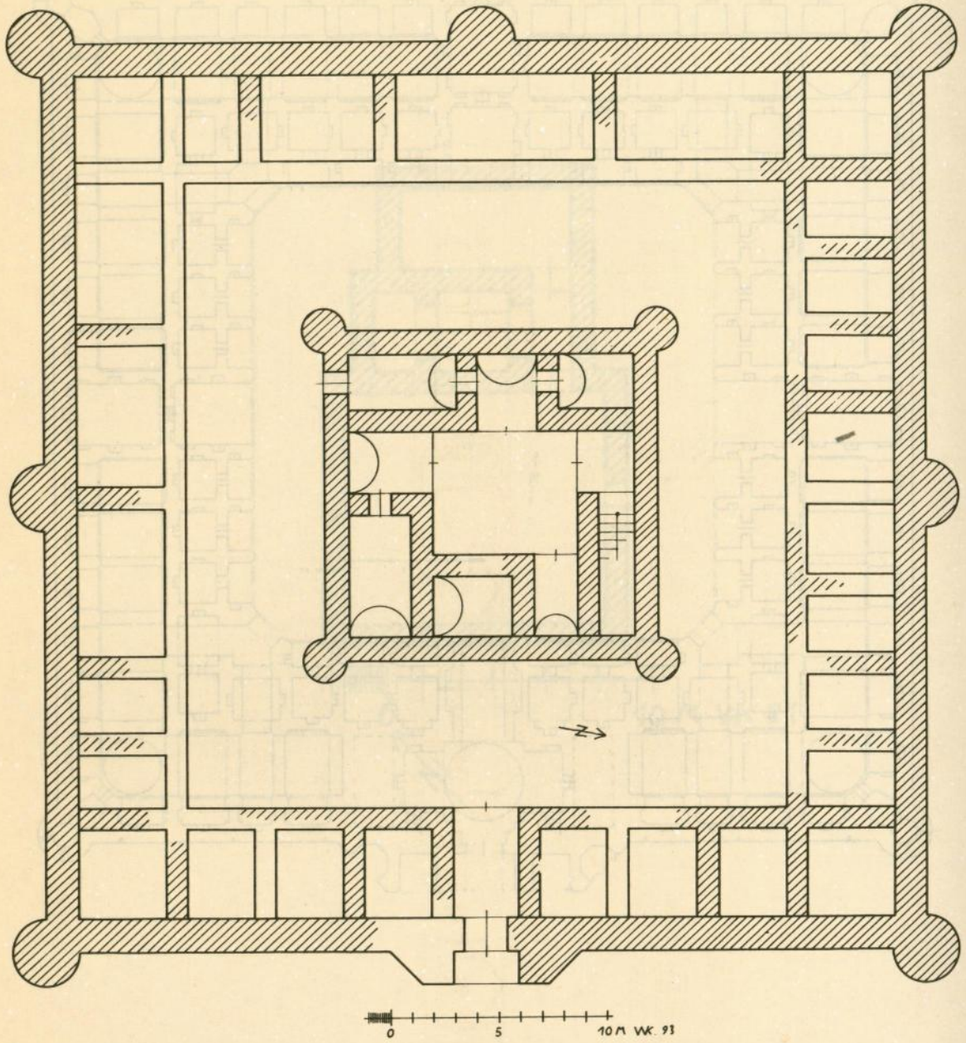


Caravansarai	*: Anoshirvan (Robat - e - Anoshirvan).*	کاروانسرای :	انوشیروان (رباط انوشیروان)
Location	*: 40 kms. Semnan to Damghan. Road.*	موقعیت جغرافیائی:	۴۰ کیلومتری جادهٔ سمنان ـ دامغان
Plan type	*: Four iwans.*	نوع پلان :	چهار ایوانی
Period	*: Sassanid - Safavid.*	قدمت :	ساسانی ـ صفوی
Decoration(s)	*: —*	تزئینات :	.....
Building material(s)	*: Stone.*	مصالح ساختمانی :	سنگ
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی :	.....
Illustration(s)	*: Page* 637 ـ ۶۳۷	تصویر(ها) :	صفحه

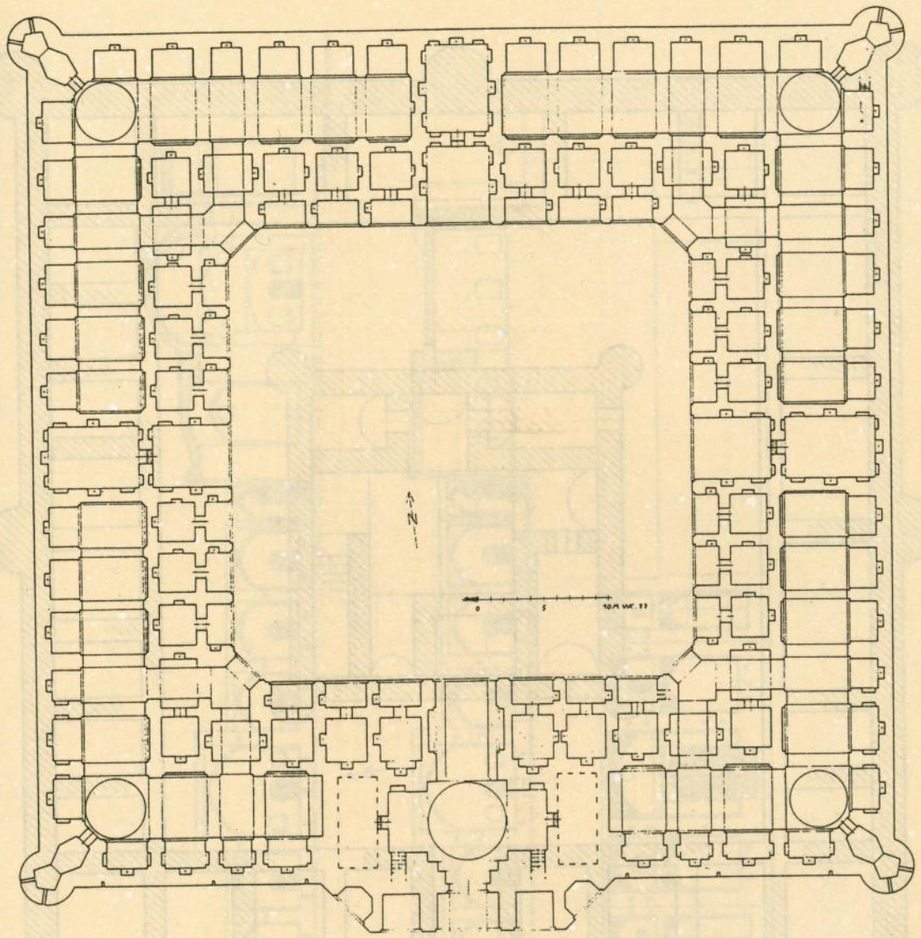
5. Robat Anushirvani

Caravansarai	*: Behdasht.*	کاروانسرای :	بهدشت
Location	*: 8 kms. to Shāhrud.*	موقعیت جغرافیائی:	۸ کیلومتری شهرستان شاهرود
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان :	چهار ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت :	صفوی
Decoration(s)	*: Brickwork*	تزئینات :	آجرکاری
Building material(s)	*: Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی :	سنگ ـ آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی :	.....
Illustration(s)	*: Page* 640 ـ ۶۴۰	تصویر(ها) :	صفحه

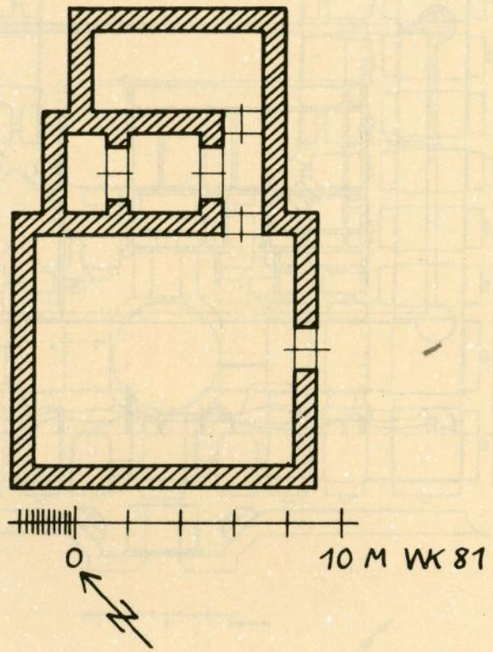




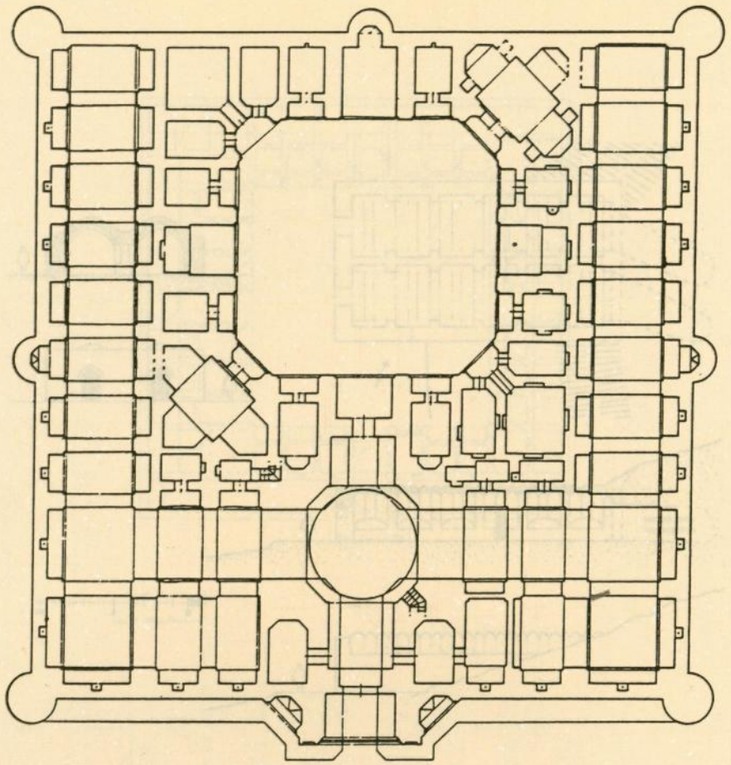
Caravansarai	: *Abdollah - Abad*	: عبدالله آباد	کاروانسرای
Location	: *Deh - Namak - Semnan Road*	: جاده ده نمک ـ سمنان	موقعیت جغرافیائی
Plan type	: *Miscellaneous*	: متفرقه	نوع پلان
Period	: *Late Sasaniad - Early Islamic*	: اواخر ساسانی ـ اوایل اسلام	قدمت
Decoration(s)	:	:	تزئینات
Building Material(s)	: *Rubble Stone*	: قلوه سنگ	مصالح ساختمانی
Registarion No.	:	:	ثبت آثار تاریخی
Illustration(s)	:	:	تصویر(ها)



Caravansarai	: *Deh - e - namak.*	کاروانسرای	: ده نمک
Location	: *40 kms. east of Garmsār.*	موقعیت جغرافیائی	: ۴۰ کیلومتری شرق گرمسار
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: *978.*	ثبت آثار تاریخی	: ۹۷۸
Illustration(s)	: *Page* **642 - ۶۴۲**	تصویر(ها)	: صفحه

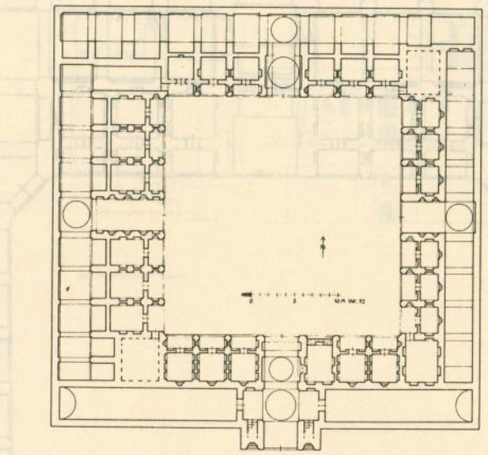


Caravansarai	: *Shahmirzād.*	کاروانسرای	: شهمیرزاد
Location	: *Kiāsar Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ کیاسر
Plan type	: *Miscellaneous (Courier Station).*	نوع پلان	: متفرقه (چارپارخانه)
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجار
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



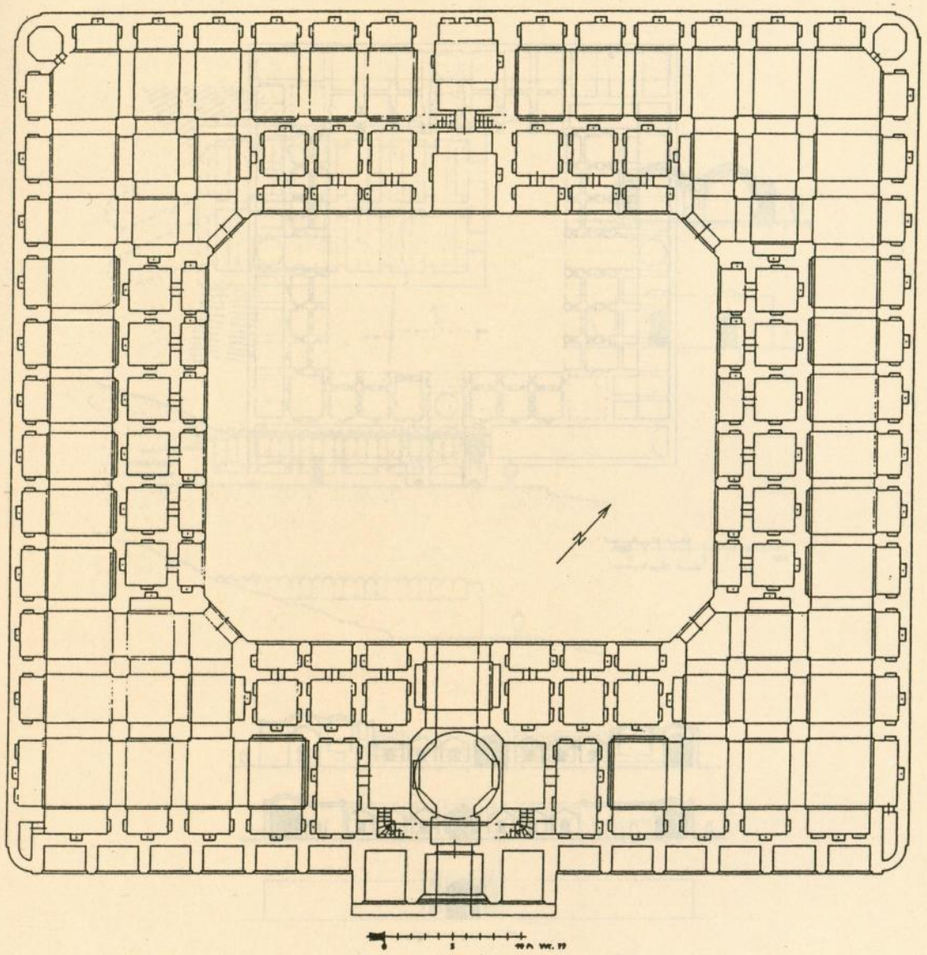
Caravansarai	*: Abdollah Abad*	کاروانسرای : عبدالله آباد	
Location	*: Semnan - Garmasar Road*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ گرمسار ـ سمنان	
Plan type	*: Miscellaneous*	نوع پلان : متفرقه	
Period	*: Sassanid*	قدمت : ساسانی	
Decoration(s)	*:*	تزئینات :	
Building Material(s)	*: Mud brick 43 × 45 × 13cm*	مصالح ساختمانی : خشت ۱۳ × ۴۵ × ۴۵ سانتیمتر	
Registration No.	*:*	ثبت آثار تاریخی :	
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها) :	

Caravansarai	*: Qousheh.*	کاروانسرای : قوشه	
Location	*: 79 kms. east of Semnān.*	موقعیت جغرافیائی : ۷۹ کیلومتری شرق سمنان	
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی	
Period	*: Safavid.*	قدمت : صفوی	
Decoration(s)	*: Brickwork.*	تزئینات : آجرکاری	
Building material(s)	*: Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر	
Registration No.	*: 970*	ثبت آثار تاریخی : ۹۷۰	
Illustration(s)	*: Page* 643 ـ ۶۴۳	تصویر(ها) : صفحه	

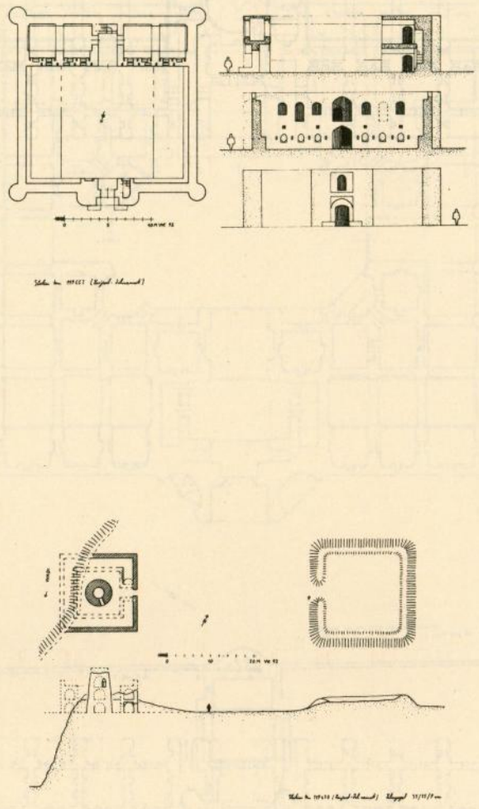


Caravansarai	: *Gāmbot (Kāmbot)*	کاروانسرای	: گامبوت (کامبوت).
Location	: *Garmsār - Firouzābād Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ گرمسار ـ فیروزکوه
Plan type	: *Mountainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

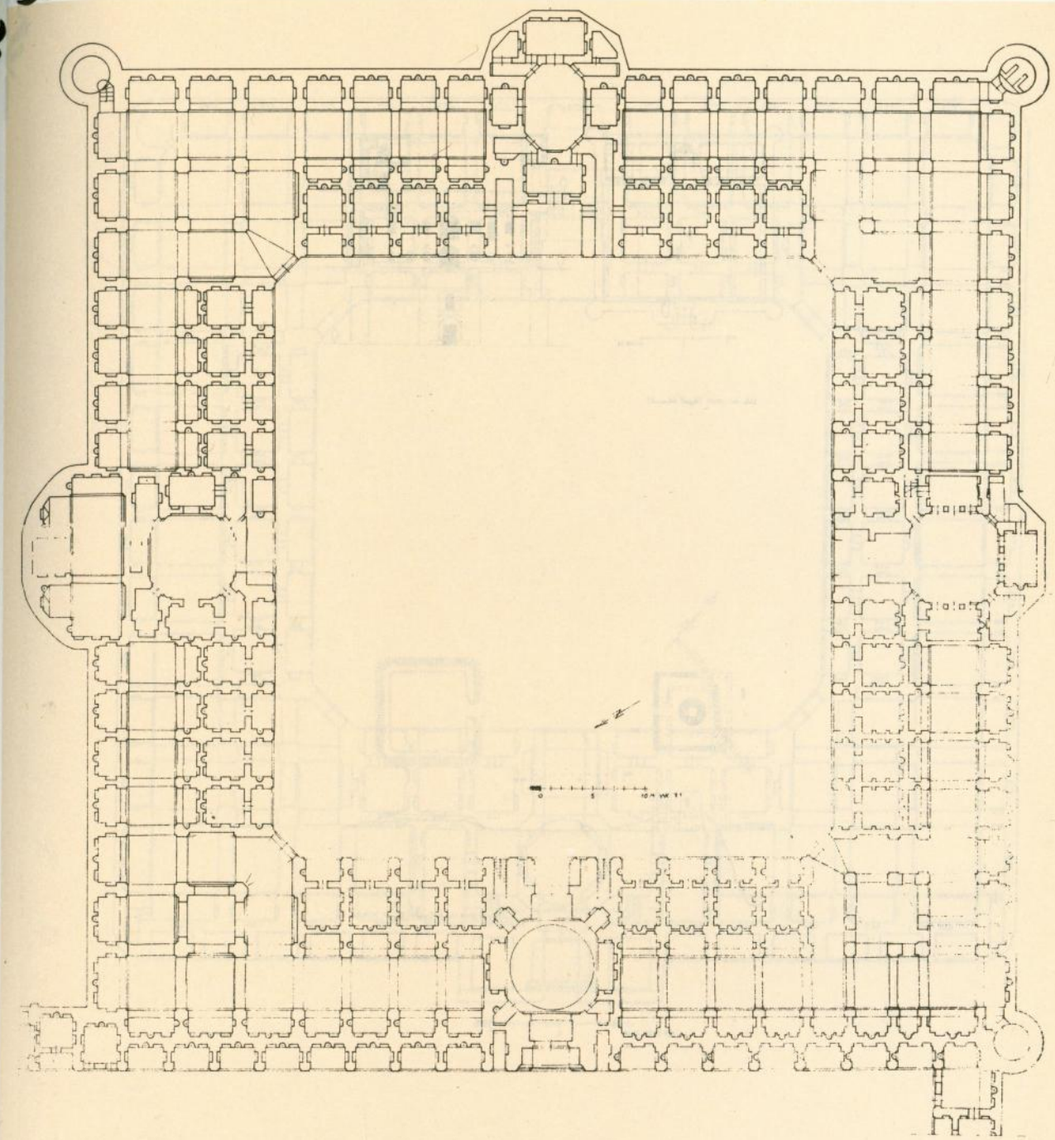
Caravansarai	: *Garmsār.*	کاروانسرای	: گرمسار
Location	: *5 kms. to the town of Garmsār.*	موقعیت جغرافیائی	: ۵ کیلومتری گرمسار
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



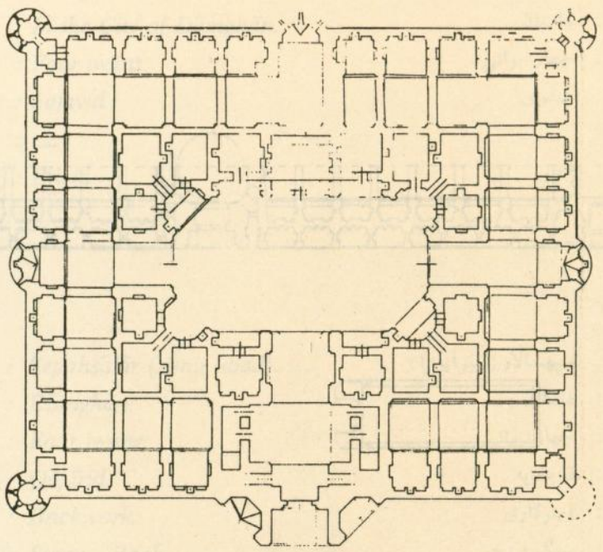
Caravansarai	: *Lāsjerd.*	کاروانسرای	: لاسجرد
Location	: *36 kms. west of Semnān.*	موقعیت جغرافیائی	: ۳۶ کیلومتری غرب سمنان
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 644 ـ ۶۴۴	تصویر(ها)	: صفحه

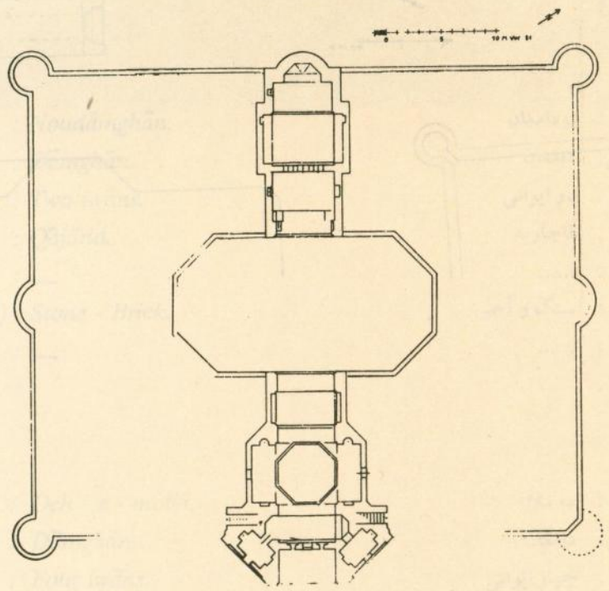


Caravansarai	: *Lasjerd*	کاروانسرای	: لاسجرد
Location	: *Semnan - Garmsar Road*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ سمنان ـ گرمسار
Plan type	: *Two Iwans*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Sassanid*	قدمت	: ساسانی
Decoration(s)	:	تزئینات	:
Building Material(s)	: *Brick 35 × 35 × 9cm*	مصالح ساختمانی	: آجر ۹ × ۳۵ × ۳۵ سانتیمتر
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی	:
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



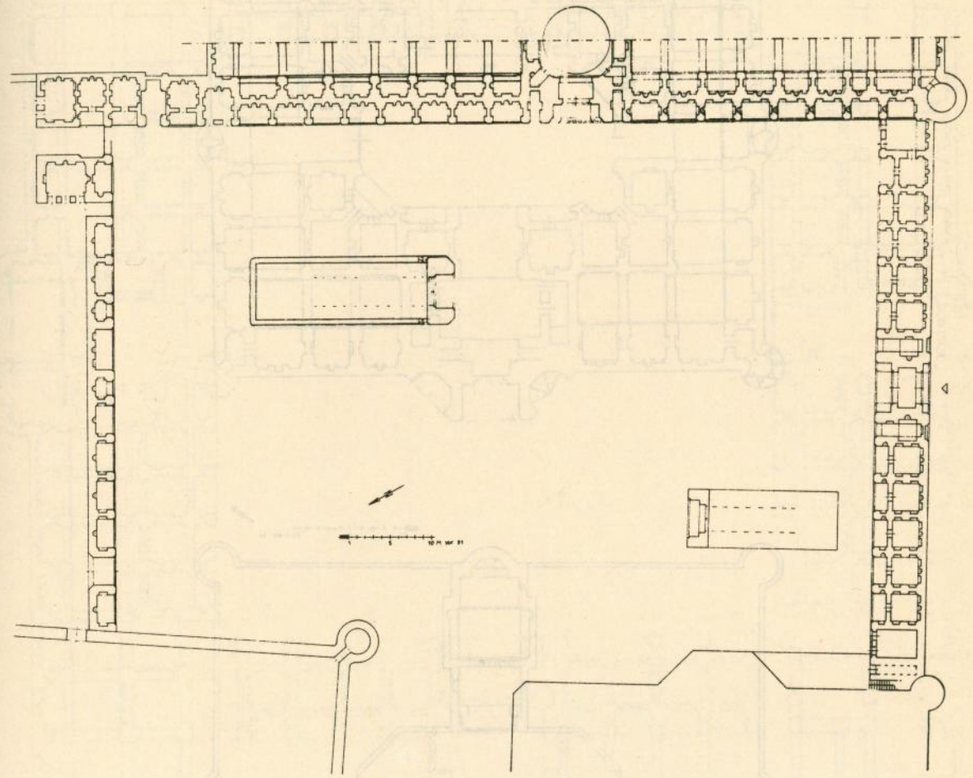
Caravansarai	: *Miyān dasht.*	کاروانسرای : میان دشت	
Location	: *109 kms. east of Shāhrud. Sabzevar-Mashhad Road.*	موقعیت جغرافیائی : ۱۰۹ کیلومتری شرق شاهرود، جادهٔ سبزوار ـ مشهد	
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی	
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی	
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات : آجرکاری	
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر	
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی :	
Illustration(s)	:	تصویر(ها) : ۶۳۲ 632 ۶۳۳ ـ 633 ۶۳۴ ـ 634 ۶۳۵ ـ 635	





کاروانسرای میاندشت

Caravansarai : Miyān dasht.



Caravansarai Miyandasht کاروانسرای میاندشت

Caravansarai	: *Dāmghān.*	کاروانسرای	: دامغان
Location	: *In the City of Dāmghān.*	موقعیت جغرافیائی	: دامغان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Sepahsālār (Amir ābād).*	کاروانسرای	: سپهسالار (امیرآباد)
Location	: *Dāmghān.*	موقعیت جغرافیائی	: دامغان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ و آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Noudāmghān.*	کاروانسرای	: نودامغان
Location	: *Dāmghān.*	موقعیت جغرافیائی	: دامغان
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ و آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Deh - e - mollā.*	کاروانسرای	: ده ملا
Location	: *Dāmghān.*	موقعیت جغرافیائی	: دامغان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت	: صفوی ـ قاجار
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: *3.1372.*	ثبت آثار تاریخی	: ۳/۱۳۷۲
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

کاروانسرای : اِلهاک
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ شاهرود ـ سبزوار
نوع پلان : چهار ایوانی
قدمت : صفوی
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : آجر ـ سنگ
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai : Elhāk
Location : Shāhrud - Sabzevār Road.
Plan type : Four iwāns.
Period : Safavid.
Decoration(s) : —
Building material(s): Brick - Stone.
Registration No. : —
Illustration(s) :

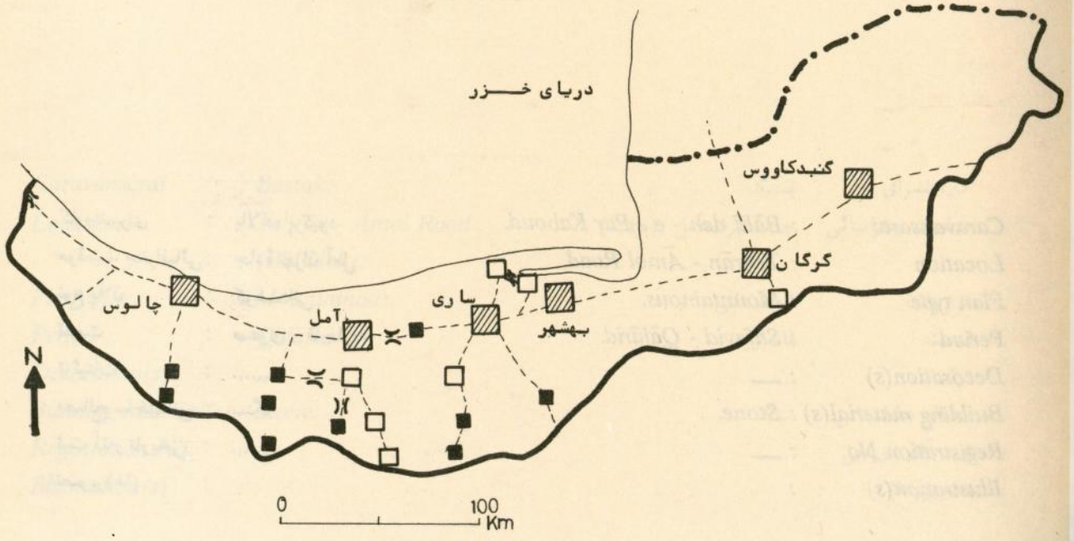
کاروانسراهای مازندران

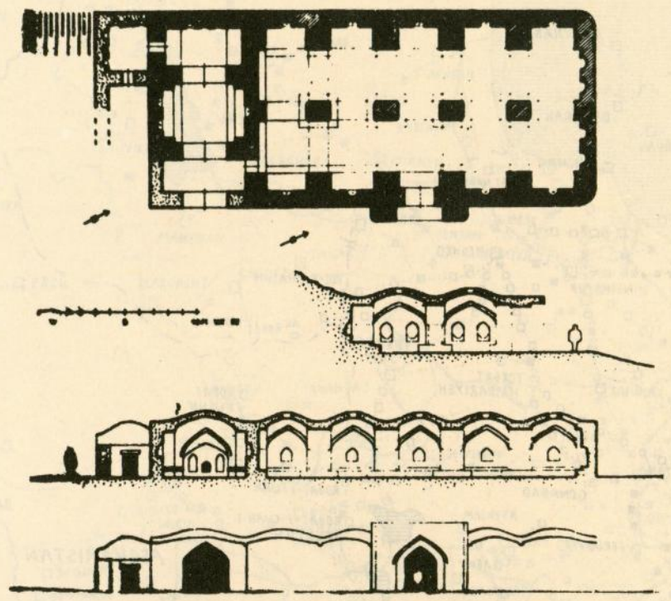
MAZANDARAN CARAVANSARAIS

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکز شهرستان	جمعیت مرکز شهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان مازندران	ساری	۳،۹۱۴	۳۷۰،۵۱۵	۹۴/۶	ساری	۱۴۱،۰۲۰	۲۷۰	۱۸	۵۳° ۰۲′	۳۶° ۳۲′	مرکزی ـ دودانگه (محمدآباد)ـ چهاردانگه (کیاسر)
	آمل	۲،۸۰۳	۳۳۲،۶۷۸	۱۱۸/۶	آمل	۱۱۸،۲۴۲	۲۰۱	۲۹	۵۲° ۲۱′	۳۶° ۲۸′	مرکزی ـ هراز(محمودآباد)ـ لاریجان (گزنك)
	بابل	۱،۷۶۹	۳۳۵،۵۶۴	۱۸۹/۶	بابل	۱۱۵،۳۲۰	۲۳۰	۲ـ	۵۲° ۴۱′	۳۶° ۳۳′	مرکزی ـ بندپی (مقری‌کلا)
	بابلسر	۲۲۳	۱۵۲،۳۸۲	۶۸۳/۳	بابلسر	۲۸،۵۹۸	۲۴۴	۲۲ـ	۵۲° ۳۹′	۳۶° ۴۲′	مرکزی ـ فریدونکنار
	بندرترکمن	۱،۰۷۲۹	۹۲،۵۲۲	۵۳/۵	بندرترکمن	۲۸،۳۹۸	۲۸۳	۲۰ـ	۵۲° ۰۳′	۳۶° ۵۳′	مرکزی ـ گمیشان
	بهشهر	۲،۸۵۸	۲۱۶،۹۹۷	۷۵/۹	بهشهر	۵۲،۴۶۱	۳۱۸	۳+	۵۲° ۳۳′	۳۶° ۲۲′	مرکزی ـ نکا ـ گلوگاه ـ هزارجریب (بانه سر)
	تنکابن	۲،۱۴۰	۱۶۰،۴۵۱	۷۴/۹	تنکابن	۲۹،۳۸۰	۲۵۳	۲۰ـ	۵۰° ۵۲′	۳۶° ۲۹′	مرکزی ـ عباس آباد
	رامسر	۶۸۸	۶۰،۴۰۲	۸۷/۷	رامسر	۲۵،۳۵۲	۲۷۷	۲۱ـ	۵۰° ۴۰′	۳۶° ۵۲′	مرکزی
	سوادکوه	۲،۴۴۱	۷۳،۱۲۷	۲۹/۹	پل سفید	۶،۴۲۳	۲۱۱	۵۹۰	۵۳° ۰۳′	۳۶° ۰۷′	مرکزی ـ شیرگاه
	علی آباد	۹۱۲	۷۵،۰۹۷	۸۲/۳	علی آباد	۳۱،۱۷۳	۴۴۱	۱۵۰	۵۴° ۵۲′	۳۶° ۵۲′	مرکزی
	قائم شهر	۶۶۶	۲۸۴،۹۴۴	۴۲۷/۸	قائم شهر	۱۰۹،۲۸۸	۲۵۰	۵۱	۵۴° ۵۲′	۳۶° ۲۸′	مرکزی ـ جویبار
	کردکوی	۸۵۵	۱۰۲،۸۶۷	۱۲۰/۳	کردکوی	۲۱،۰۱۴	۲۷۳	۲ـ	۵۴° ۰۵′	۳۶° ۴۹′	مرکزی ـ بندرگز
	گرگان	۲،۸۸۵	۳۲۵،۴۲۸	۱۱۹/۷	گرگان	۱۳۹،۲۳۰	۴۰۰	۱۵۵	۵۴° ۲۶′	۳۶° ۵۰′	مرکزی ـ آق قلعه
	گنبد کاووس	۹،۰۶۴	۳۳۴،۳۶۸	۳۳/۸	گنبد کاووس	۸۷،۱۰۰	۴۹۵	۴۰	۵۵° ۱۰′	۳۷° ۱۵′	مرکزی ـ رامیان ـ داشلی برون (اینچه برون) ـ آزادشهر
	مینودشت	۶،۵۸۹	۱۹۴،۷۳۱	۲۹/۵	مینو دشت	۱۴،۱۴۴	۵۰۰	۱۸۰	۵۵° ۲۲′	۳۷° ۱۴′	مرکزی ـ کلاله ـ مراوه تپه
	نور	۲،۹۲۴	۷۸،۰۸۱	۲۶/۲	نور	۱۳،۰۵۵	۲۵۱	۲۱ـ	۵۲° ۰۲′	۳۶° ۳۴′	مرکزی ـ چمستان ـ بلده
	نوشهر	۳،۶۹۵	۲۰۹،۱۷۲	۵۶/۶	نوشهر	۲۸،۲۱۶	۱۹۹	۱۵ـ	۵۲° ۳۱′	۳۶° ۳۹′	مرکزی ـ چالوس ـ کلاردشت (حسن‌کیف)ـ کجور (پول)

استان مازندران

▨ کاروانسراهای ارتباطی شهرای بزرگ
□ کاروانسراهای بررسی نشده
■ کاروانسراهای بررسی شده
✕ پل
—— مرز استان
—·— مرزکشور





Caravansarai	: *Bālā deh - e - Par Kaboud.*	کاروانسرای	: بالا ده پرکبود
Location	: *Tehrān - Āmol Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تهران آمل
Plan type	: *Mountainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت	: صفوی - قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Bastak.*	کاروانسرای	: بَستک
Location	: *Tehrān - Āmol Road (Bālādeh).*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تهران-آمل (بالاده)
Plan type	: *Mountainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

TÜRKEI
U.d.S.S.R.
IRAQ
SAUDI ARABIEN
AFGHANISTAN
PAKISTAN
DASHT-E KEVIR
DASHT-E LUT

MAKU
ORDUBAD
KALEYBAR
MESHKINSHAHR
VAN
MARAND
TABRIZ
AHAR
ARDEBIL
SARAB
KHALKHAL
URUMIYEH
MARAGHEH
MIANEH
ENZELI
RESHT
AMADIYA
MANDOAB
MAHABAD
ZENJAN
SULTANIYEH
TAKAB
SAQQEZ
ERBIL
SARDASHT
BANEH
BIDJAR
QAZVIN
CHALUS
AMOL
SARI
BEHSHAHR
MARIVAN
SANANDAJ
TEHERAN
FIRUZKUH
SEMNAN
PAVEH
SAVEH
VERAMIN
HAMADAN
QASR I SHIRIN
KERMANSHAH
MALAYER
ARAK
QOM
KIZIL ROBAT
BAQUBA
BENISAAD
BAGHDAD
BORUJERD
KHOMEIN
KASHAN
JANDAQ
KHORAMABAD
GOLPAYGAN
NATANZ
ARDESTAN
ANARAK
NAIN
KERBELA
NAJAF
MUSIAN
DEZFUL
ISFAHAN
SHUSHTAR
IZEH
SHAHR-E KORD
BORUJEN
SHAHREZA
LORDEGAN
ESFANDAN
DANAK (LANDEH)
SAMIROM
AHMAND
ABADEH
ABARKUH
AHVAZ
RAMHORMOZ
DEHDASHT
TEMBI
PATAVEH
ARRAJAN
BASRA
BEHBAHAN
KHORAM SHAHR
KHEYRABAD
YASUJ
MAHRUBAN
BANDAR DEYLAM
FAHLIAN
NURABAD
BANDAR GONAVEH
KAZERUN
SHIRAZ
KUWAIT
BOWRAZJAN
FASA
BUSHEHR
FIRUZABAD
JAHROM
QIR
DAYYER
LAR
SIRAF
KHONJ
FAL
GOLSHAN
BANDAR LENGEH

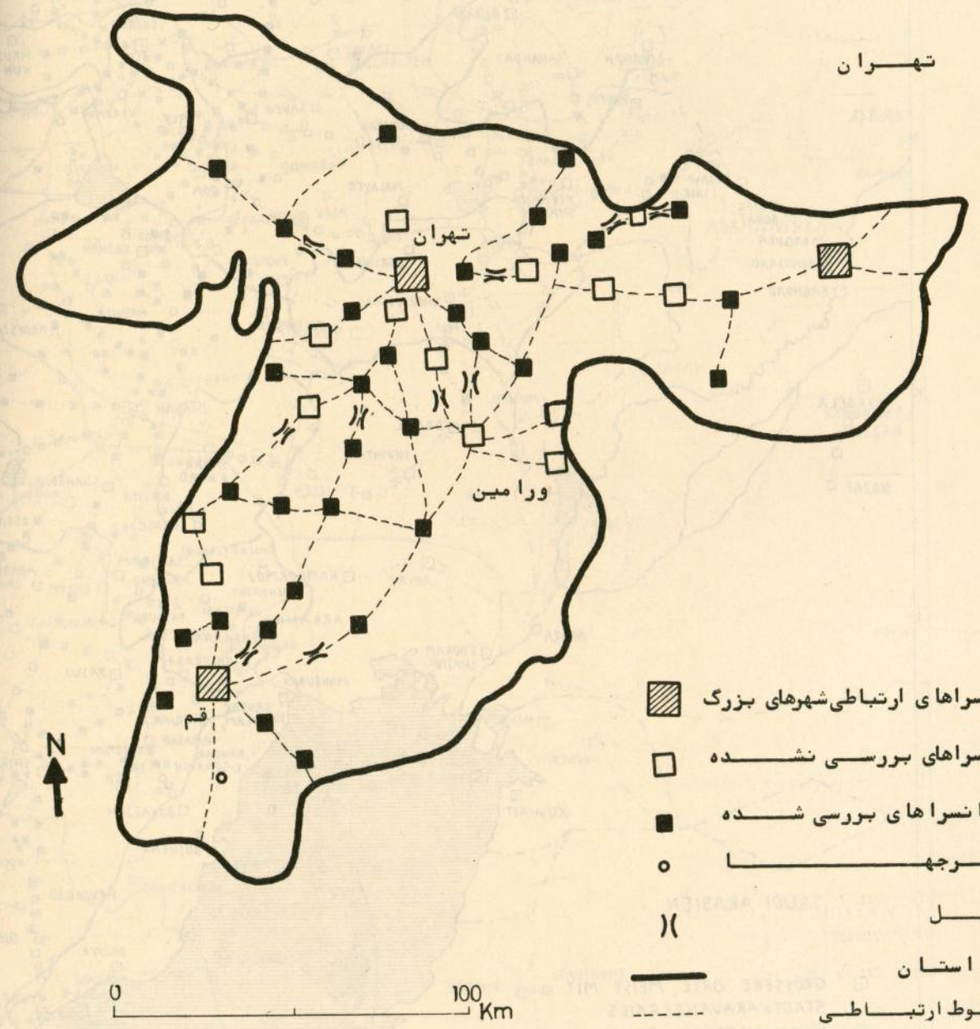
ASHKHABAD
BOJNURD
BAJGIRAN
MERV
GONBAD-E QABUS
SHIRVAN
QUCHAN
KALAT NADERI
GORGAN
SARAKHS
MESHED
SHAHRUD
BIYAR-JOMAND
SABZAVAR
NISHAPUR
POL-E KHATUN
MAZANDARAN
TORUD
AK ROBAT
TORBAT JAM
TORBAT HAIDARIYEH
KASHMAR
ROBAT KUSHK
HERAT
BAJESTAN
GONABAD
DASTGUERDAN
ROBAT-I TURK
ROBAT-I CHAH-I BELUTSCH
ARUSUN
HALVAN
FERDOWS
QAEN
KHUR
BOSHRUIYEH
TABAS
BIRJAND
TABAS-E MASINA
KHUSF
NAYBAND
FARAH
KANDAHAR / AGRA
BAHABAD
DARBAND
KUH BANAN
RAVAR
BAFQ
ANAR
ZARAND
RAFSENJAN
KERMAN
SHAHDAD
SHAHR-E BABAK
NOSRAT ABAD
ZAHEDAN
MIRJAVEH
SIRJAN
BAFT
BAM
MIL-E NADERI
DARAB
TASHKUHYEH
JIROFT
DOWLATABAD
KHANUJ
BANDAR ABBAS
MINAB
ALT HORMOZ
BAMPUR
IRANSHAHR
GEH
BANDAR JASK
ZABOL
NEH
KALAT
BALKH
BAMIYAN
BUKHARA

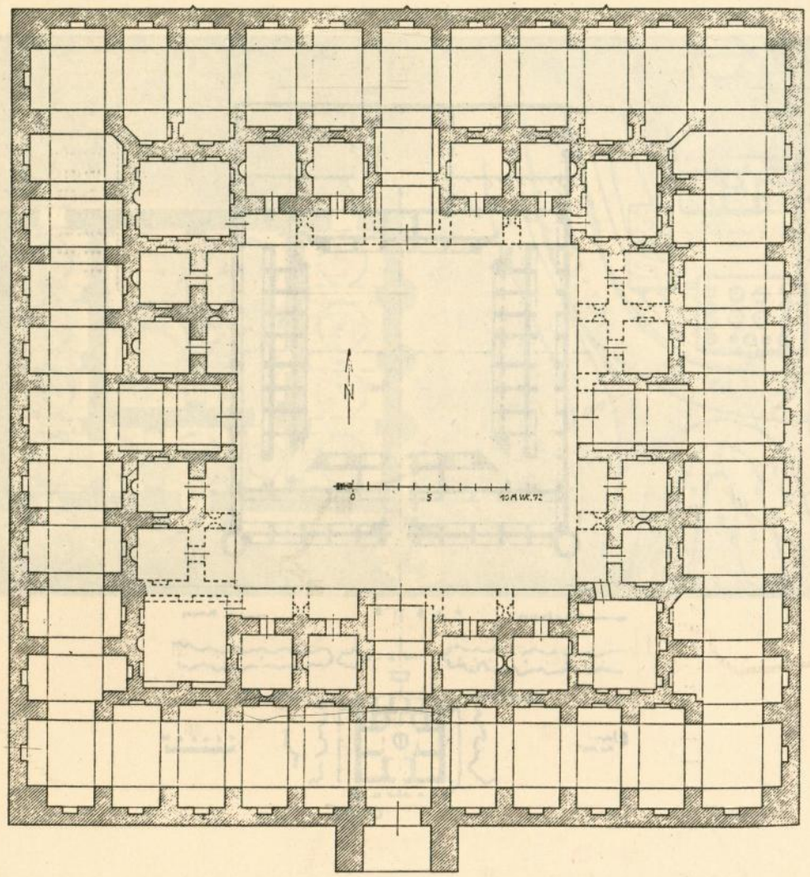
GRÖSSERE ORTE, MEIST MIT STADTKARAVANSERAILS
KARAVANSERAIL BEKANNT, ABER NICHT VERMESSEN ODER ZERSTÖRT
KARAVANSERAIL / STRASSENSTATION VERMESSEN
MIL (KARAVANENRICHTTURM)
BRÜCKE

کاروانسراهای تهران

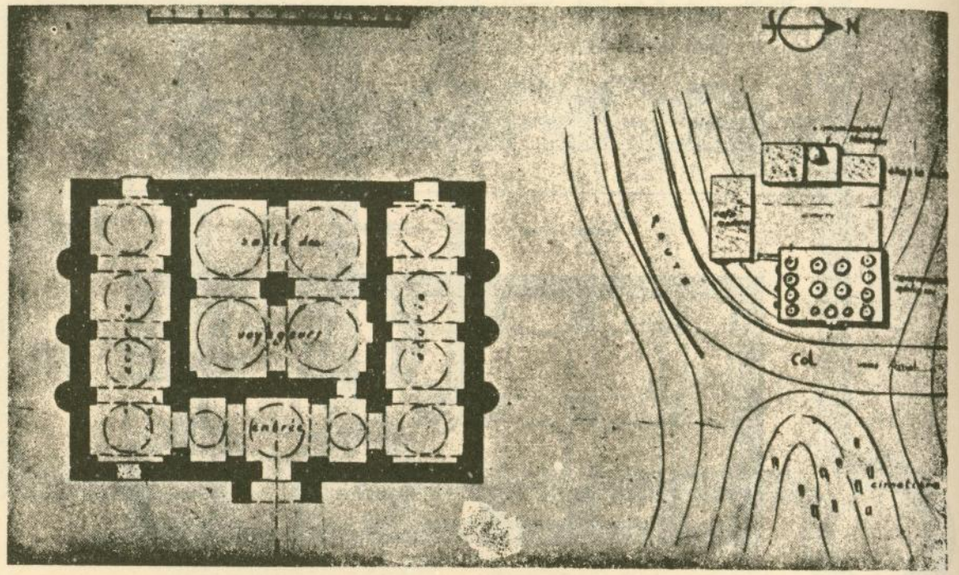
TEHERAN CARAVANSARAIS

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکز شهرستان	جمعیت مرکز شهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان تهران	تهران	۱،۵۸۶	۶،۰۵۸،۲۰۷	۳،۸۱۹/۸	تهران	۶،۰۴۲،۵۸۴	۰	۱۱۹۱	۵° ۲۴′	۳۵° ۴۲′	مرکزی ـ کن
	دماوند	۵،۸۹۳	۷۸،۲۳۱	۱۳/۲	دماوند	۱۵،۲۰۹	۸۲	۱۸۶۰	۵° ۰۴′	۳۵° ۴۲′	مرکزی ـ فیروزکوه
	ری	۲،۶۳۶	۴۳۱،۸۳۶	۱۶۳/۸	شهری	۱۲۰،۰۰۰	۱۰	۱۰۶۰	۵° ۲۶′	۳۵° ۳۵′	مرکزی ـ فشاپویه (حسن آباد) ـ کهریزك ـ اسلام شهر
	ساوجبلاغ	۱،۲۷۹	۱۶۰،۲۲۷	۱۲۵/۳	هشتگرد	۱۶،۸۶۳	۲۳	۱۲۵۰	۵° ۰۲′	۳۵° ۵۷′	مرکزی ـ طالقان (شهرك)
	شمیرانات	۱،۶۲۵	۴۰،۶۱۷	۲۴/۶	تجریش	۱۸۰،۰۰۰	۱۲	۱۶۰۰	۵° ۲۵′	۳۵° ۴۸′	مرکزی ـ رودبارقصران (فشم) ـ لواسانات (لواسان)
	شهریار	۸۷۹	۲۳۳،۰۳۹	۲۶۵/۱	شهریار	۲۲،۵۵۴	۵۵	۱۱۶۵	۵° ۰۴′	۳۵° ۲۰′	مرکزی ـ رباط کریم
	قم	۱۱،۳۷۲	۶۱۶،۹۶۳	۵۴/۲	قم	۵۲۳،۱۳۹	۱۵۶	۹۲۸	۵° ۵۴′	۳۴° ۳۸′	مرکزی ـ نوفل لوشاتو ـ جعفرآباد (کاران) ـ خلجستان (دستجرد)
	کرج	۲،۶۰۲	۷۷۷،۶۸۷	۲۱۵/۹	کرج	۲۷۵،۱۰۰	۴۶	۱۳۲۱	۵° ۰۰′	۳۵° ۴۸′	مرکزی ـ اشتهارد
	ورامین	۲،۴۳۰	۳۱۵،۱۶۰	۱۲۹/۶	ورامین	۵۸،۳۱۱	۴۶	۹۱۵	۵° ۳۹′	۳۵° ۲۰′	مرکزی ـ جوادآباد ـ پاکدشت



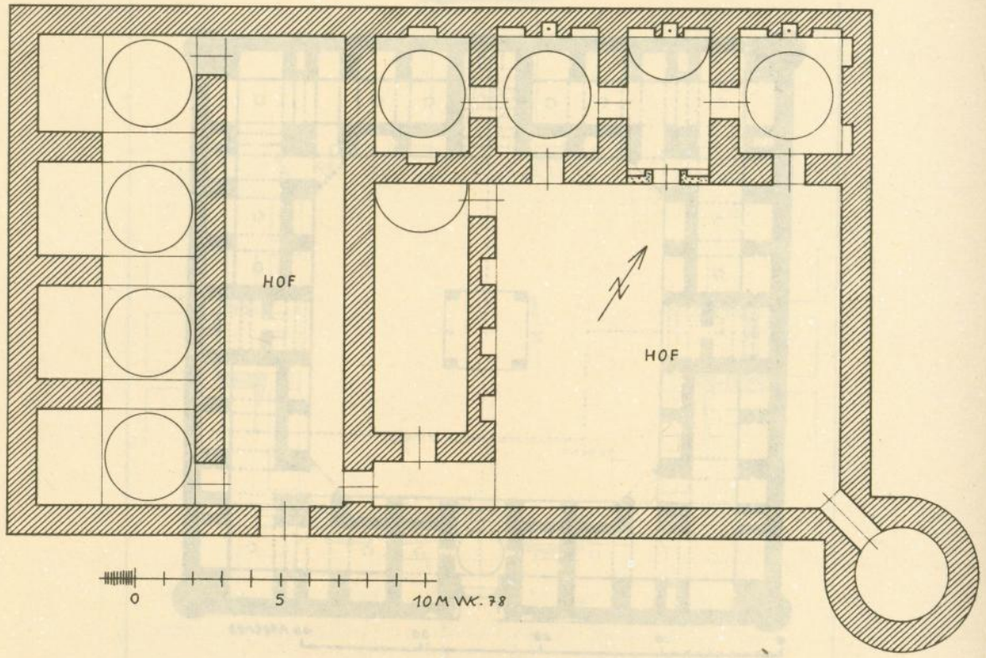


Caravansarai	: *Āveh.*	کاروانسرای	: آوه
Location	: *South of the Qom - Sāveh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جنوب جادهٔ قم به ساوه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجر
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



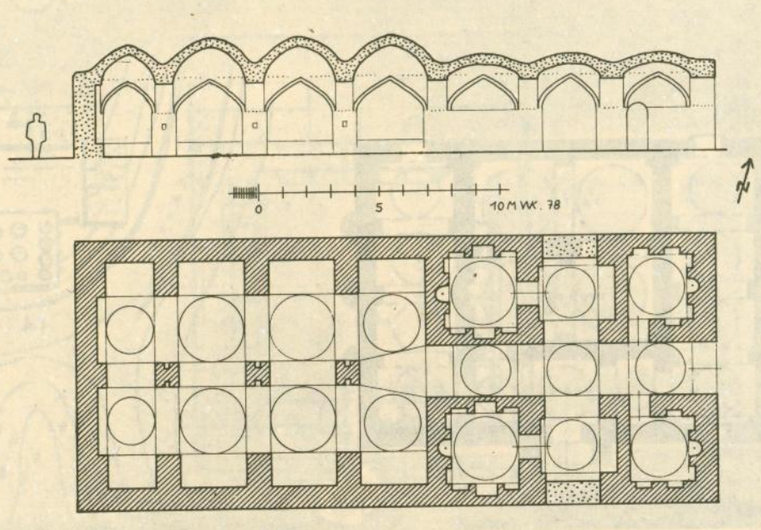
Caravansarai	*: Atābaki*	کاروانسرای	: آتابکی
Location	*: Qom - Kāshān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ قم ـ کاشان
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	*: Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	*: Stone - Brick - Mud brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر ـ خشت
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:

Caravansarai	*: Imamzādeh Hāshem.*	کاروانسرای	: امامزاده هاشم
Location	*: Āb - e - ali Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ آبعلی
Plan type	*: Mountainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:



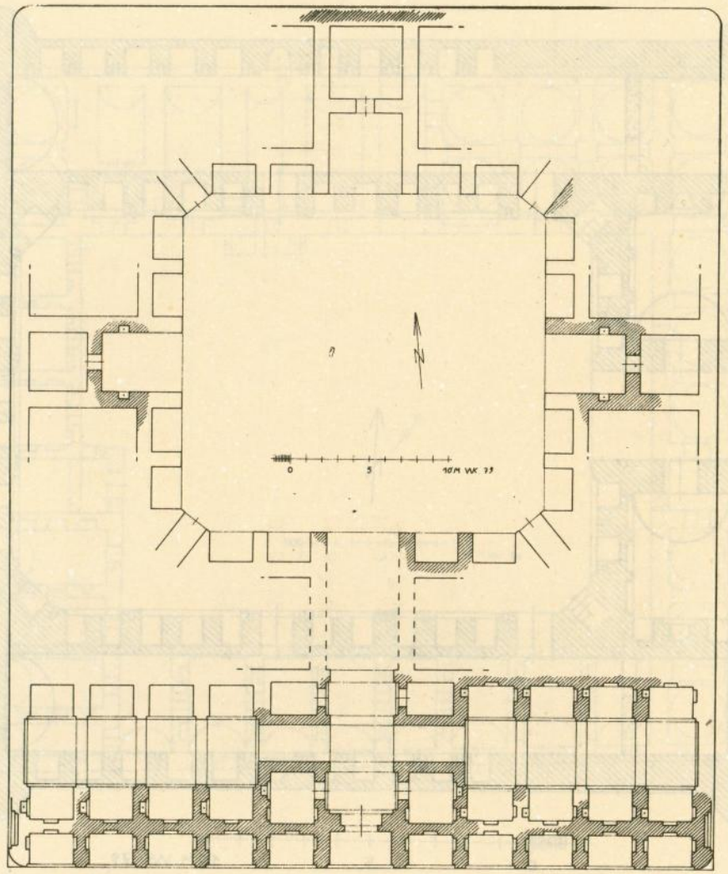
کاروانسرای	:	باقرآباد
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ تهران ـ قم (علی‌آباد ـ منظریه)
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	آجر ـ سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Baqirābād.*
Location	:	*Tehrān - Qom Road (Aliābād - Manzariyeh).*
Plan type	:	*Miscellaneous.*
Period	:	*Qājārid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Stone.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

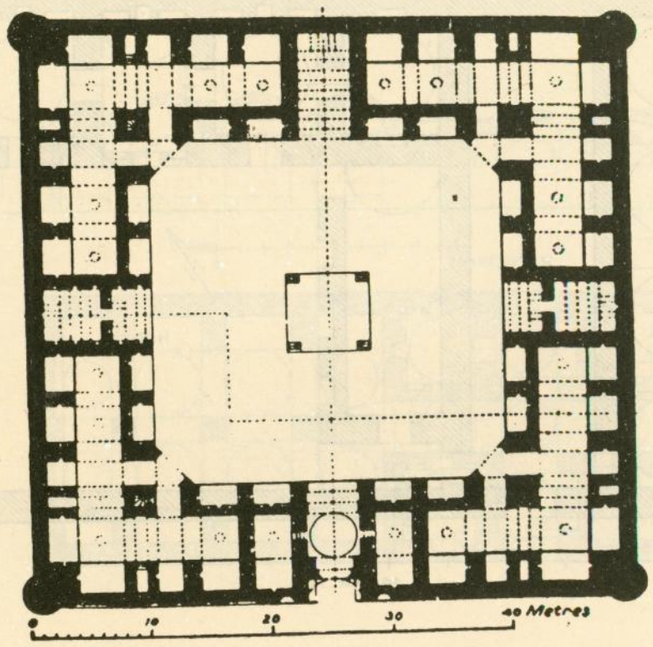


کاروانسرای	:	امین آباد
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ فیروزکوه
نوع پلان	:	کوهستانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

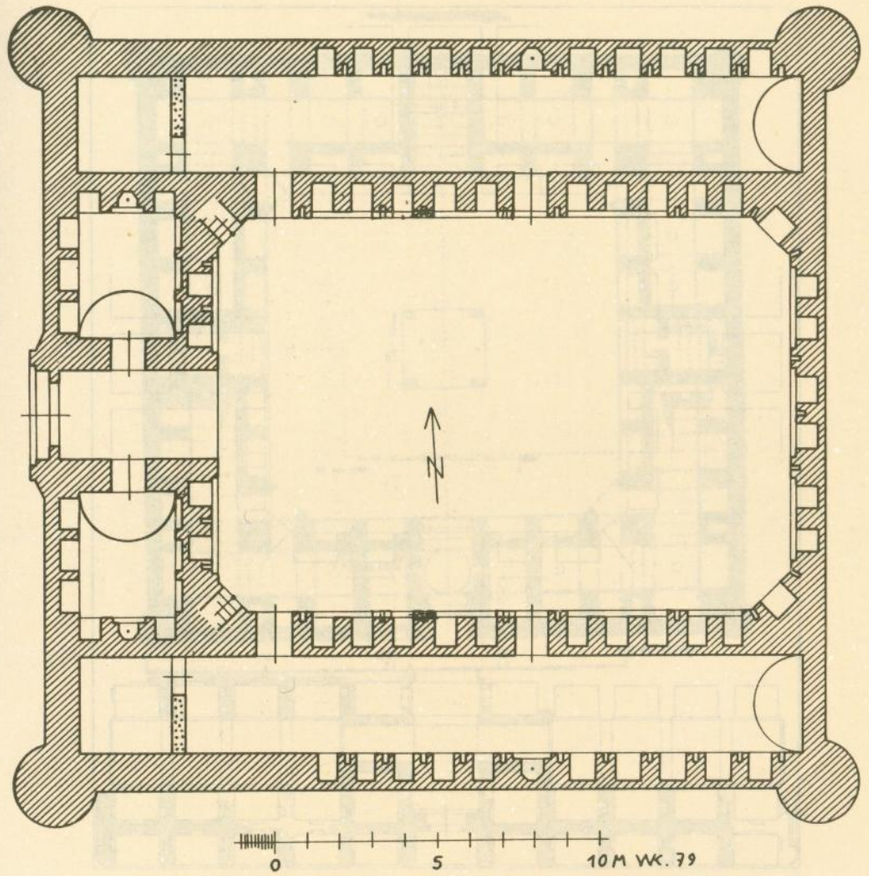
Caravansarai	:	*Amin ābād.*
Location	:	*Firouzkouh Road.*
Plan type	:	*Mountainous.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Stone.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



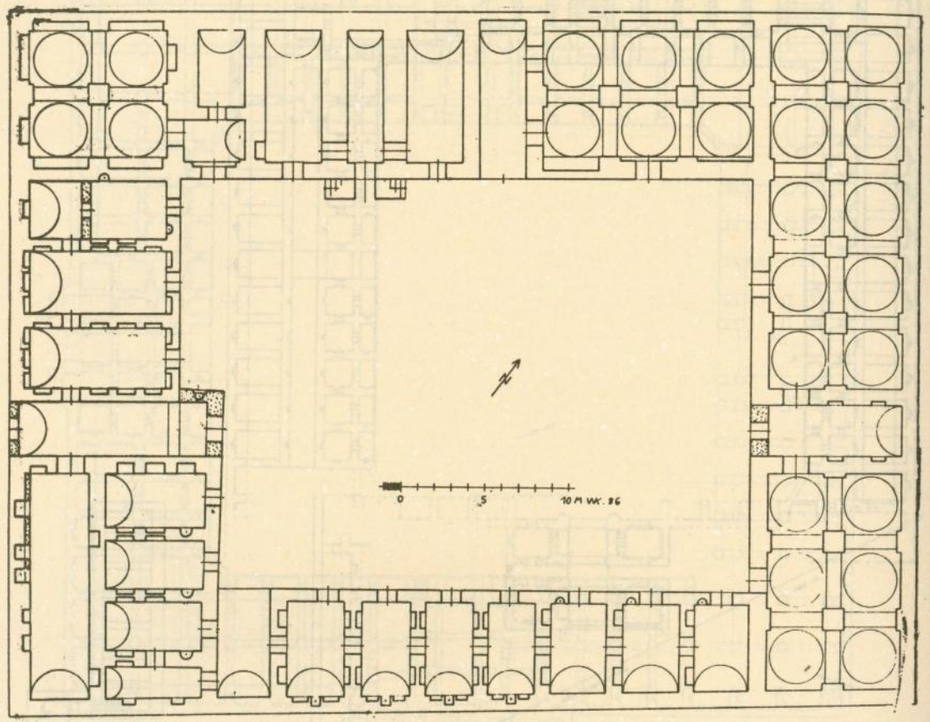
Caravansarai	: *Pol - e - dallāk.*	کاروانسرای	: پل دلاک
Location	: *Tehrān - Qom Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تهران ـ قم
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



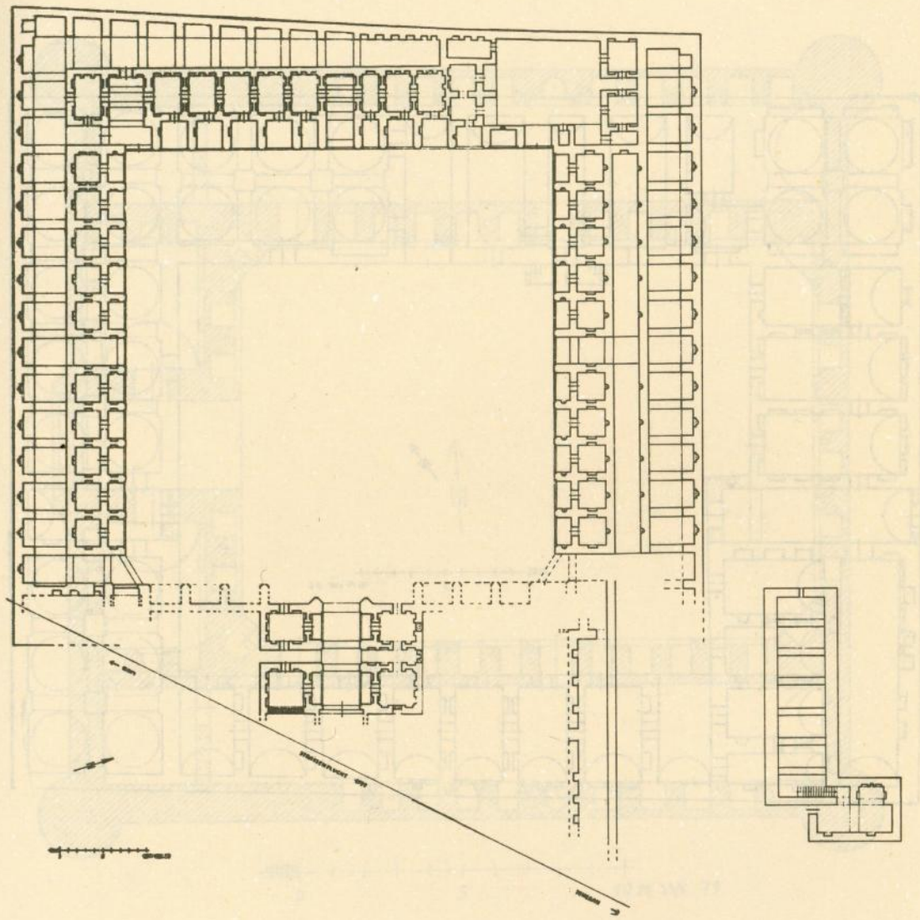
Caravansarai	: *Pāsangān.*	کاروانسرای	: پاسنگان
Location	: *Qom - Kāshān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ قم ـ کاشان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Early Qājārid.*	قدمت	: اوایل قاجاریه
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: *357.*	ثبت آثار تاریخی	: ۳۵۷
Illustration(s)	: *Page* 670 ـ ۶۷۰ 671 ـ ۶۷۱	تصویر(ها)	: صفحه



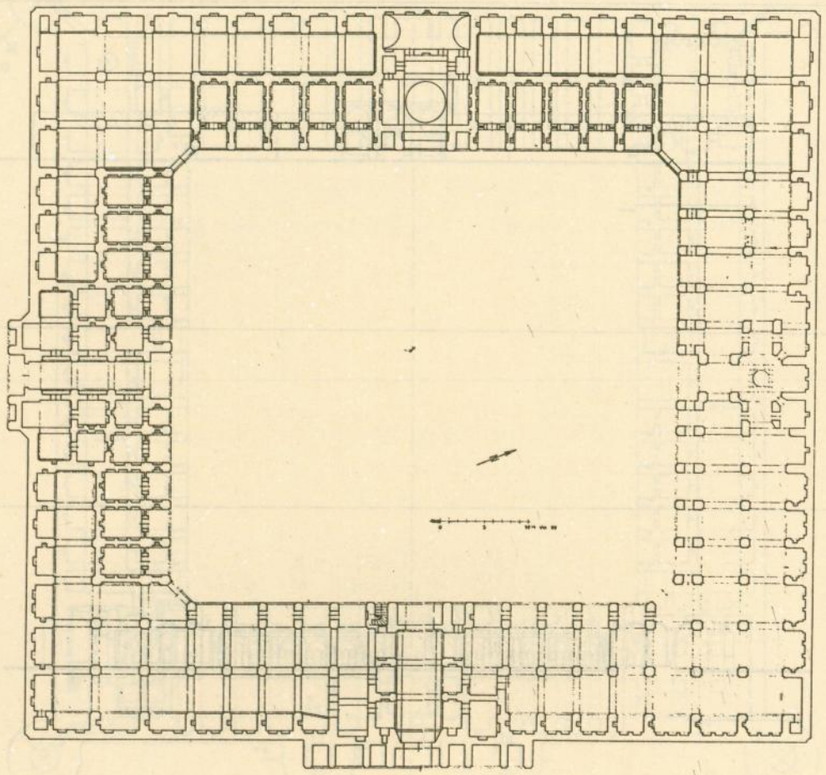
Caravansarai	: *Pol - e - dallāk.*	کاروانسرای : پلِ دلاّک
Location	: *Qom - Tehrān Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ تهران ـ قم
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mud brick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Tehrān.*	کاروانسرای : جنوبغرب تهران
Location	: *2 kms. to Takht - e - Rostam.*	موقعیت جغرافیائی : ۲ کیلومترِ تخت رستم
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

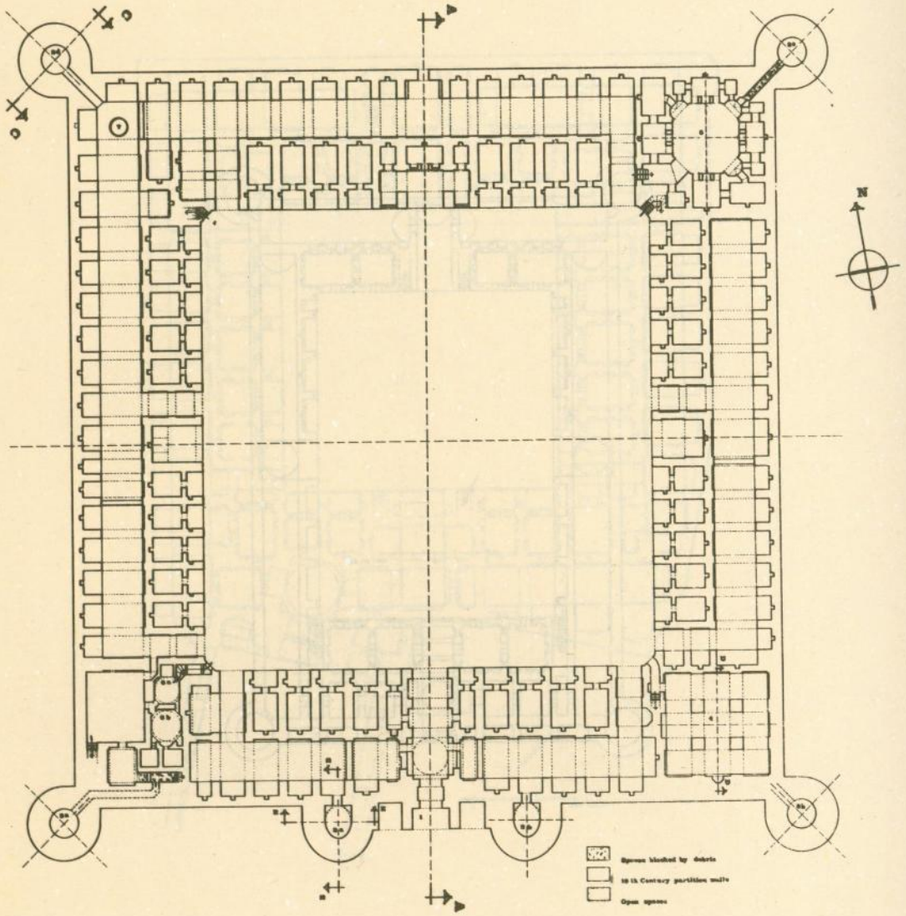


Caravansarai	: *Hassan ābād.*	کاروانسرای	: حسن آباد
Location	: *Qom - Tehrān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ قم ـ تهران
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	:	تزئینات	: ـــ
Building material(s)	: *Mud Brick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: *Ruined.*	ثبت آثار تاریخی	: (ویران شده)
Illustration(s)	: *Page* 648 ـ ۶۴۸	تصویر(ها)	: صفحه

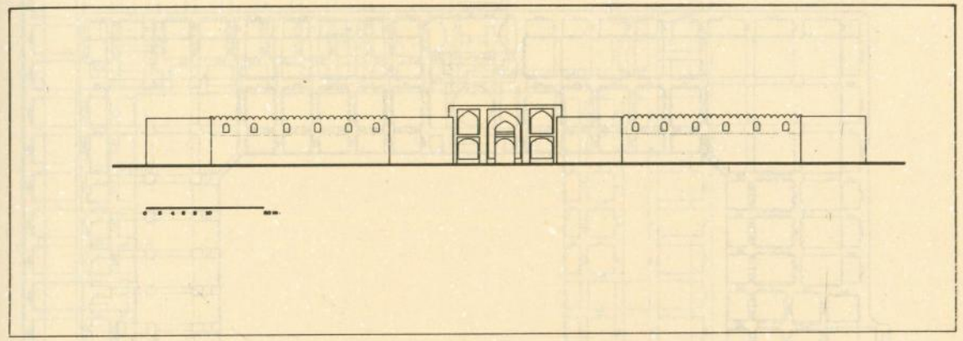


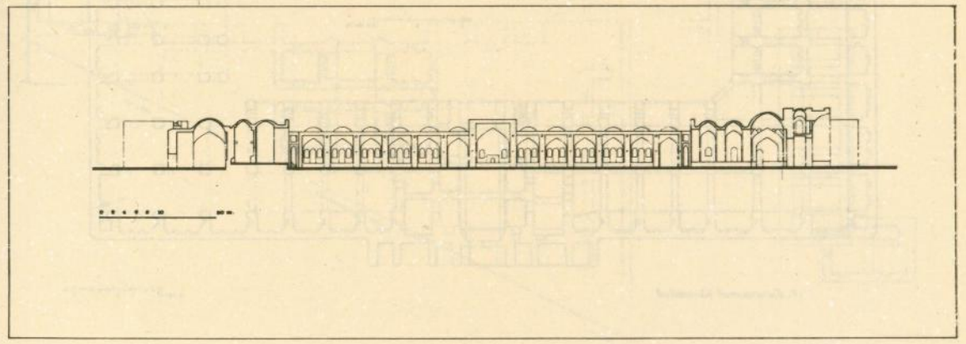
16. Karavanserail Khatunabad

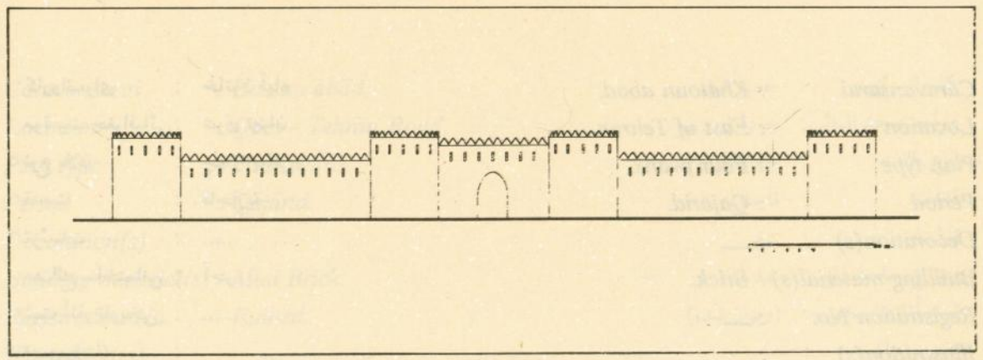
Caravansarai	: *Khatoun abad.*	کاروانسرای	: خاتون آباد
Location	: *East of Tehran.*	موقعیت جغرافیائی	: شرق تهران
Plan type	: *Four iwans.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qajarid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: ـــ	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: ـــ	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	*: Dair - e - Gachin.*	کاروانسرای	: دیرگچین
Location	*: 65 kms. south of Tehrān.*	موقعیت جغرافیائی:	۶۵کیلومتری جنوب تهران
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Sāssānid - Safavid.*	قدمت	: ساسانی ـ صفوی
Decoration(s)	*: Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	*: Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*: Page* 651 ـ ۶۵۱ 650 ـ ۶۵۰ 649 ـ ۶۴۹	تصویر(ها)	: صفحه







کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

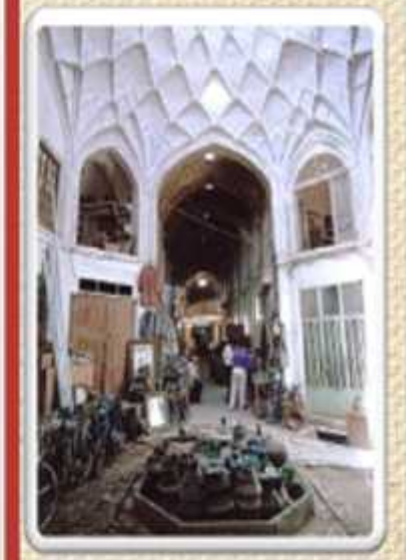
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

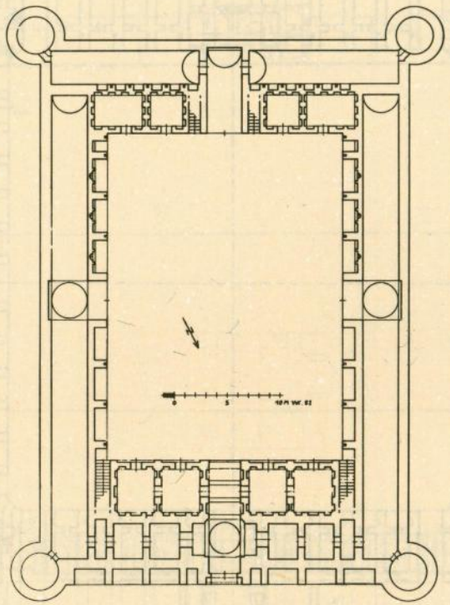
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

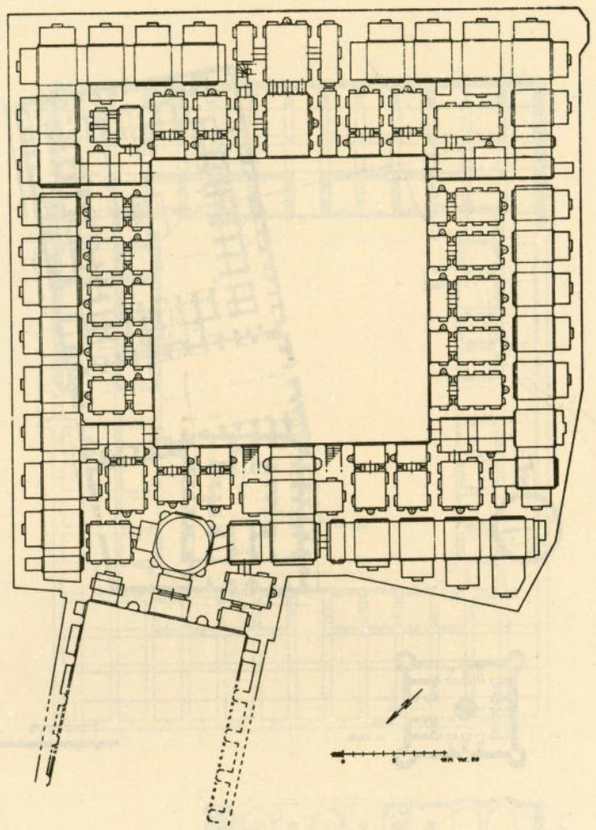
www.Islamicarchitecture.ir



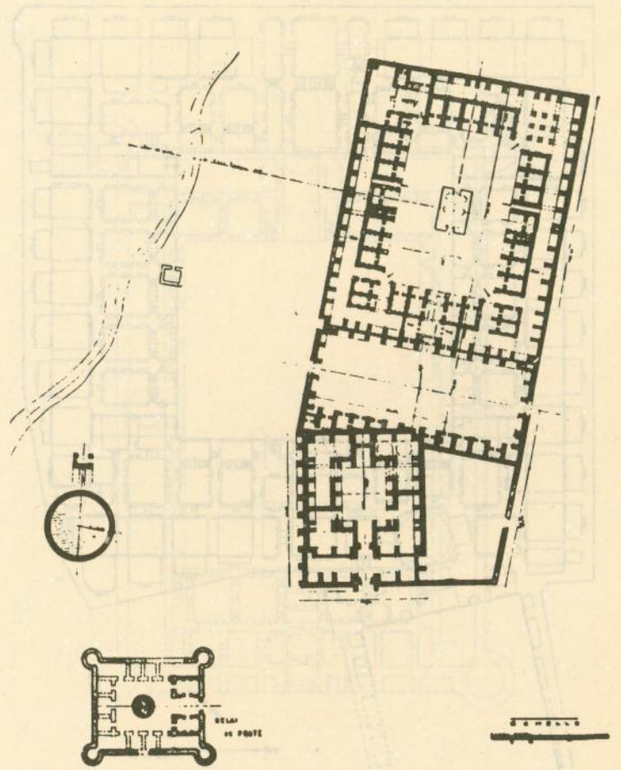
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳



Caravansarai	*: Dehnar.*	کاروانسرای	: ده نر
Location	*: Qom - Kāshān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ قم ـ کاشان
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	*: Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	*: Mud brick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:

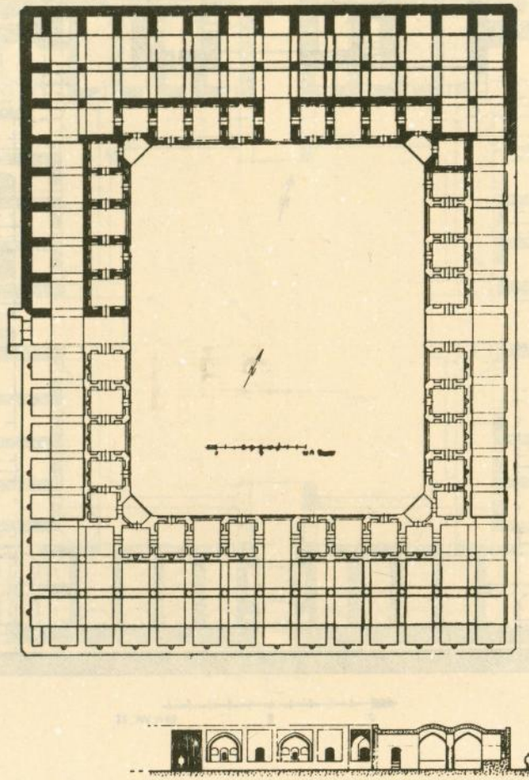


Caravansarai	*: Robāṭ Karim.*	کاروانسرای	: رباط کریم
Location	*: Tehrān - Shahriār Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تهران ـ شهریار
Plan type	*: Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	*: Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*: Page* 652 ـ ۶۵۲ 653 ـ ۶۵۳	تصویر(ها)	: صفحه



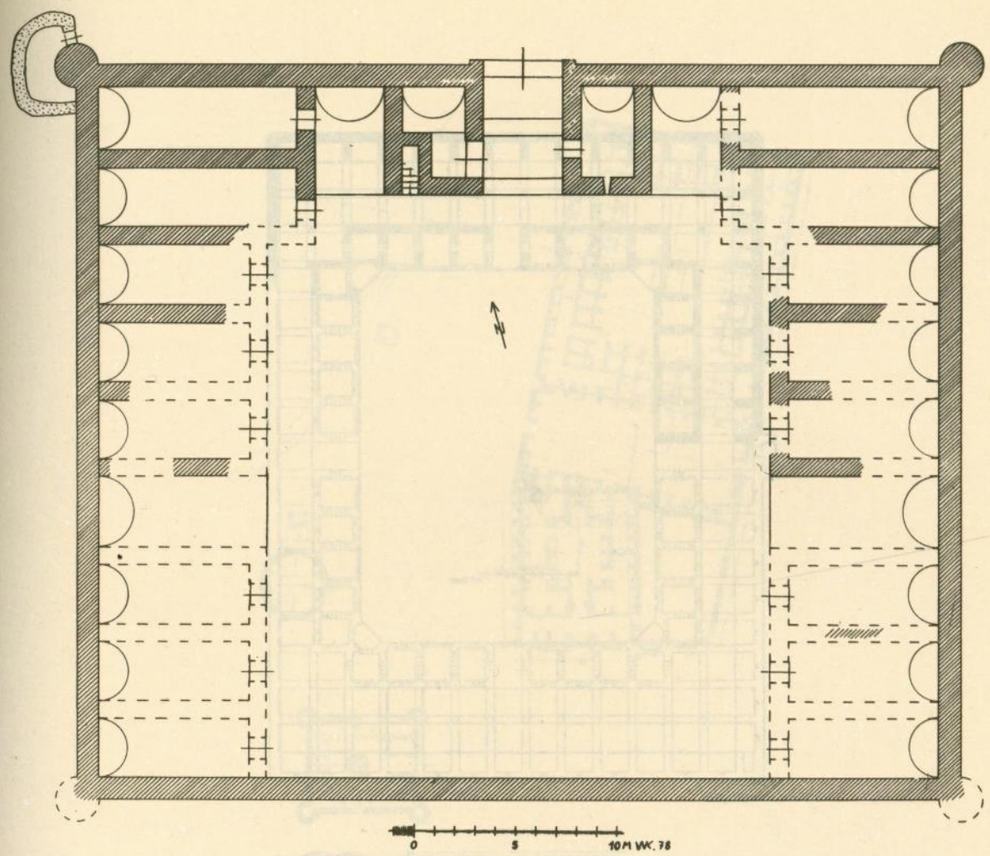
کاروانسرای	:	یا رباط‌های حوض سلطان	
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ تهران ـ قم	
نوع پلان	:	چهار ایوانی	
قدمت	:	صفوی ـ قاجار	
تزئینات	:	.....	
مصالح ساختمانی	:	آجر ـ سنگ	
ثبت آثار تاریخی	:	.....	
تصویر(ها)	:		

Caravansarai	:	*Robāṭhāye - Hozeh Sulṭān.*
Location	:	*Tehrān - Qom Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid - Qājārid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Brick - Stone.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

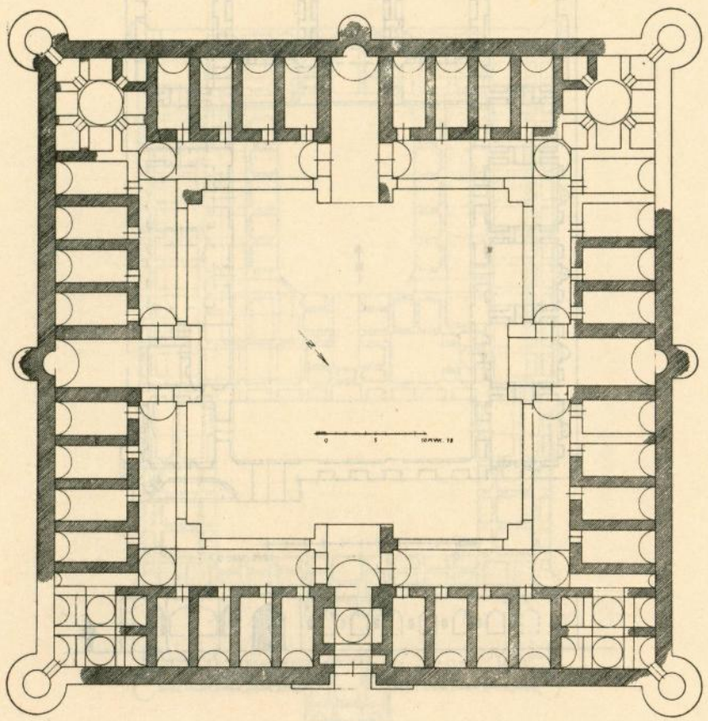


کاروانسرای	:	رضا آباد	
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ ساوه ـ قم	
نوع پلان	:	چهار ایوانی	
قدمت	:	قاجاریه	
تزئینات	:	.....	
مصالح ساختمانی	:	آجر	
ثبت آثار تاریخی	:	.....	
تصویر(ها)	:		

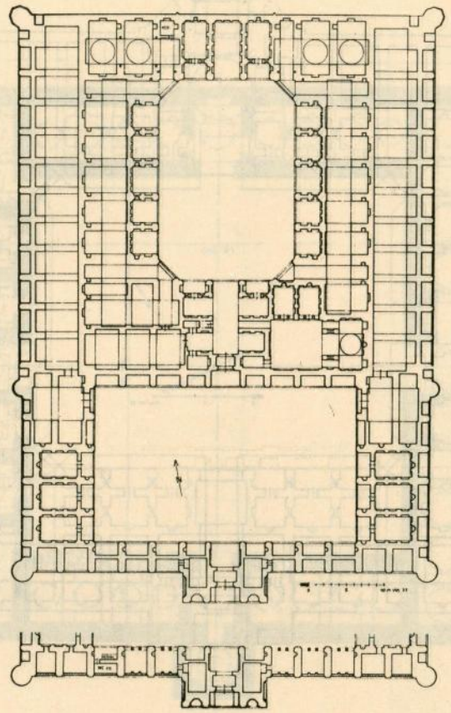
Caravansarai	:	*Reza ābād.*
Location	:	*Sāveh - Qom Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Qājārid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



Caravansarai	: *Sefidāb.*	کاروانسرای	: سفیدآب
Location	: *South of Tehrān, east of the Great Salt Lake.*	موقعیت جغرافیائی	: جنوبِ تهران ـ شرقِ دریاچهٔ نمک
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت	: صفوی ـ قاجاریه
Decoration(s)	: *Four Decorative towers on corners.*	تزئینات	: چهار برج تزئینی در چهارگوشه
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

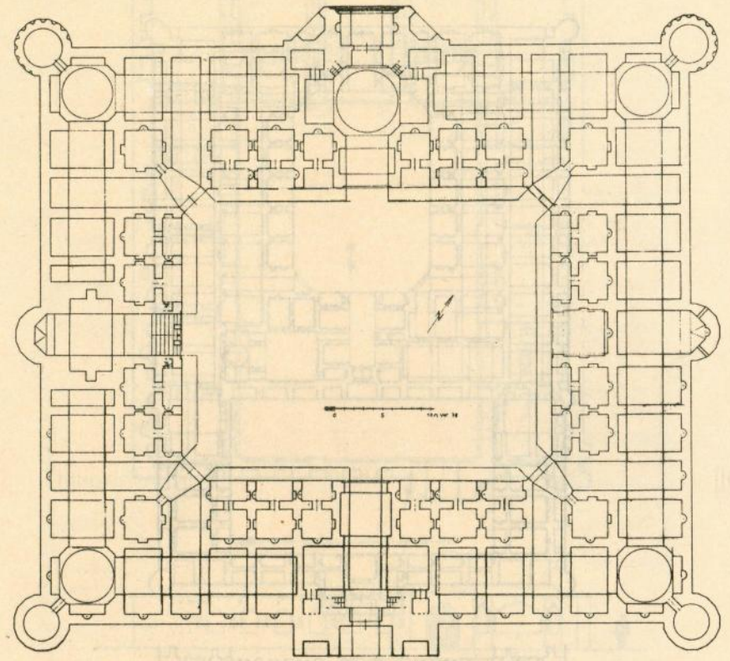


Caravansarai	: *Sangi (Qale'h Sangi).*	کاروانسرای	: سنگی (قلعه سنگی)
Location	: *35 kms. north west of Qom.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ ری ـ قم، ۳۵، کیلومتری شمالغرب قم
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 660 ـ ۶۶۰ 661 ـ ۶۶۱	تصویر(ها)	: صفحه

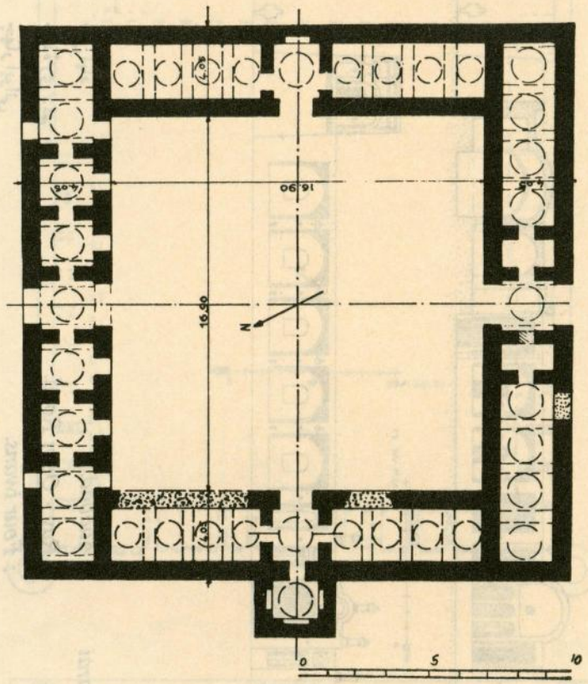


Caravansarai	: *Sharq- e -Pishvā.*	کاروانسرای	: شرقِ پیشوا
Location	: *Garmsār - Varāmin Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ گرمسار ـ ورامین
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

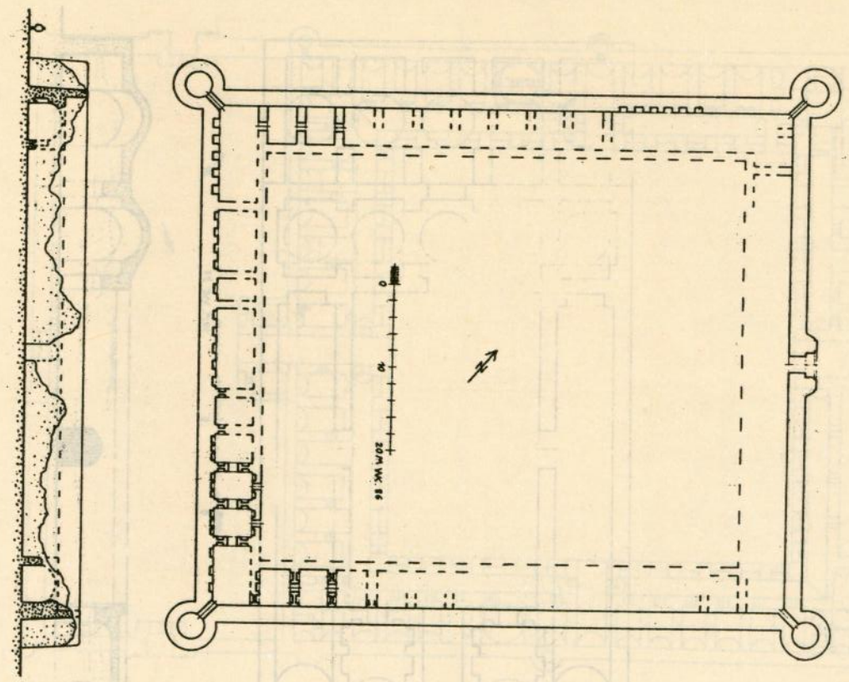
Caravansarai	: *Sadr Ābād.*	کاروانسرای	: صدر آباد
Location	: *Qom road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ قم
Plan type	: *Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	: *Safavid - Qājārid.*	قدمت	: صفوی ـ قاجار
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 656 ـ ۶۵۶	تصویر(ها)	: صفحه



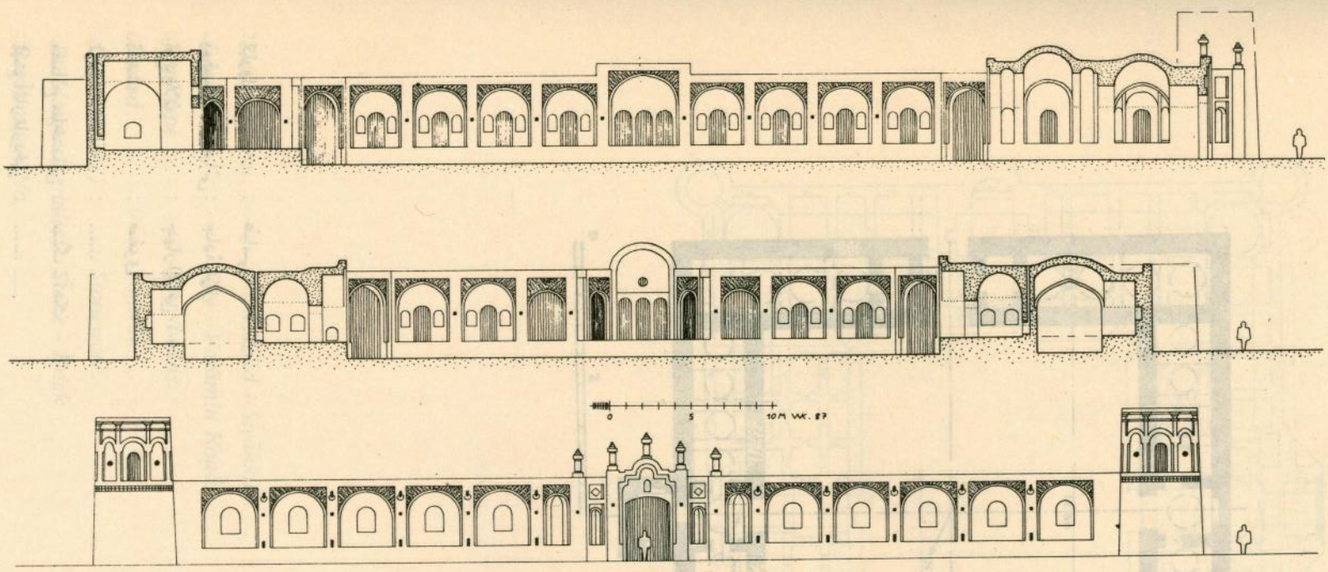
Caravansarai	: *Abbāsābād - Siyāhkuh.*	کاروانسرای	: عباس آباد ـ سیاهکوه
Location	: *Ray - Varāmin Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ ری ـ ورامین
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Stonework.*	تزئینات	: سنگ کاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

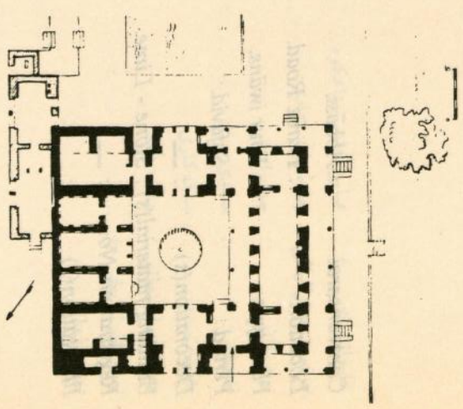


Caravansarai	: *Abbāsi.*	کاروانسرای	: عباسی
Location	: *Harāz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ هراز
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Lime.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آهک
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

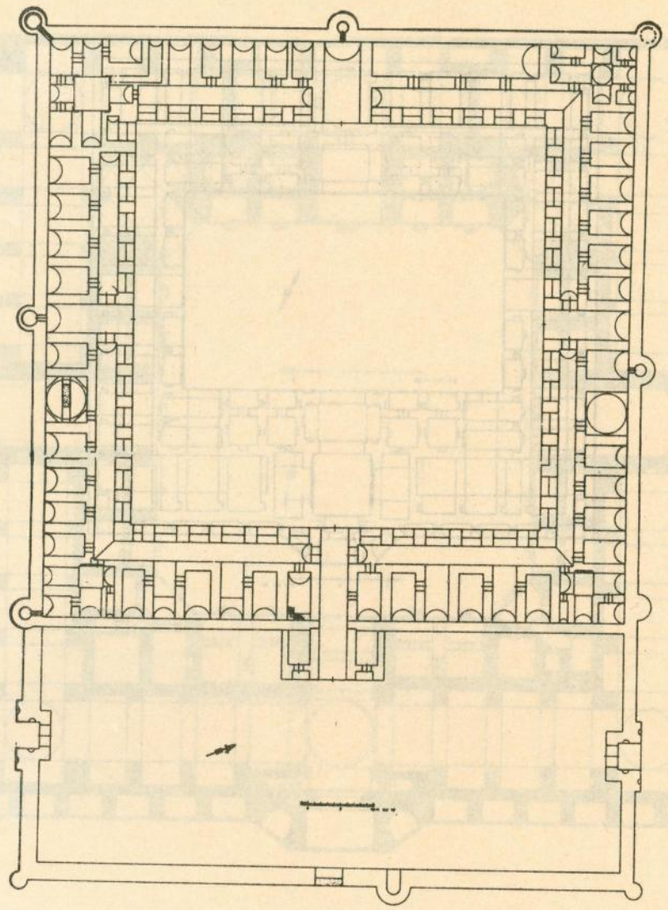


Caravansarai	: *Qaléh Hosseināb̄ād.*	کاروانسرای : معروف به قلعه حسین آباد
Location	: *South of Varāmin.*	موقعیت جغرافیائی: جنوب ورامین
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



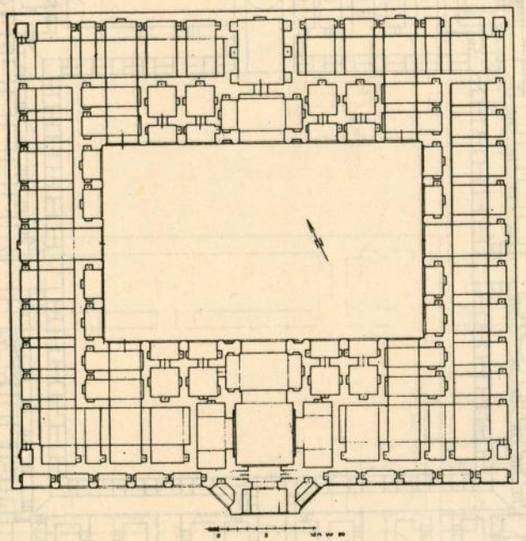


Caravansarai	: *Aliābād.*	کاروانسرای : علی‌آباد
Location	: *Ray - Qom Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ ری ـ قم
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Qaléh Hosseināhād.*	کاروانسرای	: معروف به قلعه حسین آباد
Location	: *Southeast of Pishvā, Varāmin.*	موقعیت جغرافیائی	: جنوبشرق پیشوایِ ورامین
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Qal'eh sangi.*	کاروانسرای	: قلعه سنگی
Location	: *Varāmin - Qom Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ ورامین ـ قم
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Saljuqid.*	قدمت	: سلجوقی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



کاروانسرای : کبود گنبد

موقعیت جغرافیائی: جادهٔ قدیم خراسان، بین ورامین و قم

نوع پلان : چهار ایوانی

قدمت : .....

تزئینات : .....

مصالح ساختمانی : آجر

ثبت آثار تاریخی : ویران شده

تصویر(ها) :

Caravansarai : Kaboud gonbad.

Location : Old Road of Khorāsān. Between Varamin and Qom.

Plan type : Four iwāns.

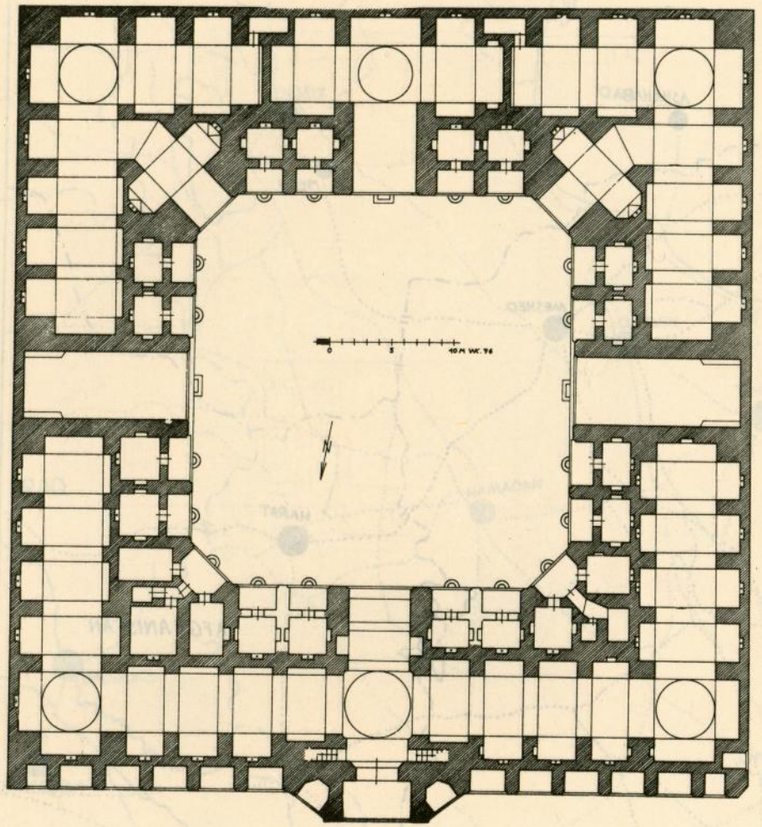
Period :

Decoration(s) : —

Building material(s) : Brick.

Registration No. : Ruined.

Illustration(s) :



کاروانسرای : کرج

موقعیت جغرافیائی: کرج

نوع پلان : چهار ایوانی

قدمت : صفوی

تزئینات : .....

مصالح ساختمانی : آجر

ثبت آثار تاریخی : .....

تصویر(ها) :

Caravansarai : Karaj.

Location : Town of Karaj.

Plan type : Four iwāns.

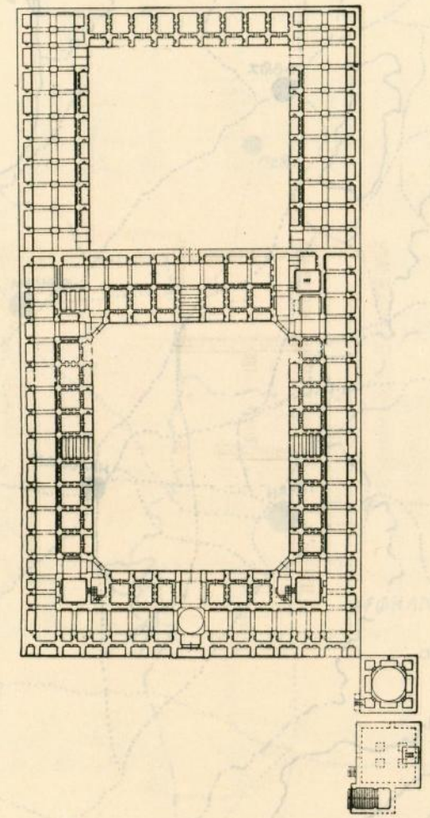
Period : Safavid.

Decoration(s) : —

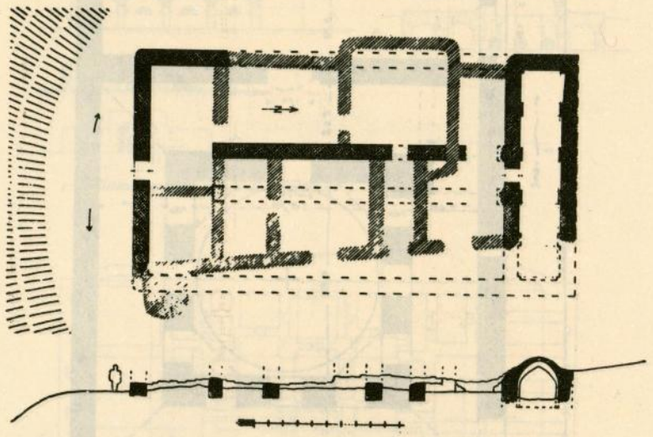
Building material(s) : Brick.

Registration No. : —

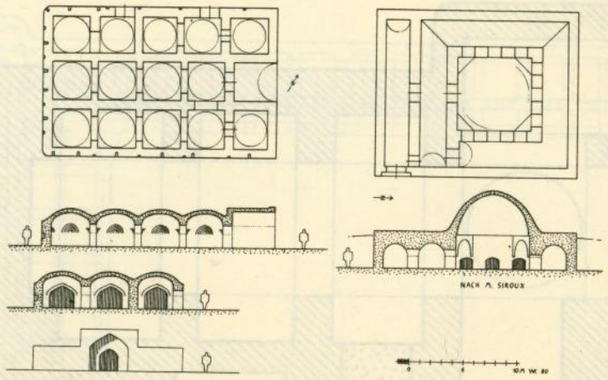
Illustration(s) :



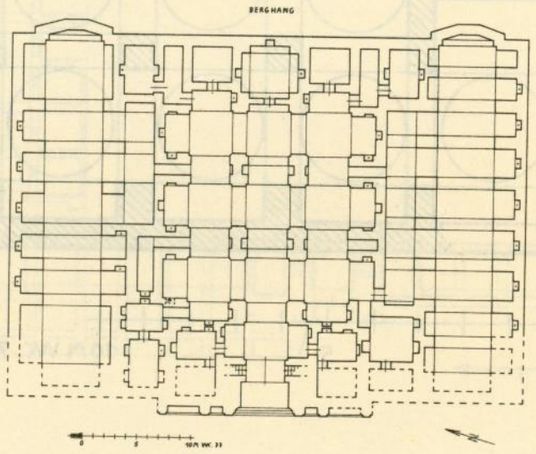
Caravansarai	*: Kenar gard.*	کاروانسرای	: کنارگرد
Location	*: Tehrān - Qom Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تهران ـ قم
Plan type	*: Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: Brickwork.*	تزئینات	: آجر
Building material(s)	*: Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*: Page* 663 ـ ۶۶۳ 664 ـ ۶۶۴	تصویر(ها)	: صفحه



Caravansarai	*: Kandovān.*	کاروانسرای	: کندوان
Location	*: Tehrān - Chālous Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تهران ـ چالوس
Plan type	*: Mountainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	*: Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	*: Ruined.*	ثبت آثار تاریخی	: (ویران شده)
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:

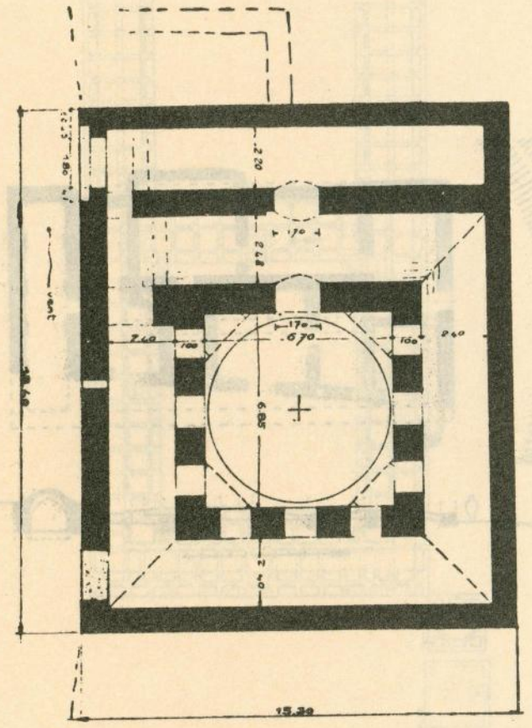


1. Vollständig gedeckte Berglandkaravanserails

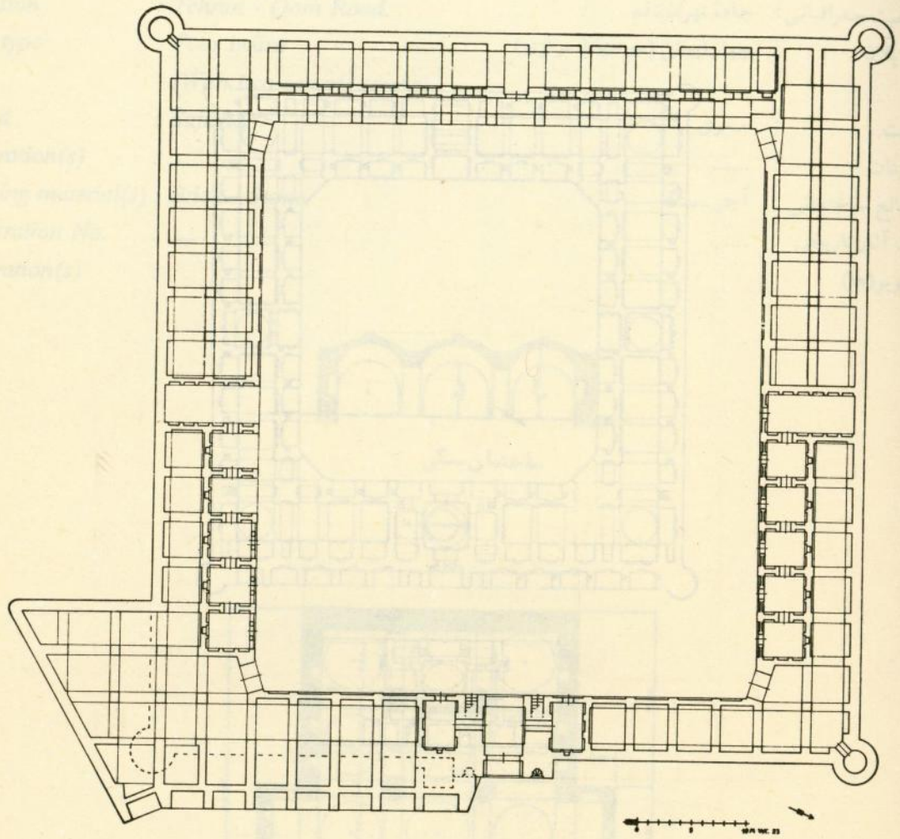


2. Karavanserail Gaduk bei Firuzkuh

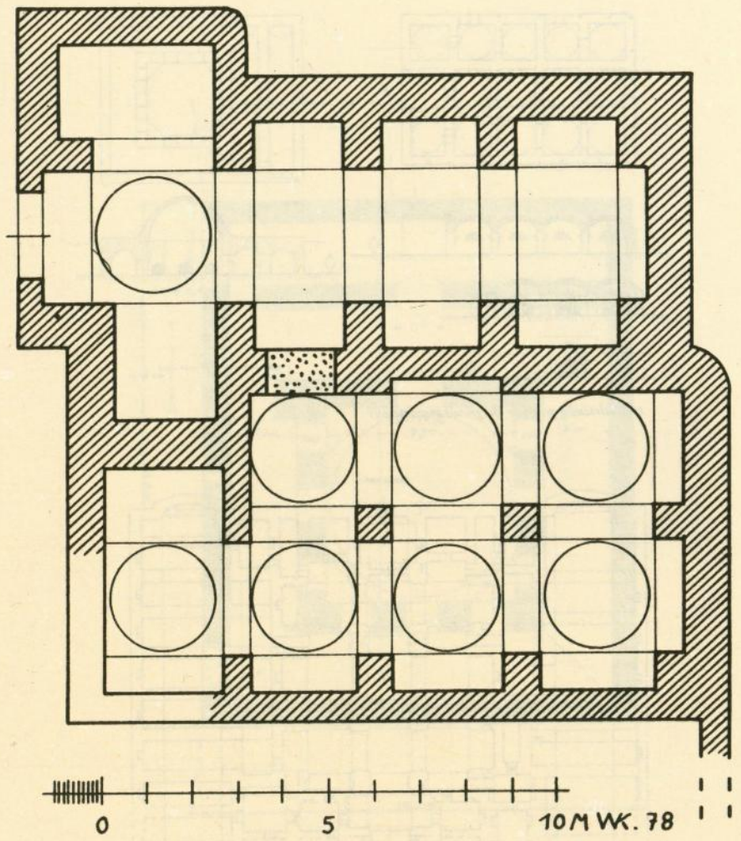
Caravansarai	: *Gadouk.*	کاروانسرای	: گدوک
Location	: *Tehran - Firouzkouh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تهران ـ فیروزکوه
Plan type	: *Mountainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 545 ـ ۵۴۵	تصویر(ها)	: صفحه



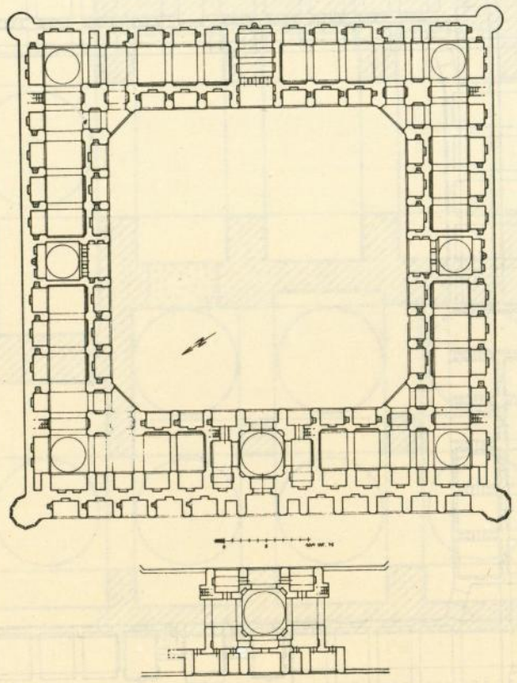
Caravansarai	: *Gāmbout.*	کاروانسرای	: گامبوت
Location	: *Harāz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ هراز
Plan type	: *Moutainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ و آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	*: Gerdin.*	کاروانسرای	: گردین
Location	*: Sāveh - Qom Road (South of Sāveh)*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ ساوه ـ قم (جنوب ساوه)
Plan type	*: Two iwāns.*	نوع پلان	: دو ایوانی
Period	*: Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Brick - Mud Brick.*	مصالح ساختمانی	: خشت ـ آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:* 679 ـ ۶۷۹	تصویر(ها)	:

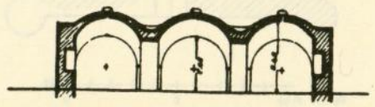


Caravansarai	*: Gardaneye Gadouk (Gadouk Pass).*	کاروانسرای	: گردنهٔ گدوک
Location	*: Firouzkooh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ فیروزکوه
Plan type	*: Mountainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	*: Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Rubblestone.*	مصالح ساختمانی	: قلوه سنگ
Registration No.	*: Ruined.*	ثبت آثار تاریخی	: (ویران شده)
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:

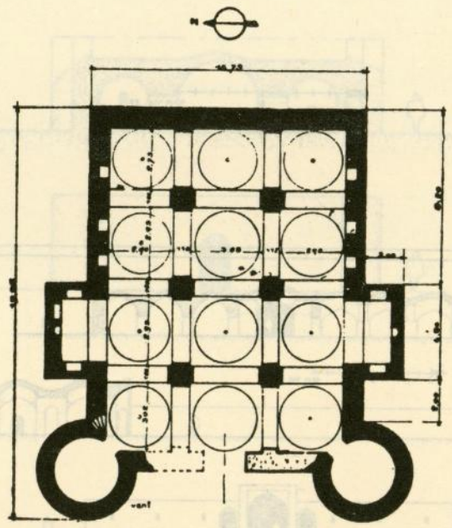


Caravansarai	*: Masjedābād.*	کاروانسرای	: مسجد آباد
Location	*: Qom - Sāveh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ قم ـ ساوه
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	*: Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*: Page* 654 ـ ۶۵۴	تصویر(ها)	: صفحه

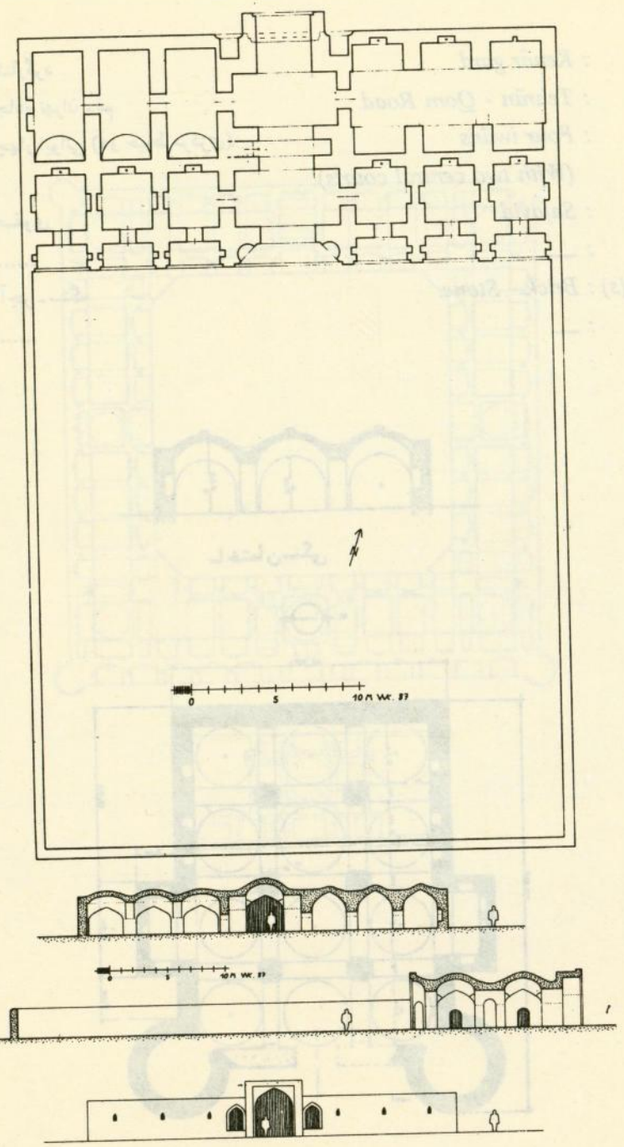
Caravansarai	*: Kenār gard.*	کاروانسرای	: کنارگرد
Location	*: Tehrān - Qom Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تهران ـ قم
Plan type	*: Four iwāns (With two central courts).*	نوع پلان	: چهار ایوانی (دو حیاط مرکزی)
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:



ساختمان سنگی

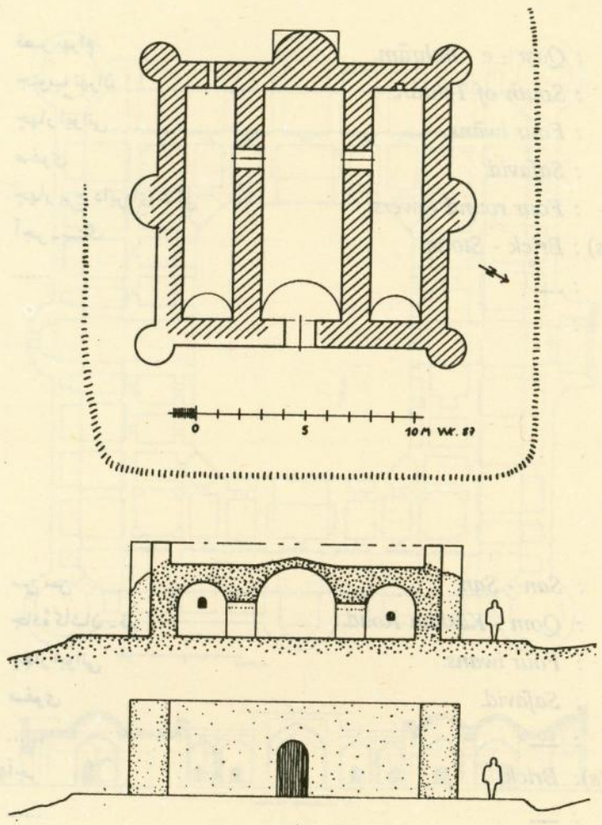


Caravansarai	*: Mirza Abdollāh Khān.*	کاروانسرای	: میرزا عبدالله خان
Location	*: Harāz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ هزار
Plan type	*: Mountainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Stone and lime.*	مصالح ساختمانی	: سنگ و آهک
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:



کاروانسرای : .....
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ ایوانکی ـ ورامین
نوع پلان : متفرقه(چاپارخانه)
قدمت : قاجاریه
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : خشت
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai : .....
Location : *Iwanekey - Varāmin Road.*
Plan type : *Miscellaneous (Courier Station).*
Period : *Qājārid.*
Decoration(s) : —
Building material(s): *Mudbrick.*
Registration No. : —
Illustration(s) :



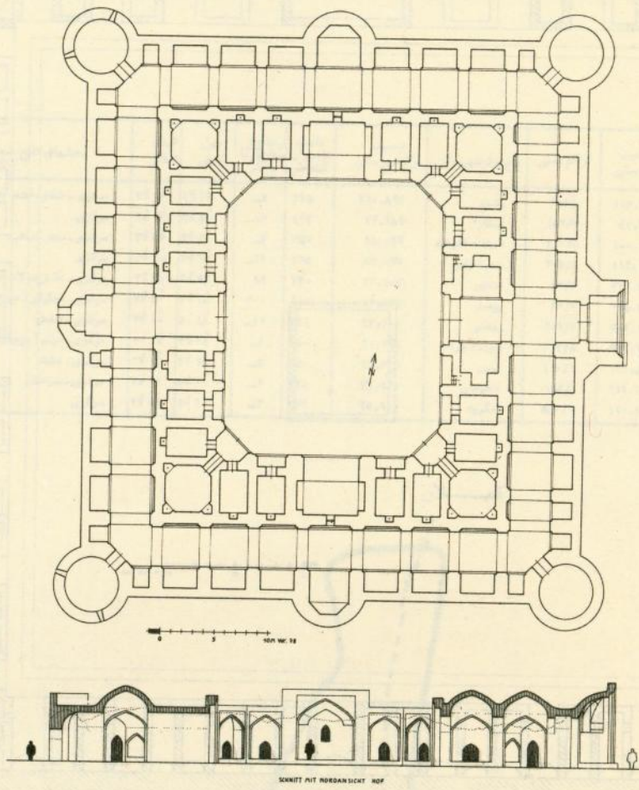
کاروانسرای : .....
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ ورامین ـ گرمسار
نوع پلان : کوهستانی
قدمت : اوایل اسلام
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : سنگ و خشت
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai : .....
Location : *Varāmin - Garmsār Road.*
Plan type : *Mountainous.*
Period : *Early Islāmic.*
Decoration(s) : —
Building material(s): *Stone - Mudbrick.*
Registration No. : —
Illustration(s) :

Caravansarai	: *Qaṣr - e - bahrām.*	کاروانسرای : قصرِ بهرام
Location	: *South of Tehrān.*	موقعیت جغرافیائی: جنوبِ تهران
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: *Four round towers.*	تزئینات : چهار برج دایره‌ای شکل
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی : آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

Caravansarai	: *San - San.*	کاروانسرای : سن سن
Location	: *Qom - Kashan Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ کاشان ـ قم
Plan type	: *Four iwans.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی : آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

Caravansarai	: *Sangi.*	کاروانسرای : سنگی
Location	: *Tehrān - Karaj Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ تهران ـ کرج
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات : برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ و آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Ein - ol - rashid.*	کاروانسرای : عین‌الرشید
Location	: *Abbasabad - Siyahkouh Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ عباس آباد ـ سیاهکوه
Plan type	: *Four iwans.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: *Tilework on entrance.*	تزئینات : کاشیکاری در قسمت ورودی
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی : آجر
Registration No.	: *404.*	ثبت آثار تاریخی : ۴۰۴
Illustration(s)	: ***Page*** 659 ـ ۶۵۹	تصویر(ها) : صفحه

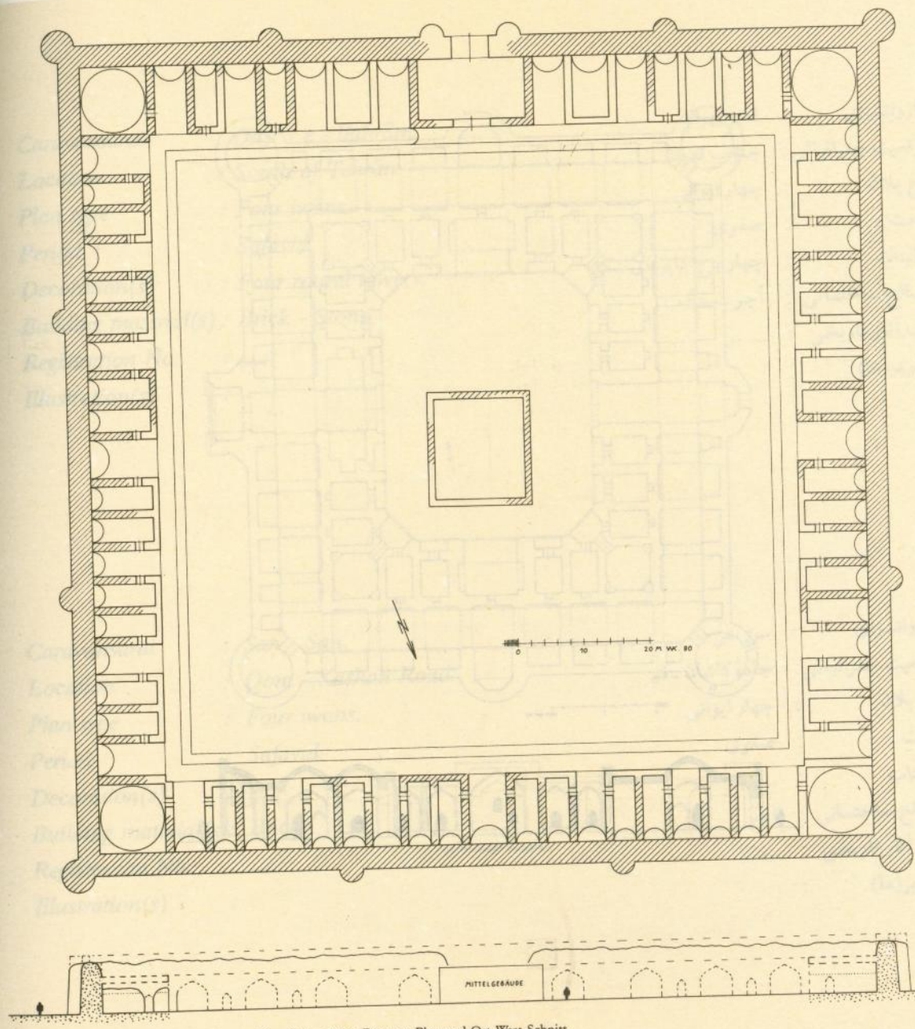


Abb. 4. Eyvan-e Key, Robat Mari, Festung, Plan und Ost-West-Schnitt

کاروانسرای : ایوانکی
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ تهران ـ گرمسار
نوع پلان : چهار ایوانی
قدمت : صفوی
تزئینات : آجرکاری
مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

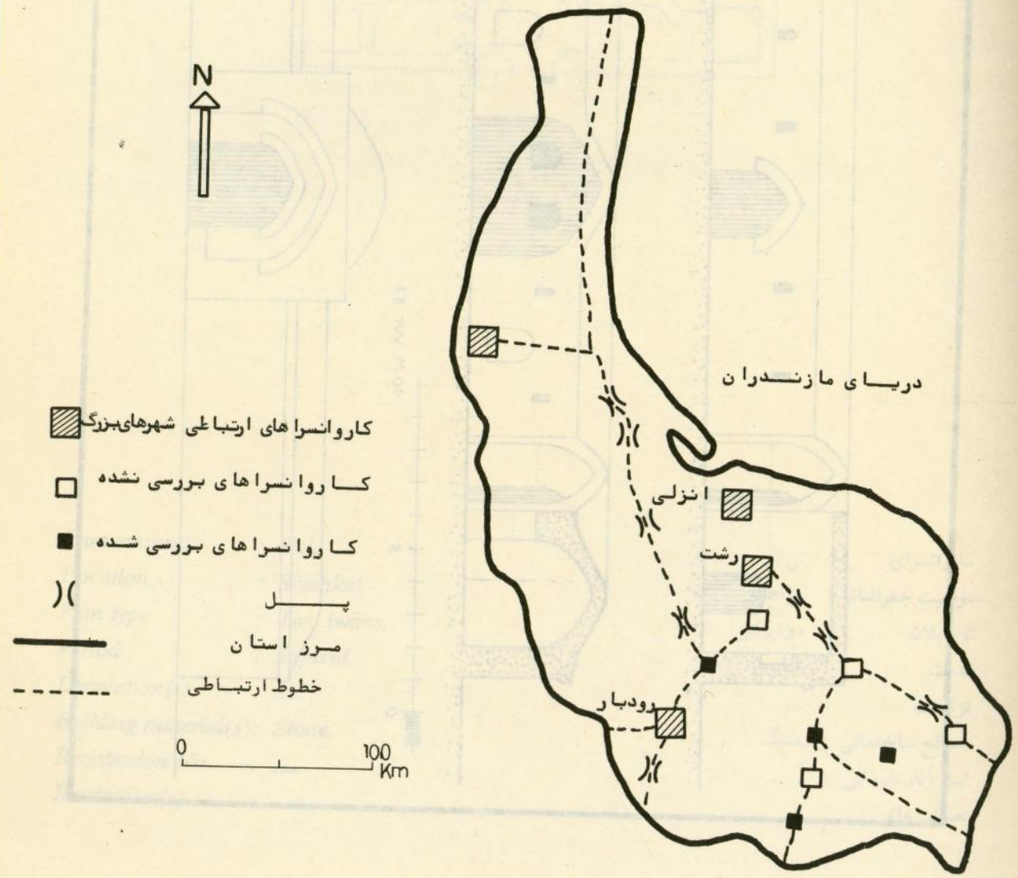
Caravansarai : Ayvānaki.
Location : Tehrān - Garmsār Road.
Plan type : Four iwāns.
Period : Safavid.
Decoration(s) : Brickwork
Building material(s) : Stone - Brick.
Registration No. : —
Illustration(s) :

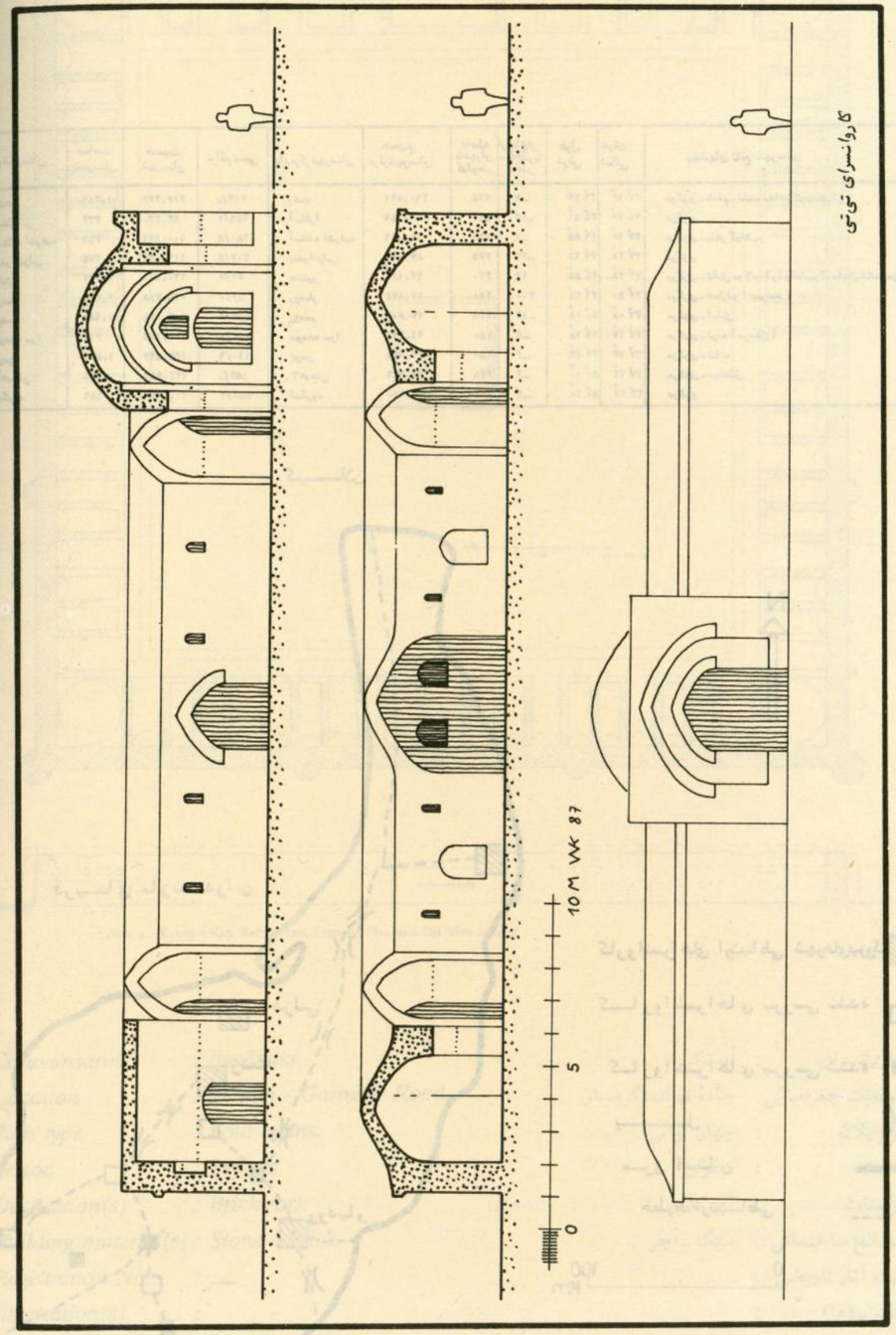
کاروانسراهای گیلان

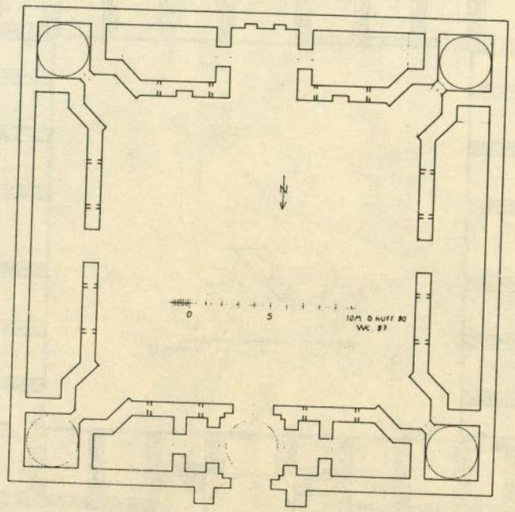
GILAN CARAVANSARAIS

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکز شهرستان	جمعیت مرکز شهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان گیلان	رشت	۱،۴۸۹	۶۱۶،۴۶۶	۴۱۴/۰	رشت	۲۹۰،۸۹۷	۳۲۵	۷ـ	۴۹° ۳۶′	۳۷° ۱۶′	مرکزی ـ خمام ـ لشت نشاء ـ کوچصفهان
	آستارا	۳۳۴	۵۳،۳۴۰	۱۵۹/۷	آستارا	۲۴،۲۸۹	۵۱۴	۱۳ـ	۴۸° ۵۱′	۳۸° ۲۶′	مرکزی
	آستانه اشرفیه	۳۵۷	۱۰۰،۱۷۱	۲۸۰/۵	آستانه اشرفیه	۲۵،۰۲۹	۳۵۷	۲ـ	۴۹° ۵۵′	۳۷° ۱۶′	مرکزی ـ بندر کیاشهر
	بندر انزلی	۲۷۵	۱۱۲،۰۷۷	۴۰۷/۵	بندرانزلی	۸۷،۰۶۳	۳۶۵	۲۲ـ	۴۹° ۲۸′	۳۷° ۲۸′	مرکزی
	تالش	۳،۶۲۲	۲۲۹،۷۸۰	۶۲/۶	هشتپر	۲۴،۱۸۳	۴۳۰	۹۹	۴۸° ۵۵′	۳۷° ۲۸′	مرکزی ـ تالش دولاب (رضوانشهر)، ماسال شاندرمن (ماسال)
	رودبار	۲،۷۵۱	۱۲۵،۷۶۸	۵۴/۷	رودبار	۱۲،۸۳۳	۲۵۸	۳۰۰	۴۹° ۲۵′	۳۷° ۵۰′	مرکزی ـ عمارلو (جیرنده)
	رودسر	۱،۰۹۹	۲۰۲،۱۲۵	۱۰۱/۶	رودسر	۲۴،۶۰۰	۳۲۱	۱۲ـ	۵۰° ۱۸′	۳۷° ۰۸′	مرکزی ـ املش
	صومعه سرا	۶۱۸	۱۳۲،۱۳۵	۲۱۳/۸	صومعه سرا	۲۱،۴۱۱	۳۵۰	۶ـ	۴۹° ۱۸′	۳۷° ۱۲′	مرکزی ـ تولم (مرجقل)
	فومن	۱،۵۸۳	۱۷۵،۵۹۲	۱۱۰/۹	فومن	۲۴،۶۲۱	۳۵۰	۳ـ	۴۹° ۱۹′	۳۷° ۱۲′	مرکزی ـ شفت
	لاهیجان	۱،۰۲۵	۲۲۲،۶۵۹	۱۵۲/۰	لاهیجان	۳۳،۹۴۱	۳۴۸	۲ـ	۵۰° ۰۰′	۳۷° ۱۲′	مرکزی ـ سیاهکل
	لنگرود	۲۸۹	۱۱۰،۸۹۹	۵۸۶/۷	لنگرود	۴۵،۹۱۰	۳۲۴	۴ـ	۵۰° ۱۰′	۳۷° ۱۱′	مرکزی

گیـــلان

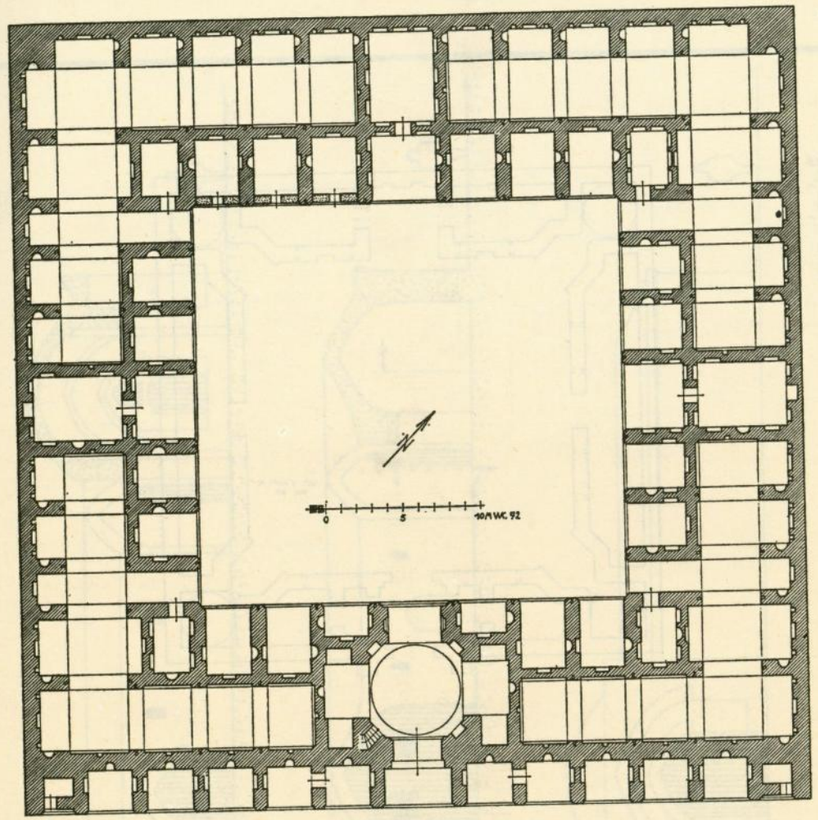






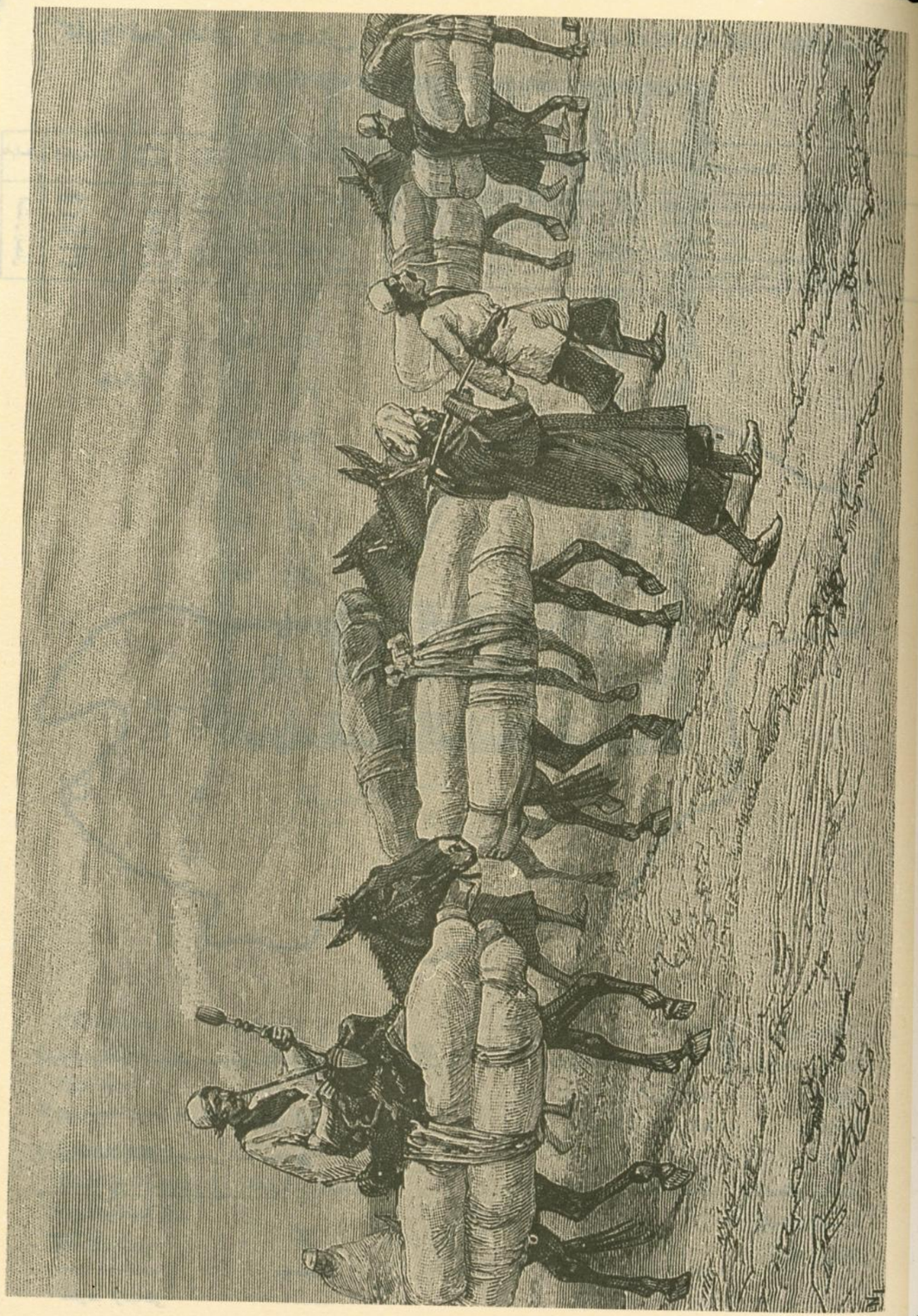
کاروانسرای	:	تی‌تی
موقعیت جغرافیائی	:	سیاهکل
نوع پلان	:	دو ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	سنگ
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Titi.*
Location	:	*Siyāhkal.*
Plan type	:	*Two iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Stone.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



کاروانسرای	:	امامزاده هاشم
موقعیت جغرافیائی	:	جنوب رشت ـ در حوالی رودبار
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

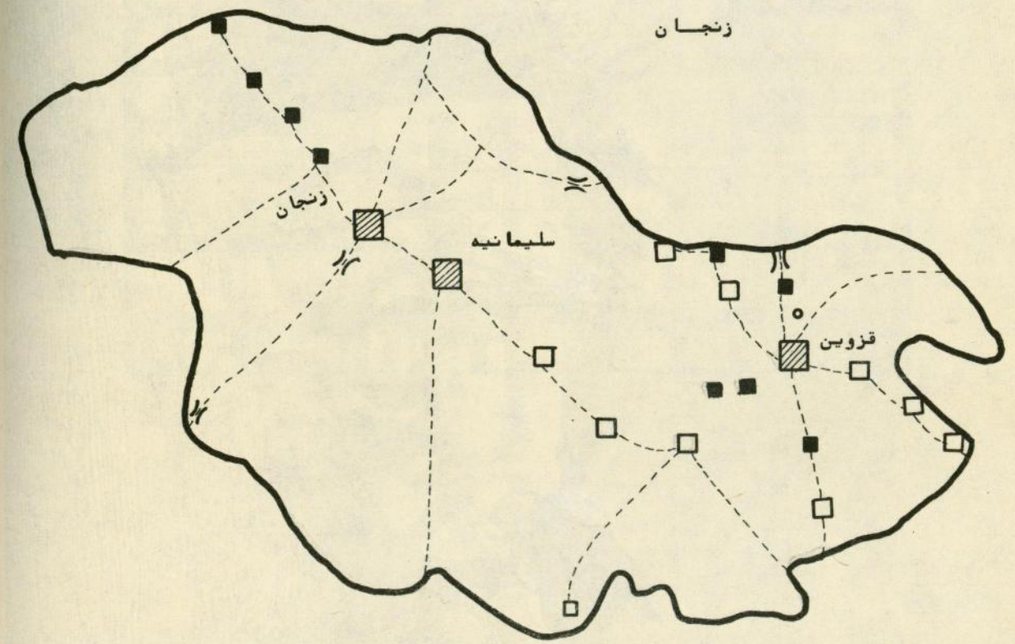
Caravansarai	:	*Imāmzādeh Hāshem.*
Location	:	*South of Rasht, close to Rudbār.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

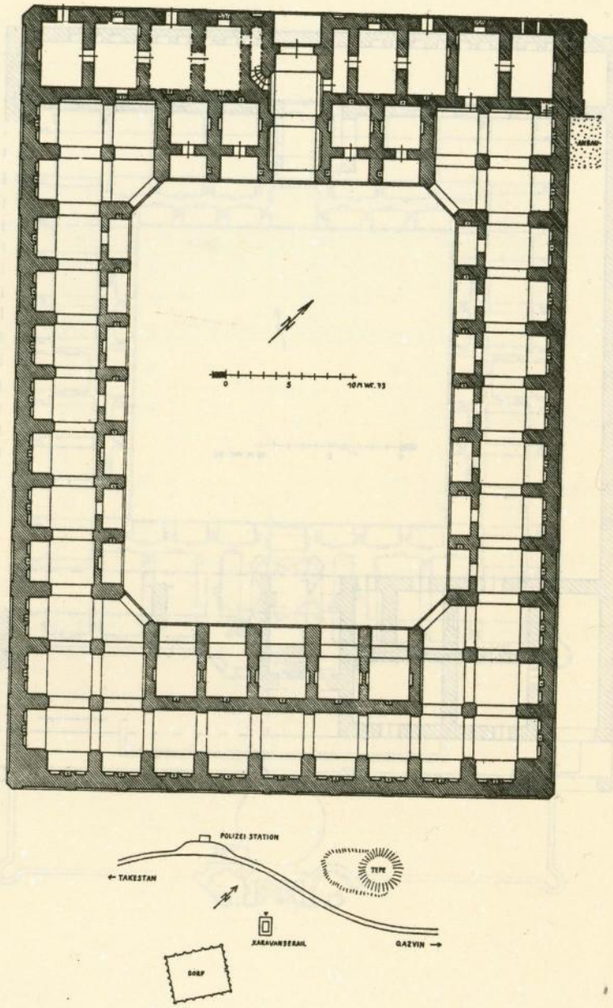


کاروانسراهای زنجان

ZNANJAN CARAVANSARAIS

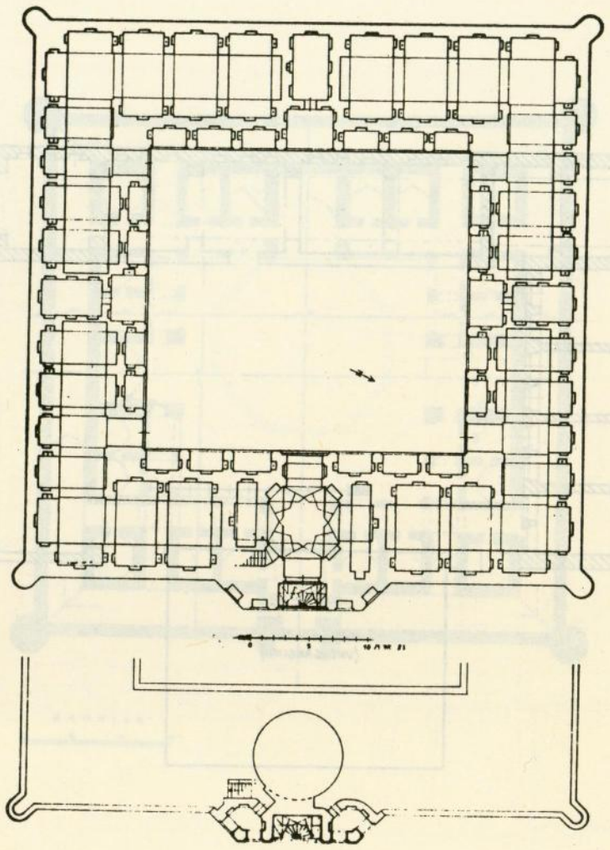
نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکز شهرستان	جمعیت مرکز شهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان زنجان	زنجان	۱۳،۲۰۹	۴۵۸،۵۰۳	۳۴/۷	زنجان	۲۱۵،۲۶۱	۳۱۹	۱۶۶۳	۴۸° ۳۴'	۳۶° ۴۰'	مرکزی - طارم علیا (آب بر) - ماه نشان - انگوران (هندی)
	ابهر	۳،۲۷۶	۱۶۷،۴۲۰	۵۱/۲	ابهر	۴۱،۶۲۸	۲۲۹	۱۵۴۰	۴۹° ۱۳'	۳۶° ۰۹'	مرکزی - سلطانیه - خرمدره
	ناکستان	۳،۵۳۵	۱۲۶،۰۰۰	۴۱/۳	ناکستان	۳۸،۵۱۷	۱۸۱	۱۲۷۰	۴۹° ۲۲'	۳۶° ۰۶'	مرکزی - ضیاء آباد
	خدابنده	۵،۳۶۳	۱۵۷،۰۱۵	۲۹/۲	قیدار	۱۰،۷۱۸	۳۲۹	۲۰۵۰	۴۸° ۳۵'	۳۶° ۰۷'	مرکزی - افشار (گرماب) - بزینه رود (زرین آباد)
	قزوین	۱۱،۰۱۵	۶۵۹،۶۱۲	۵۹/۸	قزوین	۲۴۸،۵۹۱	۱۴۸	۱۳۰۴	۵۰° ۰۰'	۳۶° ۱۶'	مرکزی - بوئین زهرا - آبیک - آوج - طارم سفلی (سیردان) رودبار الموت - رودبار محمدزمان خانی (راز میان)





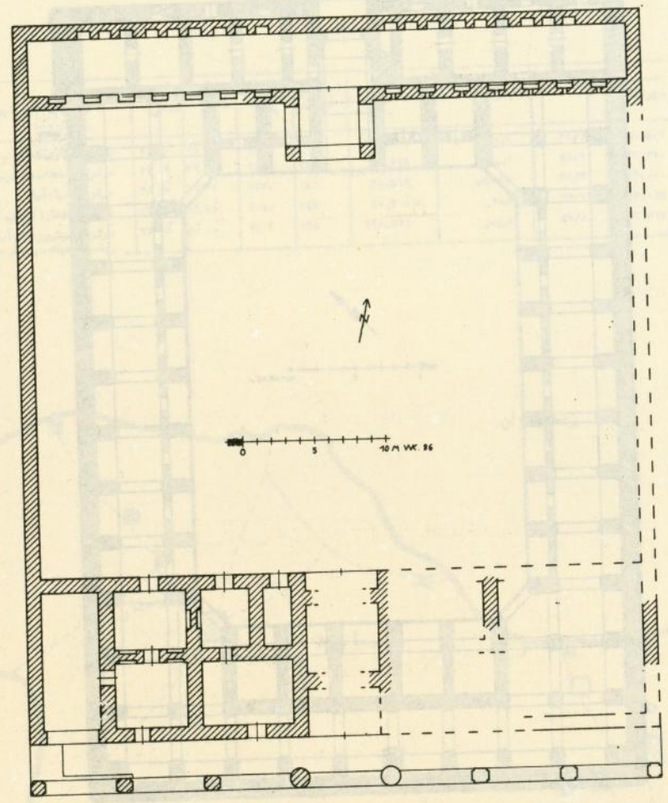
کاروانسرای : اقبال
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ تاکستان - قزوین
نوع پلان : دو ایوانی
قدمت : صفوی
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : آجر - سنگ
ثبت آثار تاریخی :
تصویر(ها) :

Caravansarai : *Eqbāl.*
Location : *Takestān - Qazvin Road.*
Plan type : *Two iwāns.*
Period : *Safavid.*
Decoration(s) : —
Building material(s) : *Brick - Stone.*
Registration No. : —
Illustration(s) :



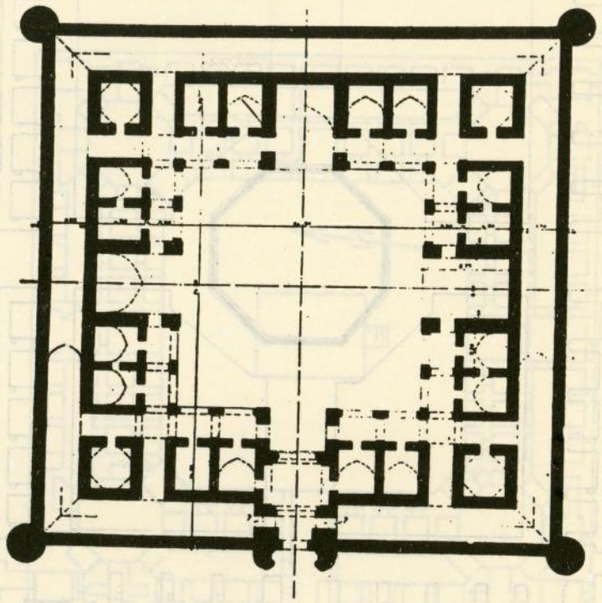
کاروانسرای	:	پل دوشان
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ قزوین ـ رشت
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی	:	آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Pol - e - doushān.*
Location	:	*Qazvin - Rasht Road.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	*Decorative towers.*
Building material(s)	:	*Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

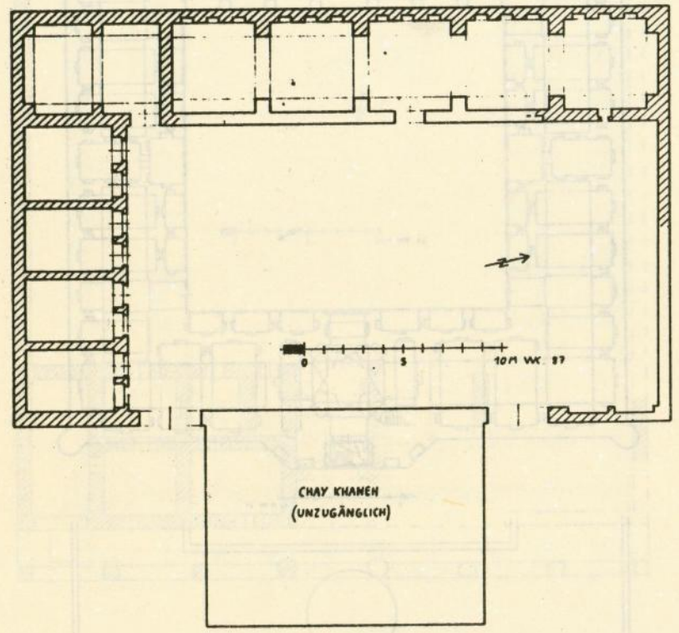


کاروانسرای	:	بلور دکّان
موقعیت جغرافیائی	:	جادهٔ قزوین ـ لنگرود
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	قاجاریه
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	سنگ ـ خشت
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Bolour dokkān.*
Location	:	*Qazvin - Langroud Road.*
Plan type	:	*Miscellaneous.*
Period	:	*Qājārid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Stone - Mudbrick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	



Caravansarai	: *Sarcham.*	کاروانسرای	: سرچم
Location	: *Zanjān - Miyāneh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ زنجان ـ میانه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Ilkhānid.*	قدمت	: ایلخانی
Decoration(s)	: *Stone work*	تزئینات	: سنگ کاری
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	: *Chāpār khāneh.*	کاروانسرای	: چاپارخانه
Location	: *Tākestān - Qazvin Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تاکستان ـ قزوین
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

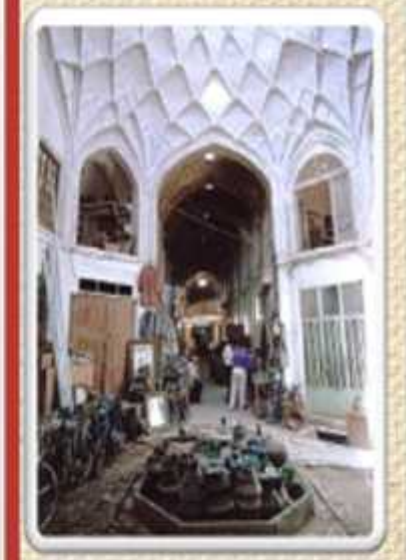
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

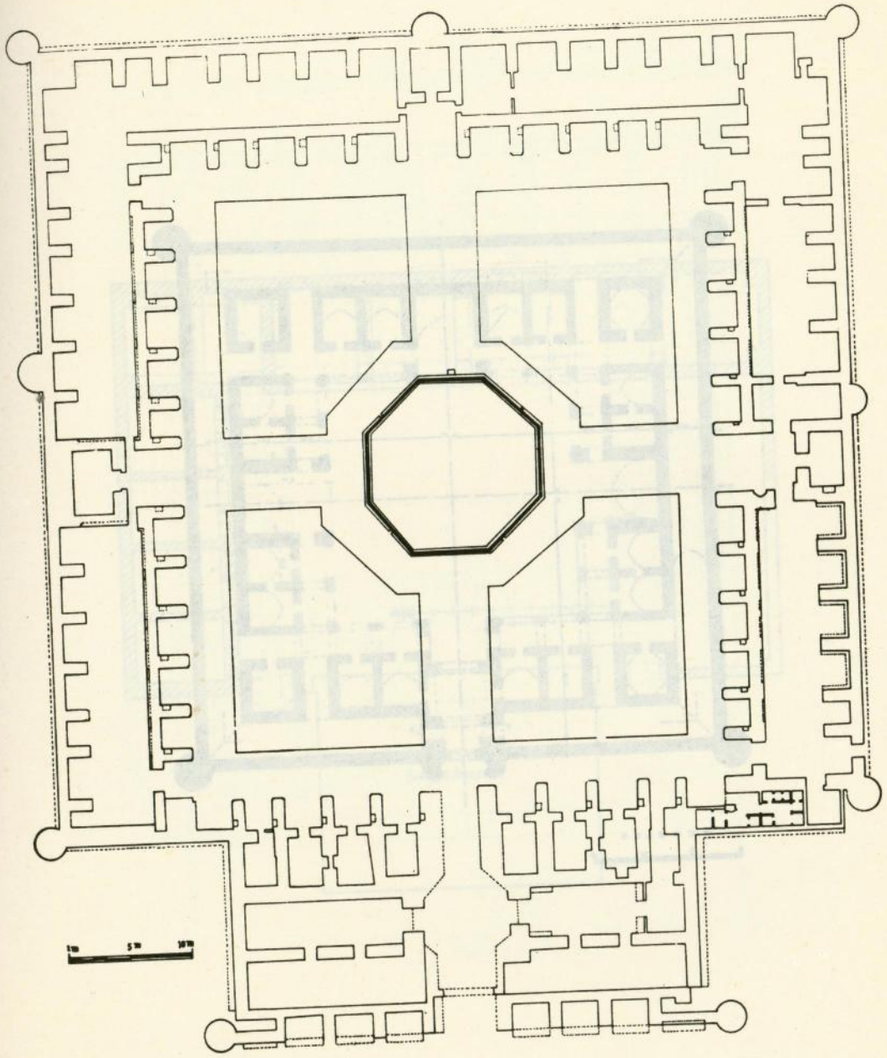
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir

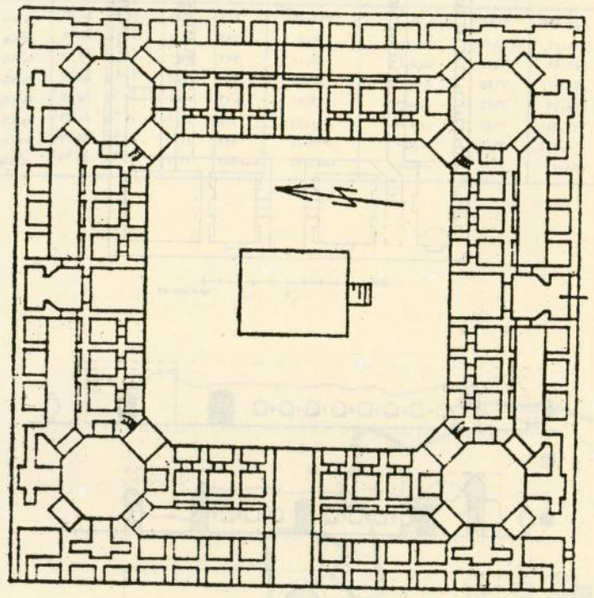


کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳



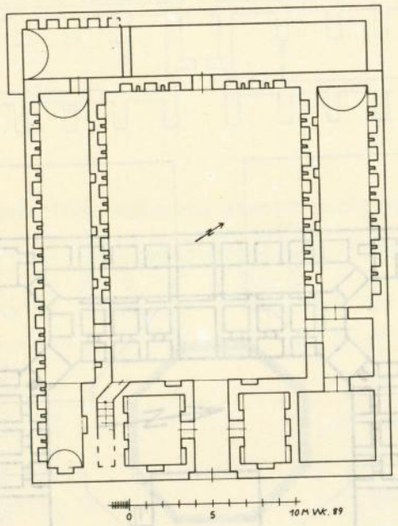
کاروانسرای : محمد آباد
موقعیت جغرافیائی : ۲۸ کیلومتری جنوب قزوین
نوع پلان : چهار ایوانی
قدمت : صفوی
تزئینات : آجرکاری
مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر
ثبت آثار تاریخی : ۳/۱۳۹۷
تصویر(ها) :

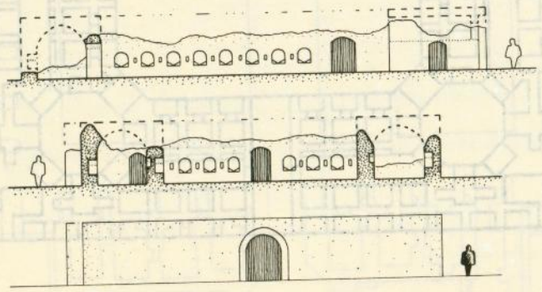
Caravansarai : Mohammad ābād.
Location : 28 kms. south of Qazvin.
Plan type : Four iwāns.
Period : Safavid.
Decoration(s) : Brickwork.
Building material(s): Stone - Brick.
Registration No. : 3.1397.
Illustration(s) :



کاروانسرای : ینگی امام
موقعیت جغرافیائی : بین کرج و قزوین
نوع پلان : چهار ایوانی
قدمت : صفوی
تزئینات : آجر تراشدار
مصالح ساختمانی : آجر
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai : Yengi - Imam.
Location : Karaj - Qazvin Road.
Plan type : Four iwāns.
Period : Safavid.
Decoration(s) : Pared Brick.
Building material(s) : Brick.
Registration No. : —
Illustration(s) :



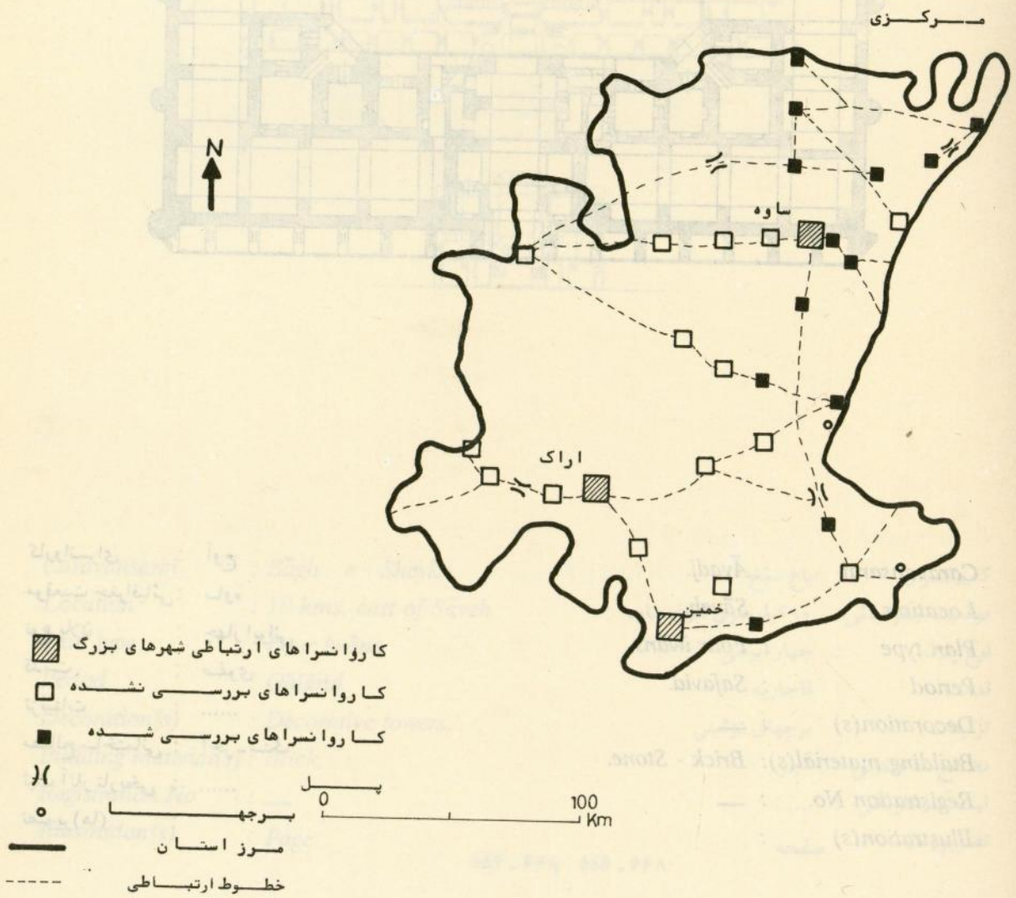


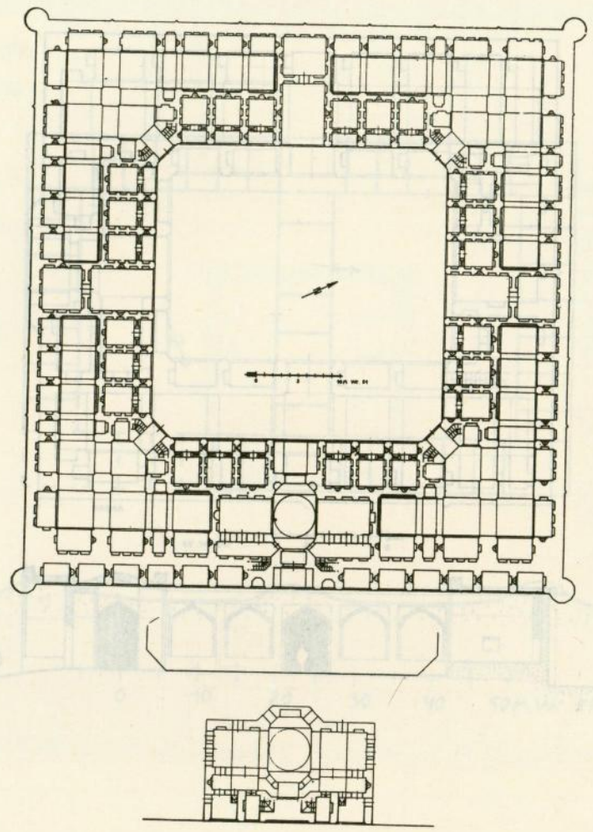
کاروانسرای :
موقعیت جغرافیائی: جاده میانه ـ زنجان
نوع پلان : متفرقه
قدمت : قاجاریه
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : قلوه‌سنگ ـ خشت
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai :
Location : *Miyāneh - Zanjān Road.*
Plan type : *Miscellaneous.*
Period : *Qājārid.*
Decoration(s) : —
Building material(s): *Rubblestone - Mudbrick.*
Registration No. : —
Illustration(s) :

کاروانسراهای مرکزی

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکز شهرستان	جمعیت مرکز شهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان مرکزی	اراک	۵،۷۱۵	۴۷۶،۷۵۹	۸۳/۴	اراک	۲۶۵،۳۳۹	۲۸۹	۱۷۵۴	۴۹° ۴۲′	۳۴° ۰۵′	مرکزی ـ وفس (کمیجان) ـ خنداب
	آشتیان	۵۲۰	۲۰،۸۳۳	۴۰/۰	آشتیان	۵،۴۶۷	۲۶۹	۲۱۲۰	۵۰° ۰۰′	۳۴° ۳۶′	مرکزی
	تفرش	۳۲۲۰	۶۶،۲۵۷	۲۱/۲	تفرش	۱۰،۲۸۰	۲۶۳	۱۹۷۸	۵۰° ۰۱′	۳۴° ۴۱′	مرکزی ـ فراهان (فرمهین)
	خمین	۲،۰۲۲	۱۱۱،۵۴۱	۵۵/۱	خمین	۳۸،۹۲۰	۲۳۳	۱۸۵۰	۵۰° ۰۴′	۳۴° ۳۸′	مرکزی
	دلیجان	۱،۱۵۵	۳۳،۸۱۷	۲۹/۲	دلیجان	۱۷،۴۰۲	۲۶۰	۱۵۲۰	۵۰° ۴۰′	۳۴° ۵۹′	مرکزی
	ساوه	۱۰،۰۰۸	۱۸۳،۲۳۳	۱۸/۳	ساوه	۶۴،۰۸۱	۱۴۴	۱۰۰۰	۵۰° ۲۱′	۳۵° ۰۱′	مرکزی ـ نوبران ـ زرند (مامونیه) ـ خرقان (رازقان)
	سربند	۳،۰۲۹	۱۲۷،۸۰۱	۴۸/۴	شازند	۱۲،۶۳۹	۳۲۳	۱۹۰۱	۴۹° ۲۵′	۳۴° ۵۵′	مرکزی ـ هندودر
	محلات	۳،۲۳۸	۴۱،۸۶۸	۱۲/۹	محلات	۲۴،۳۴۹	۲۸۵	۱۷۴۷	۵۰° ۲۶′	۳۴° ۵۵′	مرکزی





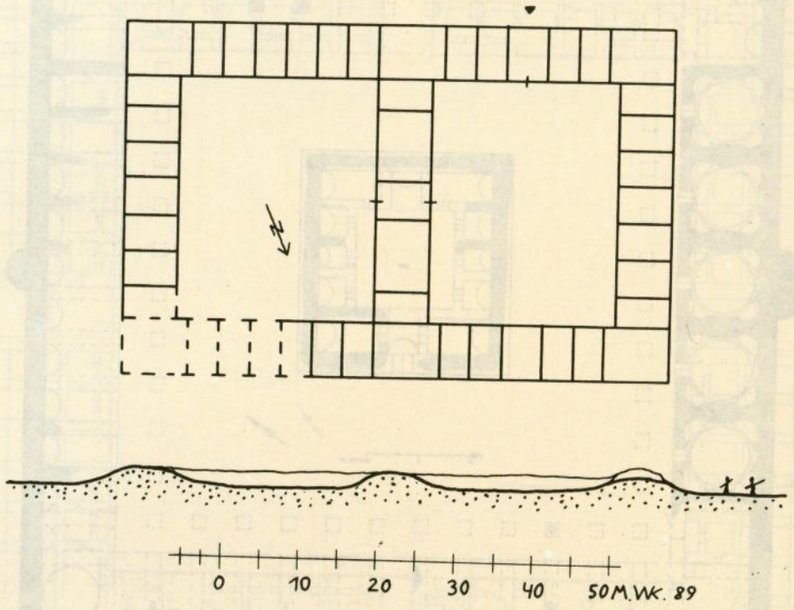
Caravansarai	: *Āvadj.*	کاروانسرای	: آوج
Location	: *Sāveh.*	موقعیت جغرافیائی	: ساوه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Bāgh - e - Sheykh.*	کاروانسرای	: باغ شیخ
Location	: *10 kms. east of Sāveh.*	موقعیت جغرافیائی	: ۱۰ کیلومتری شرق ساوه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات	: برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page*	تصویر(ها)	: صفحه

668 ـ ۶۶۸ 669 ـ ۶۶۹

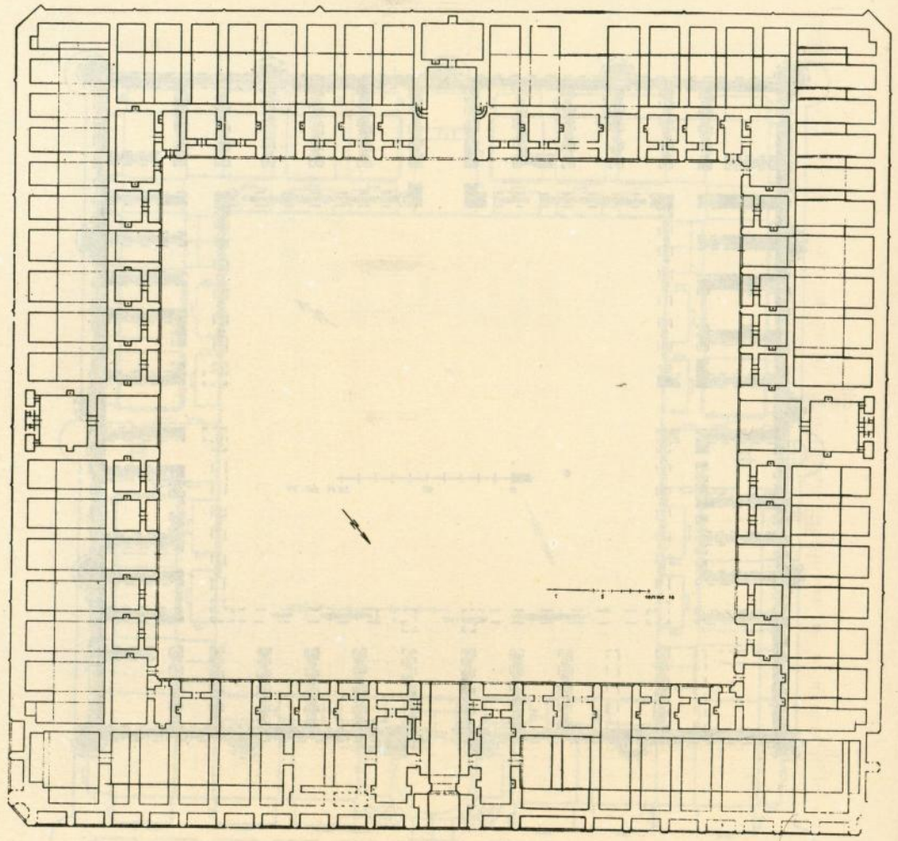
کاروانسرای : تینوش
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ قم ـ همدان در راه تفرش
نوع پلان : دو ایوانی
قدمت : صفوی
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : آجر
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai : Tinush.
Location : Qom - Hamadān Road via Tafresh.
Plan type : Two iwāns.
Period : Safavid.
Decoration(s) : —
Building material(s) : Brick.
Registration No. : —
Illustration(s) :

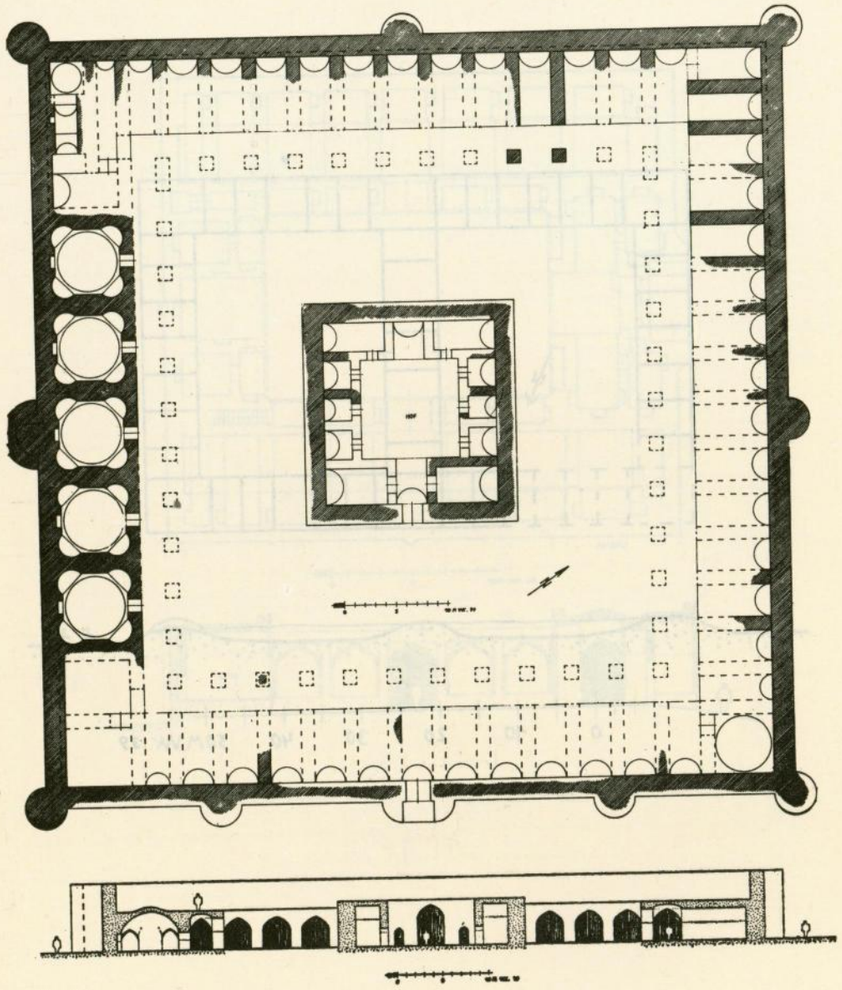


کاروانسرای : چشمهٔ خان وردی
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ اراک
نوع پلان : متفرقه
قدمت : قاجاریه
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : قلوه‌سنگ
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

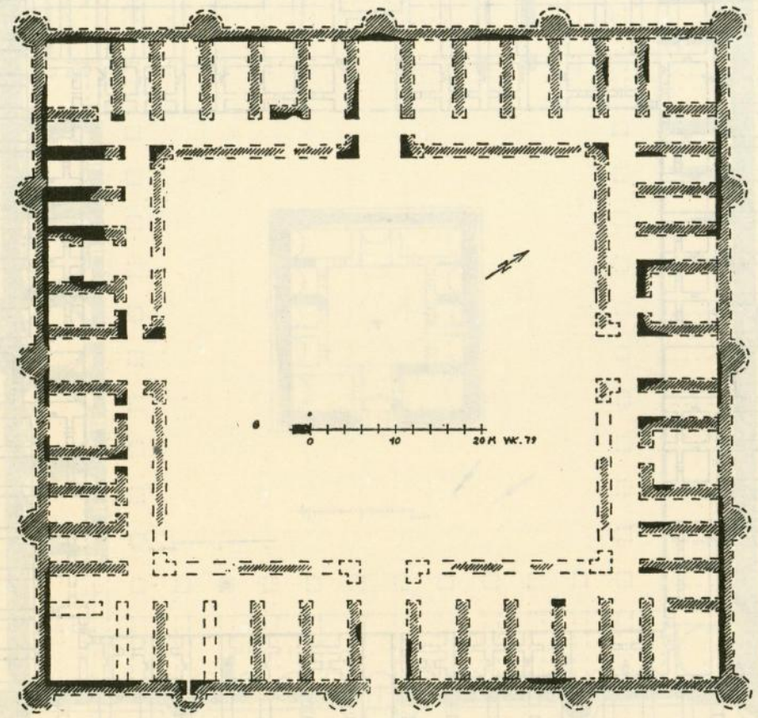
Caravansarai : Cheshmeh - ye - Khānverdi.
Location : Arāk Road.
Plan type : Miscellaneous.
Period : Qājārid.
Decoration(s) : —
Building material(s) : Rubblestone.
Registration No. : —
Illustration(s) :



Caravansarai	: *Khoshkehrood.*	کاروانسرای : خشکه رود
Location	: *Sāveh - Qazvin Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ ساوه ـ قزوین
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی : آجر
Registration No.	: *3.1186.*	ثبت آثار تاریخی : ۳/۱۱۸۶
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

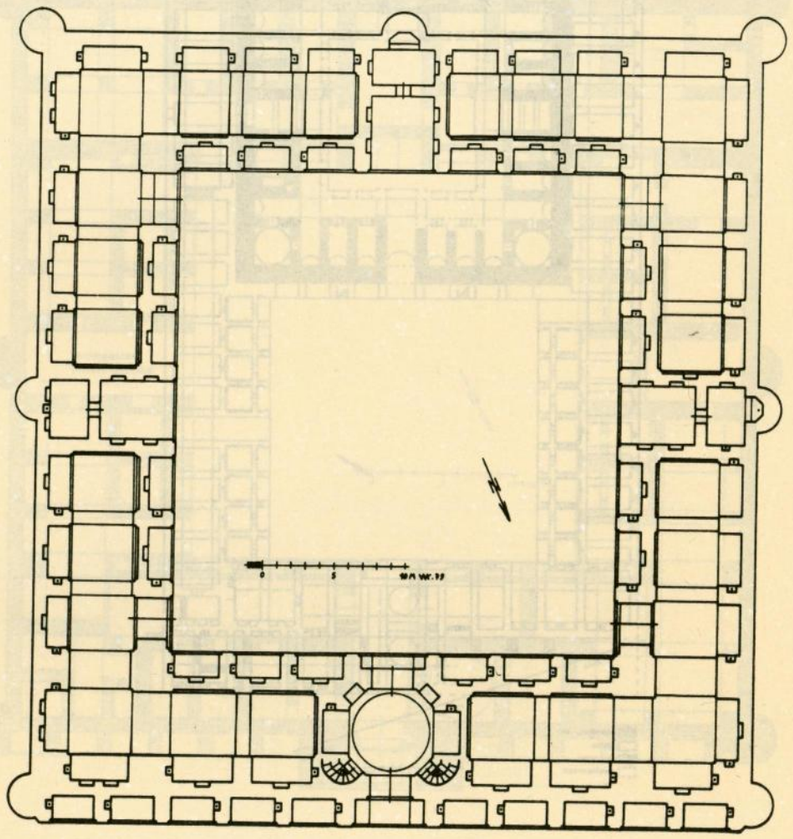


Caravansarai	: *Hādji ābād.*	کاروانسرای : حاجی آباد
Location	: *Tehrān - Sāveh Road (North west of Saveh).*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ تهران ـ ساوه (شمالغرب ساوه)
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Saljuqid.*	قدمت : سلجوقی
Decoration(s)	: *Round towers on sides.*	تزئینات : برجهای دایره شکل در اطراف
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	: *Page* 657 ـ ۶۵۷	تصویر(ها) : صفحه



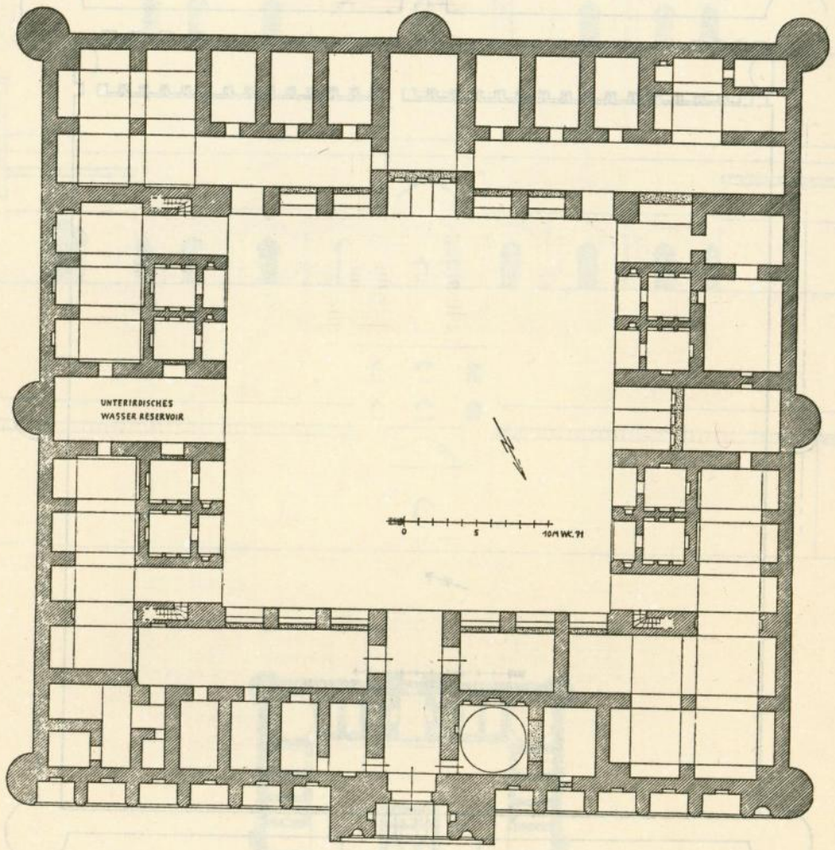
کاروانسرای : خمسه آباد
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ ساوه
نوع پلان : چهار ایوانی
قدمت : سلجوقی
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : سنگ
ثبت آثار تاریخی : ویران شده
تصویر(ها) :

Caravansarai : Khamseh ābād.
Location : Sāveh Road.
Plan type : Four iwāns.
Period : Saljuqid.
Decoration(s) : —
Building material(s) : Stone.
Registration No. : Ruined.
Illustration(s) :

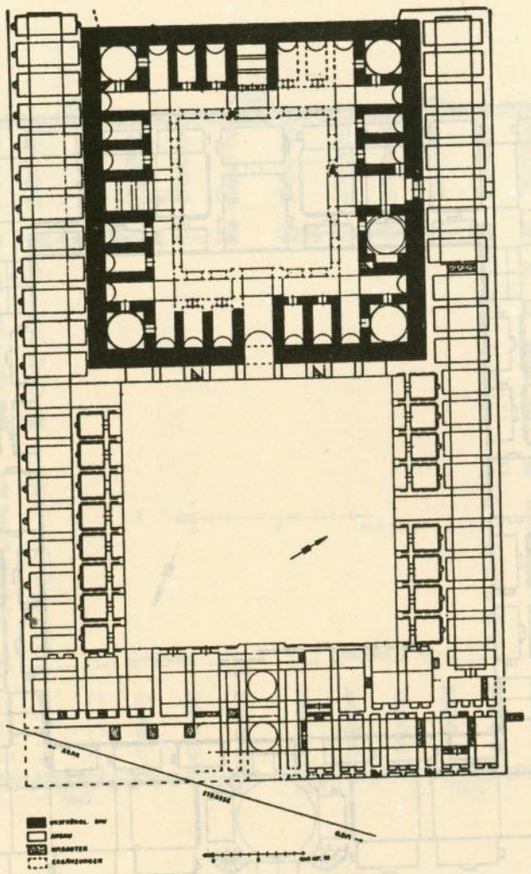


کاروانسرای : دنگ
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ قزوین ـ ساوه
نوع پلان : چهار ایوانی
قدمت : صفوی
تزئینات : برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی : آجر
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) : صفحه 666 - ۶۶۶

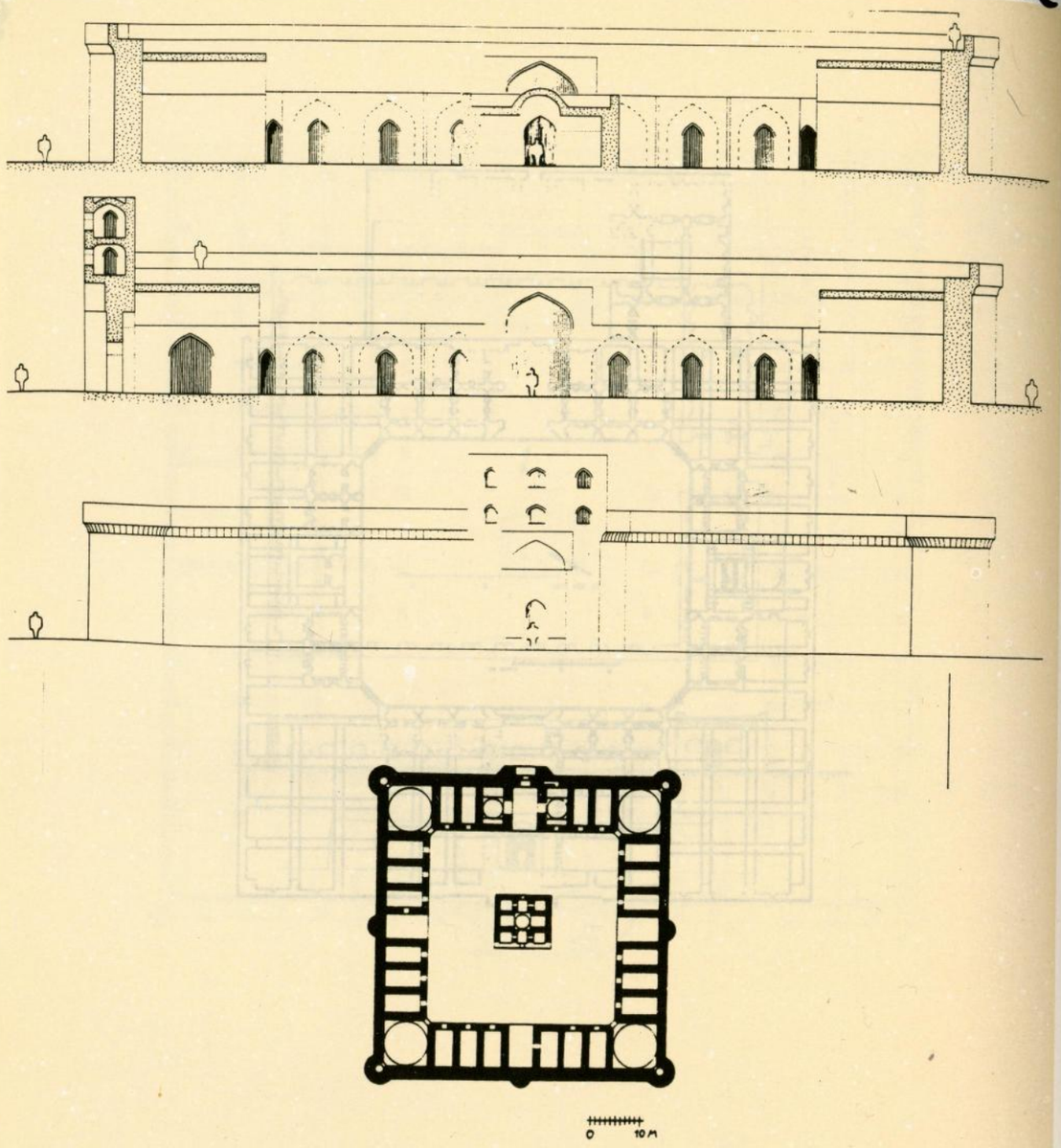
Caravansarai : Dang.
Location : Qazvin - Sāveh Road.
Plan type : Four iwāns.
Period : Safavid.
Decoration(s) : Decorative towers.
Building material(s) : Brick.
Registration No. : —
Illustration(s) : Page



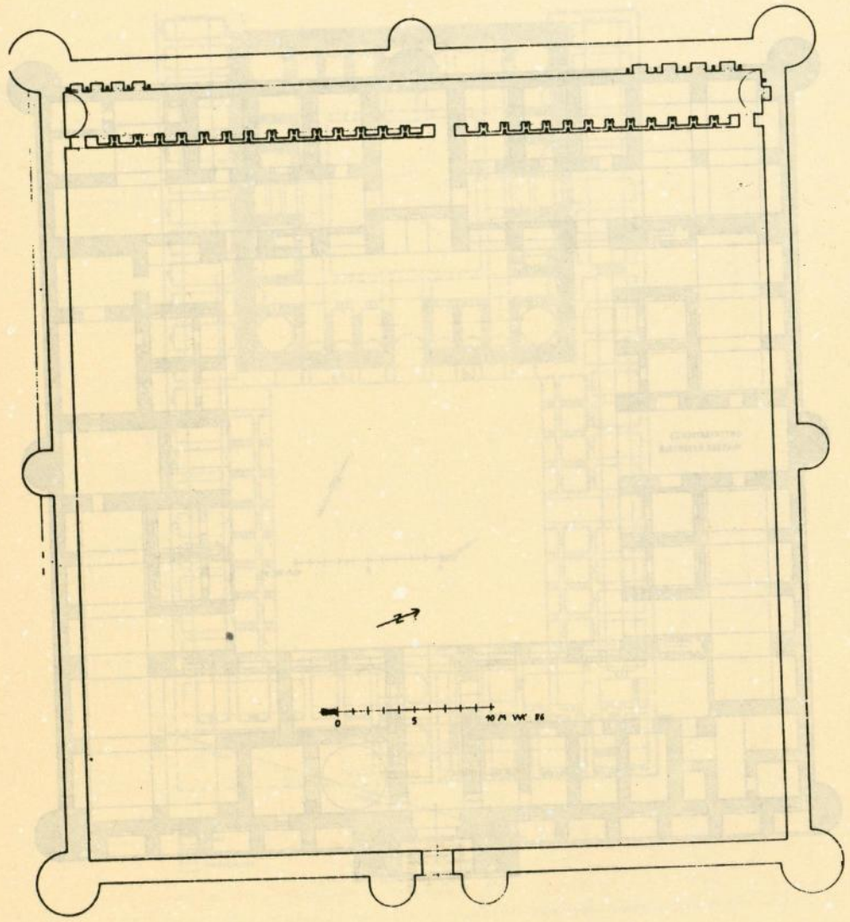
Caravansarai	*: Do dehak.*	کاروانسرای	: دو دهک
Location	*: Qom - Isfāhān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: بین قم و اصفهان
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	*: Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	*: Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی	: آجر و سنگ
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*: Page* 674 - ۶۷۴ 673 - ۶۷۳	تصویر(ها)	: صفحه



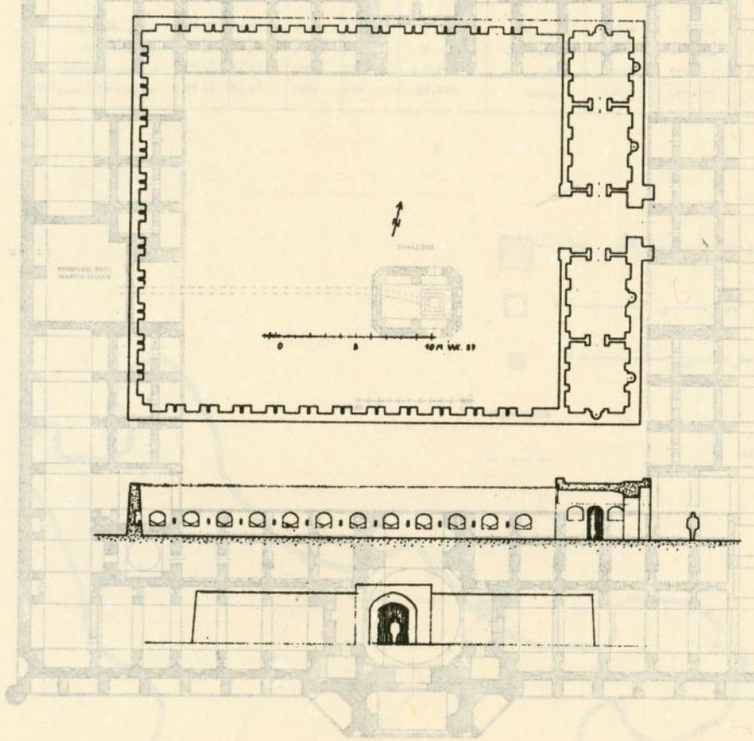
Caravansarai	*: Dehkade - ye ṭalab.*	کاروانسرای	: دهکدهٔ طلب
Location	*: Qom - Arāk Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ قم ـ اراک
Plan type	*: Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	*: Saljuqid - Safavid.*	قدمت	: سلجوقی ـ صفوی
Decoration(s)	*: —*	تزئینات	: .....
Building material(s)	*: Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	*: —*	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	*:*	تصویر(ها)	:



Caravansarai	: *Robāṭ Karim.*	کاروانسرای	: رباط کریم
Location	: *Tehrān - Sāveh Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تهران ـ ساوه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Early Islāmic.*	قدمت	: اوایل اسلام
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

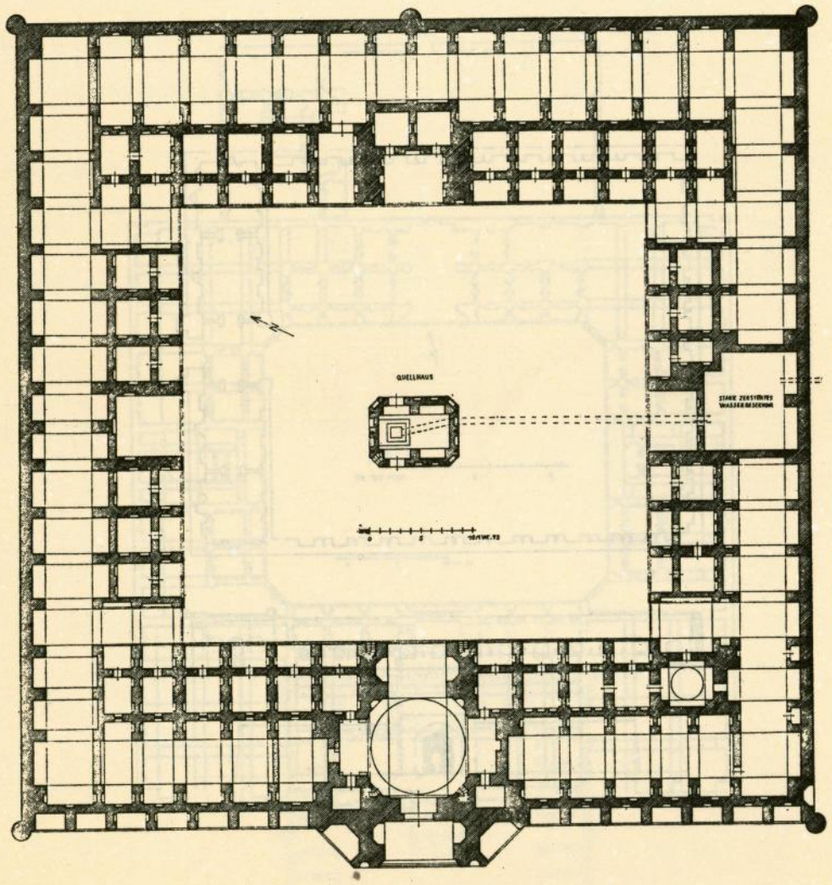


Caravansarai	: *Robāṭ - e - Shāh abbāsi.*	کاروانسرای	: رباطِ شاه عباسی
Location	: *Dodehak - Arāk Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ دو دهک ـ اراک
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



Caravansarai	: *Ṭalab.*	کاروانسرای : طلب
Location	: *Qom - Arāk Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ اراک ـ قم
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mud brick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

Caravansarai	: *Sar dahān.*	کاروانسرای : سردهان
Location	: *Shah abbāsi Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ شاه عباسی
Plan type	: *One iwān.*	نوع پلان : یک ایوانی
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



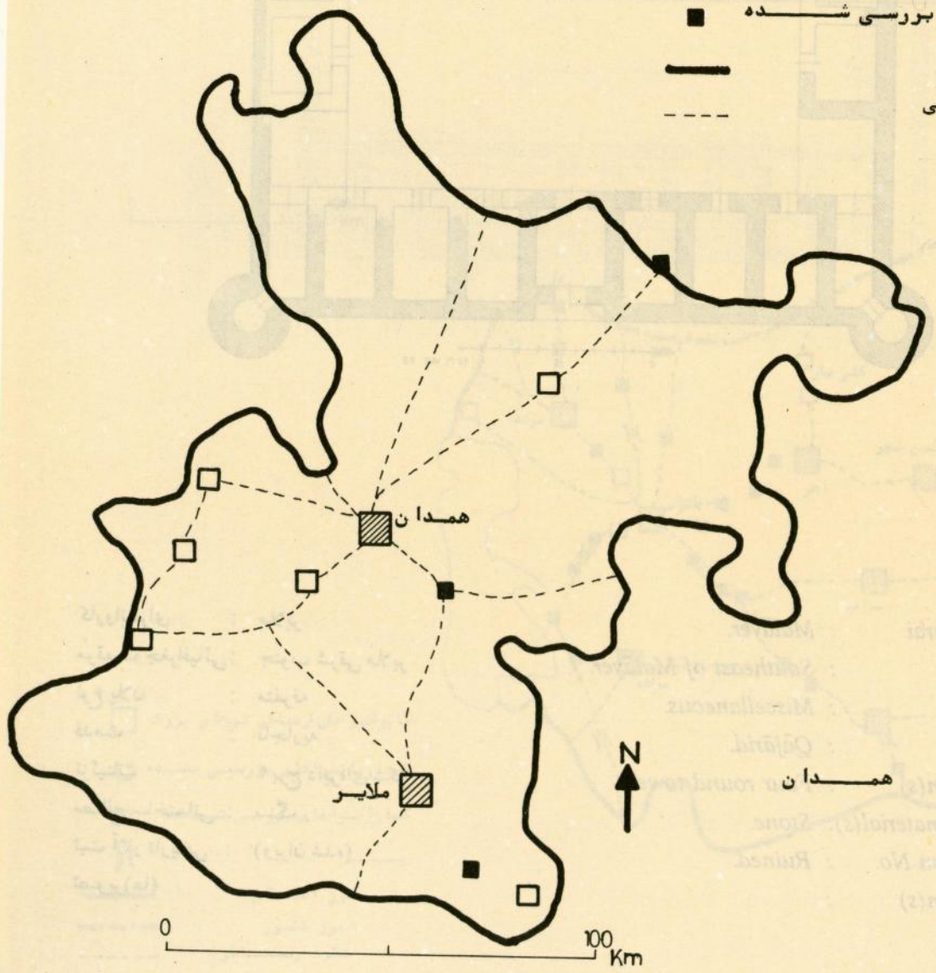
کاروانسرای	: هجیب
موقعیت جغرافیائی	: ساوه
نوع پلان	: چهار ایوانی
قدمت	: صفوی
تزئینات	: .....
مصالح ساختمانی	: آجر ـ سنگ
ثبت آثار تاریخی	: ۳/۱۱۸۷
تصویر(ها)	: صفحه

680 ـ ۶۸۰

Caravansarai	*: Hajib.*
Location	*: Sāveh.*
Plan type	*: Four iwāns.*
Period	*: Safavid.*
Decoration(s)	*: —*
Building material(s)	*: Brick - Stone.*
Registration No.	*: 3.1187*
Illustration(s)	*: Page*

کاروانسراهای همـــدان

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان همدان	همدان	۹،۱۳۷	۸۱۷،۷۵۵	۶۹/۳	همدان	۲۷۲،۴۹۹	۳۴۱	۱۷۵۴	۴۸ ۳۱	۳۴ ۴۸	مرکزی ـ سیمینه رود (بهار) ـ اسدآباد ـ شراء و بهشخور (قهاوند) رزن ـ فامنین
	تویسرکان	۱،۴۶۳	۱۲۲،۴۰۵	۸۳/۶	تویسرکان	۲۸،۱۴۵	۳۰۳	۱۷۸۰	۴۸ ۲۹	۳۴ ۳۴	مرکزی ـ قلقل رود (فرسفج)
	کبودرآهنگ	۴،۴۰۷	۱۳۲،۲۶۸	۳۰/۰	کبودرآهنگ	۱۳،۰۴۵	۳۴۲	۱۶۷۵	۴۸ ۲۴	۳۵ ۱۴	مرکزی ـ گل تپه
	ملایر	۳،۵۰۰	۲۷۰،۷۰۶	۷۷/۳	ملایر	۱۰۳،۶۴۰	۳۳۵	۱۷۴۰	۴۸ ۴۹	۳۴ ۱۶	مرکزی ـ سامن ـ جوکار
	نهاوند	۱،۶۵۷	۱۲۲،۶۹۲	۱۰۴/۲	نهاوند	۵۲،۲۶۵	۴۹۶	۱۶۴۰	۴۸ ۲۴	۳۴ ۱۴	مرکزی ـ خزل (فیروزآباد)



کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

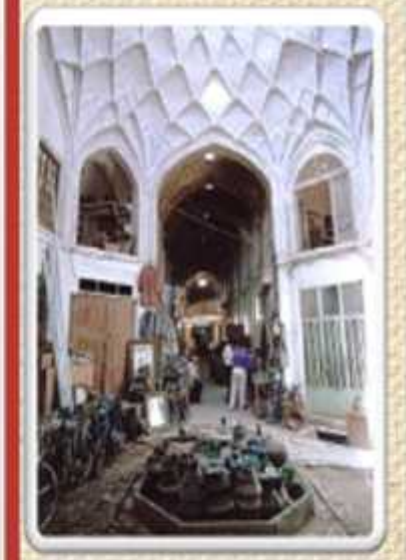
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

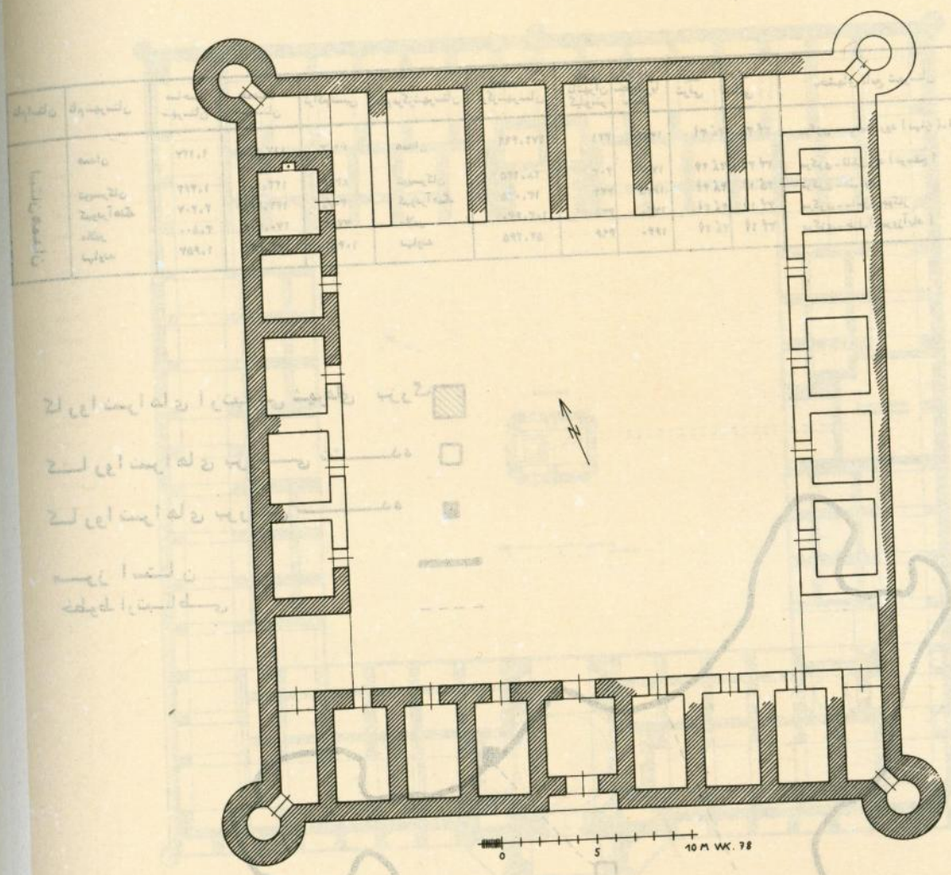
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳



کاروانسرای : ملایر

موقعیت جغرافیائی : جنوب شرقی ملایر

نوع پلان : متفرقه

قدمت : قاجاریه

تزئینات : ۴ برج دایره‌ای شکل

مصالح ساختمانی : سنگ

ثبت آثار تاریخی : (ویران شده)

تصویر(ها) :

Caravansarai : Malāyer.

Location : Southeast of Malāyer.

Plan type : Miscellaneous.

Period : Qājārid.

Decoration(s) : Four round towers.

Building material(s): Stone.

Registration No. : Ruined.

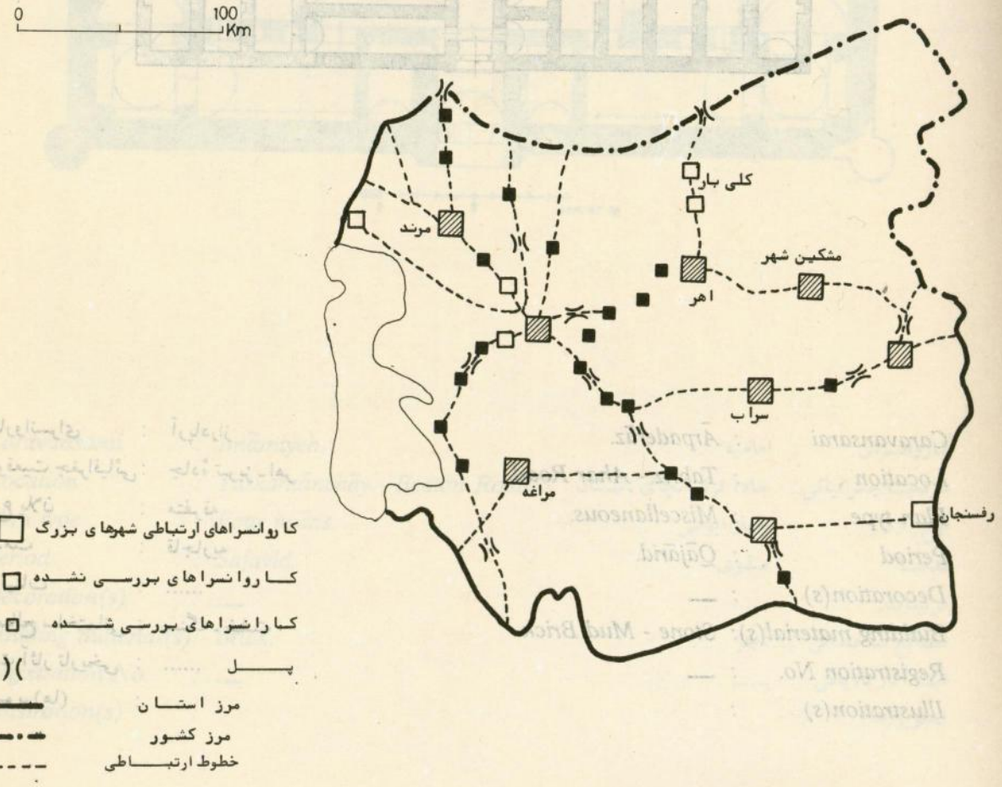
Illustration(s) :

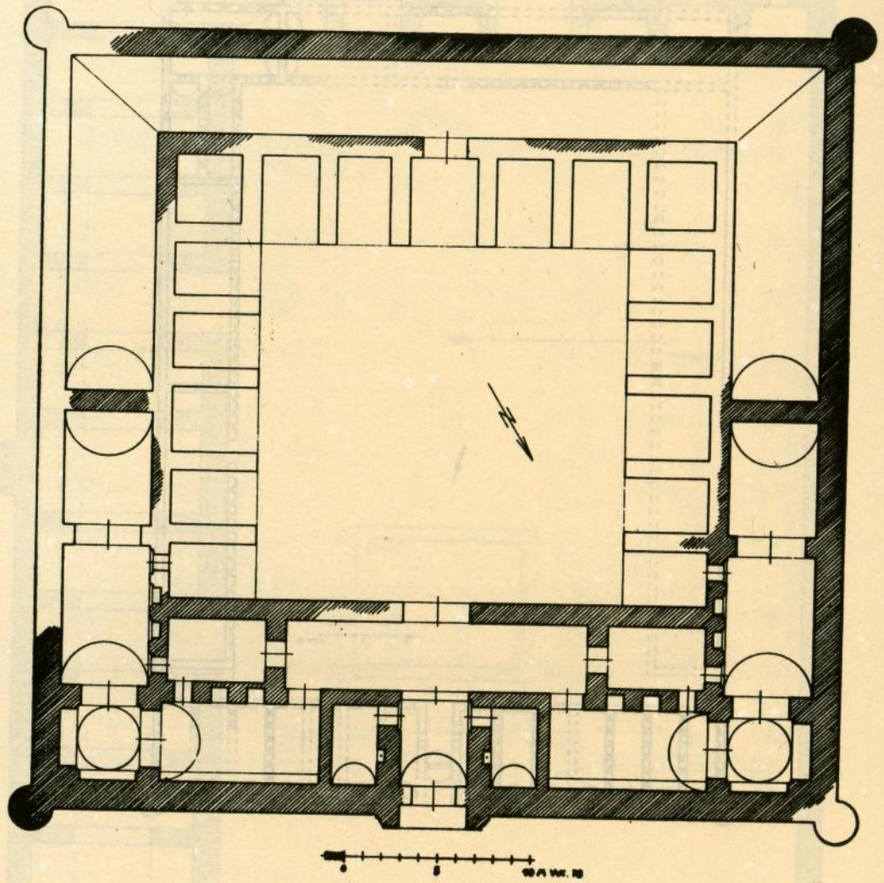
کاروانسراهای آذربایجان شرقی

EAST AZARBAIJAN CARAVANSARAIS

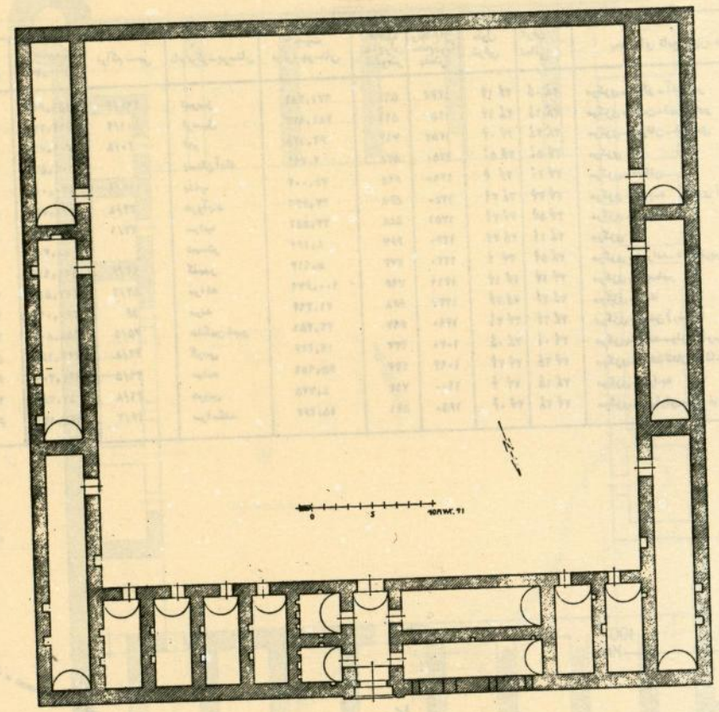
نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان آذربایجان شرقی	تبریز	۳،۸۵۶	۱،۲۵۹،۶۳۴	۳۲۶/۶	تبریز	۹۷۱،۴۸۲	۵۹۷	۱۳۶۲	۴۶ ۱۶	۳۸ ۰۵	مرکزی - اسکو - آذرشهر
	اردبیل	۴،۸۶۵	۴۹۲،۴۷۶	۱۰۱/۲	اردبیل	۲۸۱،۹۷۳	۵۹۱	۱۲۵۰	۴۸ ۱۶	۳۸ ۱۵	مرکزی - نمین - نیر - هیر
	اهر	۶،۷۸۹	۳۰۹،۳۱۷	۳۰/۸	اهر	۶۲،۱۲۵	۷۱۴	۱۲۵۷	۴۷ ۰۴	۳۸ ۲۸	مرکزی - ورزقان - خروانق
	بستان آباد	۲،۹۶۹	۱۰۱،۵۷۱		بستان آباد	۹،۲۹۳	۵۳۸	۱۷۵۰	۴۶ ۵۰	۳۷ ۵۰	مرکزی
	بناب	۲،۱۲۵	۲۴۰،۰۰۰	۱۱۲/۹	بناب	۴۶،۰۰۲	۶۲۵	۱۲۹۰	۴۶ ۰۴	۳۷ ۰۲	مرکزی - ملکان
	خلخال	۳،۹۸۰	۱۳۸،۷۵۶	۳۴/۸	هروآباد	۲۳،۶۴۲	۵۶۸	۱۷۸۰	۴۸ ۳۱	۳۷ ۲۹	مرکزی - سنجید (کیوی) - شاهرود (کلور) خورش رستم (هشجین)
	سراب	۲،۸۶۲	۱۳۴،۹۰۳	۴۷/۱	سراب	۲۳،۵۵۲	۵۸۸	۱۷۵۱	۴۷ ۳۴	۳۷ ۵۷	مرکزی - میربان
	شبستر	۲،۸۷۷	۸۸،۳۰۰		شبستر	۸،۱۶۲	۶۶۷	۱۴۶۰	۴۵ ۴۴	۳۸ ۱۱	مرکزی
	کلیبر	۵۴۰۶	۱۲۱،۹۱۲	۲۳/۶	کلیبر	۵،۹۱۴	۷۷۳	۱۲۴۰	۴۷ ۰	۳۸ ۵۴	مرکزی - هوراند - خداآفرین (خمارلو)
	مراغه	۳،۲۶۱	۱۷۷،۵۱۰	۵۴/۴	مراغه	۱۰۰،۶۷۹	۷۹۶	۱۴۱۹	۴۶ ۱۴	۳۷ ۲۴	مرکزی - مجیشیر
	مرند	۳،۶۴۰	۲۶۰،۰۱۸	۵۶	مرند	۷۱،۳۹۴	۶۶۸	۱۳۳۴	۴۵ ۴۶	۳۸ ۲۶	مرکزی - جلفا
	مشکین شهر	۳،۴۹۰	۱۵۸،۸۰۲	۴۵/۵	مشکین شهر	۲۲،۴۵۹	۶۹۷	۱۴۹۰	۴۷ ۲۱	۳۸ ۲۴	مرکزی - ارشق (رضی)
	ملکان	۵،۴۸۴	۲۴۶،۱۶۸	۴۴/۸	گرمی	۱۹،۹۴۶	۷۳۳	۱۰۷۰	۴۸ ۰۵	۳۹ ۰۱	مرکزی - بیله سوار - پارس آباد - انگوت (تازه کند)
	میانه	۶،۱۵۶	۲۴۳،۳۰۰	۳۹/۵	میانه	۶۵،۹۵۹	۳۳۳	۱۰۹۳	۴۷ ۴۴	۳۷ ۲۵	مرکزی - کاغذکنان (آقکند) - ترکمان - کندوان (ترلد)
	هریس	۲،۰۹۸	۸۷،۷۸۶	۴۱/۸	هریس	۸،۷۲۵	۷۱۳	۱۹۰۰	۴۷ ۰	۳۸ ۱۵	مرکزی - خواجه
	هشترود	۶،۲۳۵	۱۶۳،۵۳۱	۲۶/۲	سراسکند	۱۵،۲۶۳	۵۲۱	۱۶۵۰	۴۷ ۰۴	۳۷ ۲۸	مرکزی - چهاراویماق (قرمآغاج) - نظر کهربزی

آذربایجان شرقی

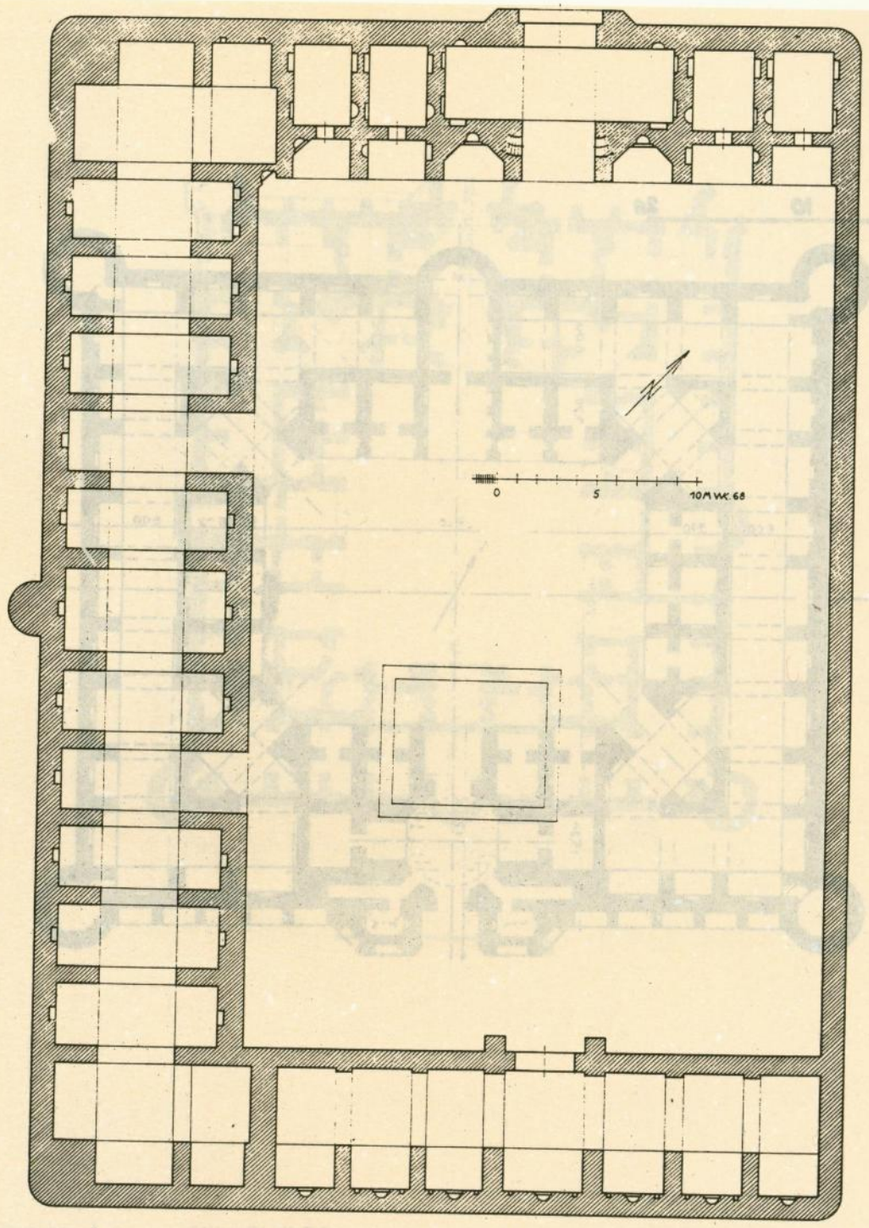




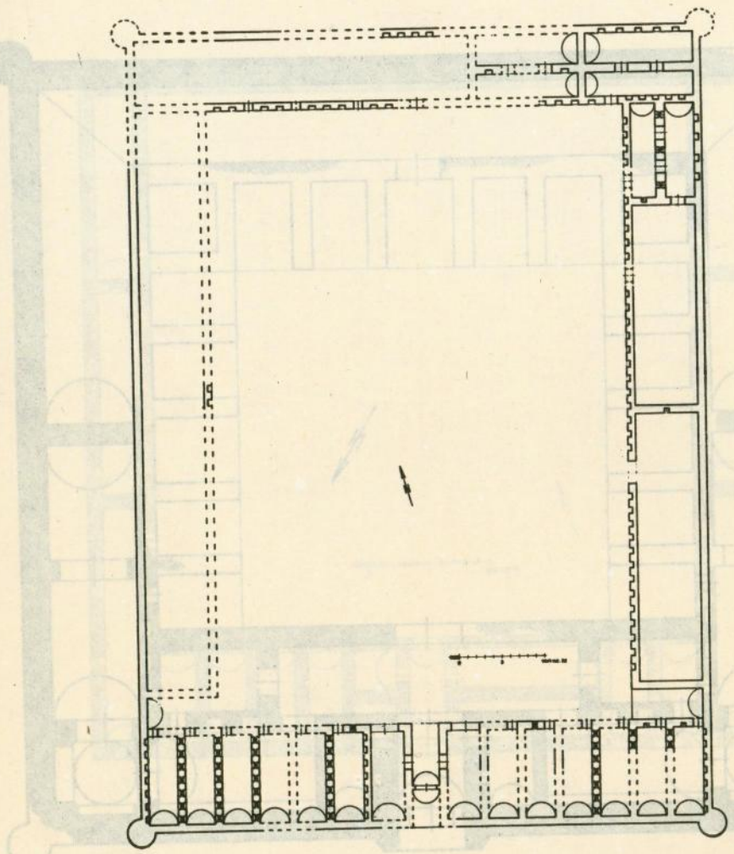
Caravansarai	: *Imāmiyeh.*	کاروانسرای	: امامیه
Location	: *Turkamānchāy - Bostān Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ ترکمانچای ـ بستان
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Brick.*	مصالح ساختمانی	: آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



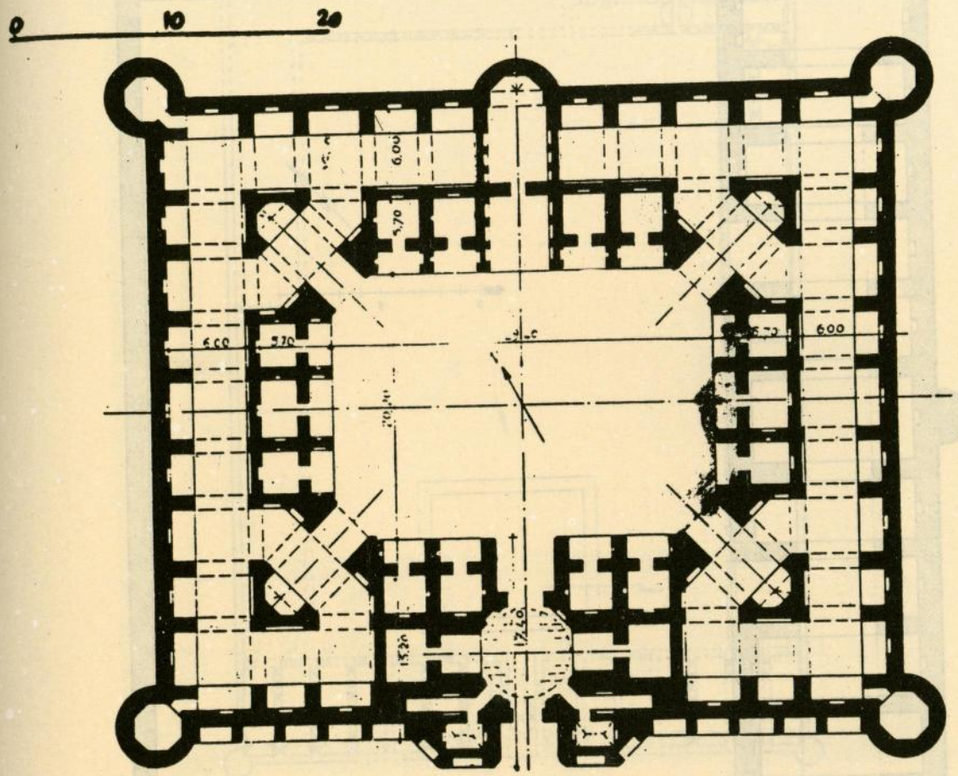
Caravansarai	: *Ārpaderāz.*	کاروانسرای	: آرپادراز
Location	: *Tabriz - Ahar Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تبریز ـ اهر
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone - Mud Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



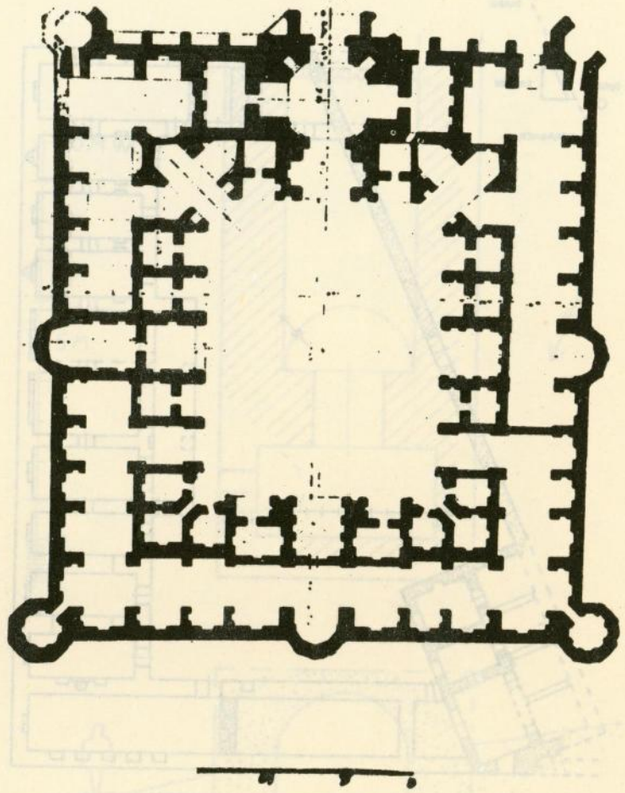
Caravansarai	: *Djolfā.*	کاروانسرای : جلفا
Location	: *Djolfā, Āzerbāijān.*	موقعیت جغرافیائی : جلفا ـ آذربایجان
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی : آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



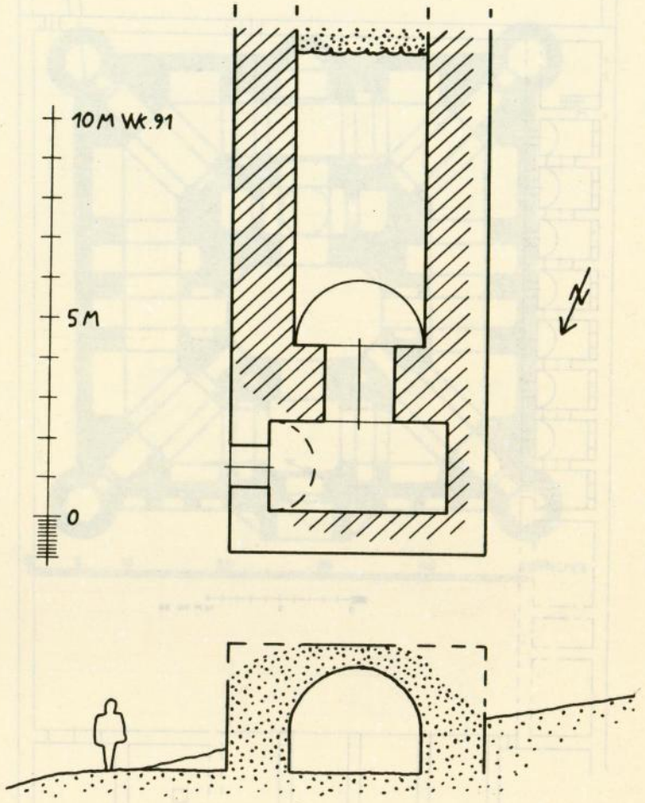
Caravansarai	: *Bāsmendj.*	کاروانسرای : باسمنج
Location	: *Tabriz.*	موقعیت جغرافیائی : تبریز
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mud brick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: *Ruined.*	ثبت آثار تاریخی : (ویران شده)
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Djam.*	کاروانسرای : جم
Location	: *Tabriz - Marand Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ تبریز ـ مرند
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات : آجرکاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

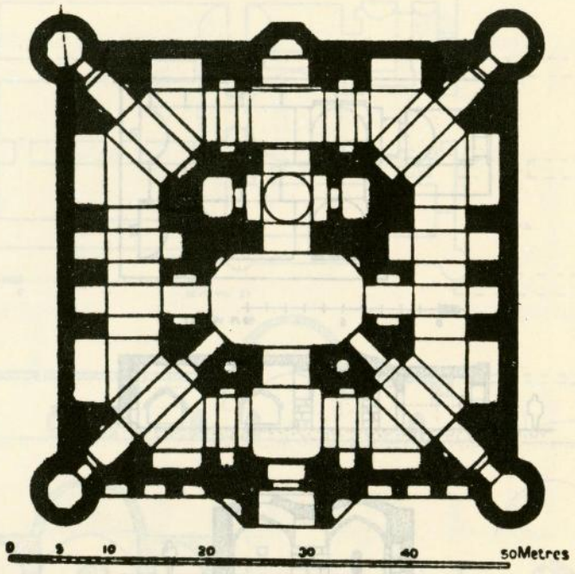


Caravansarai	: *Djamāl ābād.*	کاروانسرای : جمال آباد
Location	: *30 kms. east of Miyāneh.*	موقعیت جغرافیائی : ۳۰ کیلومتری شرق میانه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان : چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات : آجرکاری
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی : آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	: *Page* 681 ـ ۶۸۱	تصویر(ها) : صفحه

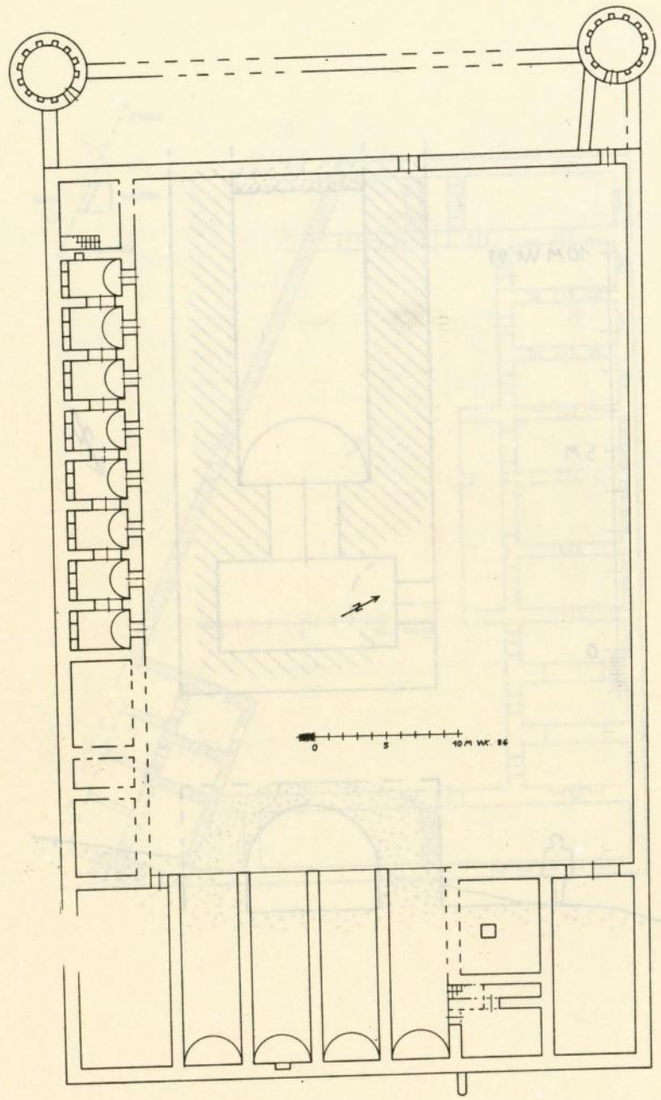


Caravansarai	: *Djonoub - e - Ajabshir.*	کاروانسرای : جنوبِ عجبشیر
Location	: *Tabriz - Marāgheh Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ تبریز ـ مراغه
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone - Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : سنگ ـ خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

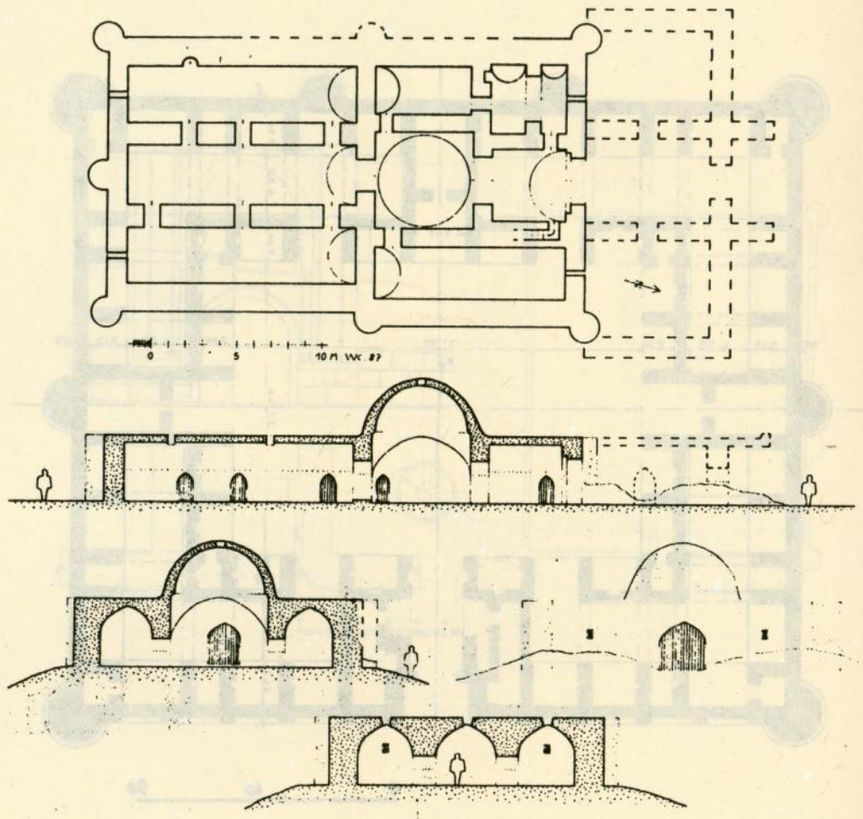
Caravansarai	: *Chāpārkhāneh.*	کاروانسرای : چاپارخانه
Location	: *Tabriz - Ordoubād Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ تبریز ـ اردوباد
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Shebli.*	کاروانسرای : شبلی
Location	: *Tabriz - Miyaneh Road.*	موقعیت جغرافیائی: بین جادهٔ تبریز ـ میانه
Plan type	: *Mountainous. Without central court.*	نوع پلان : کوهستانی ـ بدون حیاط مرکزی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Brick - Stone.*	مصالح ساختمانی : آجر ـ سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

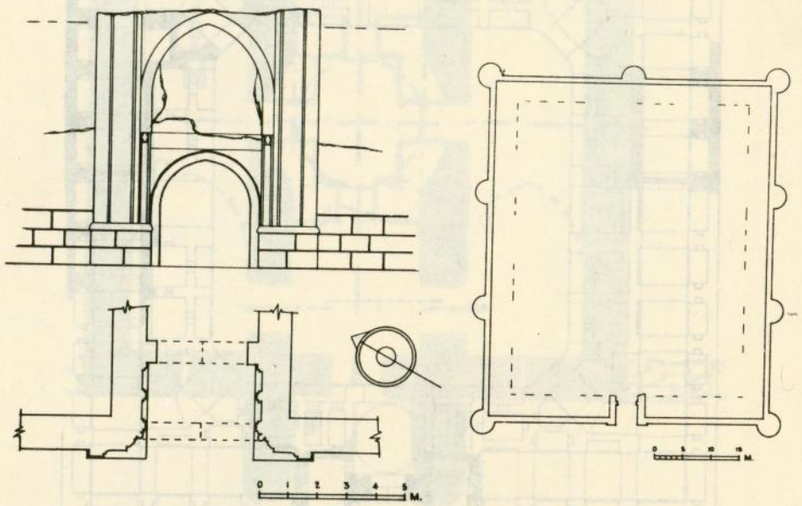


Caravansarai	: *Khorānak.*	کاروانسرای : خورانک
Location	: *Marāgheh - Tabriz Road.*	موقعیت جغرافیائی: جادهٔ مراغه ـ تبریز
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان : متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت : قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات : .....
Building material(s)	: *Mudbrick.*	مصالح ساختمانی : خشت
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Gardaneh - ye - iri.*	کاروانسرای	: گردنهٔ ایری
Location	: *Tabriz - Harvābād Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ تبریز ـ هَروآباد
Plan type	: *Mountainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

Caravansarai	: *Gardaneh - ye - nir (Djonoub - e - Sabalān).*	کاروانسرای	: گردنهٔ نیر ـ جنوب سبلان
Location	: *Ardabil - Tabriz Road.*	موقعیت جغرافیائی	: جادهٔ اردبیل ـ تبریز
Plan type	: *Mountainous.*	نوع پلان	: کوهستانی
Period	: *Seljuqid.*	قدمت	: سلجوقی
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی	: سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

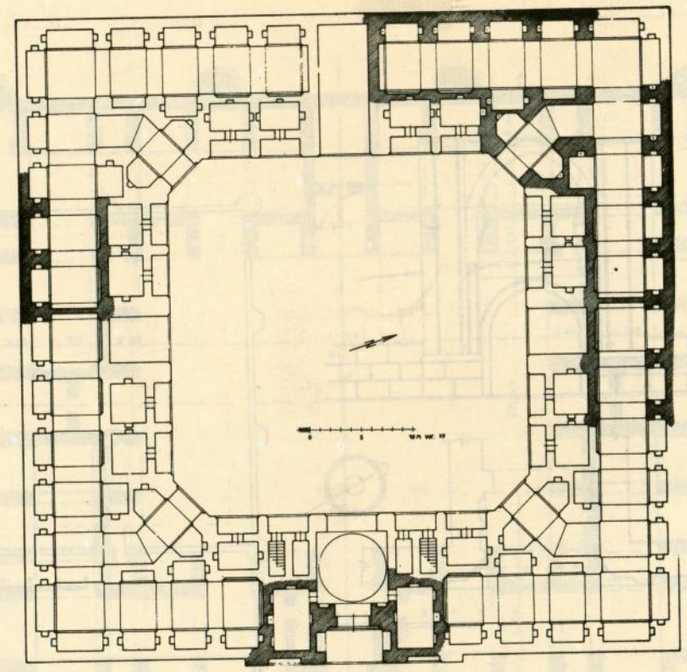


کاروانسرای : گیلک
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ تبریز ـ زنجان
نوع پلان : چهار ایوانی
قدمت : صفوی
تزئینات : برجهای تزئینی
مصالح ساختمانی : آجر ـ سنگ
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai : Gilak.
Location : Tabriz - Zanjān Road.
Plan type : Four iwāns.
Period : Safavid.
Decoration(s) : Decorative towers.
Building material(s): Brick - Stone.
Registration No. : —
Illustration(s) :

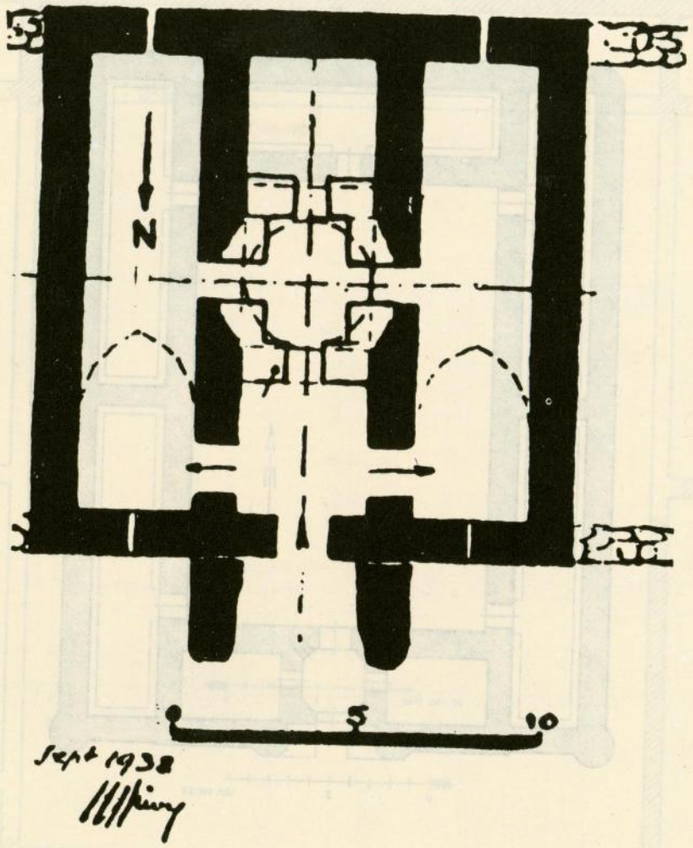
کاروانسرای : مرند (کاروانسرای هلاکو)
موقعیت جغرافیائی : ۱۳ کیلومتری شمال مرند
نوع پلان : چهار ایوانی
قدمت : ایلخانی
تزئینات : کاشیکاری ـ آجرکاری
مصالح ساختمانی : سنگ ـ آجر
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai : Marand (Caravansara - ye - Holago).
Location : 13 kms. north of Marand.
Plan type : Four iwans.
Period : Ilkhanid.
Decoration(s) : Brickwork - Tilework.
Building material(s): Stone - Brick.
Registration No. : —
Illustration(s) :



کاروانسرای	:	نیک‌پی
موقعیت جغرافیائی	:	آذربایجان
نوع پلان	:	چهار ایوانی
قدمت	:	صفوی
تزئینات	:	.....
مصالح ساختمانی	:	آجر
ثبت آثار تاریخی	:	(ویران شده)
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Nikpay.*
Location	:	*Āzerbāijān.*
Plan type	:	*Four iwāns.*
Period	:	*Safavid.*
Decoration(s)	:	—
Building material(s)	:	*Brick.*
Registration No.	:	*Ruined.*
Illustration(s)	:	



کاروانسرای	:	نره
موقعیت جغرافیائی	:	آذربایجان
نوع پلان	:	متفرقه
قدمت	:	صفوی و قدیمتر
تزئینات	:	آجر
مصالح ساختمانی	:	آجر
ثبت آثار تاریخی	:	.....
تصویر(ها)	:	

Caravansarai	:	*Nareh.*
Location	:	*Āzarbāijan.*
Plan type	:	*Miscellaneous.*
Period	:	*Safavid and earlier.*
Decoration(s)	:	*Brickwork.*
Building material(s)	:	*Brick.*
Registration No.	:	—
Illustration(s)	:	

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

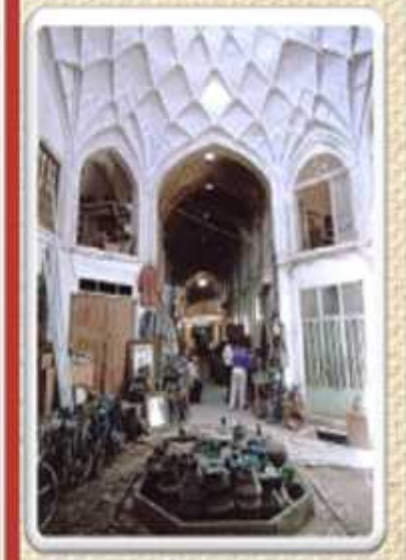
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

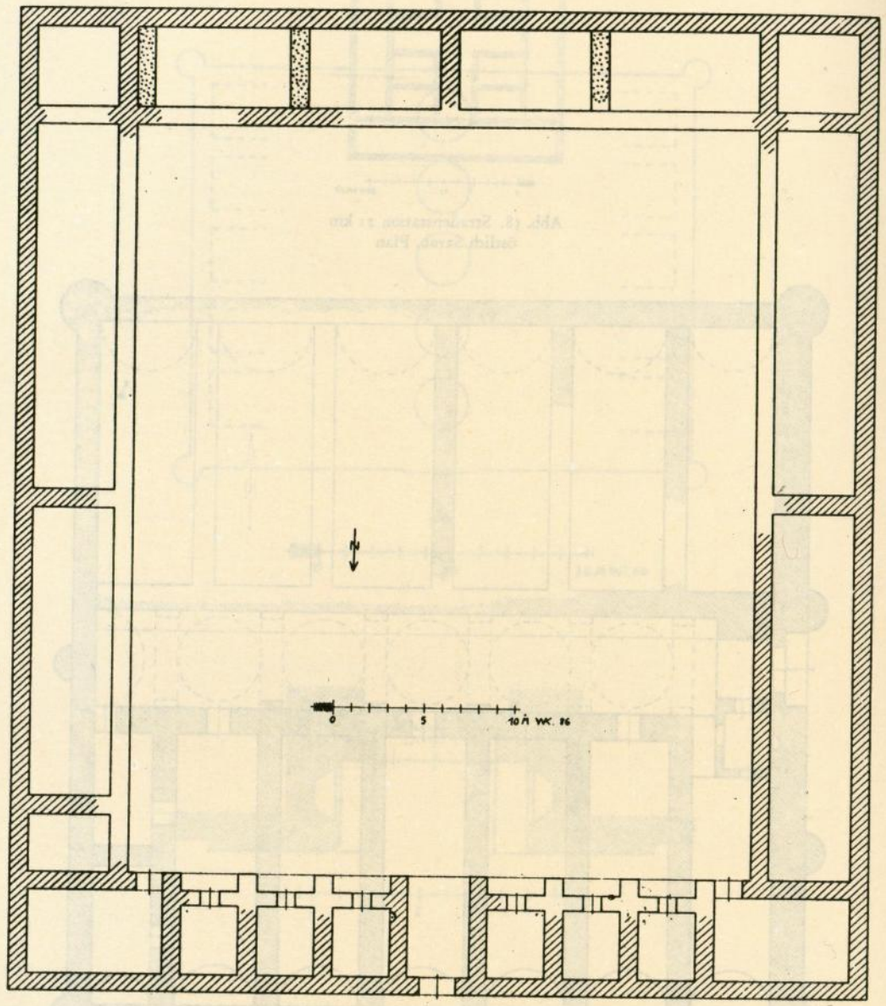
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳

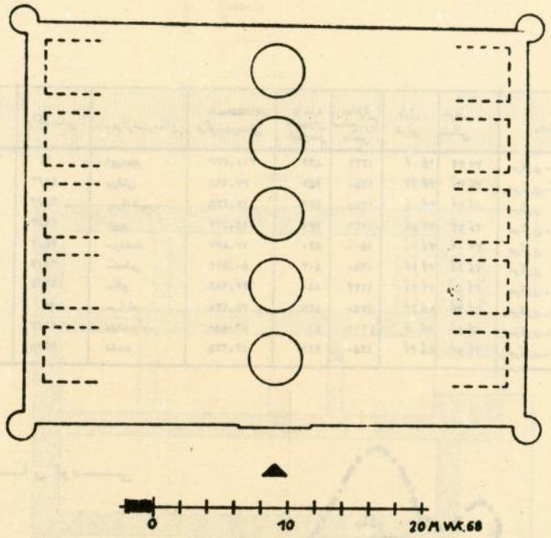


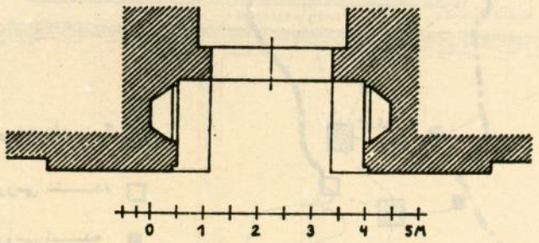
کاروانسرای : ویناز
موقعیت جغرافیائی: ۱۶ کیلومتری شرق تبریز به اهر
نوع پلان : متفرقه
قدمت : صفوی
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : سنگ
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai : *Vinār.*
Location : *16 kms. northeast of Tabriz to Ahar.*
Plan type : *Miscellaneous.*
Period : *Safavid.*
Decoration(s) : —
Building material(s): *Stone.*
Registration No. : —
Illustration(s) :

کاروانسرای :
موقعیت جغرافیائی: جادهٔ آذرشهر
نوع پلان : متفرقه
قدمت : قاجاریه
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : آجر - خشت
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai :
Location : *Azar-Shahr Road.*
Plan type : *Miscellaneous.*
Period : *Qājārid.*
Decoration(s) : —
Building material(s): *Brick - Mudbrick.*
Registration No. : —
Illustration(s) :





Caravansarai	:	.....	کاروانسرای :
Location	: *27 kms. from Ardabil to Sarāb.*	۲۷ کیلومتری جادهٔ اردبیل ـ سراب	موقعیت جغرافیائی :
Plan type	: *Miscellaneous (Courier Station).*	متفرقه (چاپارخانه)	نوع پلان :
Period	: *Ilkhānid.*	ایلخانی	قدمت :
Decoration(s)	: —	.....	تزئینات :
Building material(s)	: *Stone.*	سنگ	مصالح ساختمانی :
Registration No.	: —	.....	ثبت آثار تاریخی :
Illustration(s)	:		تصویر(ها) :

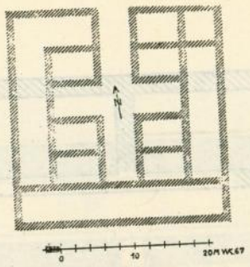
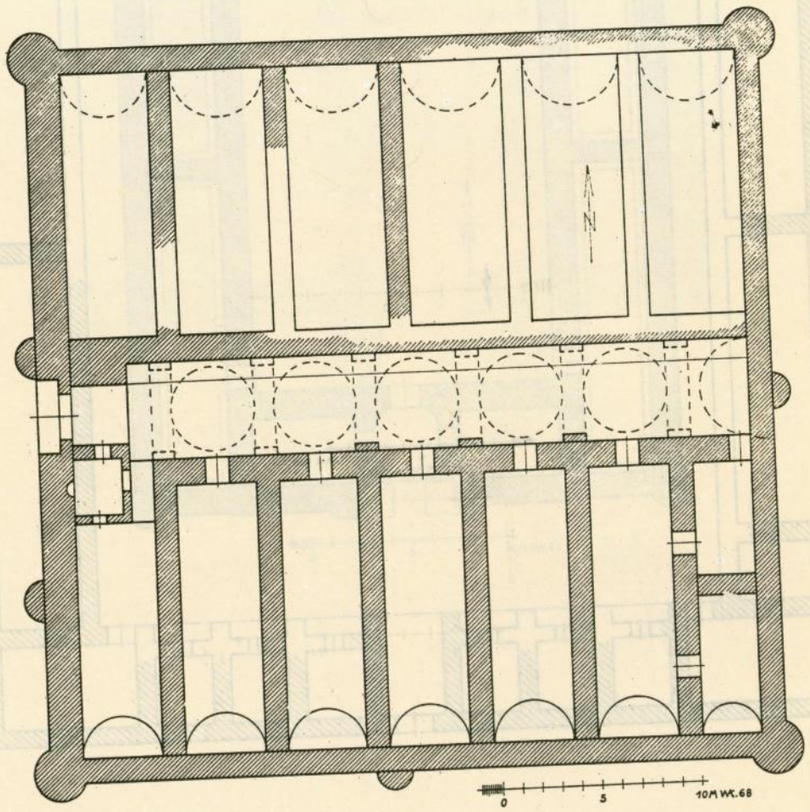


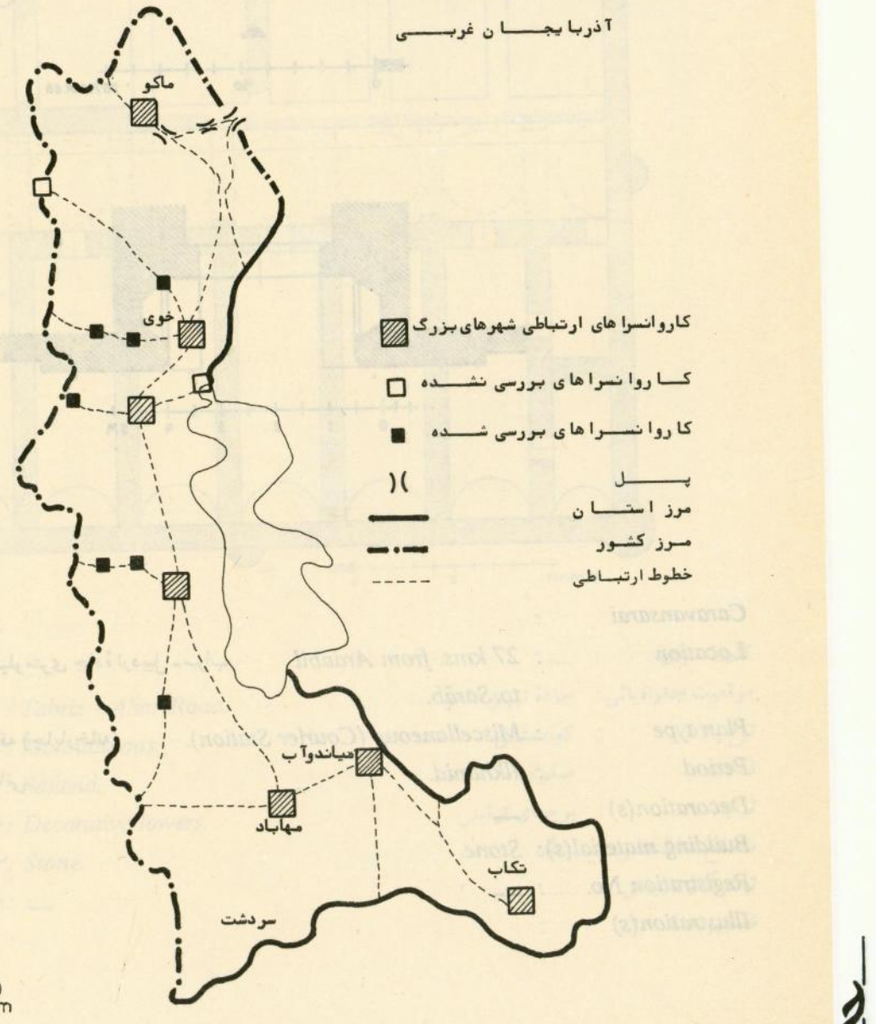
Abb. 58. Straßenstation 21 km östlich Sarab, Plan

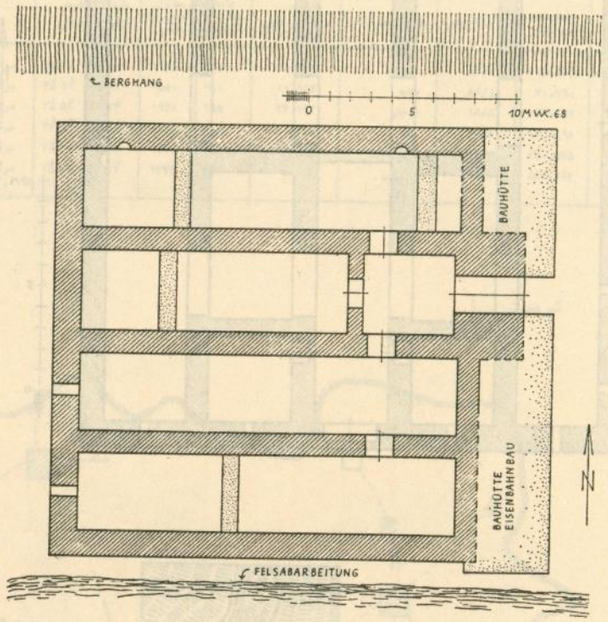


Caravansarai	:	کاروانسرای : .....
Location	: *Tabriz - Ahar Road.*	موقعیت جغرافیائی : جادهٔ تبریز ـ اهر
Plan type	: *Mountainous.*	نوع پلان : کوهستانی
Period	: *Safavid.*	قدمت : صفوی
Decoration(s)	: *Decorative towers.*	تزئینات : برجهای تزئینی
Building material(s)	: *Stone.*	مصالح ساختمانی : سنگ
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی : .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها) :

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تاتهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان آذربایجان غربی	ارومیه	۵۰۸۶۲	۵۲۹،۸۳۸	۹۲	ارومیه	۳۰۰،۷۴۶	۸۹۴	۱۳۳۲	۴۵° ۰۴′	۳۷ ۳۲′	مرکزی - سیلوانه - سوسای برادوست (گنگجین) - انزل (قوشچی)
	بوکان	۲،۴۳۰	۱۴۱،۷۷۲	۵۸/۳	بوکان	۶۷،۹۹۸	۶۵۶	۱۳۵۰	۴۶ ۱۲′	۳۶ ۳۱′	مرکزی - سیمینه (قره موسالو)
	پیرانشهر	۲،۴۰۲	۶۱،۰۳۵	۲۵/۴	پیرانشهر	۱۳،۴۶۵	۹۲۴	۱۳۵۵	۴۵ ۰۸′	۳۶ ۳۴′	مرکزی
	خوی	۶،۲۹۹	۲۶۶،۸۰۴	۴۲/۳	خوی	۱۱۵،۳۳۳	۷۶۱	۱۱۳۹	۴۴ ۵۸′	۳۸ ۳۴′	مرکزی - چاپاپاره (قره ضیاء الدین)
	سردشت	۱،۶۶۰	۷۵،۰۸۶	۴۵/۲	سردشت	۱۷،۸۷۷	۸۴۰	۱۵۰۰	۴۵ ۲۸′	۳۶ ۰۹′	مرکزی
	سلماس	۳،۱۲۲	۱۲۷،۸۴۰	۴۲/۲	سلماس	۵۰،۵۷۳	۸۰۴	۱۳۵۰	۴۴ ۴۶′	۳۸ ۱۱′	مرکزی
	ماکو	۷،۱۲۵	۱۷۲،۵۷۰	۲۴/۲	ماکو	۲۴،۹۸۵	۸۵۰	۱۲۳۴	۴۴ ۳۱′	۳۹ ۱۸′	مرکزی - یلدشت - سیه چشمه - شوط
	مهاباد	۳،۱۷۰	۱۳۹،۵۷۲	۴۴	مهاباد	۷۵،۲۳۸	۸۳۵	۱۳۵۰	۱۵ ۴۴′	۳۶ ۲۶′	مرکزی - خلیفان
	میاندوآب	۵،۰۱۰	۳۰۹،۴۳۶	۶۱/۷	میاندوآب	۵۹،۵۵۱	۸۱۰	۱ ۳۱۴	۴۶ ۰۶′	۳۶ ۵۸′	مرکزی - تکاب - ماشین قلعه
	نقده	۲،۰۰۰	۱۳۷،۶۹۴	۶۸/۸	نقده	۵۲،۲۷۵	۹۲۱	۱۲۵۰	۴۵ ۲۴′	۳۶ ۵۷′	مرکزی - اشنویه

آذربایجان غربی



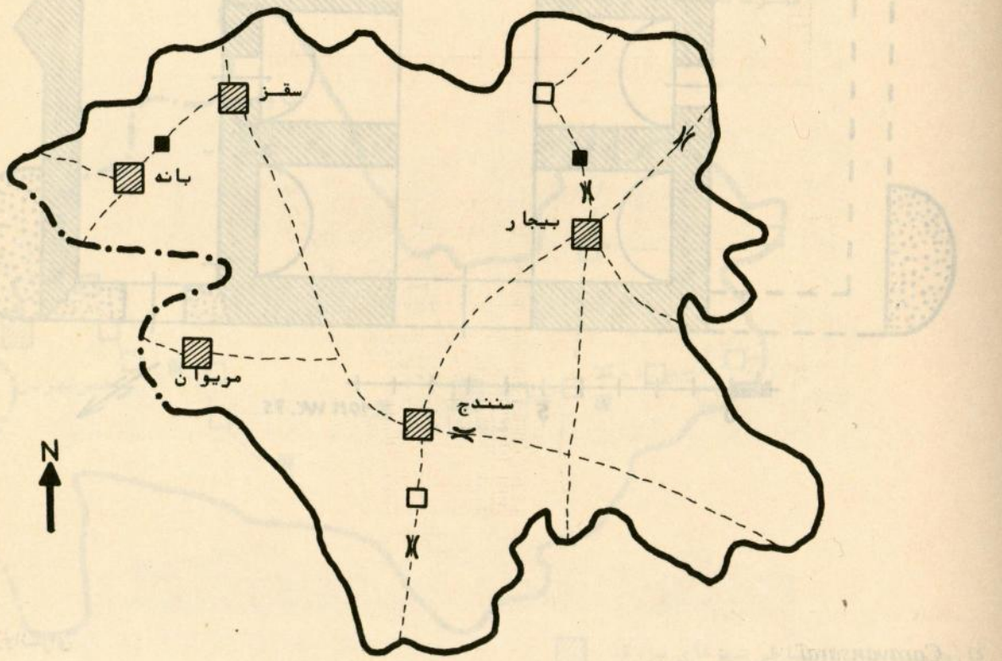


Caravansarai	:	کاروانسرای	: .....
Location	: *41 kms. west of Khoy.*	موقعیت جغرافیائی	: ۴۱ کیلومتری غرب خوی
Plan type	: *Miscellaneous.*	نوع پلان	: متفرقه
Period	: *Qājārid.*	قدمت	: قاجاریه
Decoration(s)	: —	تزئینات	: .....
Building material(s)	: *Mud Brick.*	مصالح ساختمانی	: خشت
Registration No.	: *Ruined.*	ثبت آثار تاریخی	: ویران شده
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:

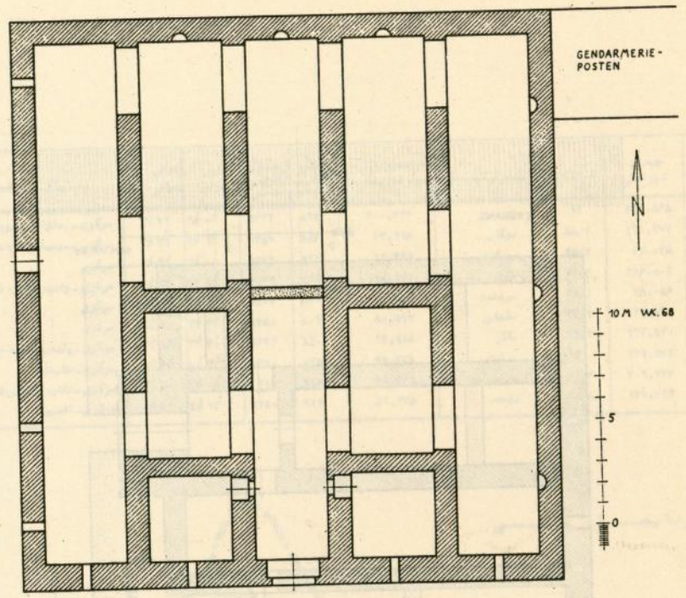
کاروانسراهای کردستان

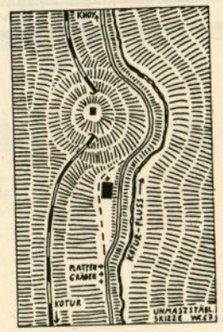
نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکز شهرستان	جمعیت مرکز شهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان کردستان	سنندج	۴۰۸۵۲	۴۰۵۰۸۰۱	۸۳/۶	سنندج	۲۰۴۰۵۳۷	۵۲۵	۱۶۲۸	۴۷° ۰'	۳۵° ۱۸'	مرکزی ـ میرانشاه (میواندره) ـ کامیاران
	بانه	۷۹۴	۷۰۰۷۹۸	۸۹/۱	بانه	۱۶۰۹۳۳	۷۸۰	۱۵۵۰	۴۵° ۵۴'	۳۵° ۵۴'	مرکزی ـ آلوت ـ نمشیر ـ نئور
	بیجار	۶۰۰۸۴	۱۱۴۰۵۷۳	۱۸/۸	بیجار	۳۳۰۱۲۳	۲۵۵	۱۹۴۰	۴۷° ۳۶'	۳۵° ۵۴'	مرکزی ـ چنگ الماس (بابارشانی) ـ کرانی (حسن آباد یا سوکند)
	سقز	۴۰۹۹۱	۱۶۳۰۸۹۵	۳۲/۸	سقز	۸۱۰۳۵۱	۷۱۸	۱۲۷۶	۴۶° ۱۶'	۳۶° ۱۴'	مرکزی
	قروه	۴۰۲۶۸	۱۷۰۰۵۳۵	۳۹/۹	قروه	۳۷۰۴۵۶	۴۲۵	۱۹۴۰	۴۷° ۲۸'	۳۵° ۱۰'	مرکزی ـ شیلاق (دهگلان)
	مریوان	۴۰۰۰۹	۱۵۲۰۸۱۳	۳۸/۱	مریوان	۵۰۰۳۹	۶۵۲	۱۳۷۳	۴۶° ۱۴'	۳۵° ۳۱'	مرکزی ـ خاوومیرآباد (جاو) ـ کلاتروزان (نمزتمز) ـ سروآباد ـ سرشیو مریوان (چناره)

کردستان



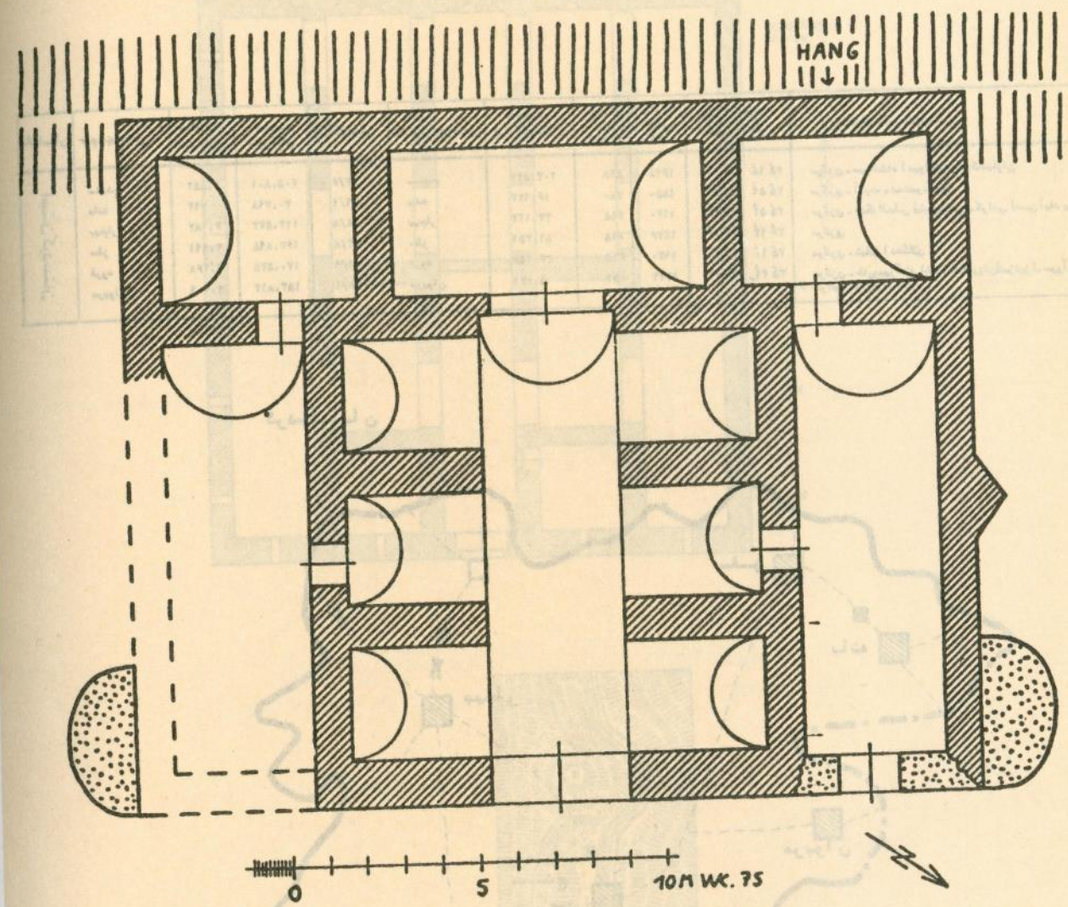
کاروانسراهای ارتباطی شهرهای بزرگ
کاروانسراهای بررسی نشده
کاروانسراهای بررسی شده
پل
مرز استان
مرز کشور
خطوط ارتباطی





کاروانسرای : .....
موقعیت جغرافیائی : ۳۴ کیلومتری غرب خوی
نوع پلان : متفرقه
قدمت : صفوی
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : سنگ
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

Caravansarai :
Location : *34 kms. west of Khoy.*
Plan type : *Miscellaneous.*
Period : *Safavid.*
Decoration(s) : —
Building material(s): *Stone.*
Registration No. : —
Illustration(s) :



کاروانسرای :
موقعیت جغرافیائی : جادهٔ سقز ـ بانه
نوع پلان : متفرقه
قدمت : صفوی ـ قاجاریه
تزئینات : .....
مصالح ساختمانی : سنگ
ثبت آثار تاریخی : .....
تصویر(ها) :

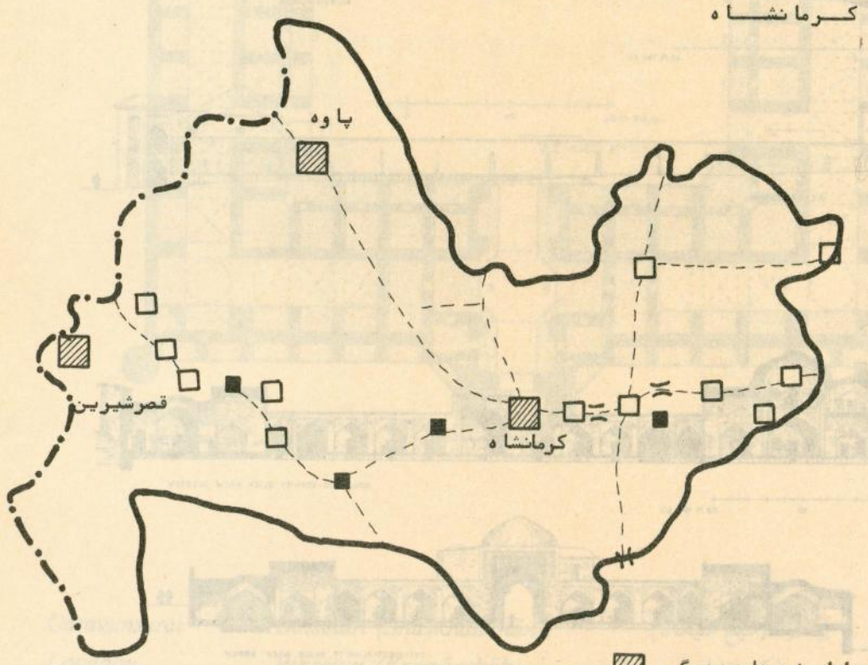
Caravansarai :
Location : Saqqiz - Bāneh Road.
Plan type : Miscellaneous.
Period : Safavid - Qājārid.
Decoration(s) : —
Building material(s): Stone.
Registration No. : —
Illustration(s) :

کاروانسراهای کرمانشاهان

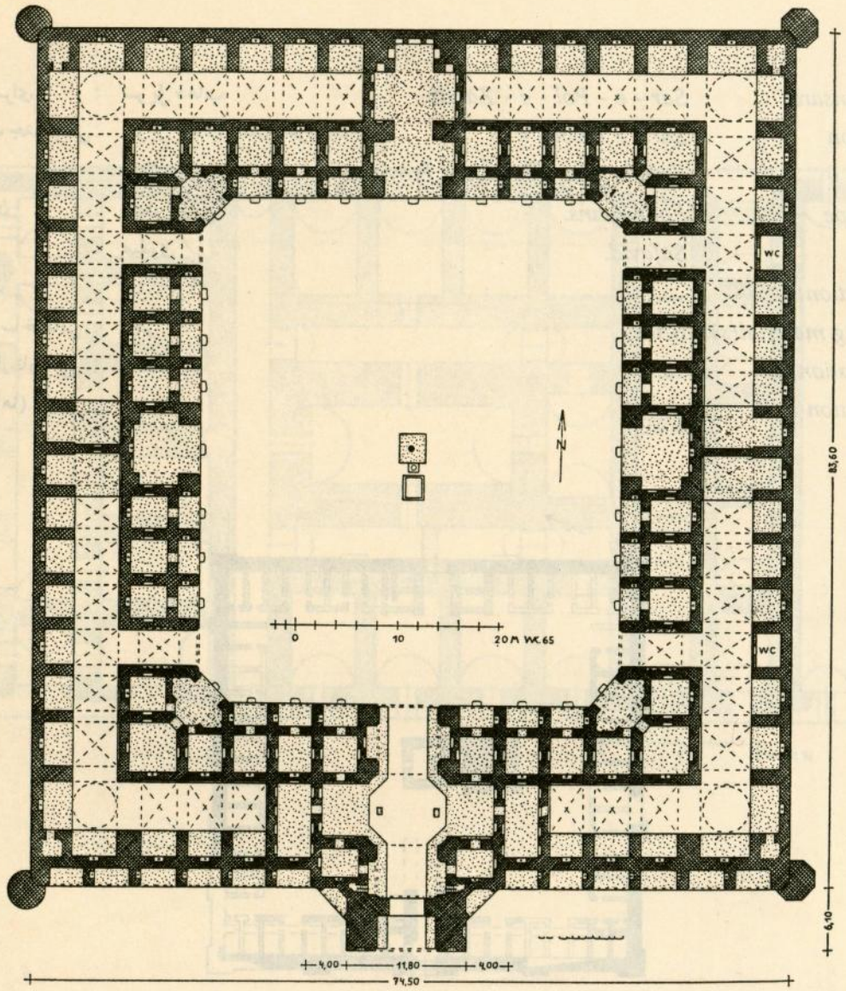
KERMANSHAHAN CARAVANSARAIS

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان باختران	باختران	۷،۷۷۰	۸۶۲،۳۷۸	۱۱۰/۹	باختران	۵۶۰،۵۱۴	۵۲۰	۱۳۲۲	۴۷° ۰۵′	۳۴° ۱۹′	مرکزی ـ محمنه ـ هرسین ـ دینور(میان راهان) فیروزآباد(هلشی)
	اسلام آباد غرب	۴،۵۲۹	۲۲۹،۴۶۶	۵۰/۶	اسلام آباد غرب	۲۳،۳۶۲	۵۸۲	۱۲۱۹	۴۶° ۲۴′	۳۴° ۰۷′	مرکزی ـ کرند ـ حمیل
	پاوه	۱،۰۴۷	۲۸،۶۲۹	۲۷/۳	پاوه	۱۳،۲۸۷	۵۹۲	۱۷۰۰	۴۶° ۲۴′	۳۵° ۰۴′	مرکزی ـ بایندگان ـ نوسود
	جوانرود	۳،۰۷۳	۱۰۰،۹۸۸	۳۲/۸	جوانرود	۲۳،۹۲۵	۶۱۶	۱۵۰۰	۴۶° ۲۸′	۳۴° ۲۹′	مرکزی ـ روانسر ـ ثلاث باباجانی (تازه آباد)
	سرپل ذهاب	۷۱۷	۲۱،۴۳۹	۲۹/۹	سرپل ذهاب	= ۱۸،۵۲۲	۶۹۳	۵۵۰	۴۵° ۵۱′	۳۴° ۲۸′	مرکزی
	سنقر	۱،۸۴۱	۹۲،۸۲۱	۵۰/۴	سنقر	۲۳،۷۸۲	۴۹۹	۱۷۰۰	۴۷° ۳۶′	۳۴° ۴۳′	مرکزی
	قصرشیرین	۱،۸۸۳	۵۹،۹۰۲	۳۱/۸	قصرشیرین	= ۲۳،۲۲۴	۷۲۳	۳۰۰	۴۵° ۲۵′	۳۴° ۳۱′	مرکزی ـ سومار
	کنگاور	۴۹۰	۶۹،۹۹۶	۱۴۲/۸	کنگاور	۳۸،۴۵۳	۴۲۵	۱۵۰۰	۴۷° ۵۷′	۳۴° ۳۰′	مرکزی
	گیلانغرب	۲،۳۱۷	۵۷،۱۴۱	۲۴/۶	گیلانغرب	= ۷،۷۴۸	۶۷۰	۸۱۰	۴۵° ۵۸′	۳۴° ۰۹′	مرکزی

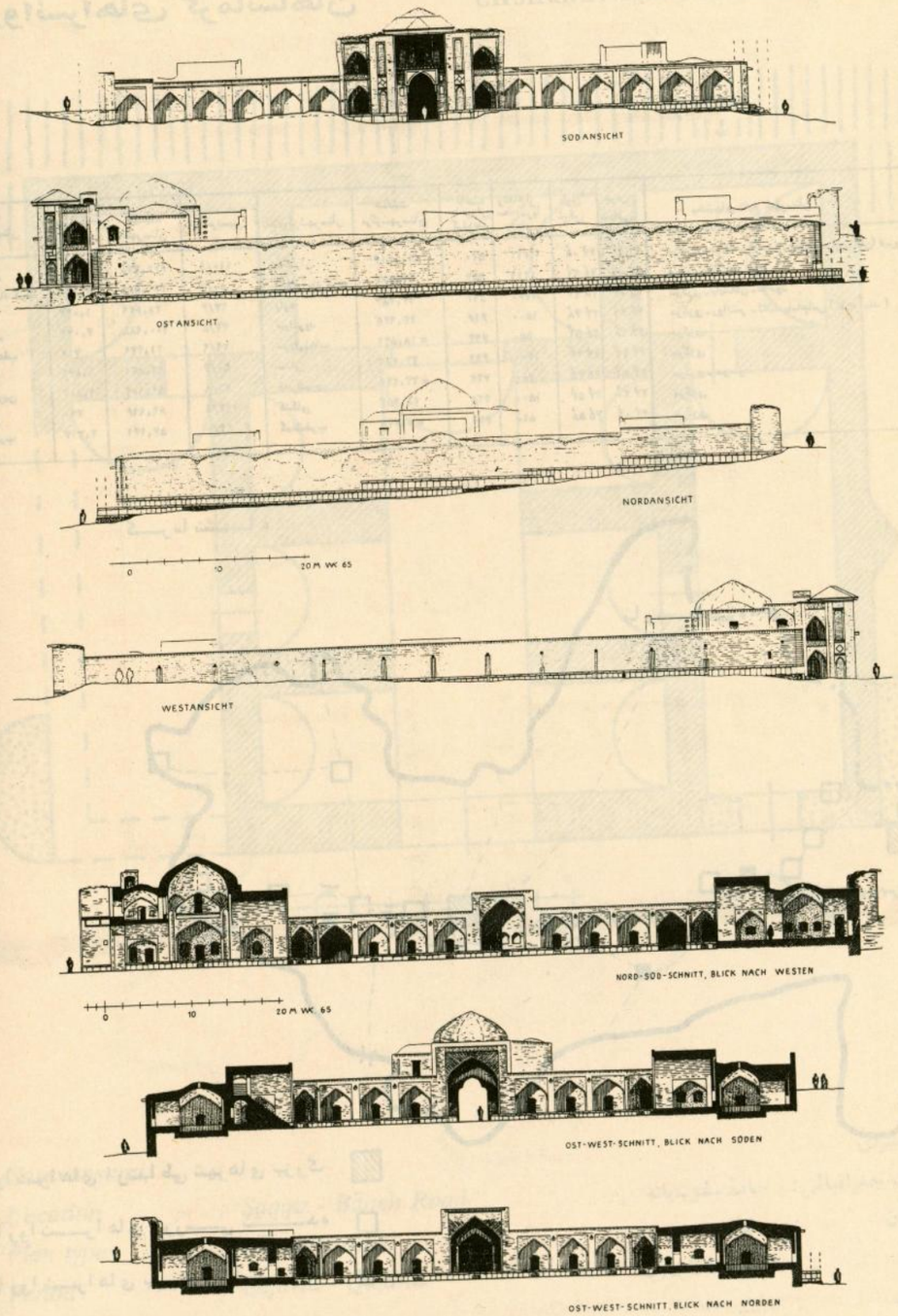
کرمانشاه



کاروانسراهای ارتباطی شهرهای بزرگ
کاروانسراهای بررسی نشده
کاروانسراهای بررسی شده
پل
مرز استان
مرز کشور
خطوط ارتباطی



Caravansarai	: *Bihsetun (Shaykhalikhān).*	بیستون (شیخ علیخان)	: کاروانسرای
Location	: *Bihsetun (Kermānshāh).*	بیستونِ کرمانشاه	: موقعیت جغرافیائی
Plan type	: *Four iwāns.*	چهار ایوانی	: نوع پلان
Period	: *Safavid.*	صفوی	: قدمت
Decoration(s)	: *Brickword.*	آجرکاری	: تزئینات
Building material(s)	: *Stone - Brick. On stone Sāssānian foundations.*	سنگ ـ آجر، پی‌بناازسنگهای حجاری شده دوره ساسانیان	: مصالح ساختمانی
Registration No.	:	.....	: ثبت آثار تاریخی
Illustration(s)	: *Page* 682 ـ ۶۸۲	صفحه	: تصویر(ها)



Caravansarai : *Sar - e - Pol - e - Zahab.* کاروانسرای : سر پل ذهاب

Location : *Sar - e - Pol - e - Zahab (Kermānshāhān Province).* موقعیت جغرافیائی: سر پل ذهاب (استان کرمانشاهان)

Plan type : *Four iwans.* نوع پلان : چهار ایوانی

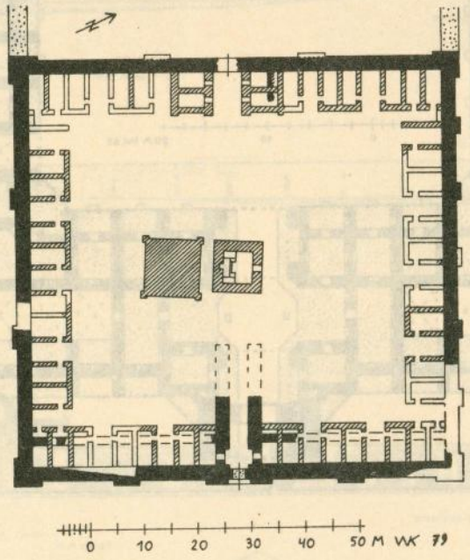
Period : *Safavid.* قدمت : صفوی

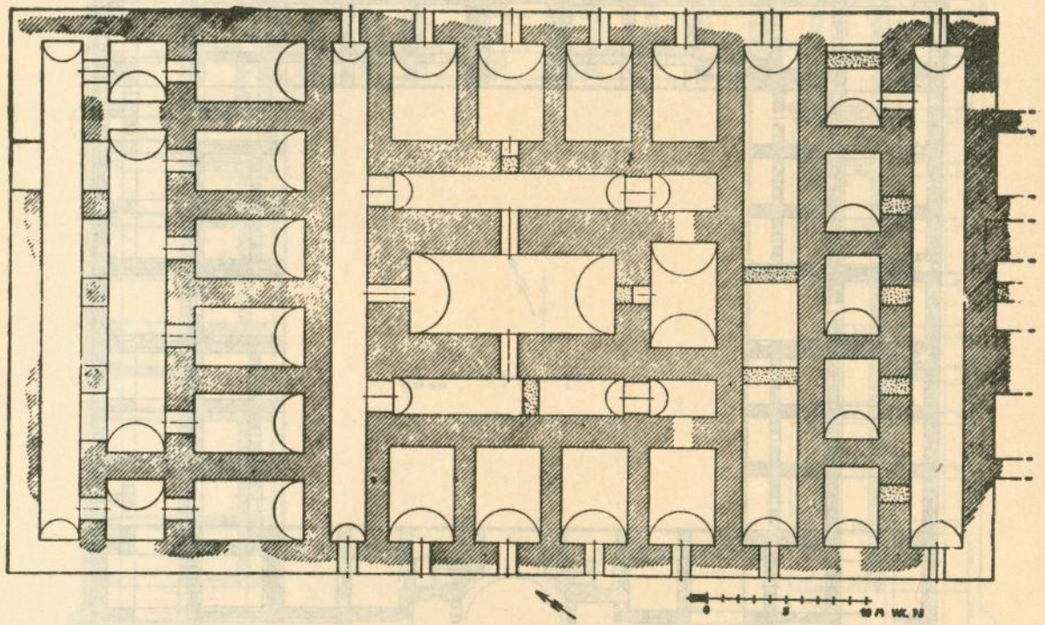
Decoration(s) : — تزئینات : .....

Building material(s): *Brick.* مصالح ساختمانی : آجر

Registration No. : — ثبت آثار تاریخی : .....

Illustration(s) : تصویر(ها) :





Caravansarai : *Pātāq.* کاروانسرای : پا طاق

Location : *Sar - e - Pol - e - Zahāb - Shāhābād (Kirmanshah).* موقعیت جغرافیائی: سر پل ذهاب ـ شاه آباد (کرمانشاه)

Plan type : *Miscellaneous.* نوع پلان : متفرقه

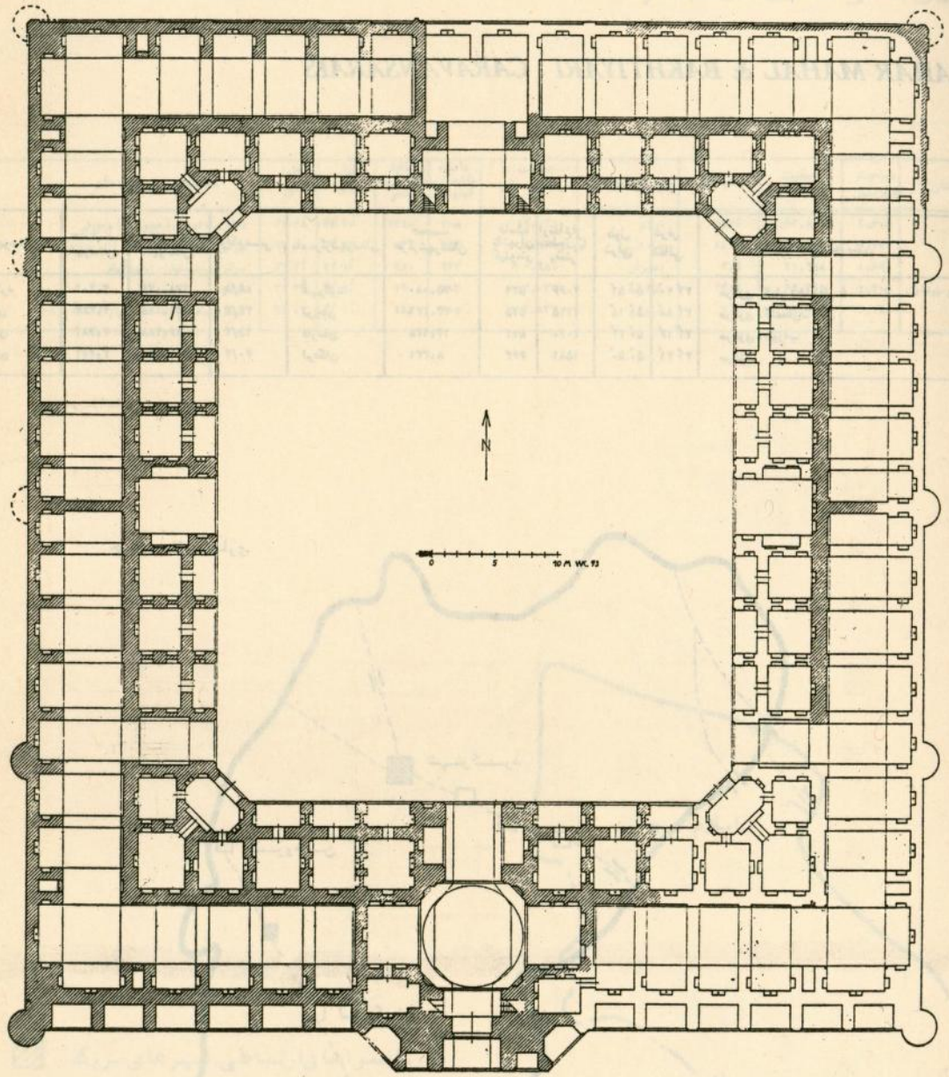
Period : *Sāssānid.* قدمت : ساسانی

Decoration(s) : — تزئینات : .....

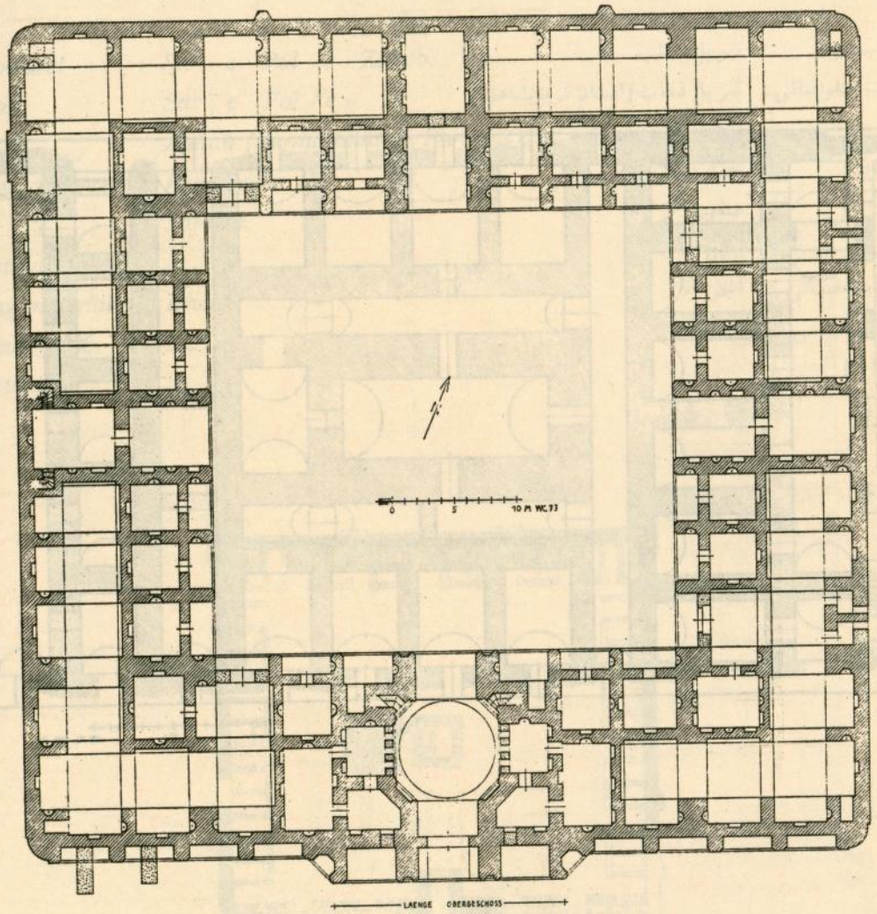
Building material(s): *Stone.* مصالح ساختمانی : سنگ

Registration No. : — ثبت آثار تاریخی : .....

Illustration(s) : تصویر(ها) :



Caravansarai	: *Islāmābād - e - gharb.*	کاروانسرای	: اسلام‌آباد‌غرب (شاه آباد سابق)
Location	: *70 kms. west of Kirmānshāh.*	موقعیت جغرافیائی	: ۷۰کیلومتری غرب کرمانشاه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	:	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	:	تصویر(ها)	:



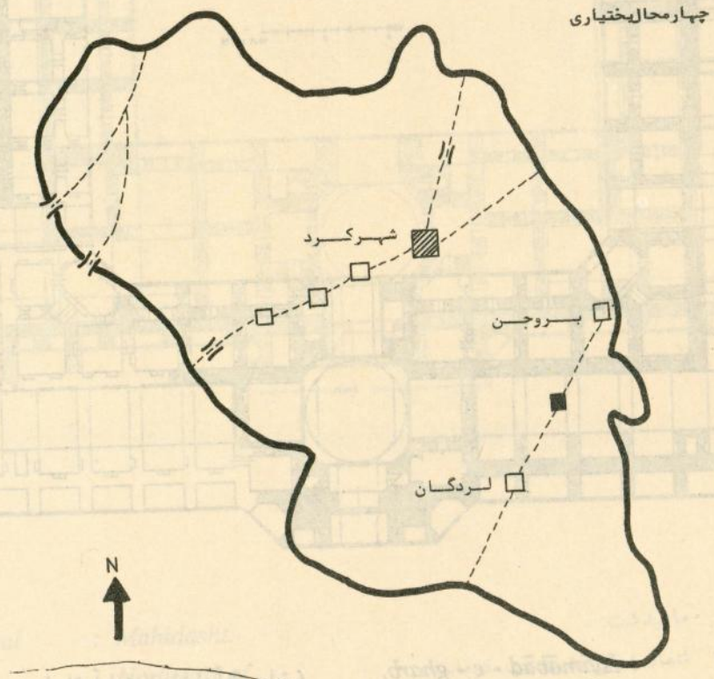
Caravansarai	: *Mahidasht.*	کاروانسرای	: ماهیدشت
Location	: *Northeast of Mahidasht Valley (Kermānshāh).*	موقعیت جغرافیائی	: شمال شرقی ماهیدشت، کرمانشاه
Plan type	: *Four iwāns.*	نوع پلان	: چهار ایوانی
Period	: *Safavid.*	قدمت	: صفوی
Decoration(s)	: *Brickwork.*	تزئینات	: آجرکاری
Building material(s)	: *Stone - Brick.*	مصالح ساختمانی	: سنگ ـ آجر
Registration No.	: —	ثبت آثار تاریخی	: .....
Illustration(s)	: *Page* 683 ـ ۶۸۳	تصویر(ها)	: صفحه

کاروانسراهای چهارمحال و بختیاری

CHAHAR MAHAL & BAKHTIYARI CARAVANSARAIS

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تاتهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان چهارمحال و بختیاری	شهرکرد	۳،۲۰۲	۲۷۸،۰۷۶	۸۶/۸	شهرکرد	۷۵،۰۸۰	۵۳۹	۲۰۶۶	۵۰ ۵۱′	۳۴ ۲۰′	مرکزی - کیار (شلمزار)
	بروجن	۴،۳۶۳	۱۵۱،۰۷۵	۳۴/۶	بروجن	۳۴،۲۳۱	۵۷۵	۲۲۲۵	۵۱ ۱۸′	۳۴ ۵۸′	مرکزی - گندمان - اردل
	فارسان	۳،۷۸۴	۹۶،۲۸۸	۲۵/۲	فارسان	۱۴،۹۳۸	۵۷۲	۲۰۴۰	۵۰ ۳۴′	۳۴ ۱۶′	مرکزی - شوراب
	لردگان	۳،۴۷۲	۱۰۵،۲۴۰	۳۰/۲	لردگان	۸،۳۳۱	۶۶۳	۱۵۸۱	۵۰ ۵۰′	۳۲ ۳۲′	مرکزی

چهارمحال‌بختیاری



کاروانسراهای ایلام

ILAM CARAVANSARAIS

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تاتهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان ایلام	ایلام	۲،۶۰۵	۱۶۳،۱۰۳	۶۲/۶	ایلام	۸۹،۰۲۵	۷۰۸	۱۴۱۰	۴۶ ۲۶′	۳۳ ۳۸′	مرکزی - ایوان (چوی زر) - چوار
	دره شهر	۱،۴۳۲	۹۸،۰۵۹	۶۸/۴	دره شهر	۸،۸۳۱	۷۵۵	۶۴۰	۴۶ ۲۴′	۳۳ ۰۸′	مرکزی - بدره (آبپریالا) - آبدانان
	دهلران	۸،۶۹۰	۲۱،۹۸۸	۲/۵	دهلران	≡ ۶،۹۸۰	۹۳۳	۲۵۰	۴۶ ۱۶′	۳۳ ۴۱′	مرکزی - موسیان - زرین آباد
	شیروان و چرداول	۱،۰۴۰۵	۶۹،۲۲۵	۴۹/۲	سرابله	۳،۰۳۷	۷۰۴	۷۹۰	۴۶ ۵۰′	۳۳ ۳۴′	مرکزی
	مهران	۴،۰۳۰	۲۹،۷۱۶	۷/۳	مهران	≡ ۶،۸۳۷	۸۰۵	۱۵۵	۴۶ ۱۰′	۳۳ ۰۷′	مرکزی - صالح آباد - ارکواز (قلعه پره)

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

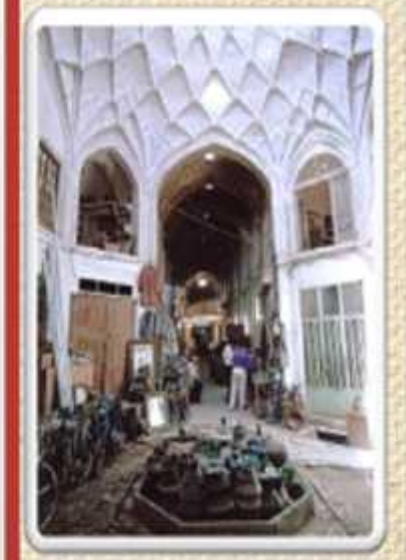
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



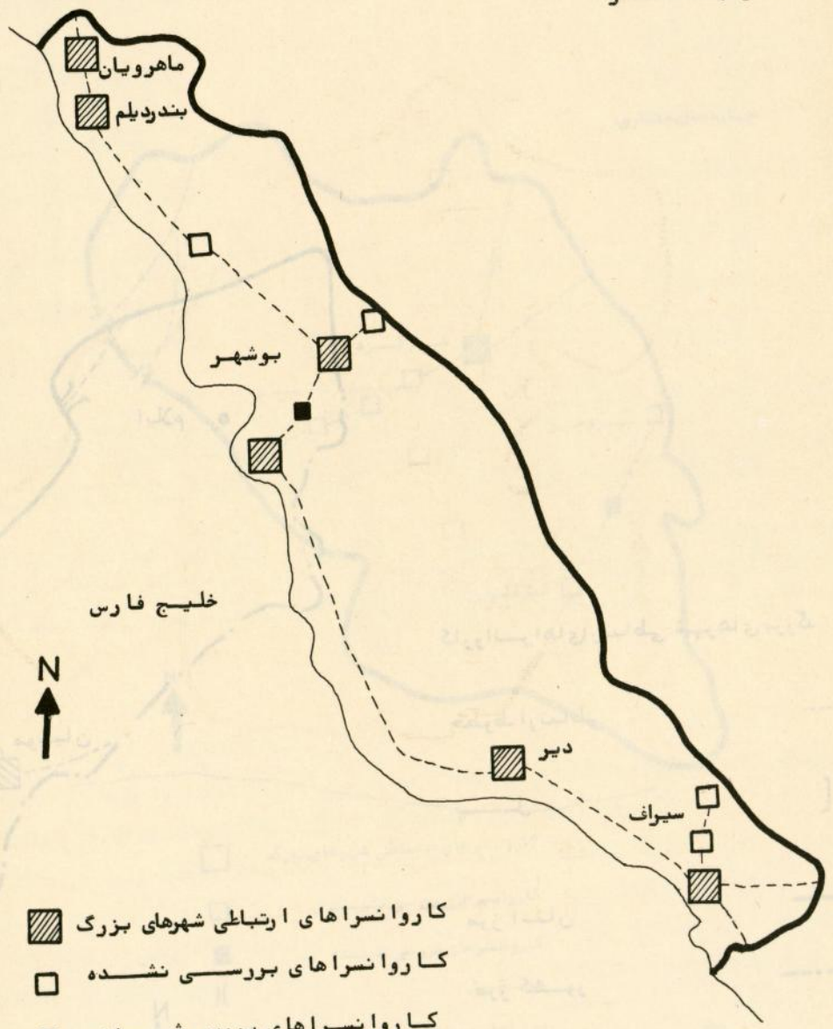
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳

کاروانسراهای بوشهر

BUSEHR CARAVANSARAIS

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تاتهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان بوشهر	بوشهر	۱،۰۴۱۱	۱۵۷،۲۶۳	۱۱۱/۴	بوشهر	۱۲۰،۷۸۷	۱۲۳۰	۵	۵۰° ۵۱′	۲۸° ۵۹′	مرکزی - خارك
	تنگستان	۲،۰۲۹۹	۴۹،۰۱۱	۲۱/۳	اهرم	۸،۹۶۵	۱۲۰۴	۷۸	۵۰° ۱۷′	۲۸° ۵۴′	مرکزی - ساحلی (دلوار)
	دشتستان	۶،۱۵۳	۱۷۵،۴۰۶	۲۸/۵	برازجان	۶۷،۰۶۱	۱۱۶۰	۶۰	۵۰° ۱۴′	۲۹° ۱۶′	مرکزی - سعدآباد - شبانکاره (ده کهنه)
	دشتی	۵،۶۸۷	۵۱،۴۰۹	۹	خورموج	۱۸،۷۳۶	۱۳۳۱	۵۵	۵۰° ۲۴′	۲۸° ۴۰′	مرکزی - کاکی
	دیر	۳،۰۰۲۱	۳۷،۰۱۷	۱۲/۲	دیر	۱۱،۴۸۲	۱۳۵۶	۱۰	۵۰° ۵۶′	۲۹° ۵۰′	مرکزی - بردخون
	گناوه	۴،۰۶۸۷	۸۹،۱۷۱	۱۹	گناوه	۴۱،۰۸۸۳	۱۲۲۸	۵	۵۰° ۳۶′	۲۹° ۳۴′	مرکزی - دیلم - بندر ریگ
	کنگان	۴،۰۲۴۳	۵۲،۹۰۶	۱۱/۹	کنگان	۱۲،۰۲۹۸	۱۳۶۰	۱۰	۵۰° ۰۴′	۲۹° ۵۰′	مرکزی - جم (ولایت)

بـــوشهـــر

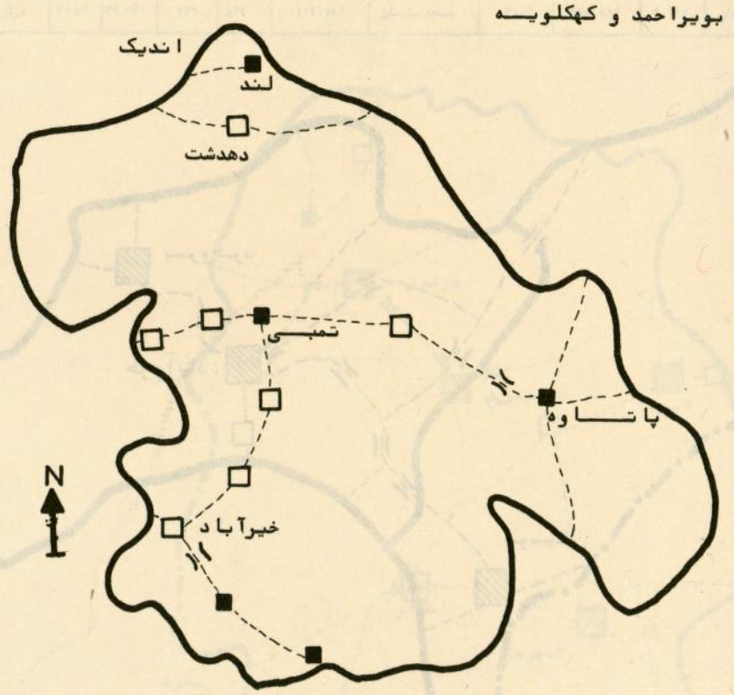


کاروانسراهای کهکیلویه و بویراحمد

KOHKYLOYE & BUYR AHMADI CARAVANSARAIS

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تاتهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
کهکیلویه وبویراحمد	بویراحمد	۴،۰۴۵۲	۱۲۵،۳۷۰	۳۲/۶	یاسوج	۲۹،۹۹۱	۷۵۰	۱۷۹۰	۵۱° ۳۴′	۳۰° ۳۹′	مرکزی - دروهان (سی سخت)
	کهکیلویه	۶،۱۸۸	۱۶۴،۲۹۱	۲۶/۵	دهدشت	۱۹،۵۹۶	۱۱۴۲	۸۰۰	۵۱° ۳۴′	۳۰° ۴۸′	مرکزی - بهمئی (کت) - چرام (قل گره) - لنده - چاروسا (قلعه رئیسی) مارگون
	کهگیلویه	۳،۰۶۲۱	۱۰۲،۱۶۷	۲۸/۲	دوگنبدان	۵۱،۱۰۷	۱۱۵۳	۷۵۰	۵۱° ۴۶′	۳۰° ۲۴′	مرکزی - باشت

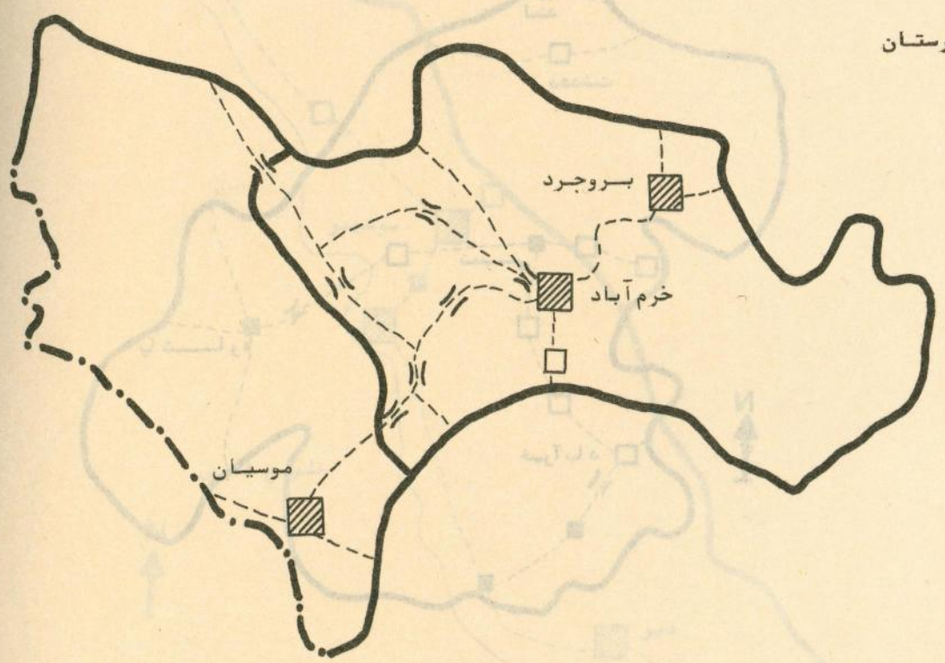
بویراحمد و کهکلویـــه



کاروانسراهای لرستان

LURESTAN CARAVANSARAIS

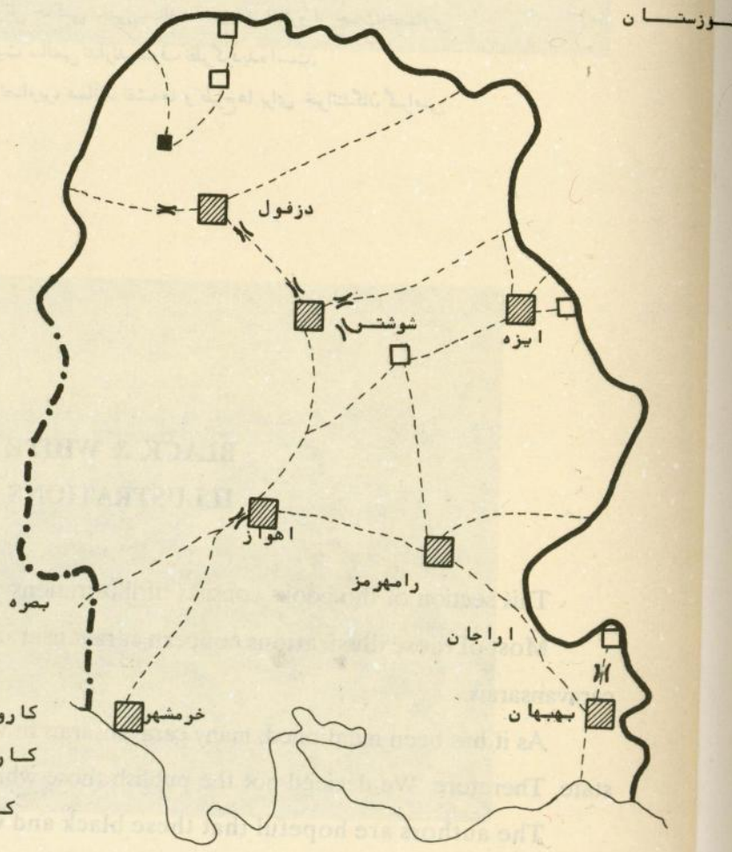
نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان لرستان	خرم آباد	۱۰،۷۳۰	۵۳۴،۶۱۶	۴۹/۸	خرم آباد	۲۰۸،۵۹۲	۵۹۱	۱۱۷۱	۴۸° ۲۱′	۳۳° ۲۰′	مرکزی - الشتر (قلعه مظفری) - وبسیان (ماسور) - پاپی (سفید دشت) - چغلوندی - زاغه - دوره چگنی (سرابدوره) - ملاوی
	الیگودرز	۸،۰۷۷	۲۲۲،۴۶۸	۲۷/۵	الیگودرز	۵۳،۸۴۳	۳۸۷	۱۹۸۱	۴۹° ۴۲′	۳۳° ۲۴′	مرکزی - جایلق (ازنا) - زرنوماهرو (شوله آباد)
	بروجرد	۱،۶۱۸	۲۸۱،۴۴۹	۱۷۳/۹	بروجرد	۱۸۳،۸۲۹	۲۹۳	۱۵۵۳	۴۸° ۲۵′	۳۳° ۵۴′	مرکزی - اشترینان
	دلفان	۲،۸۷۸	۱۰۰،۸۶۰	۳۵/۰	نورآباد	۲۸،۹۹۲	۵۸۸	۱۸۰۰	۴۷° ۵۸′	۳۴° ۴′	مرکزی - کاکاوند (هفت چشمه)
	دورود	۱،۰۲۴	۱۰۵،۱۲۳	۱۰۲/۶	دورود	۶۲،۳۵۱	۴۵۸	۱۵۰۰	۴۹° ۴′	۳۳° ۲۸′	مرکزی - سیلاخور (چالانچولان)
	کوهدشت	۴،۴۷۷	۱۲۲،۵۱۳	۲۷/۳	کوهدشت	۴۴،۷۴۱	۶۰۳	۱۱۹۵	۴۷° ۳۶′	۳۳° ۲۲′	مرکزی - طرهان (گراب) - رومشگان (چقابل)



کاروانسراهای خوزستان

KHUZESTAN CARAVANSARAIS

نام استان	نام شهرستان	مساحت شهرستان	جمعیت شهرستان	تراکم نسبی	نام مرکزشهرستان	جمعیت مرکزشهرستان	فاصله تا تهران کیلومتر	ارتفاع از سطح دریا به متر	طول شرقی	عرض شمالی	بخشهای تابع شهرستان
استان خوزستان	اهواز	۱۰،۵۶۰	۸۶۱،۹۷۰	۸۱/۶	اهواز	۵۷۹،۸۲۶	۸۵۲	۲۰	۴۸° ۲۱′	۳۱° ۱۹′	مرکزی - باوی (ملا ثانی)
	آبادان	۲،۸۱۰	= ۳۷۶،۹۶۱	۱۳۴/۱	آبادان	= ۲۹۳،۰۶۸	۹۹۱	۳	۴۸° ۱۷′	۳۰° ۲۰′	مرکزی - اروند کنار
	اندیمشک	۳،۴۵۵	۱۰۱،۳۰۳	۲۹/۳	اندیمشک	۵۶،۲۸۸	۷۰۰	۱۵۵	۴۸° ۲۴′	۳۲° ۲۸′	مرکزی - الوار گرمسیری (حسینیه علیا)
	ایذه	۶،۲۰۱	۲۱۰،۶۸۶	۳۳/۹	ایذه	۴۶،۰۳۲	۹۱۳	۸۶۴	۴۹° ۵۴′	۳۱° ۵۰′	مرکزی - دهدز - چانکی (باغ ملک)
	بندرماهشهر	۷،۲۹۲	۲۳۲،۶۴۲	۳۱/۹	بندرماهشهر	۷۱،۸۰۸	۱۰۰۵	۳	۴۹° ۱۰′	۳۰° ۳۴′	مرکزی - بندرامام خمینی - هندیجان
	بهبهان	۳،۸۱۵	۱۹۹،۸۸۱	۵۲/۳	بهبهان	۷۸،۶۹۴	۱۰۸۲	۳۴۵	۵۰° ۱۶′	۳۰° ۳۵′	مرکزی - آغاجاری - زیدون (سردشت)
	خرمشهر	۱،۳۵۵	= ۱۹۱،۰۴۶	۱۴۱	خرمشهر	= ۱۴۰،۴۹۰	۹۷۲	۵	۴۸° ۱۱′	۳۰° ۲۶′	مرکزی - میذو (معمره)
	دزفول	۴،۹۵۷	۲۶۹،۲۴۸	۵۴/۳	دزفول	۱۵۱،۴۲۰	۷۱۰	۱۴۳	۴۸° ۲۴′	۳۲° ۲۴′	مرکزی - سردشت
	دشت آزادگان	۵،۸۴۶	۷۵،۲۷۲	۱۲/۸	سوسنگرد	۳۰،۴۴۰	۹۲۲	۳۰	۴۸° ۱۰′	۳۲° ۳۴′	مرکزی - بستان - هوزگان (هویزه)
	رامهرمز	۴،۳۱۰	۱۴۱،۵۸۸	۳۲/۸	رامهرمز	۲۸،۵۵۰	۹۷۹	۱۹۲	۴۹° ۳۵′	۳۱° ۱۷′	مرکزی - رامشیر
	شادگان	۳،۱۹۷	۹۶،۱۹۲	۳۰	شادگان	۲۷،۰۴۹	۹۱۵	۱۲	۴۸° ۴۰′	۳۰° ۲۹′	مرکزی
	شوش	۲،۹۲۷	۹۶،۴۴۷	۳۲/۹	شوش	۴۲،۴۶۰	۷۵۸	۷۱	۴۸° ۱۴′	۳۲° ۱۱′	مرکزی - شاوور (رشك)
	شوشتر	۳،۵۲۴	۱۶۸،۱۹۰	۴۷/۷	شوشتر	۶۵،۸۴۰	۷۷۱	۵۰	۴۸° ۵۰′	۳۲° ۰۴′	مرکزی - گتوند
	مسجد سلیمان	۶،۹۸۶	۲۲۵،۹۵۵	۳۲/۳	مسجد سلیمان	۱۰۴،۷۸۷	۸۴۳	۳۶۲	۴۹° ۱۶′	۳۱° ۵۹′	مرکزی - هفتگل - اندیکا - لالی



فهرست تصاویر

سیاه و سفید

در این بخش از مجلد کنونی، تصاویری از کاروانسراهای برون شهری استان‌های مختلف کشور به‌چاپ رسیده است.

لازم به یادآوری است که تصاویر ارائه شده فوق تمامی کاروانسراهائی که نقشه و طرح آن‌ها در فهرست نقشه‌ها آمده را در بر نمی‌گیرد.

همان طوریکه خوانندگان گرامی اطلاع دارند بسیاری ازکاروانسراها ویران و یا نیمه ویران بوده و جز تل خاکی باقی نمانده است. از اینرو از چاپ تصاویر کاروانسراهائیکه وضعیت سالمی ندارند صرف نظرگردیده است.

امید است این تصاویر، همانند نقشه‌ها و طرح‌ها برای خوانندگان گرامی جالب توجه باشد.

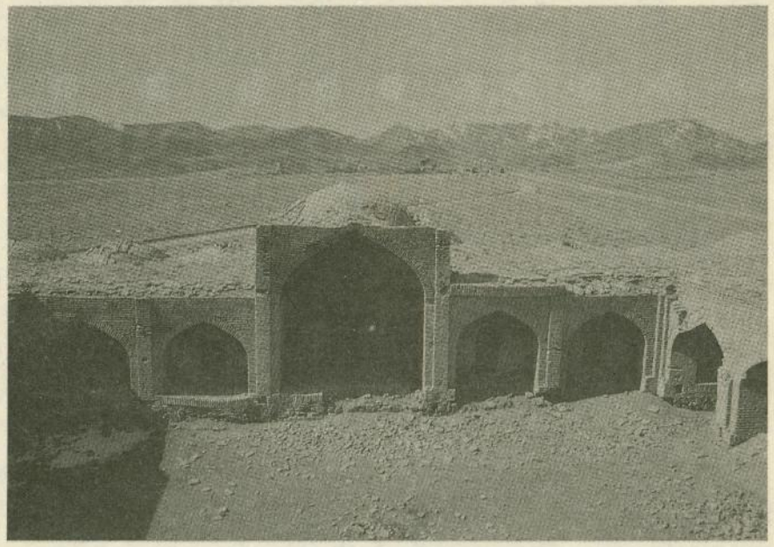
BLACK & WHITE ILLUSTRATIONS

This section of the books consists of illustrations of caravansarais.

Most of these illustrations concern caravansarais which are recorded in the list of caravansarais.

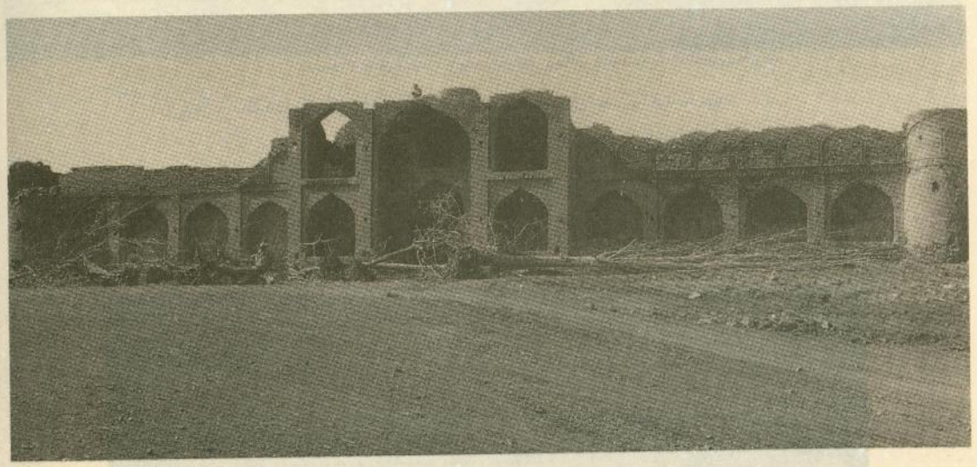
As it has been mentioned, many caravansarais in various parts of Iran are in a ruined state. Therefore, We decided not the publish those which are in a ruined condition.

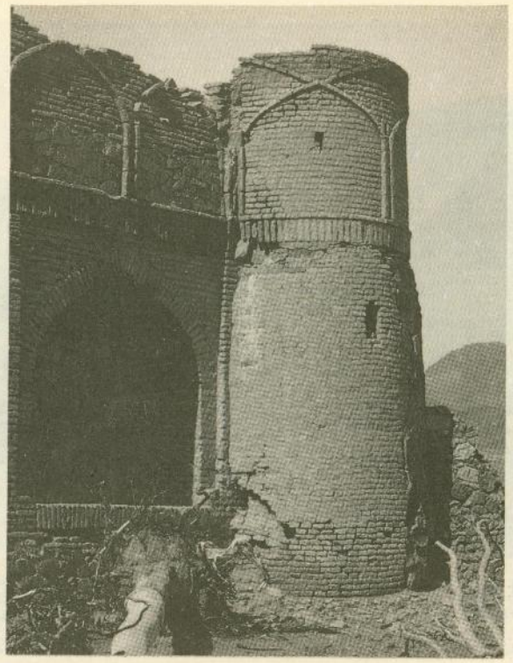
The authors are hopeful that these black and white photographs, as well as the plans, drawings, sections and sketches will be of interest to the reader.

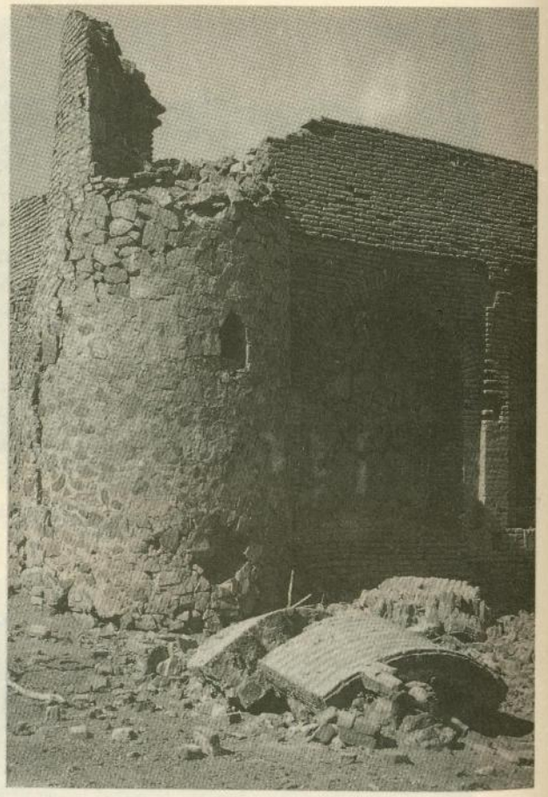


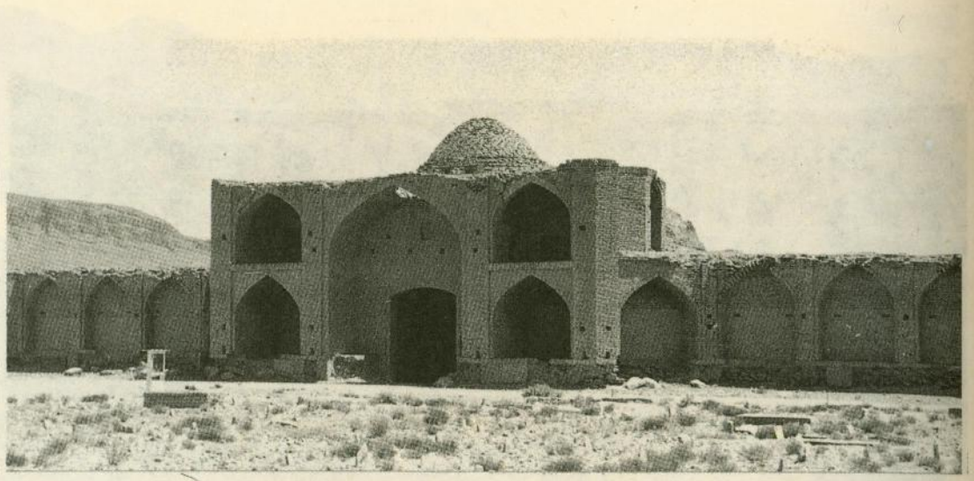
Caravansarai Rivad O Bostan

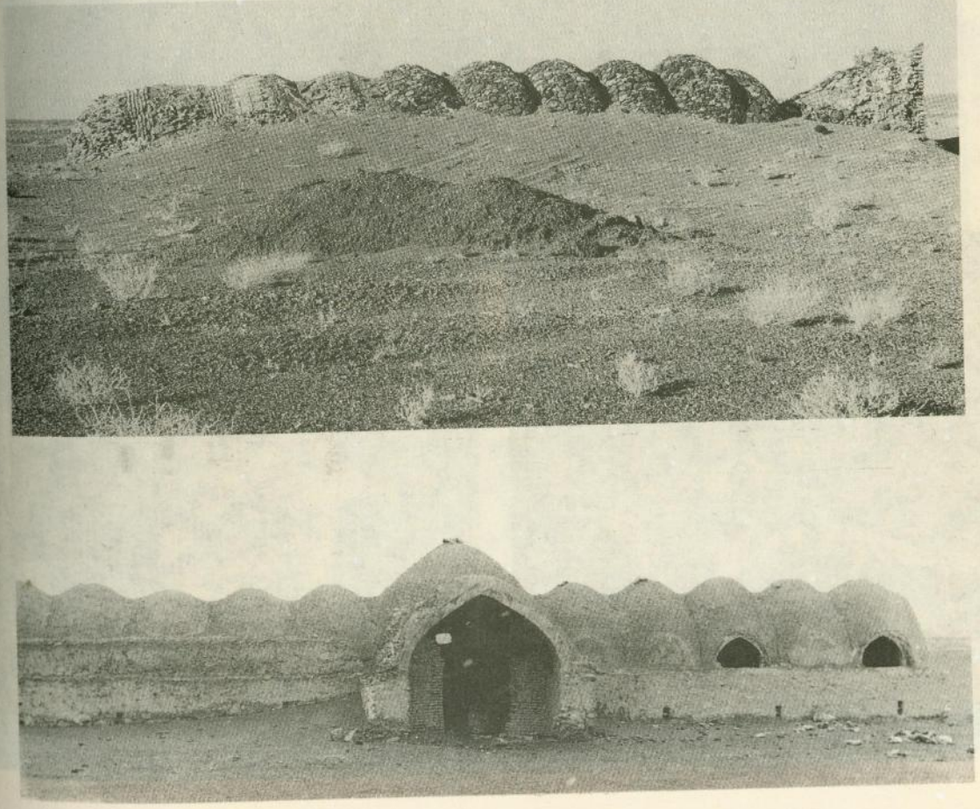
کاروانسرای ریواد و بستان











Caravansarai Hoseinicheh

کاروانسرای حسینیچه

Caravansarai west of Anarak

کاروانسرای غرب انارک

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

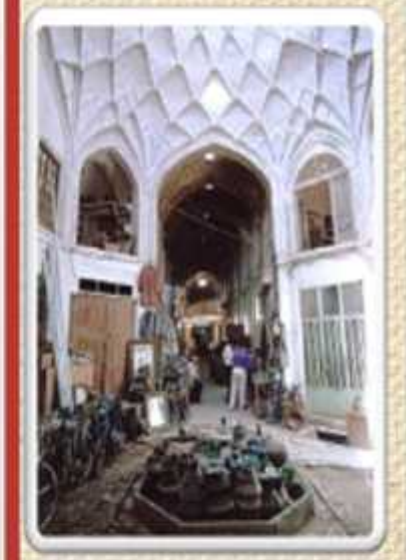
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

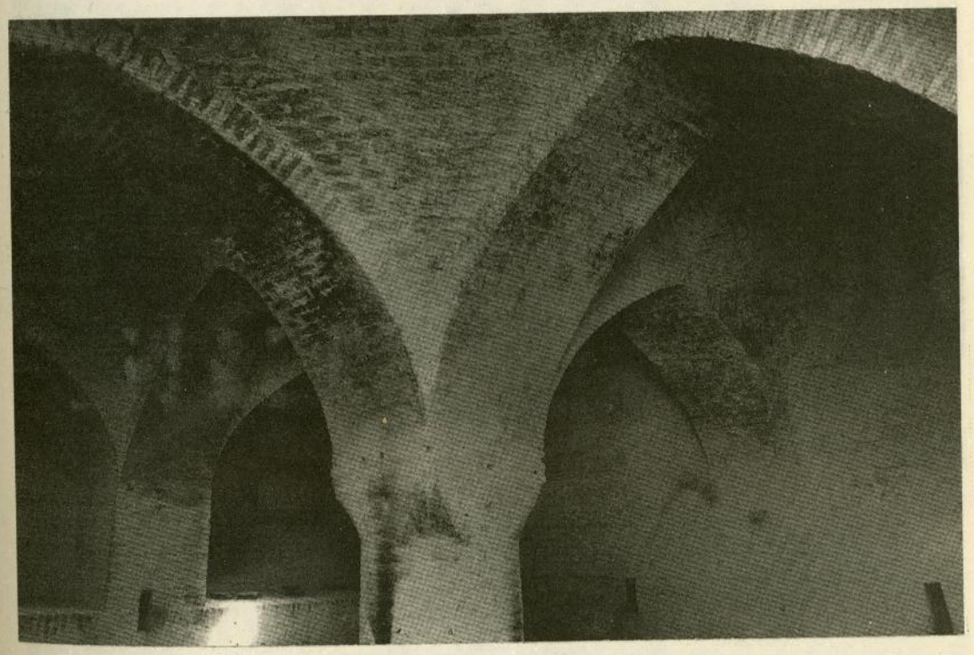
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir

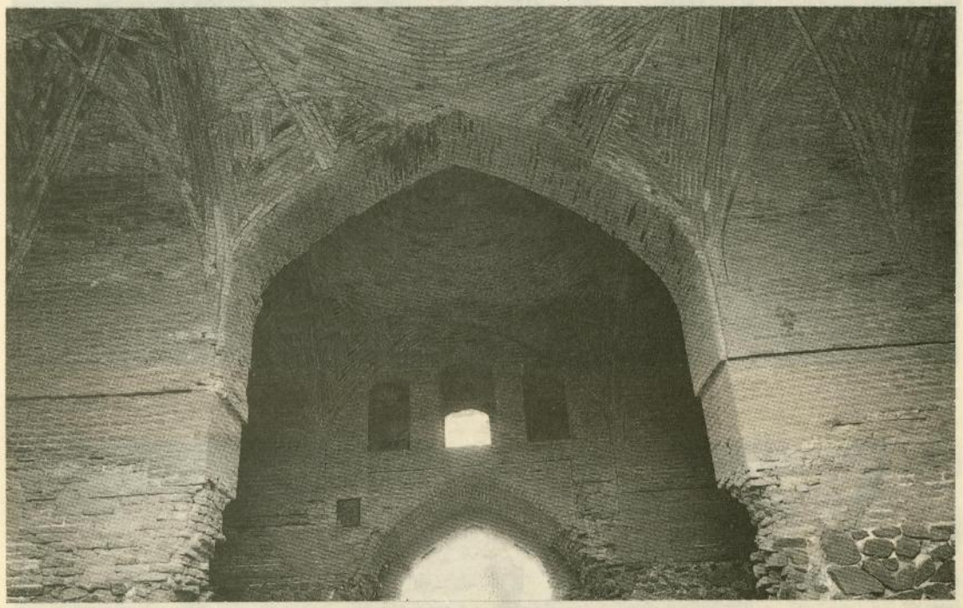


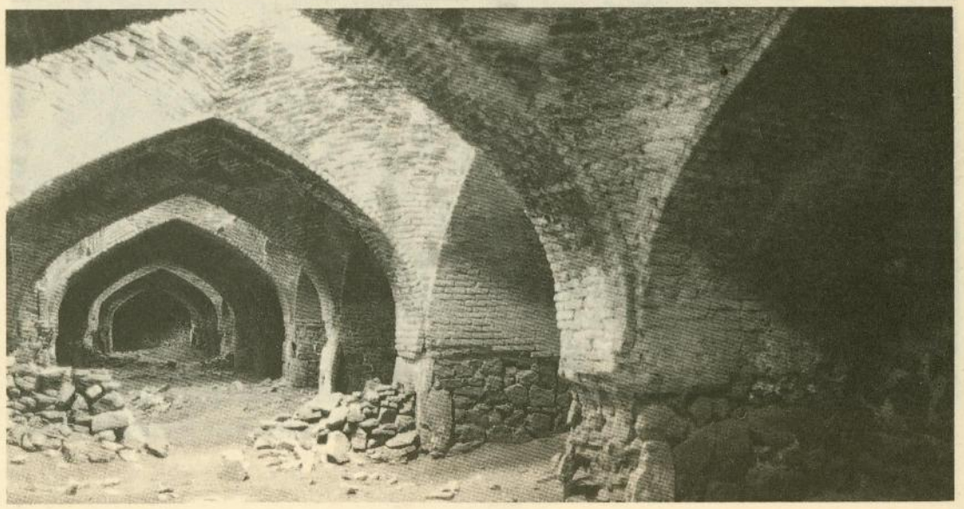
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳



Caravansarai Djokand

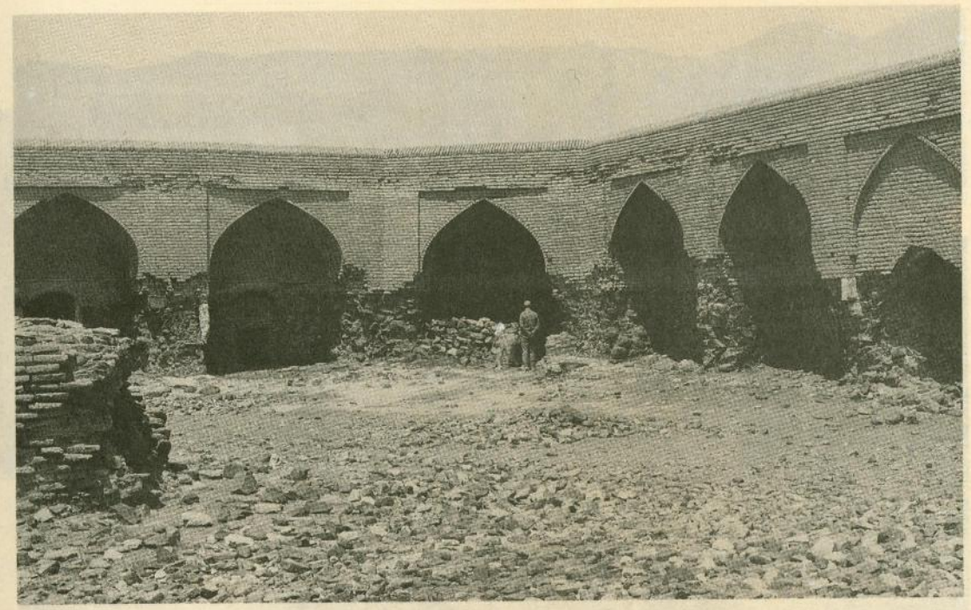
کاروانسرای جوکند

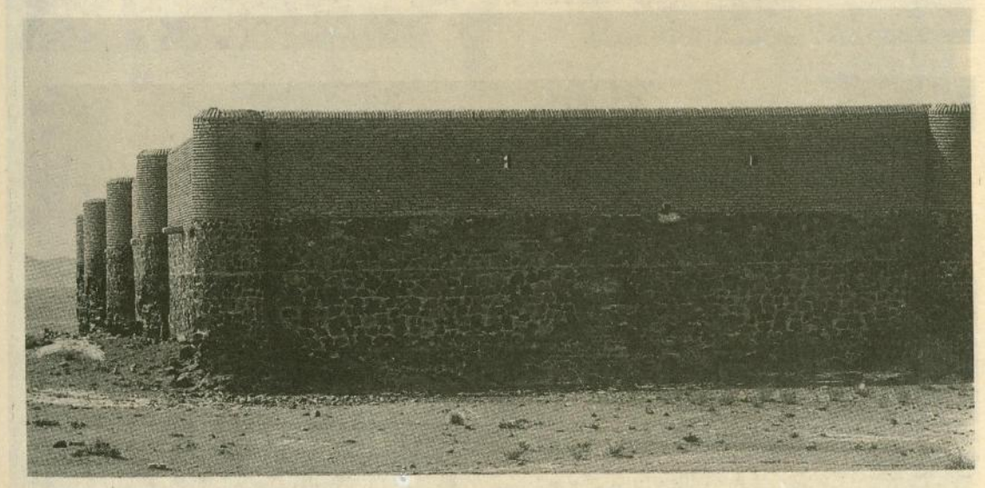




Caravansarai Khargoshi

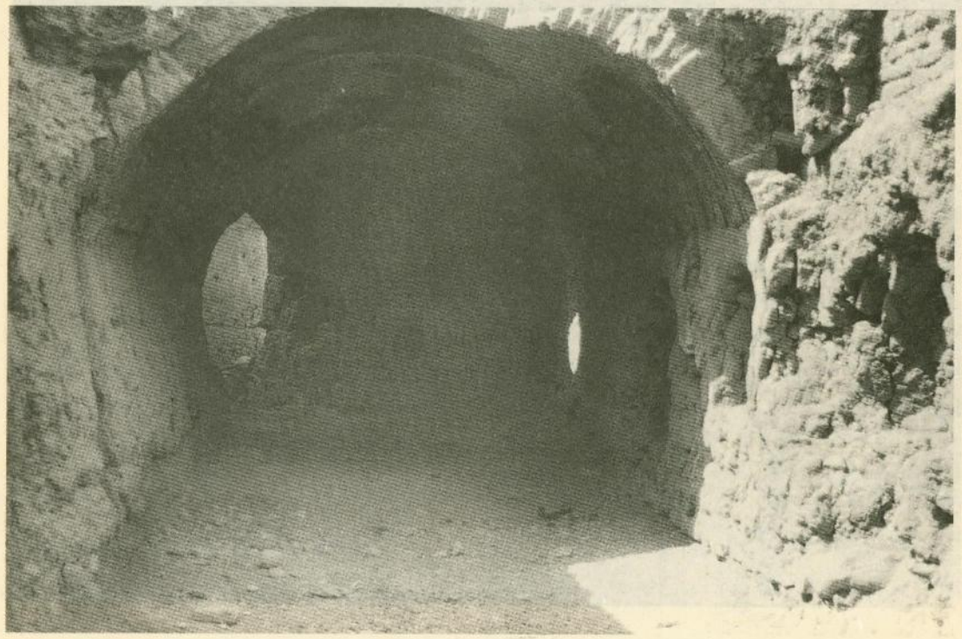
کاروانسرای خرگوشی





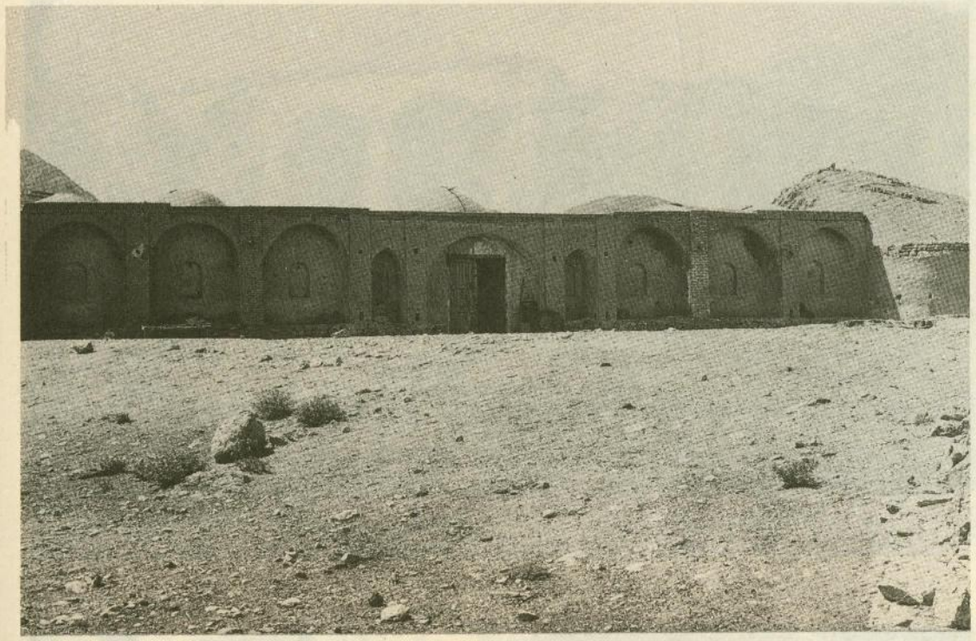
Caravansarai Khargooshi

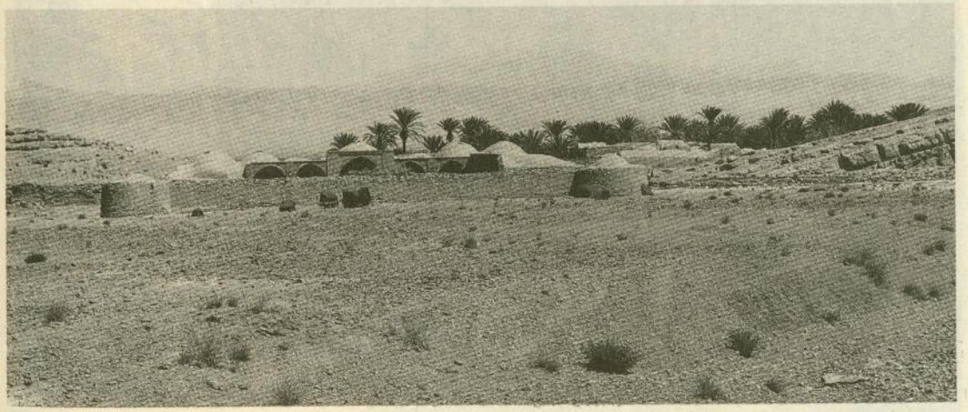
کاروانسرای خرگوشی

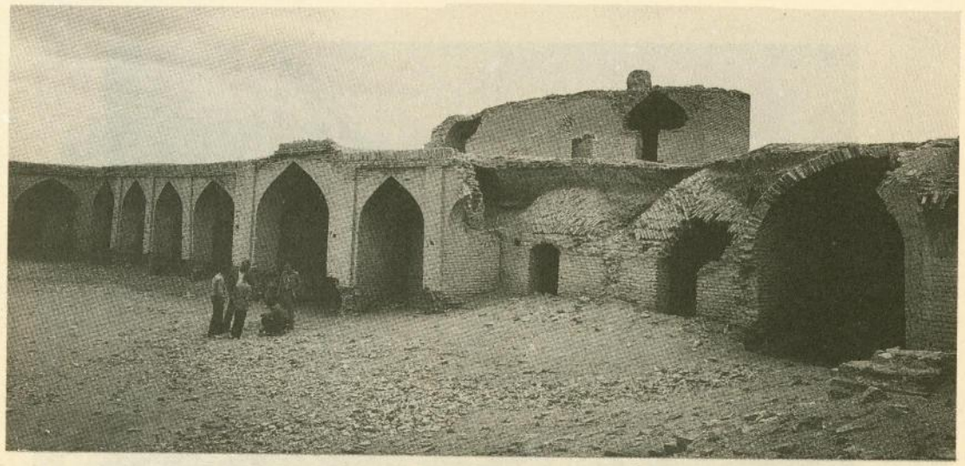


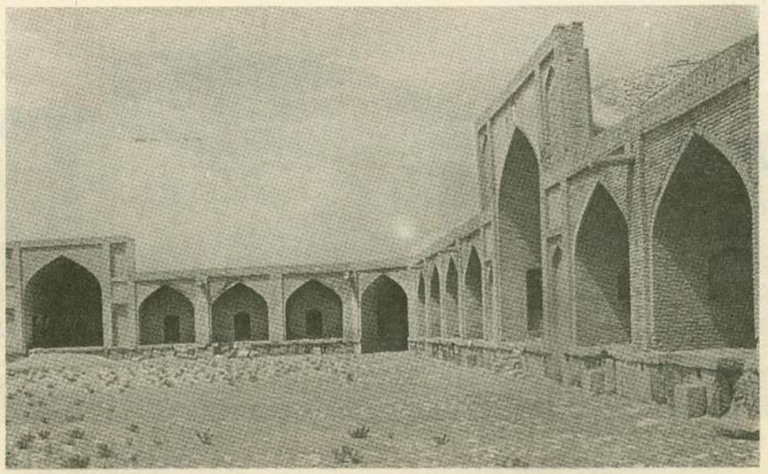
Caravansarai Deh now

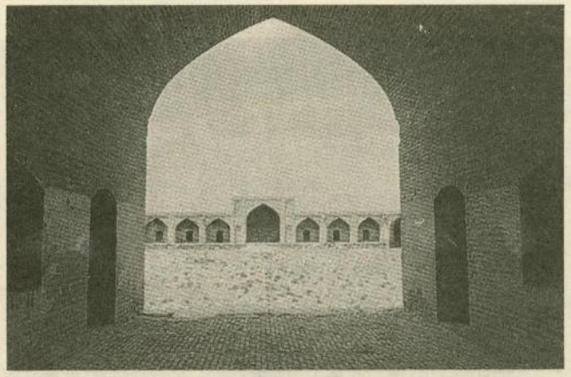
کاروانسرای ده‌نو

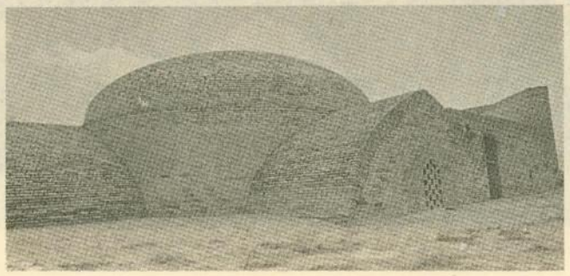


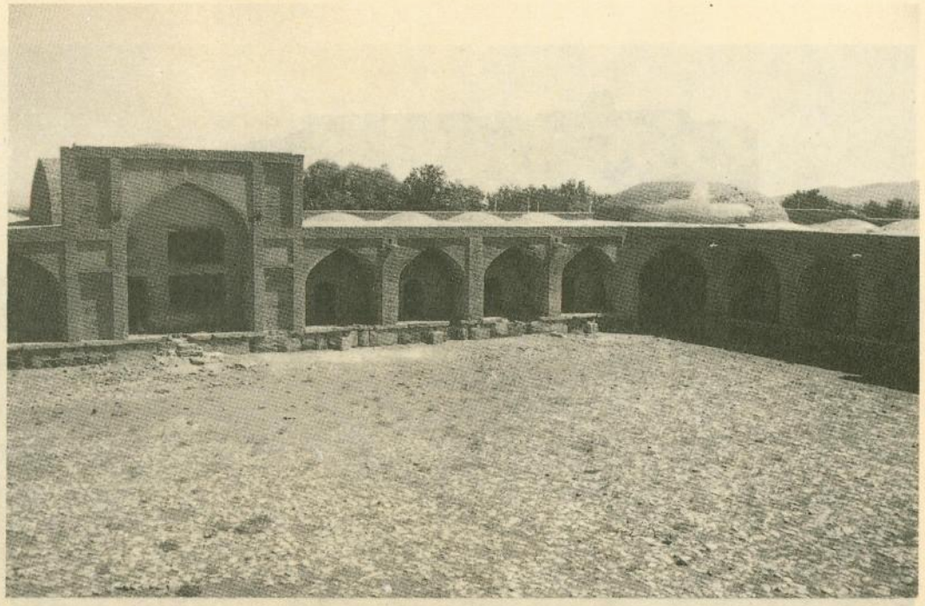


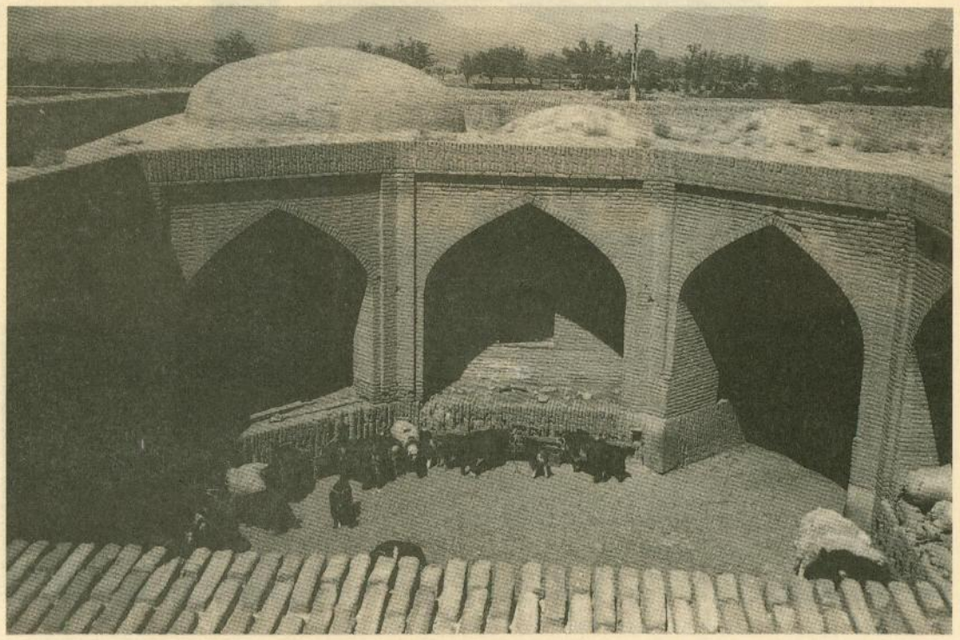


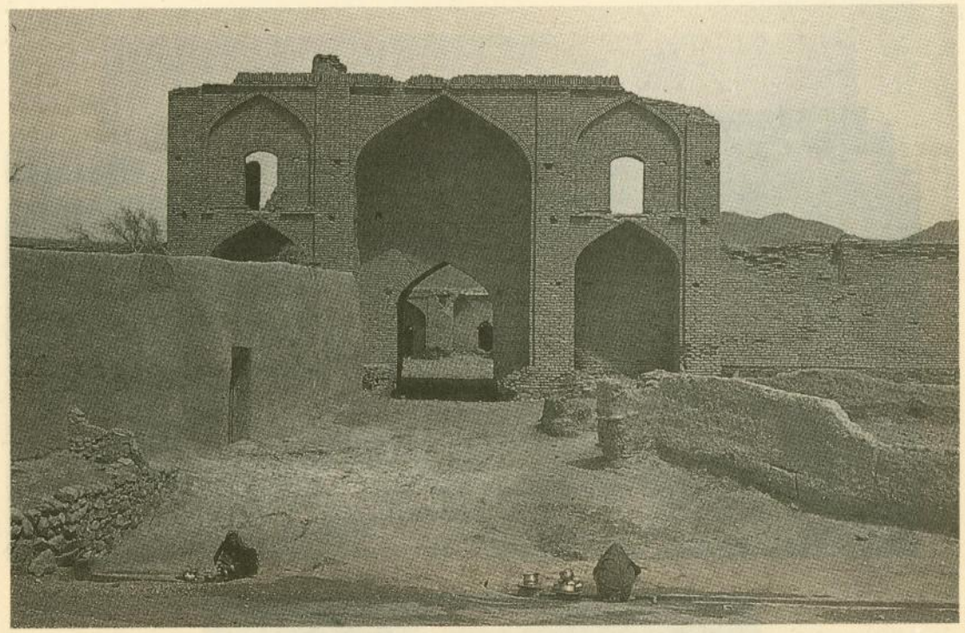


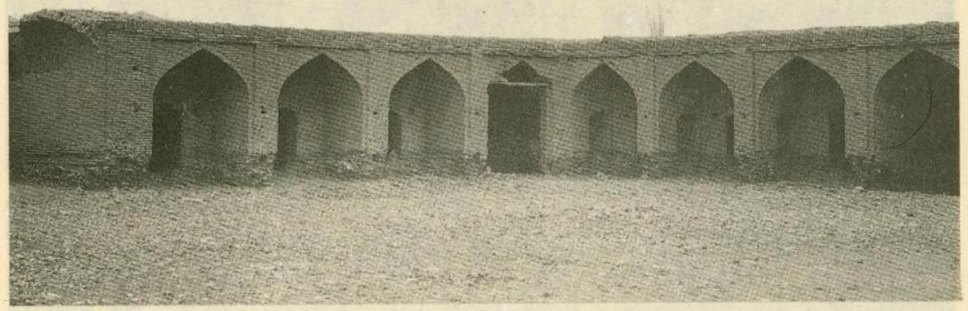






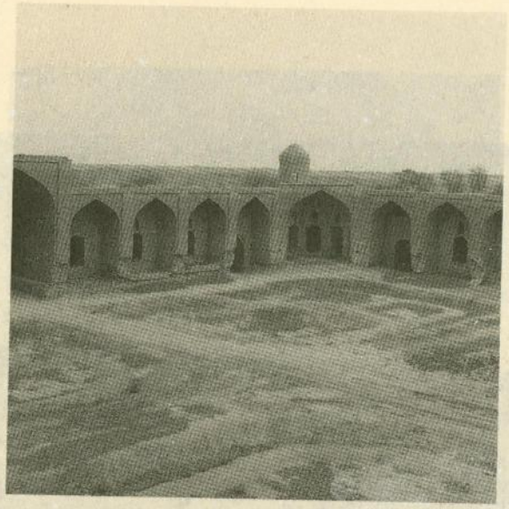


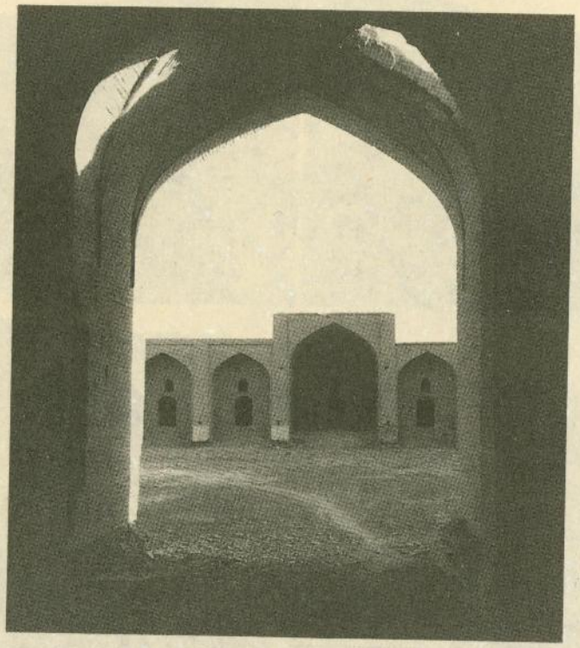




Caravansarai Shoorjestan

کاروانسرای شورجستان



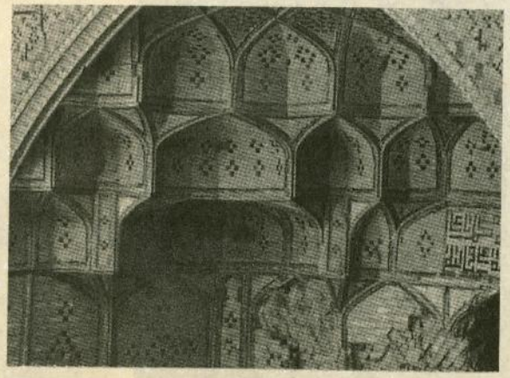


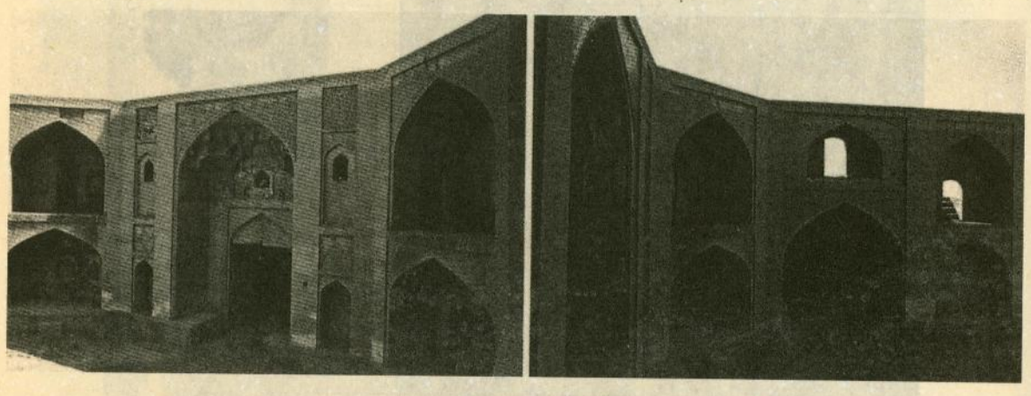
Caravansarai Gaz

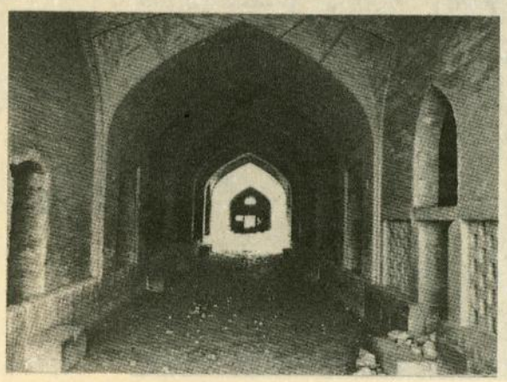
کاروانسرای گز

Caravansarai Galoon Abad

کاروانسرای گلون آباد

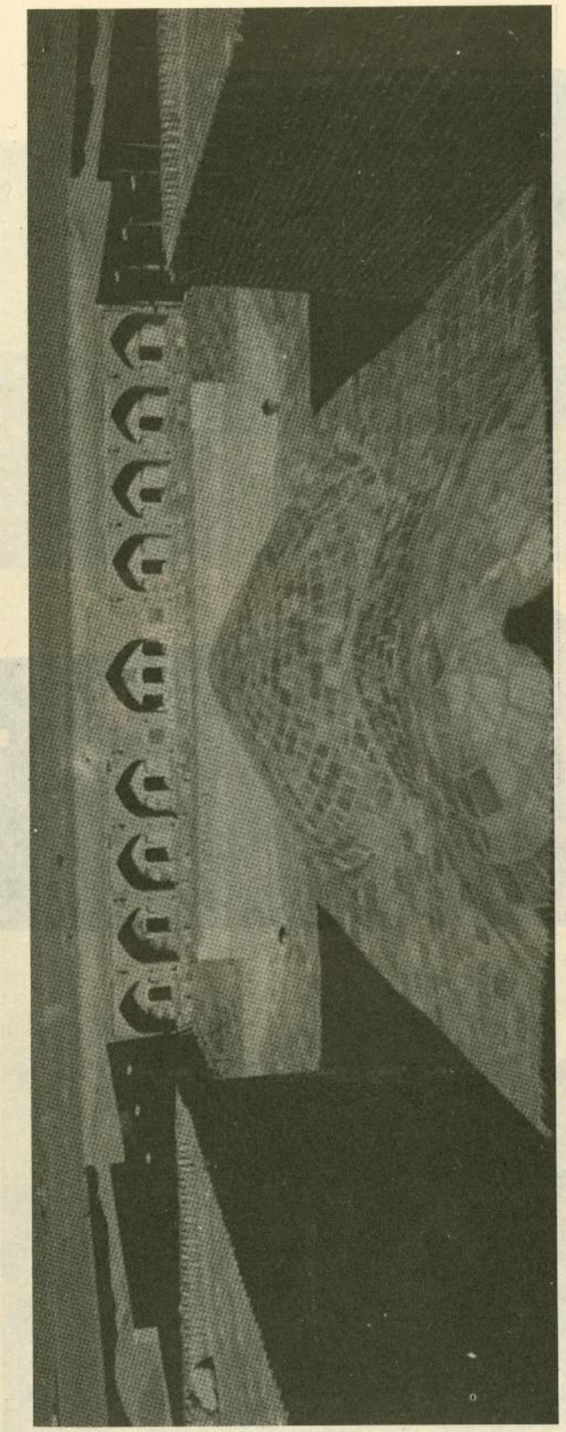


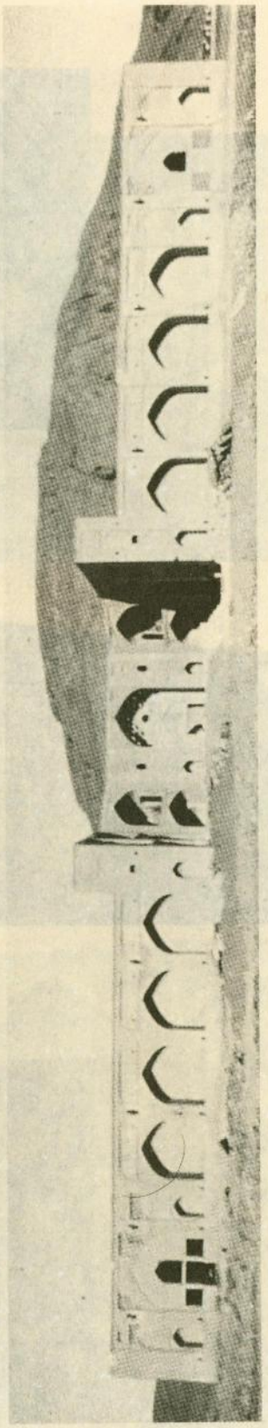




Caravansarai Mahyar

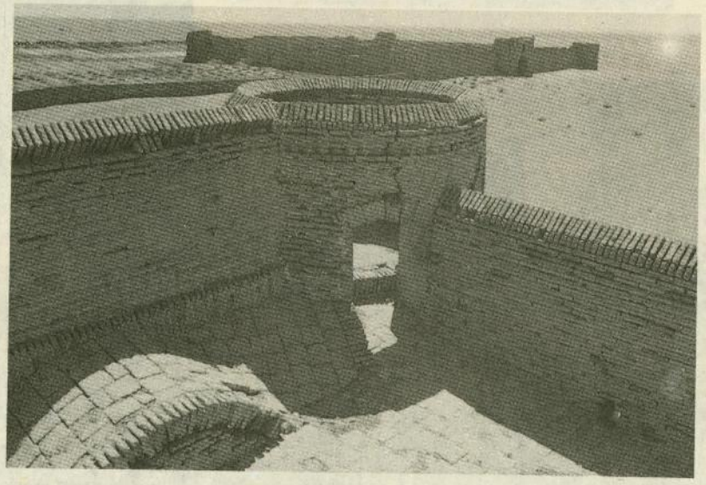
کاروانسرای مهیار





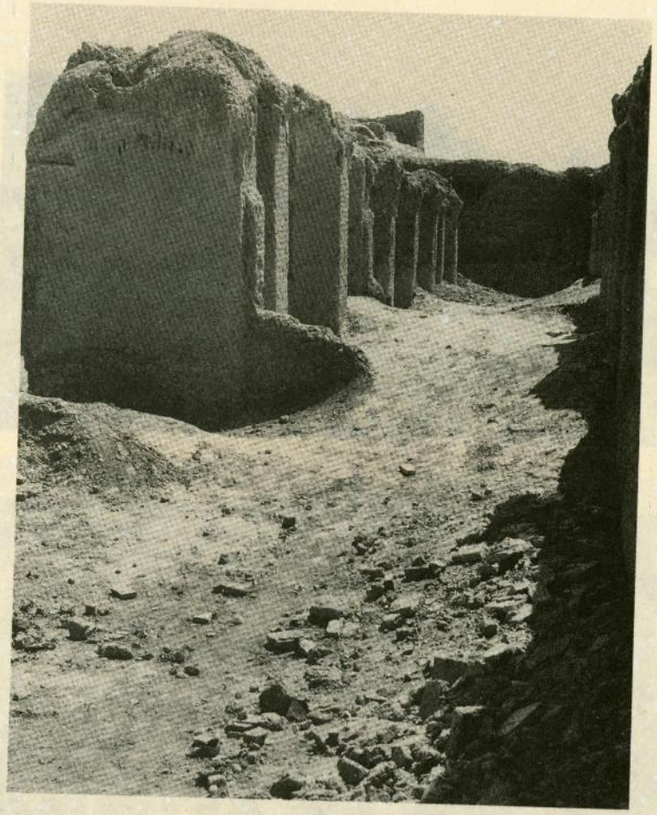
Caravansarai Mahyar

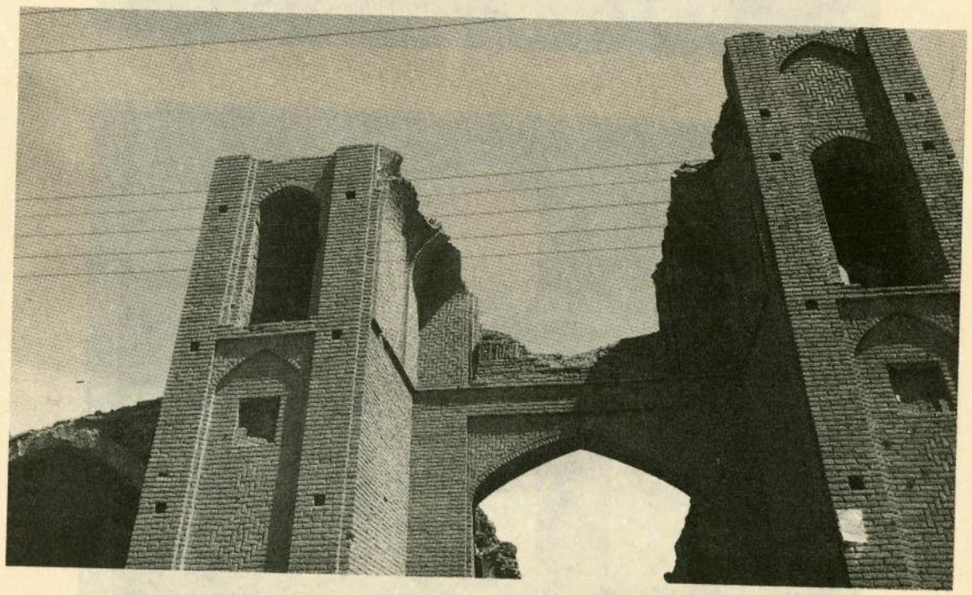
کاروانسرای مهیار

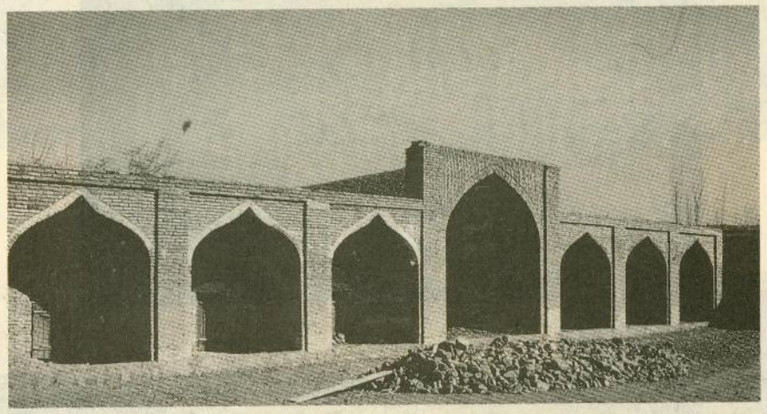


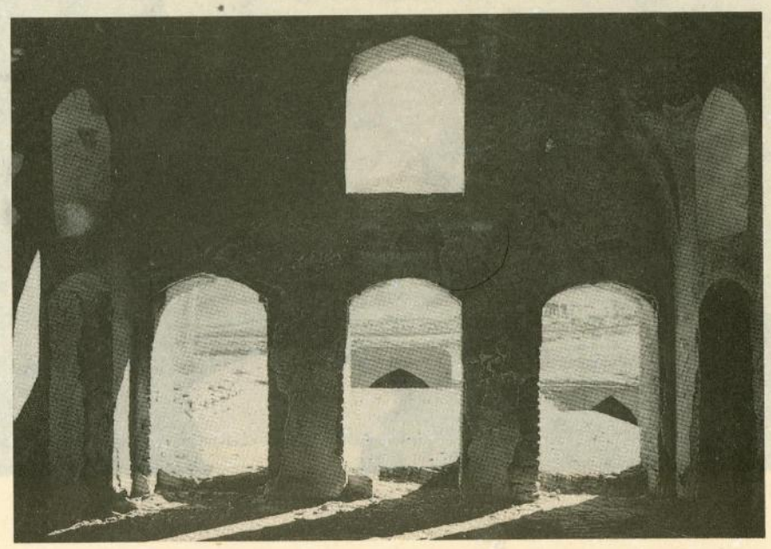
Caravansarai Nogonbad

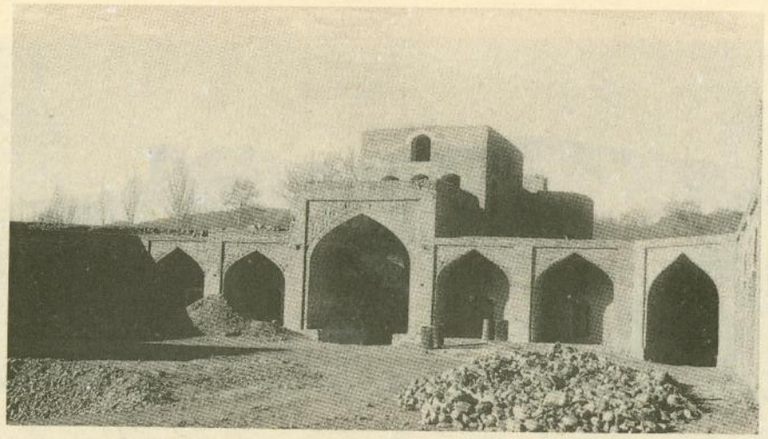
کاروانسرای نوگنبد

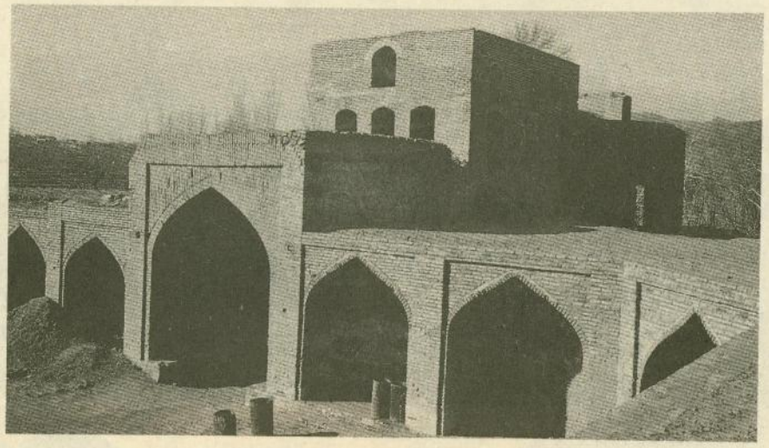












کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

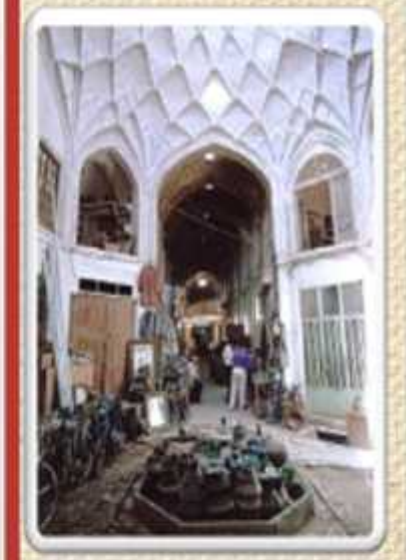
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

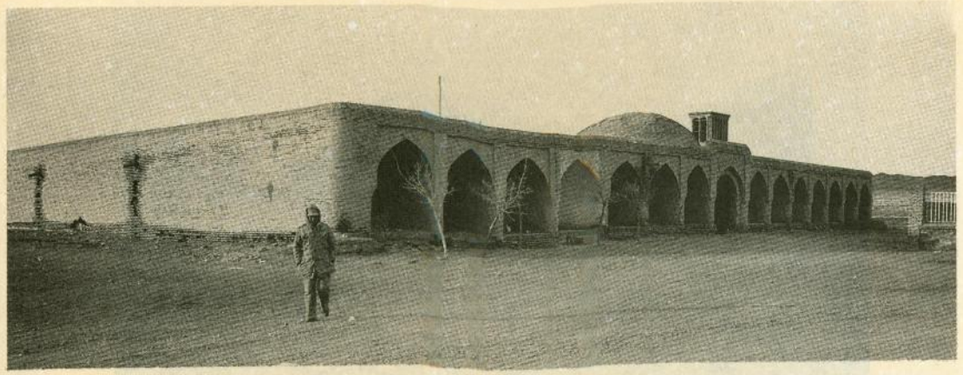
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

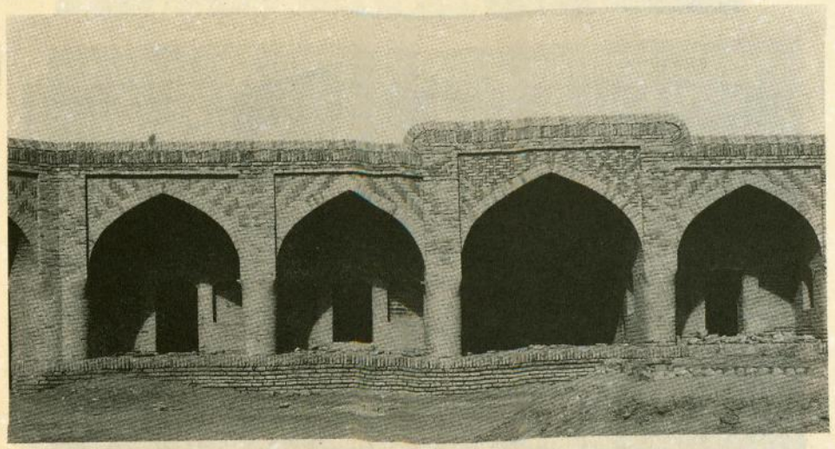
آدرس اینترنتی قطب علمی :

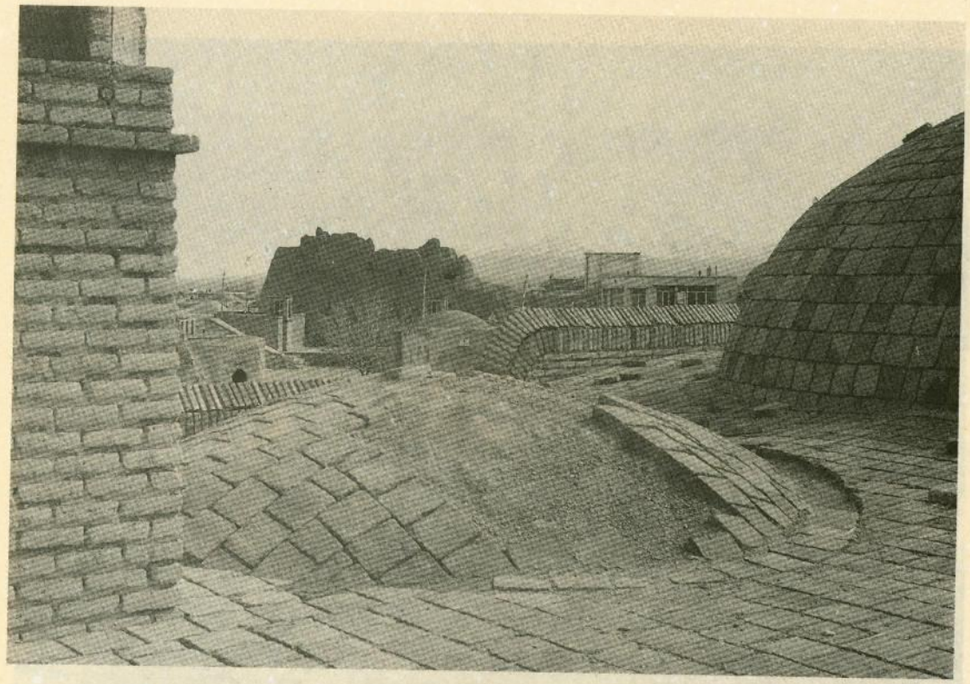
www.Islamicarchitecture.ir

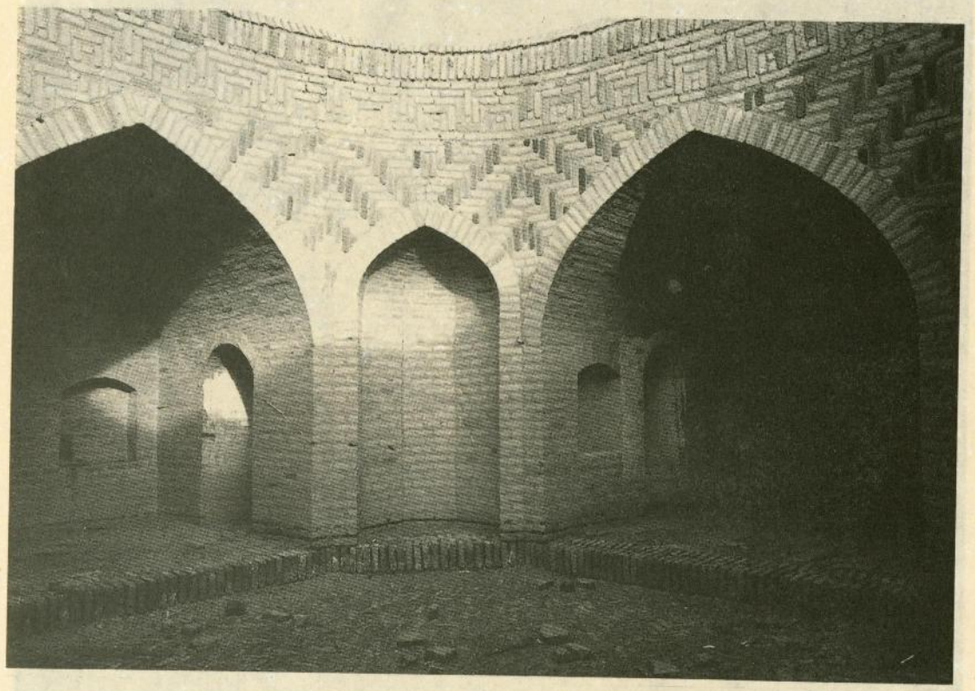


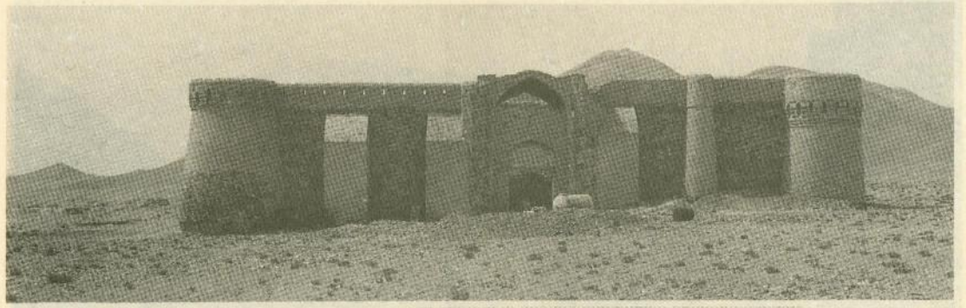
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳

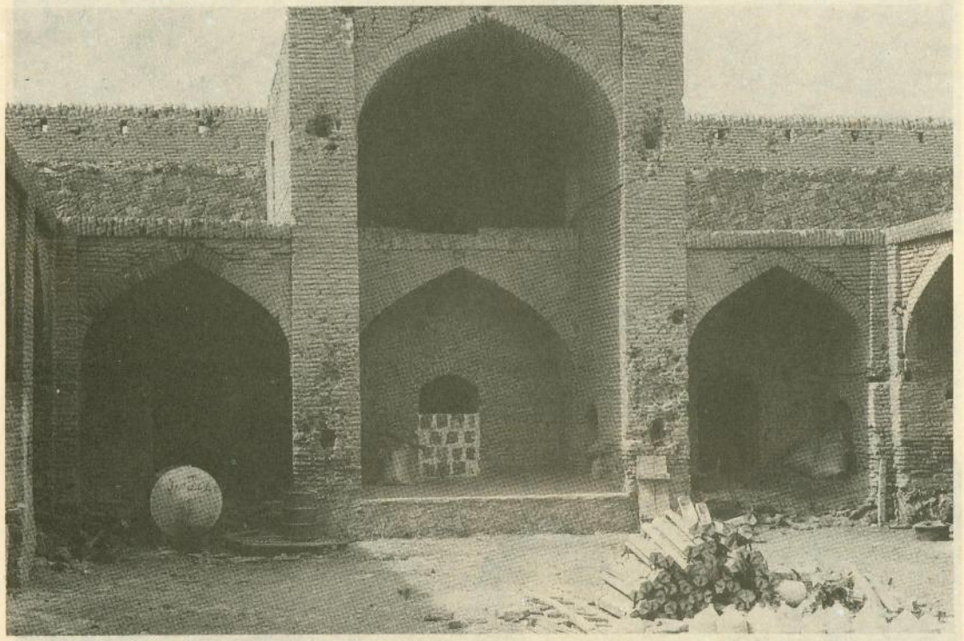


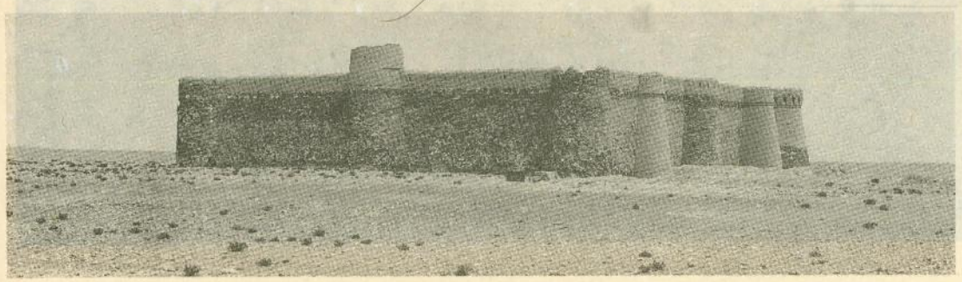


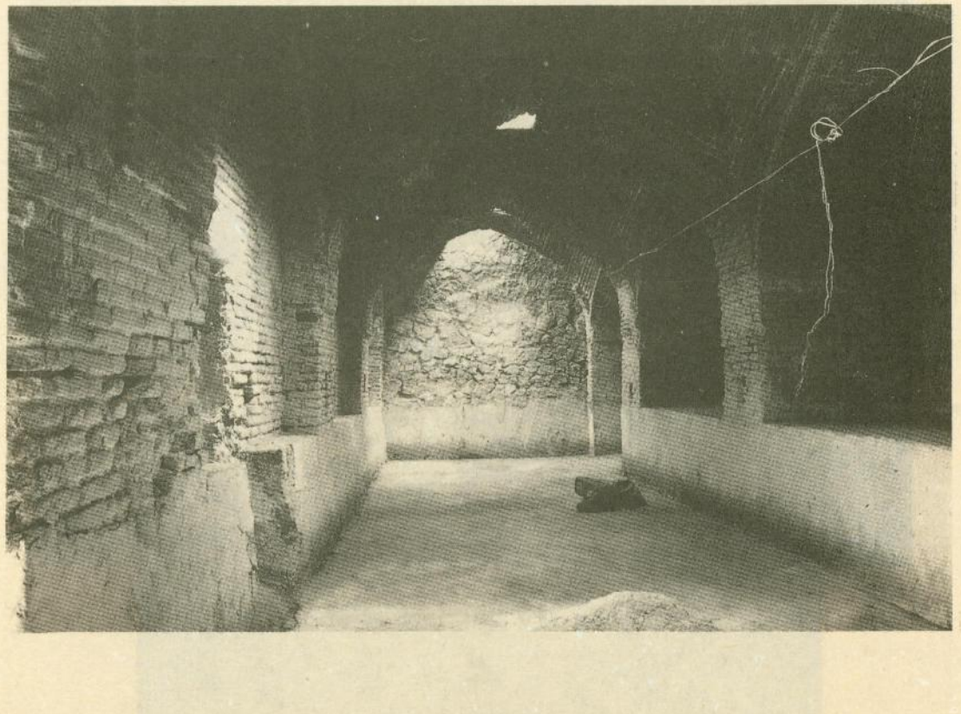


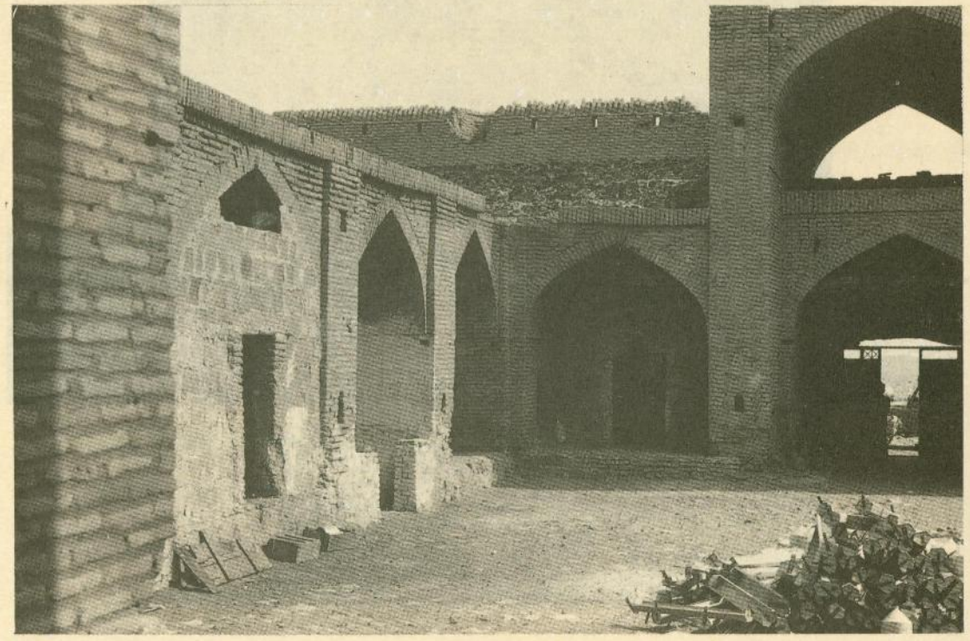


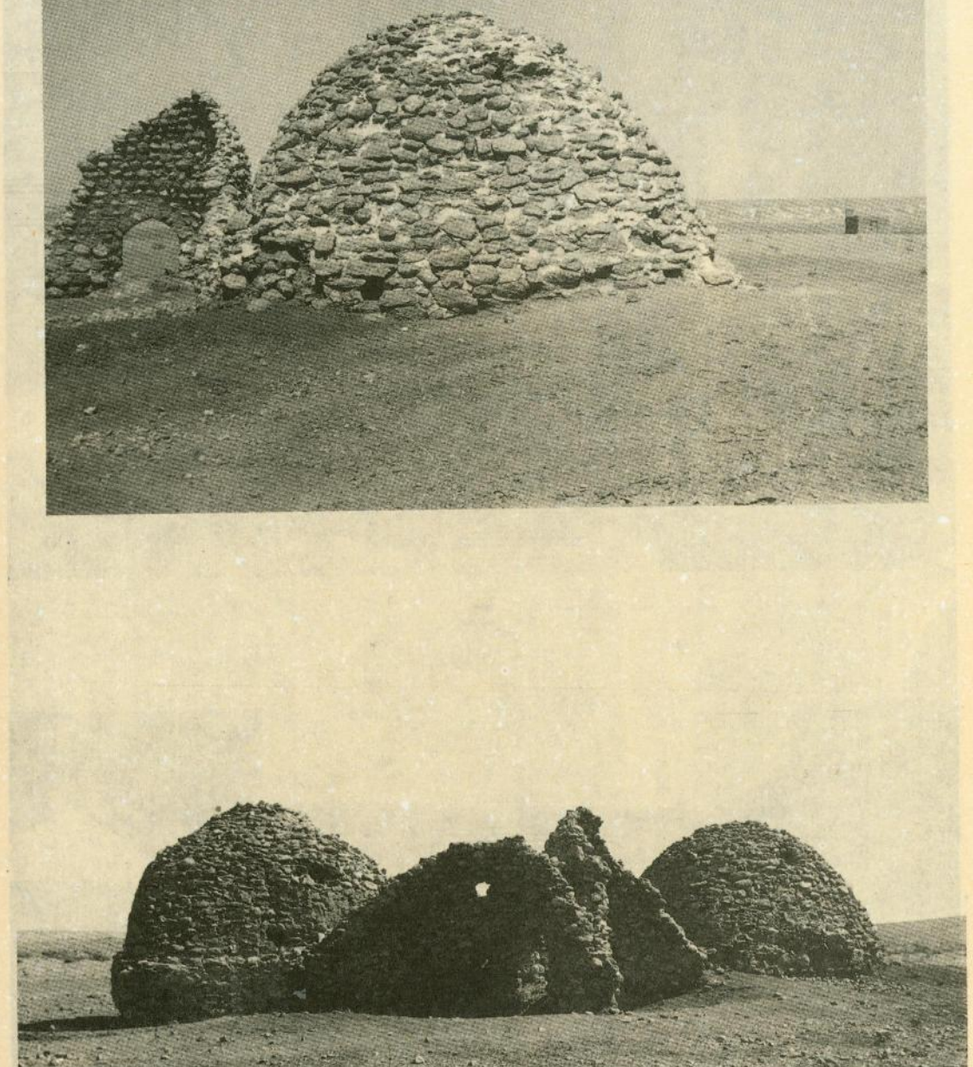






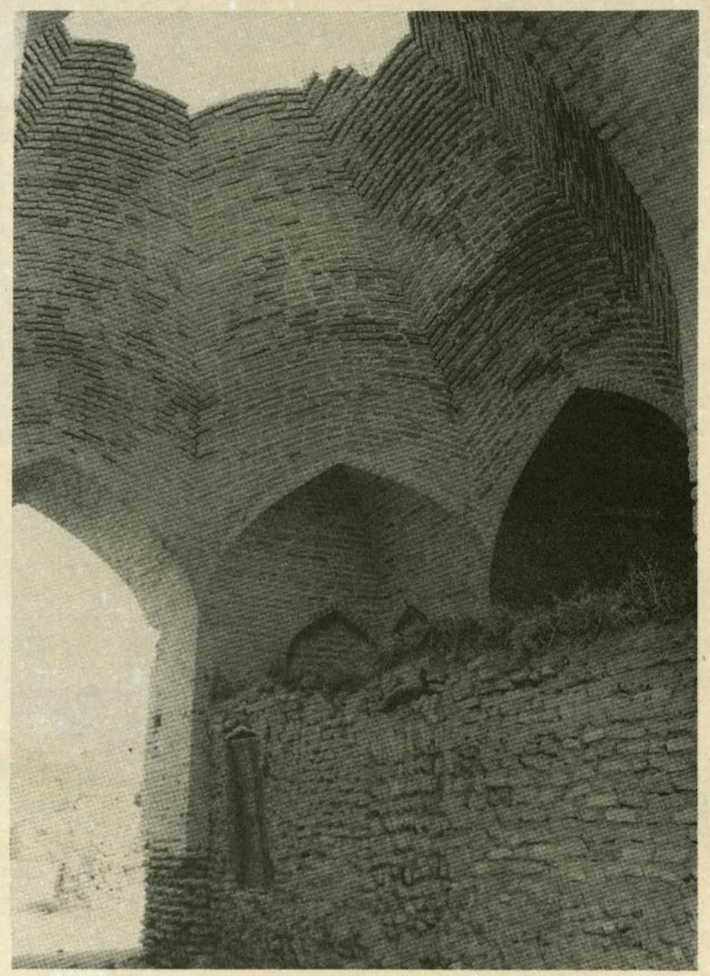






Caravansarai Segonbad

کاروانسرای سه گنبد

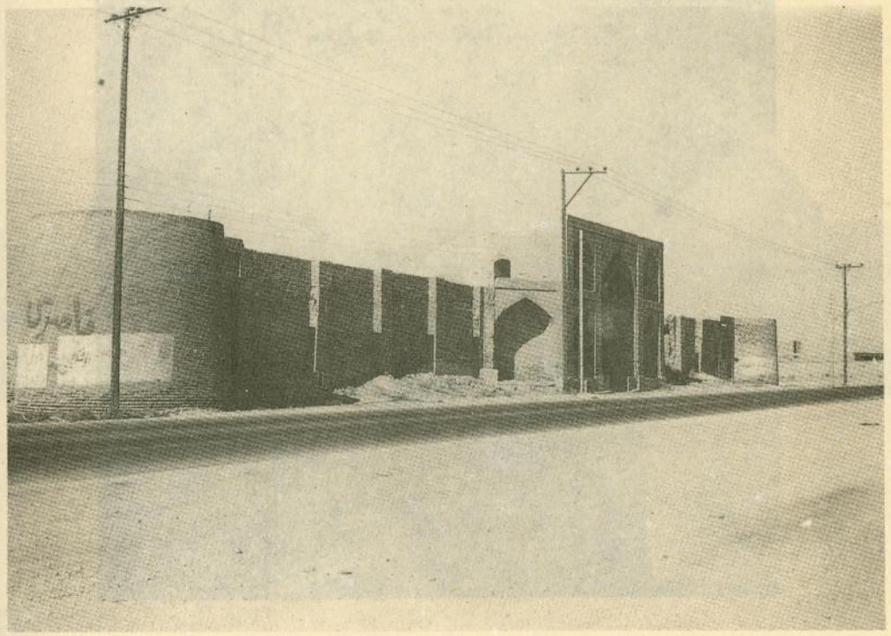


Caravansarai Posht Bādām

کاروانسرای پشت بادام

Caravansarai Chāhe no

کاروانسرای چاه نو

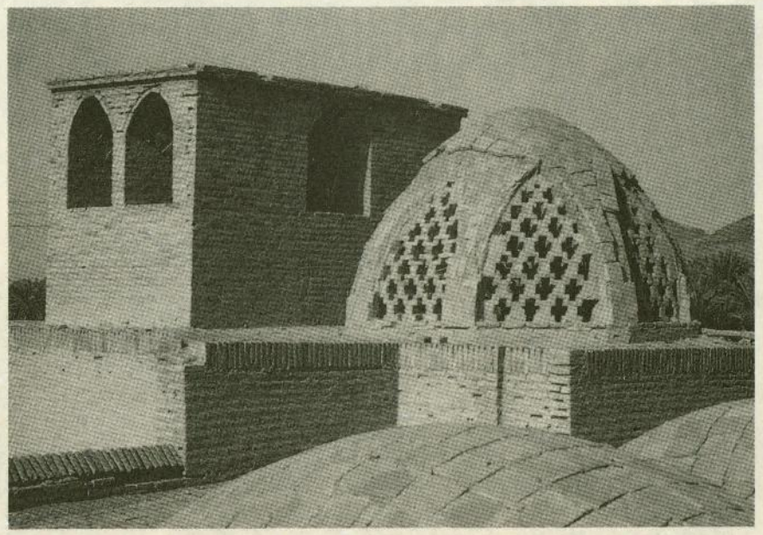


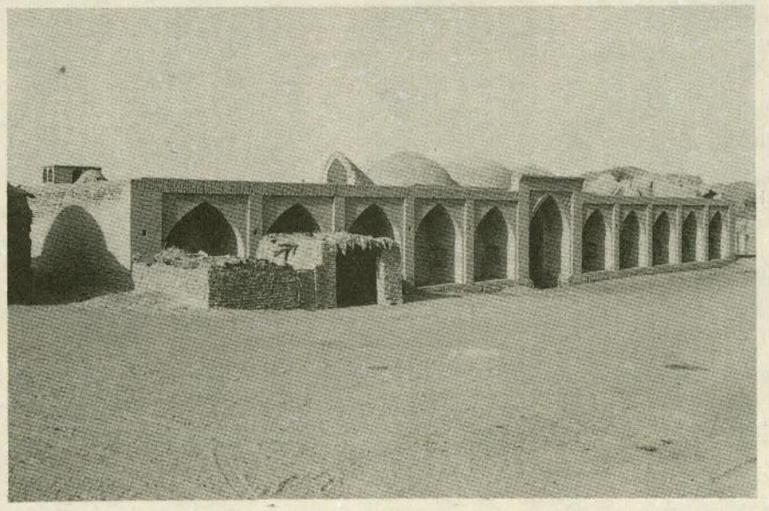
Caravansarai Morche Khoret

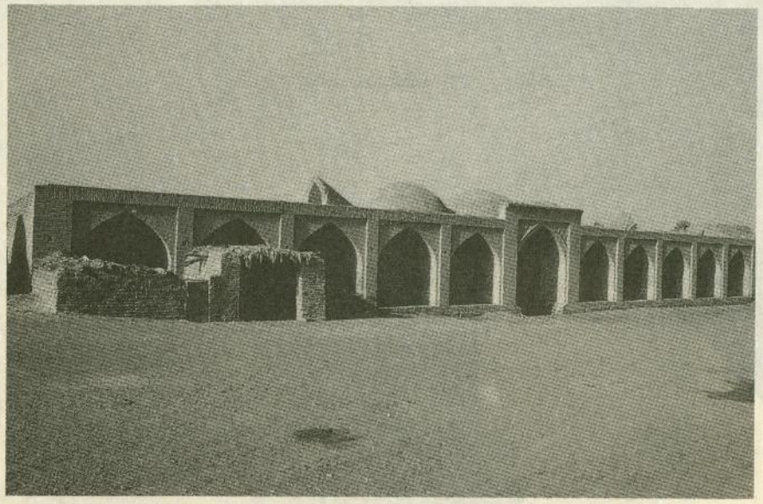
کاروانسرای مورچه خورت

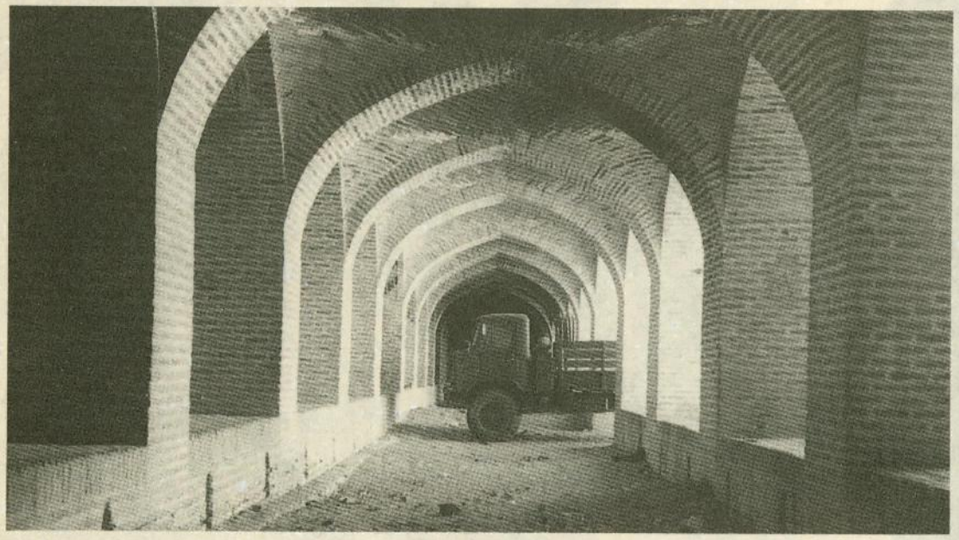
Caravansarai Khān

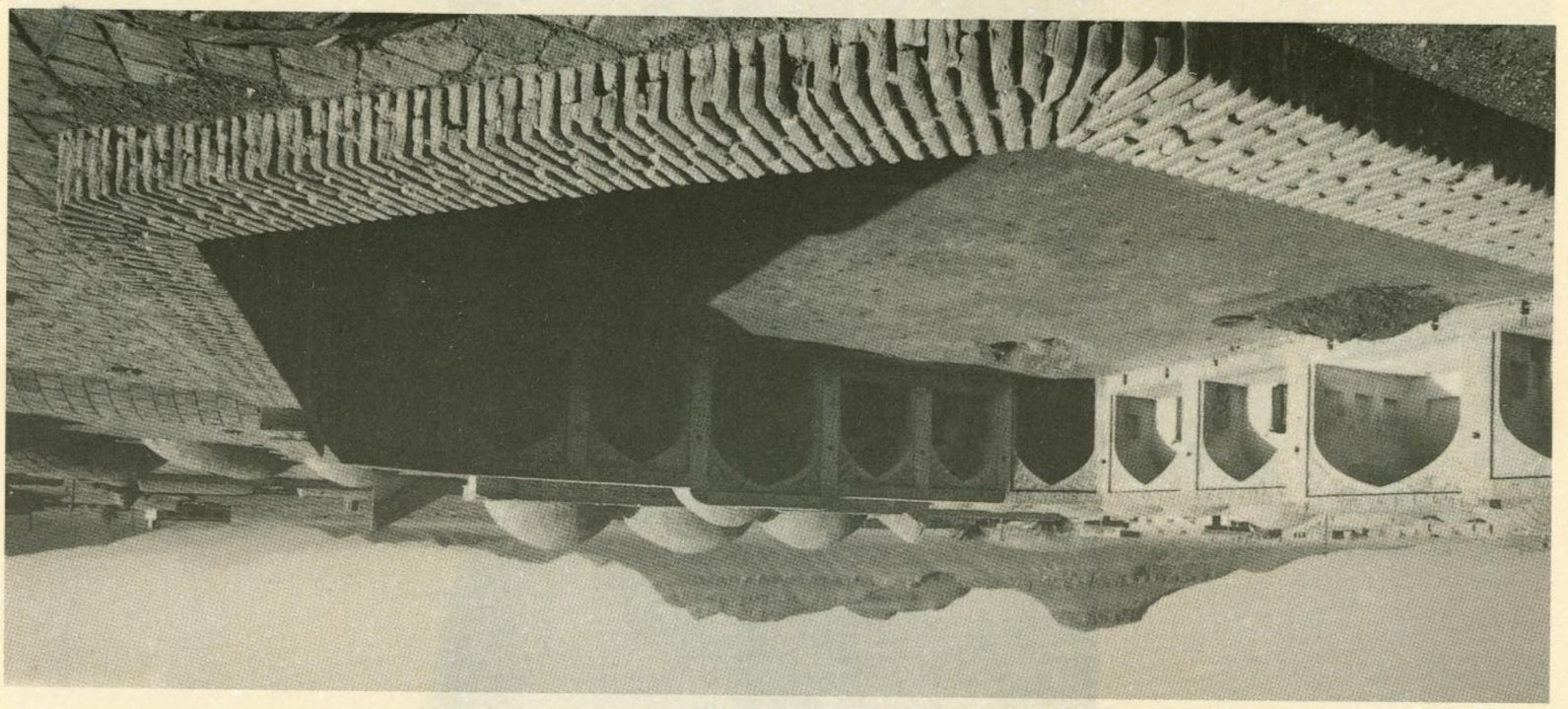
کاروانسرای خان



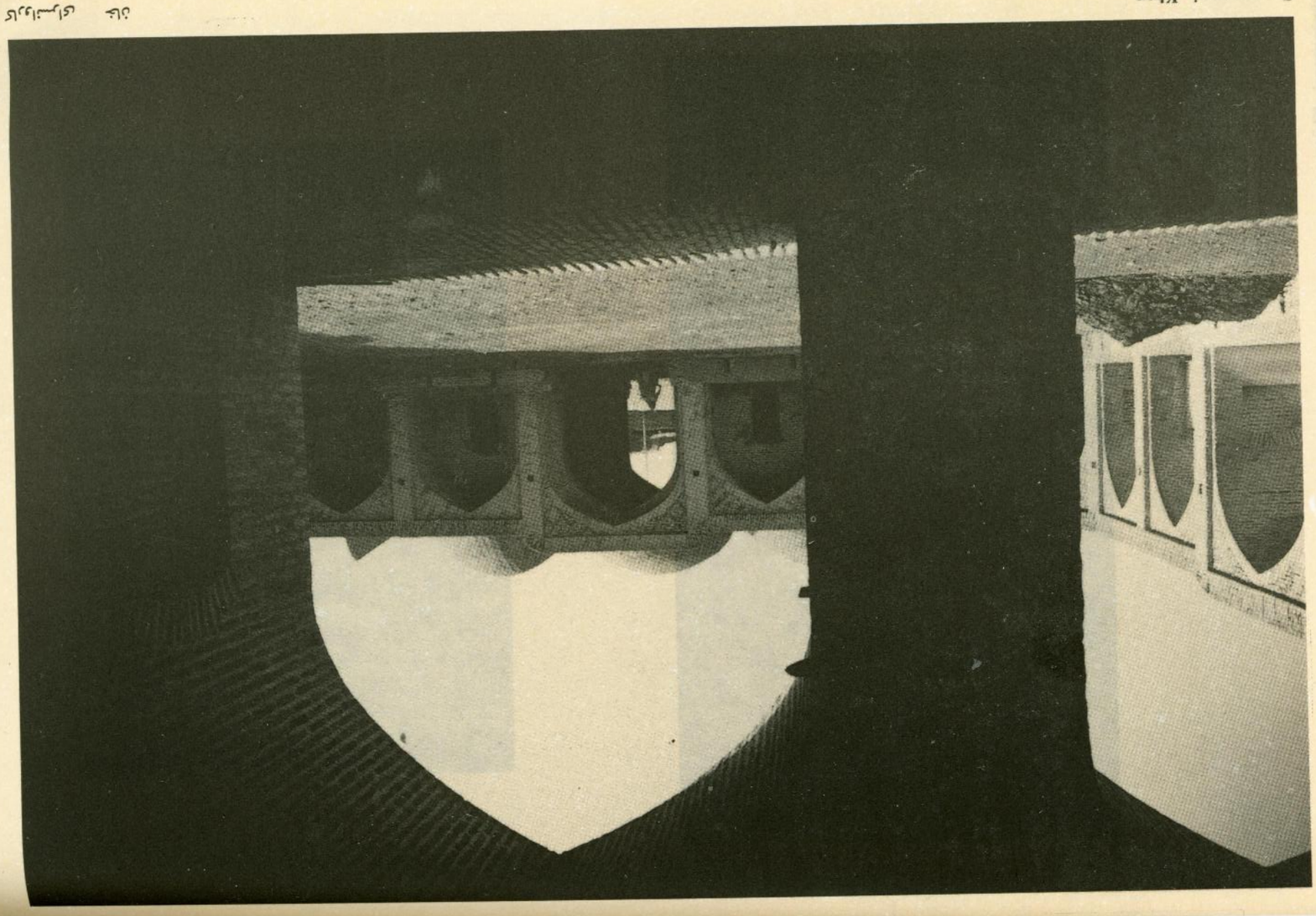




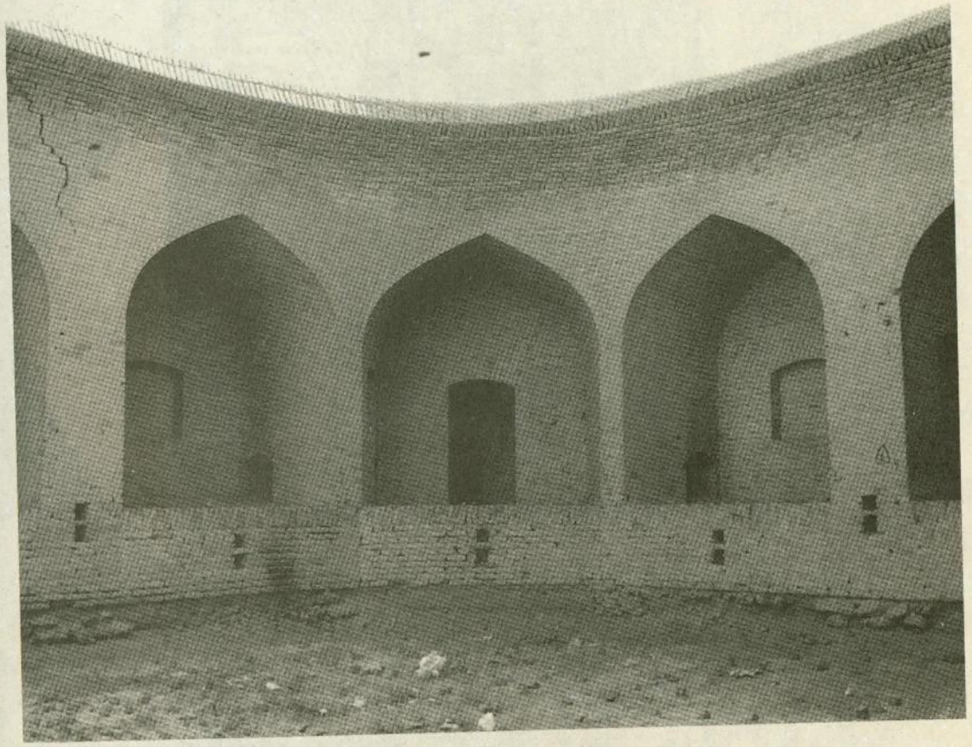




559 - 559

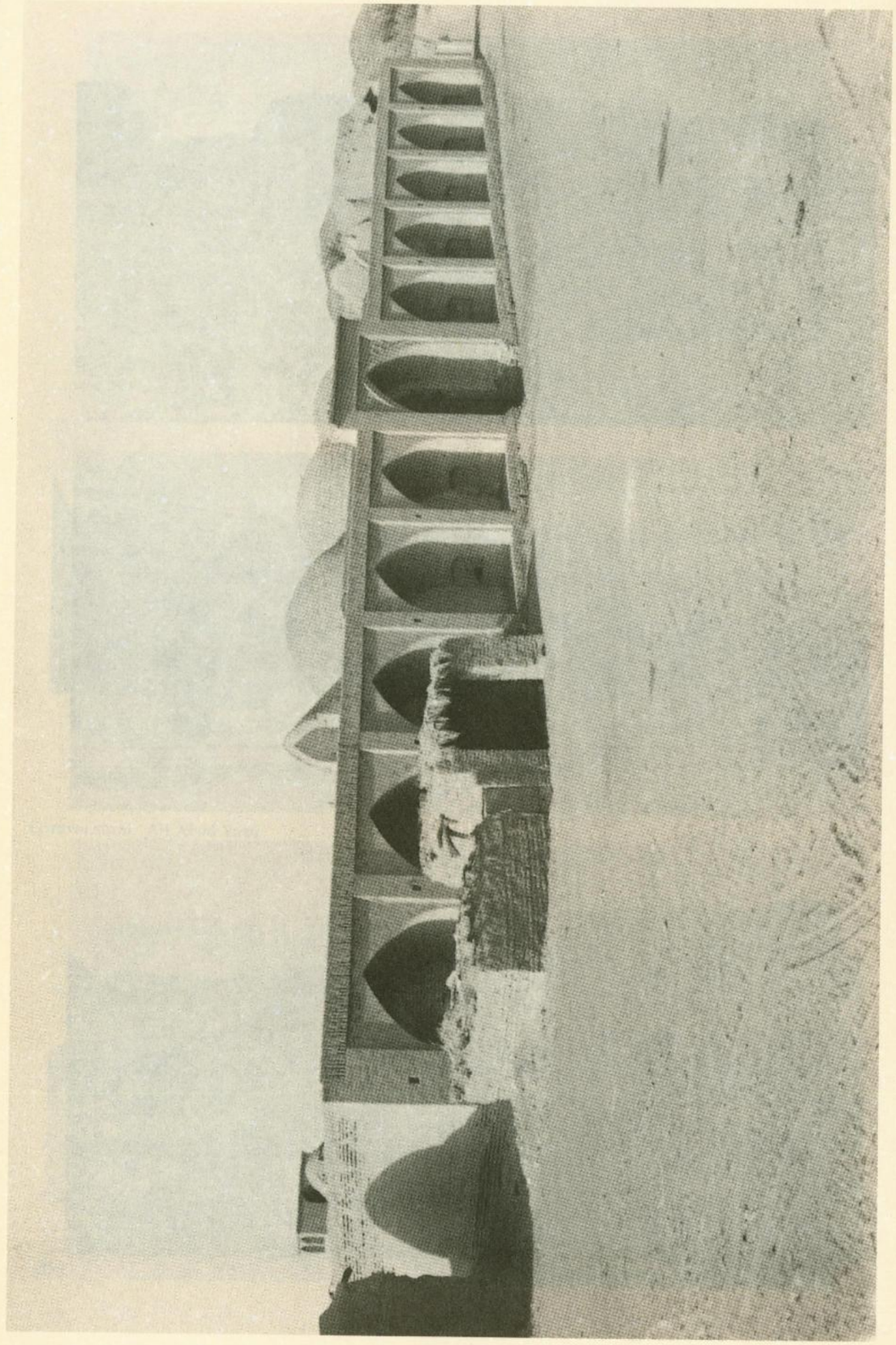


558 - 558



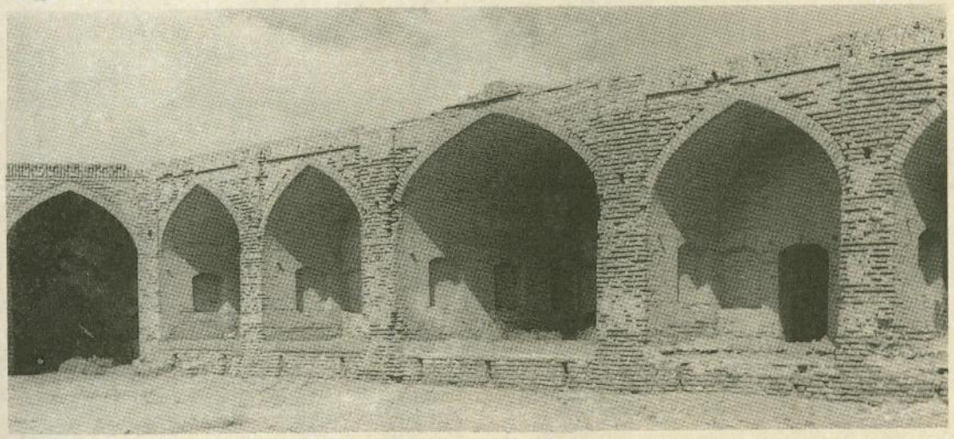
کاروانسرای خورانق

Cāravansarai Khorānoq



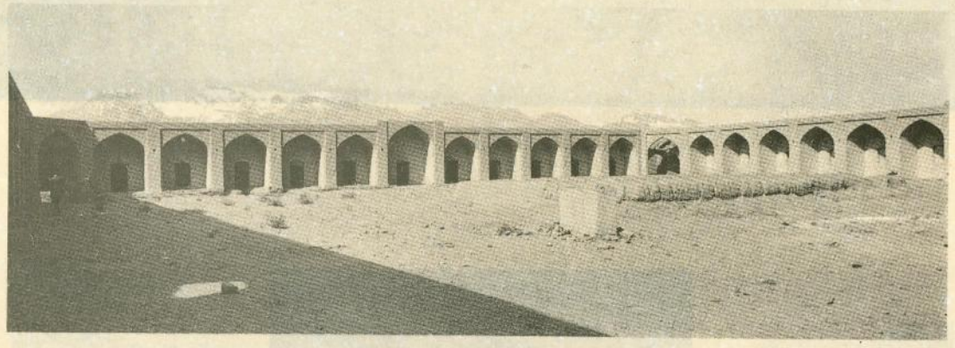
کاروانسرای دو کوهک

Caravansarai Do Kohak



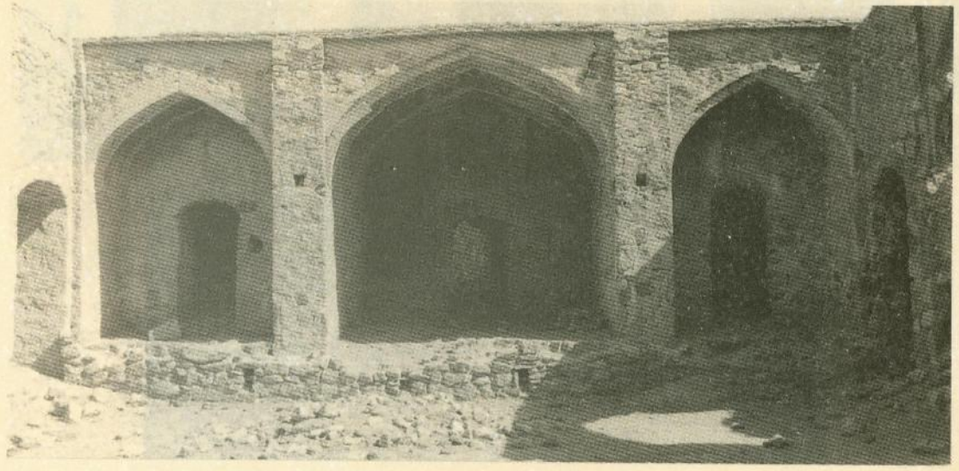
Caravansarai Gur

کاروانسرای گور



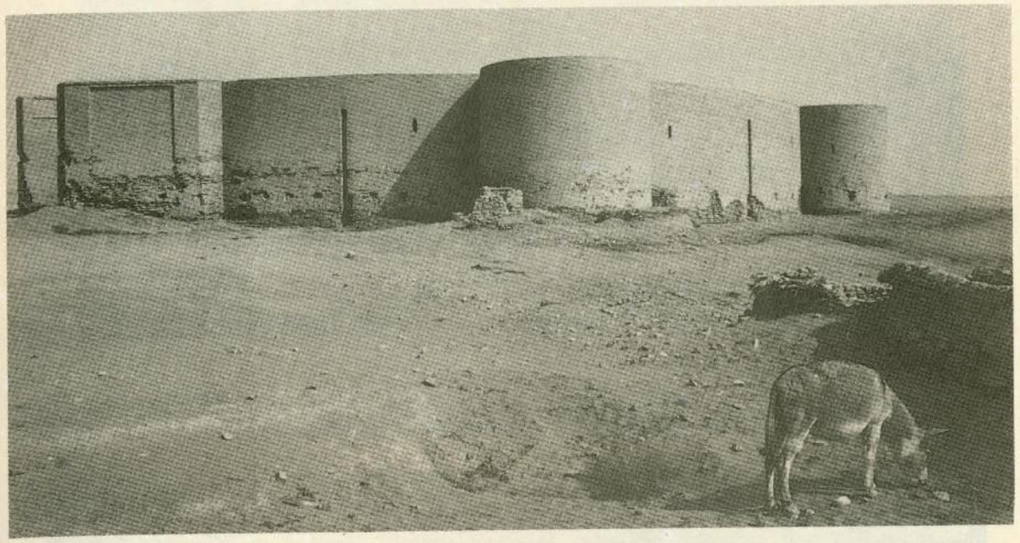
Caravansarai Ali Abad Yazd

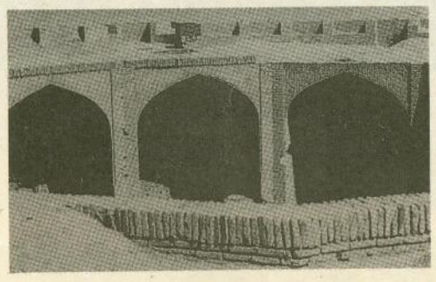
کاروانسرای علی آباد یزد

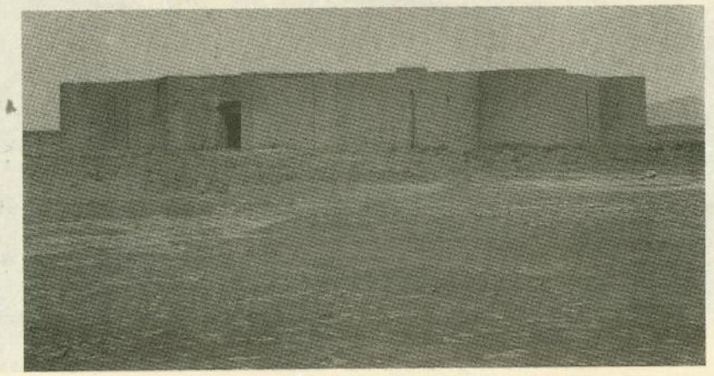


Caravansarai Rezāb

کاروانسرای رضاب

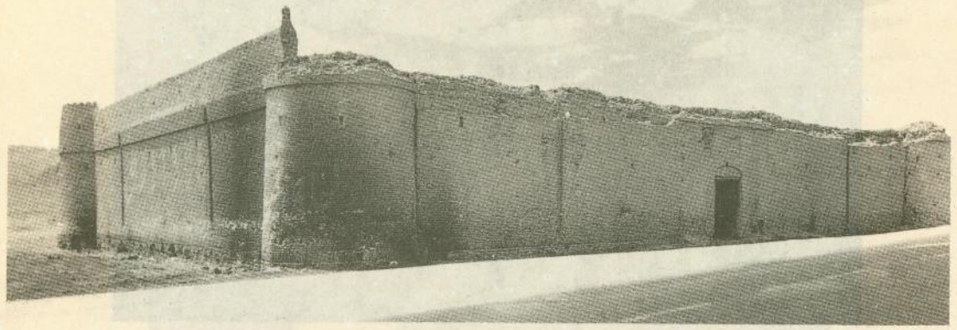






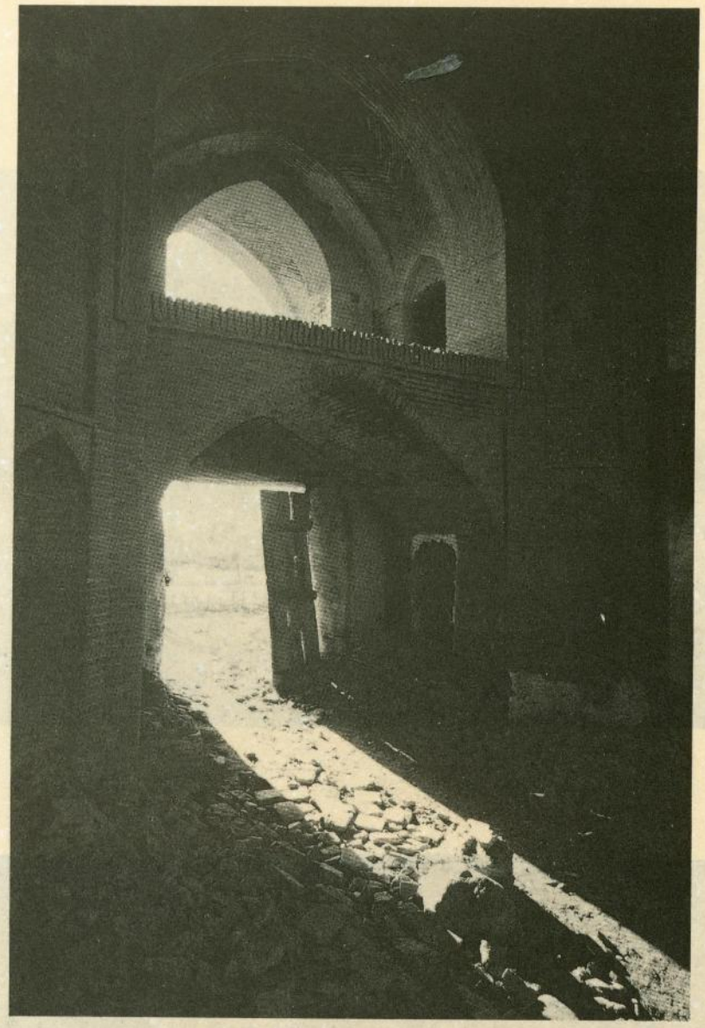
کاروانسرای زین الدین

Caravansarai Zein Addin



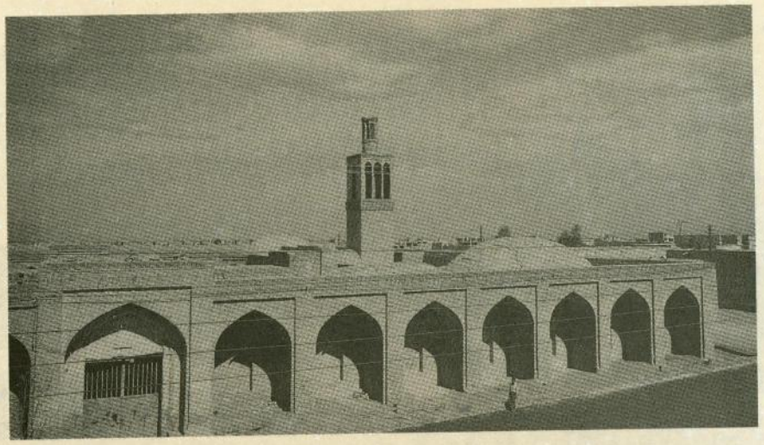
کاروانسرای شمس

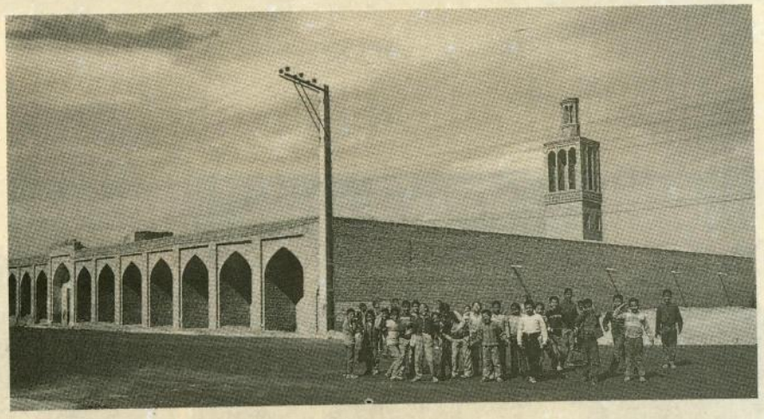
Caravansarai Shams



Caravansarai Koohpāyeh

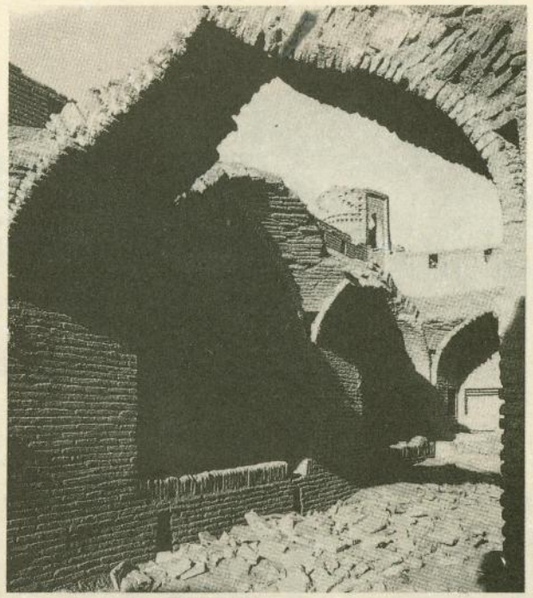
کاروانسرای کوهپایه

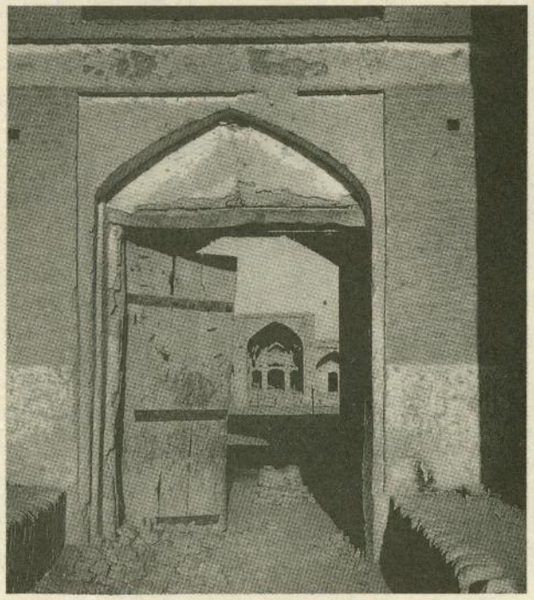


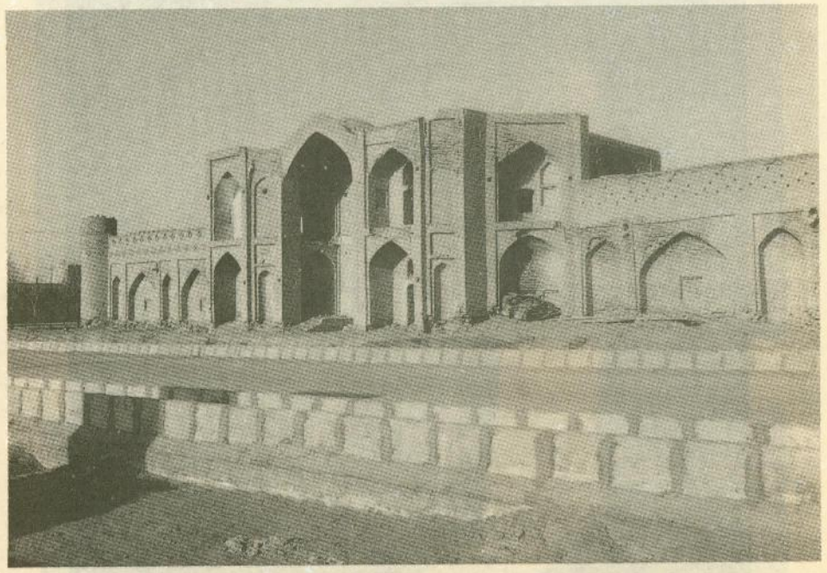


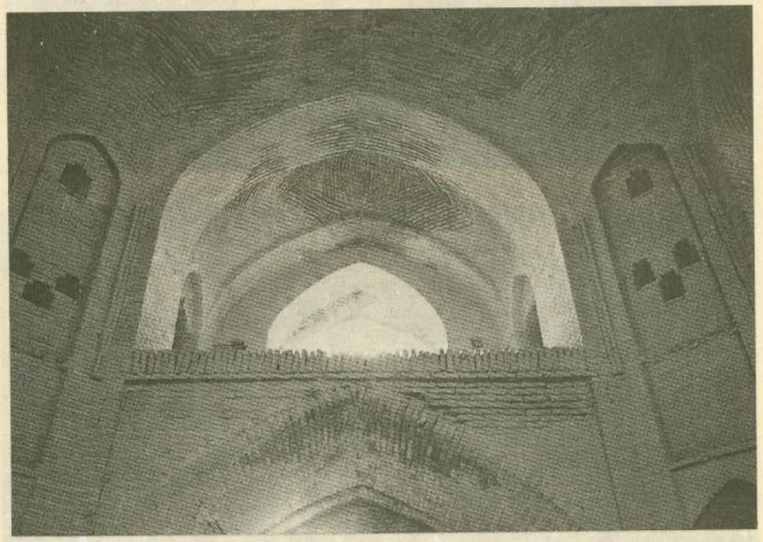
Caravansarai Aqdā

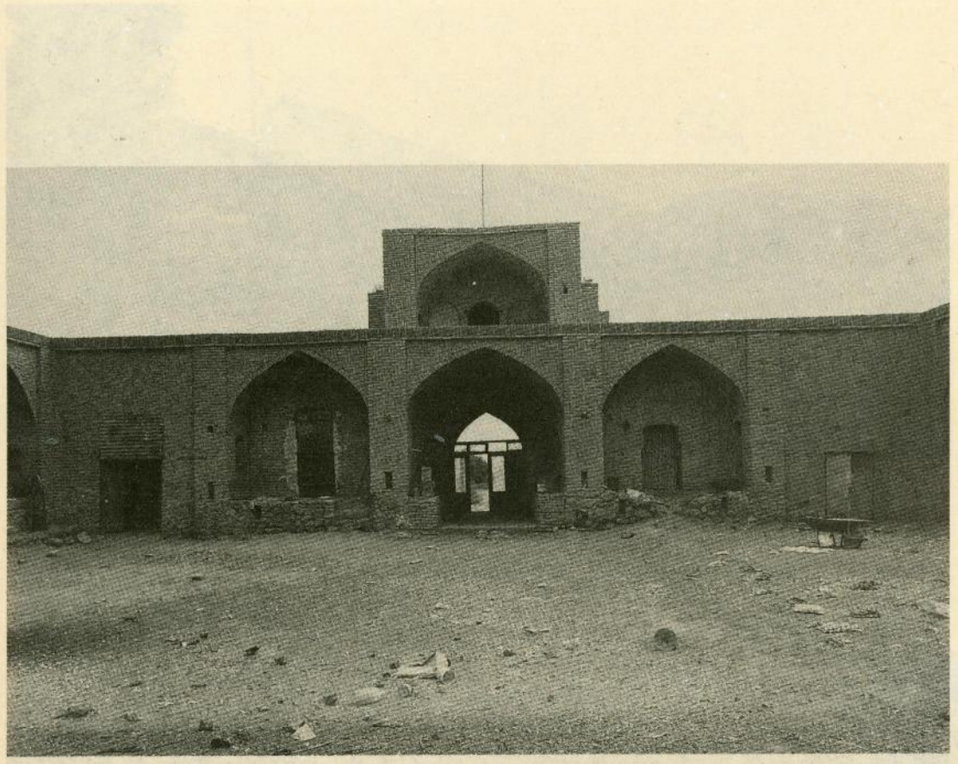
کاروانسرای عقدا





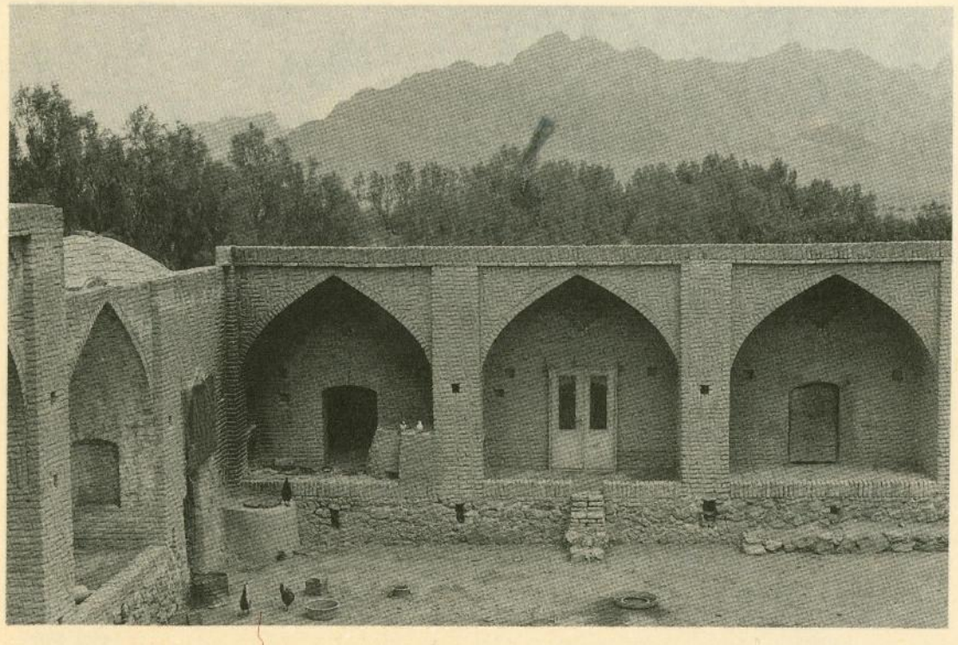


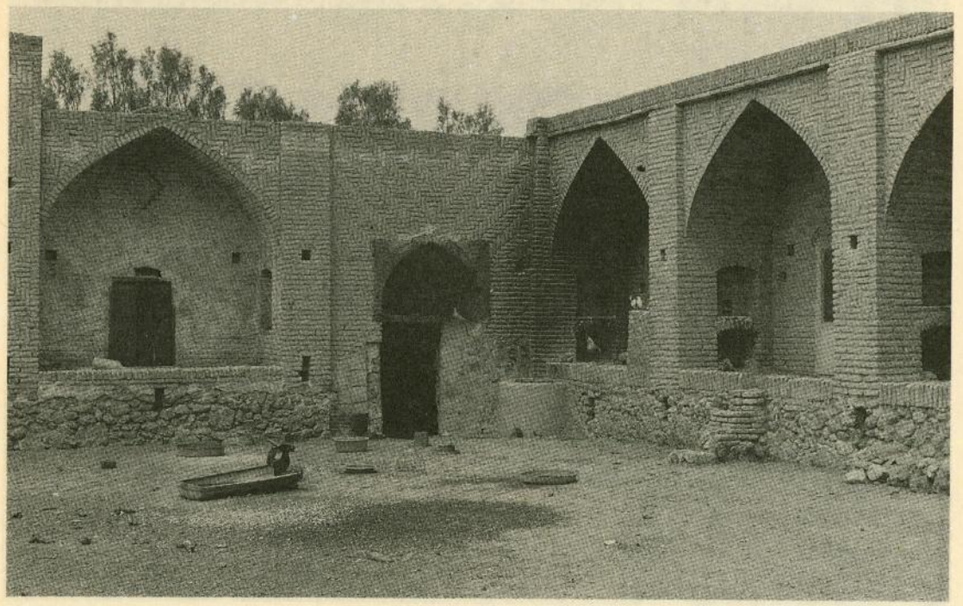




Caravansarai Māshhad Djareh

کاروانسرای مشهد جره





Caravansarai Mashhad Djareh

کاروانسرای مشهد جره

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

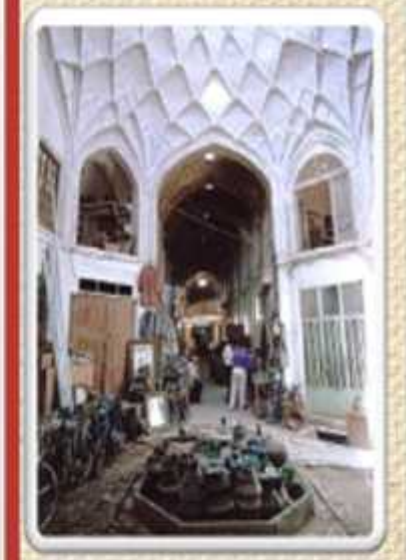
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

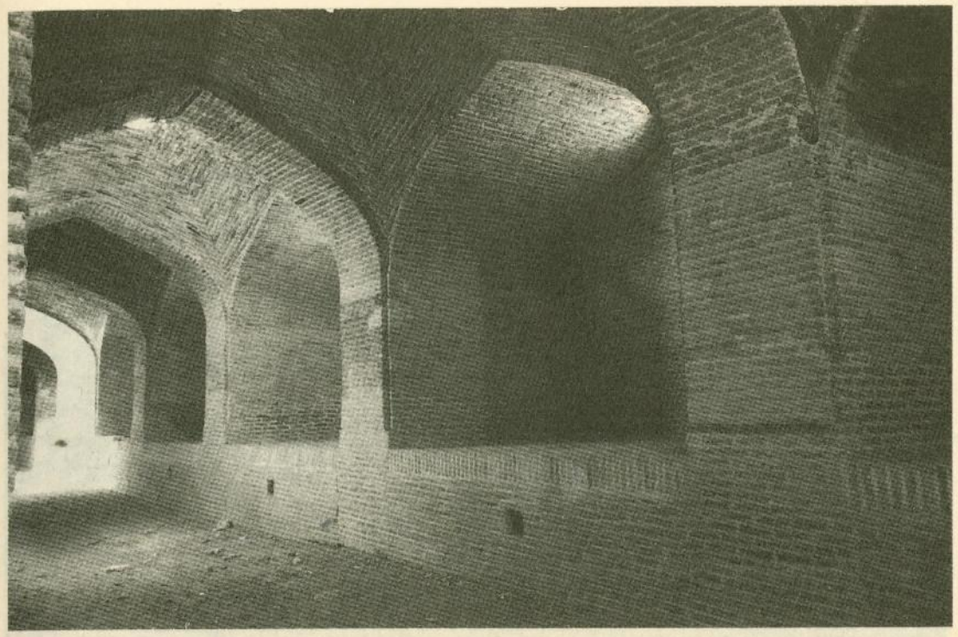
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

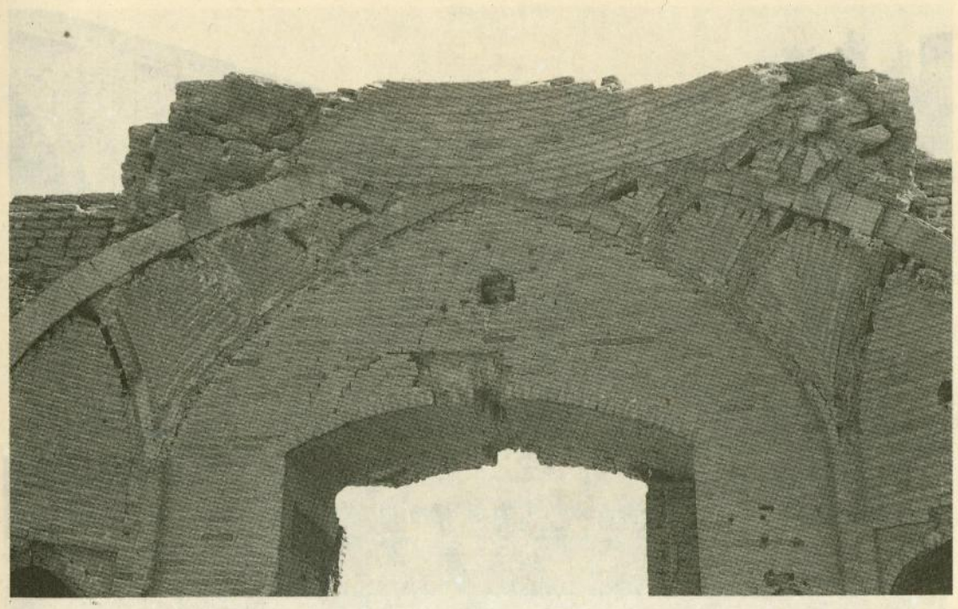
آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



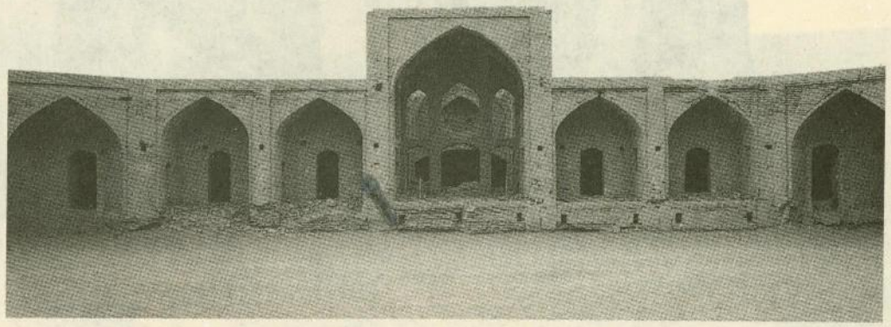
کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳





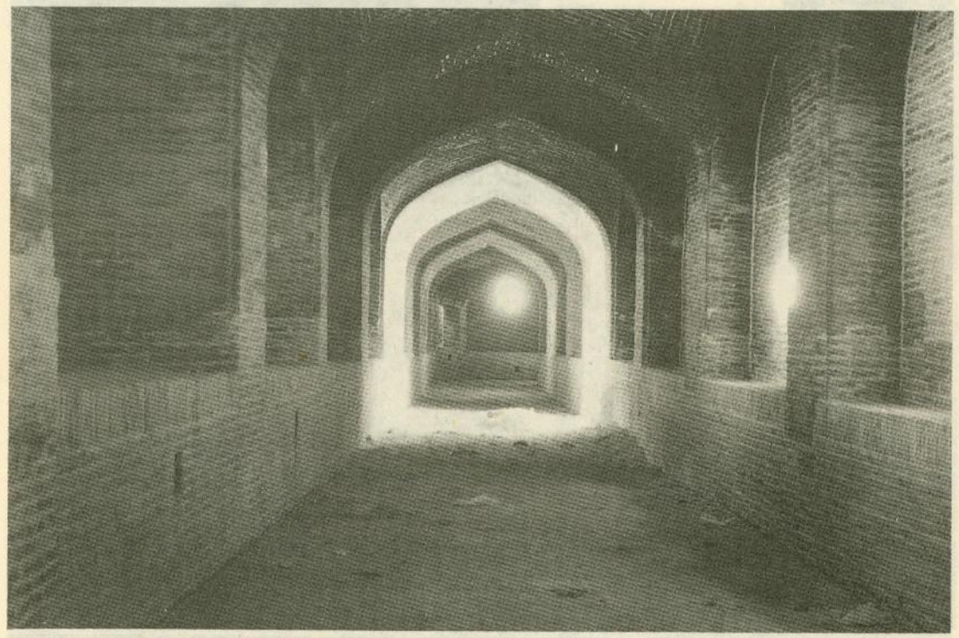
Caravansarai Maranjab

کاروانسرای مرنجاب



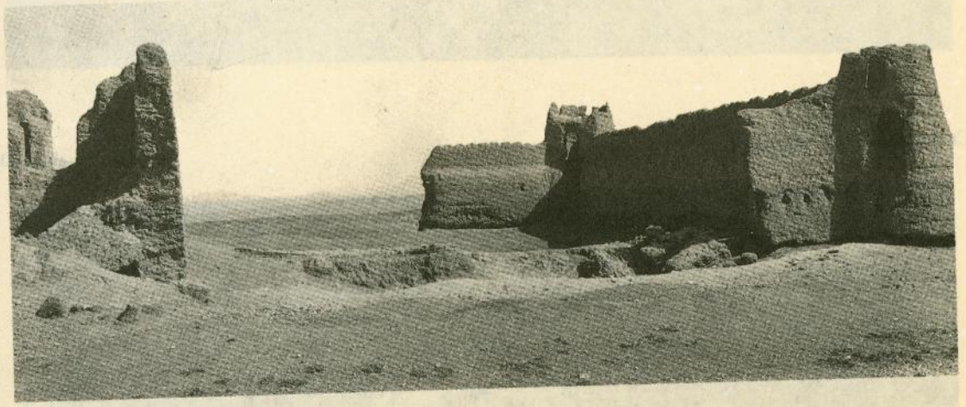
Caravansarai Koohpayeh

کاروانسرای کوهپایه



Caravansarai Maranjāb

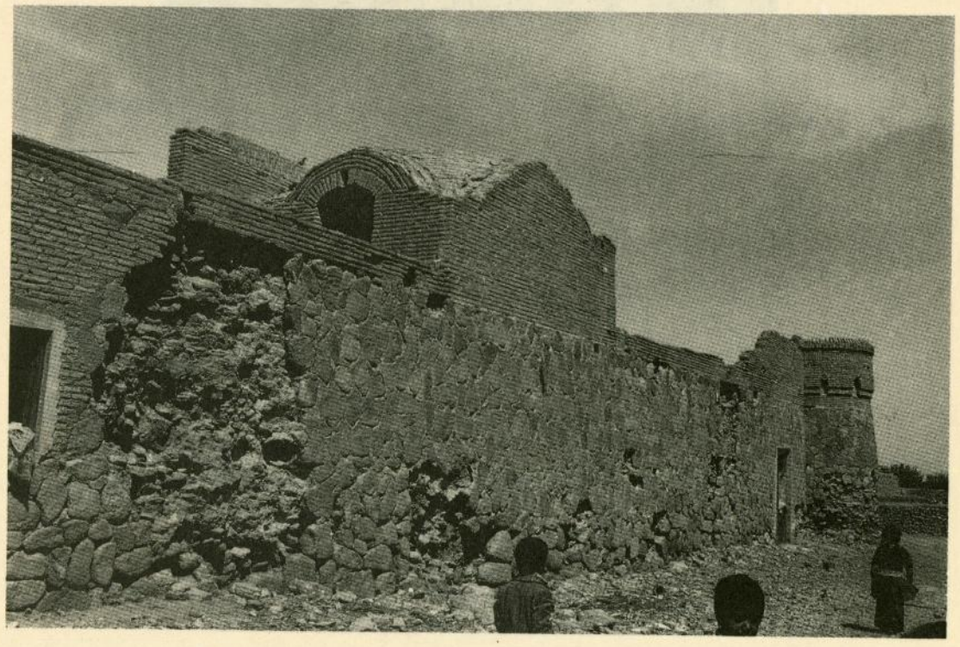
کاروانسرای مرنجاب



Caravansarai Mooghān

کاروانسرای موغان

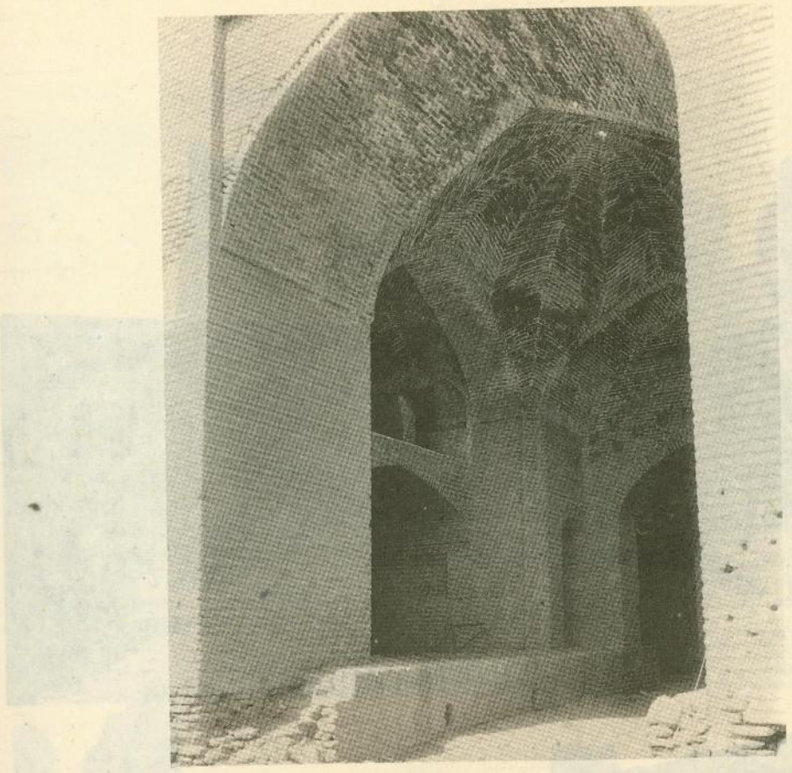
576 - ۵۷۶

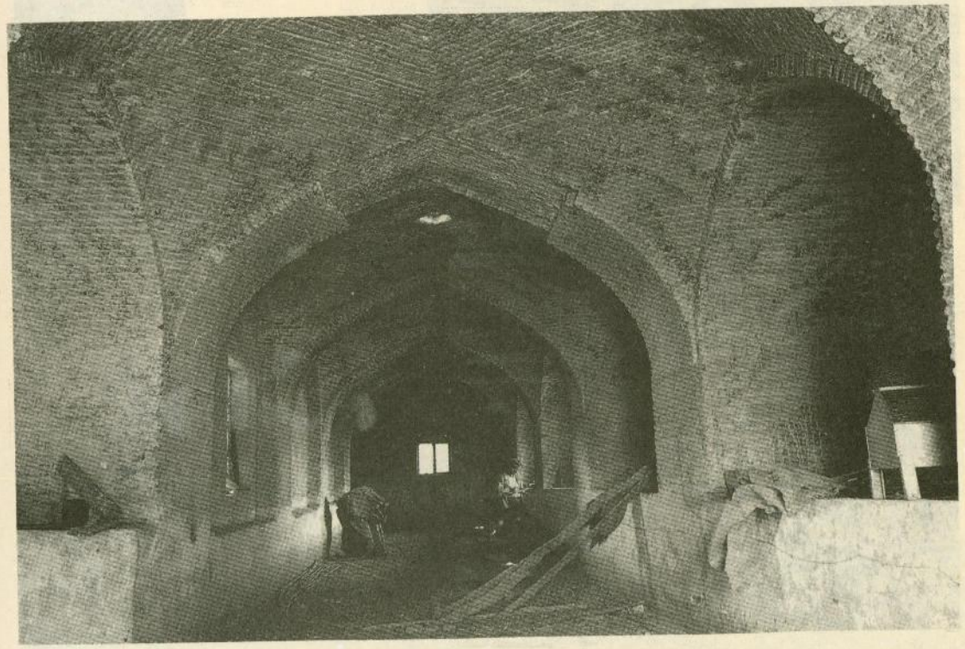


Caravansarai Narestān

کاروانسرای نارستان

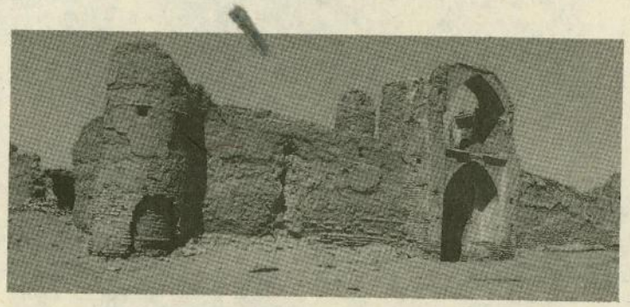
577 - ۵۷۷

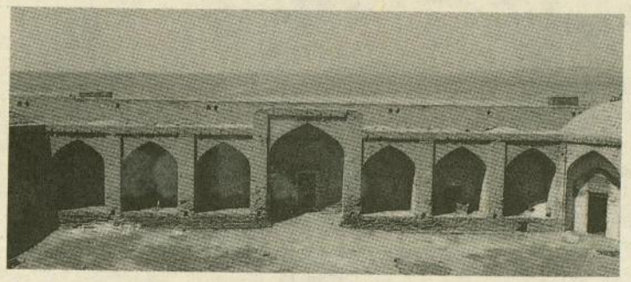




Caravansarai Nārestān

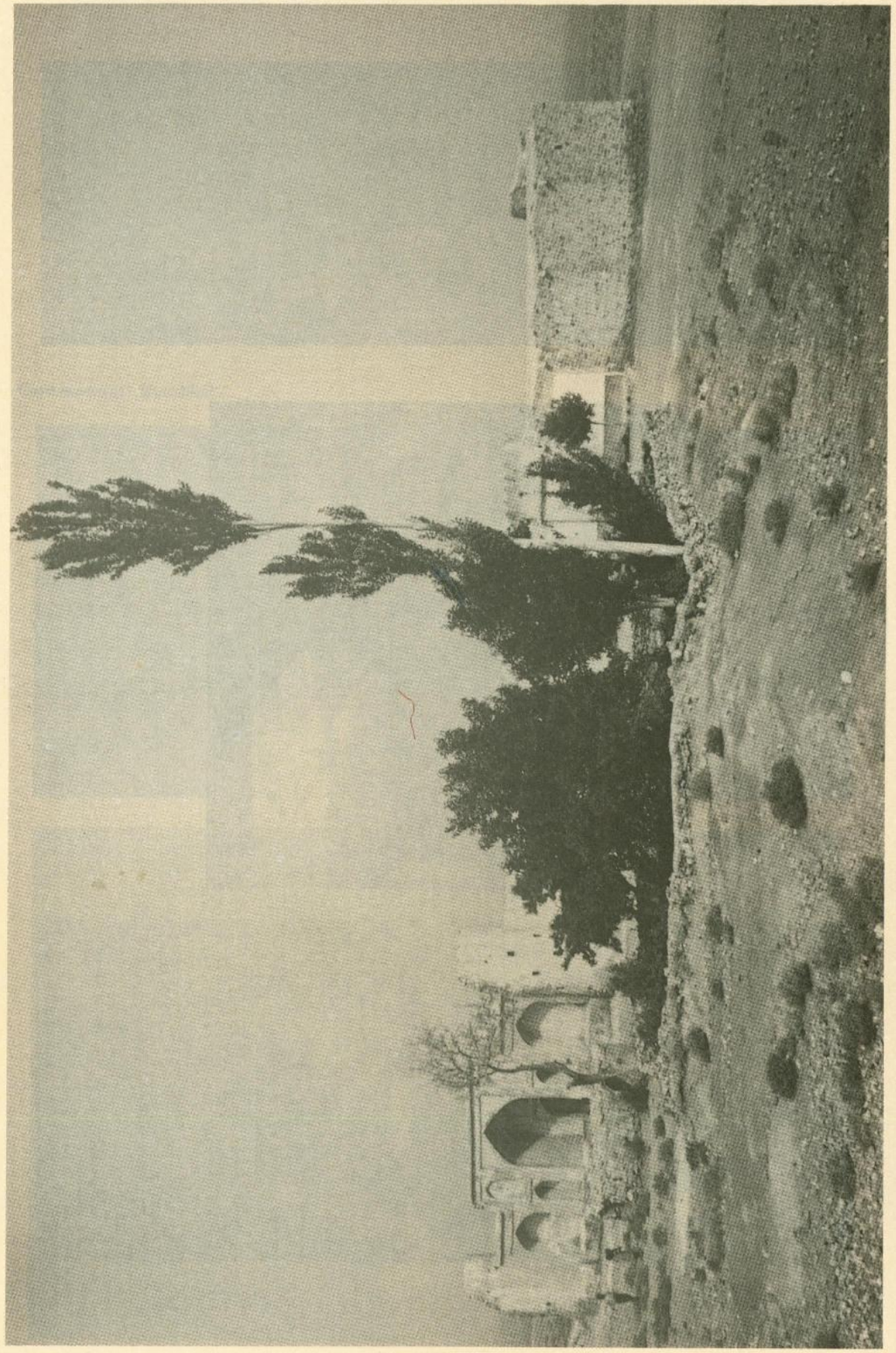
کاروانسرای نارستان





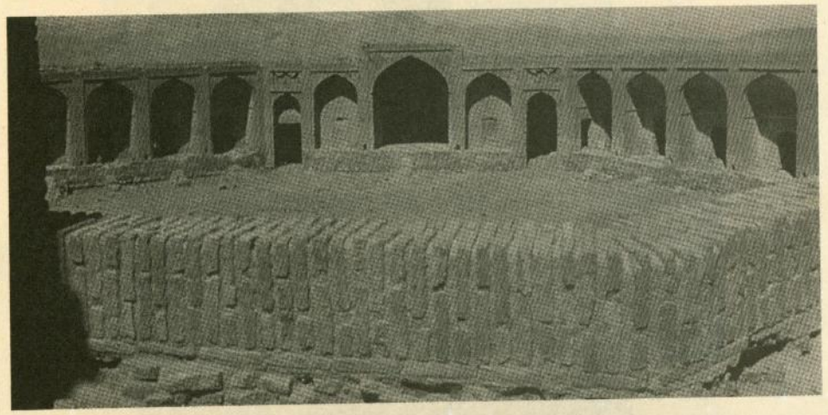
Caravansarai Nogonbad

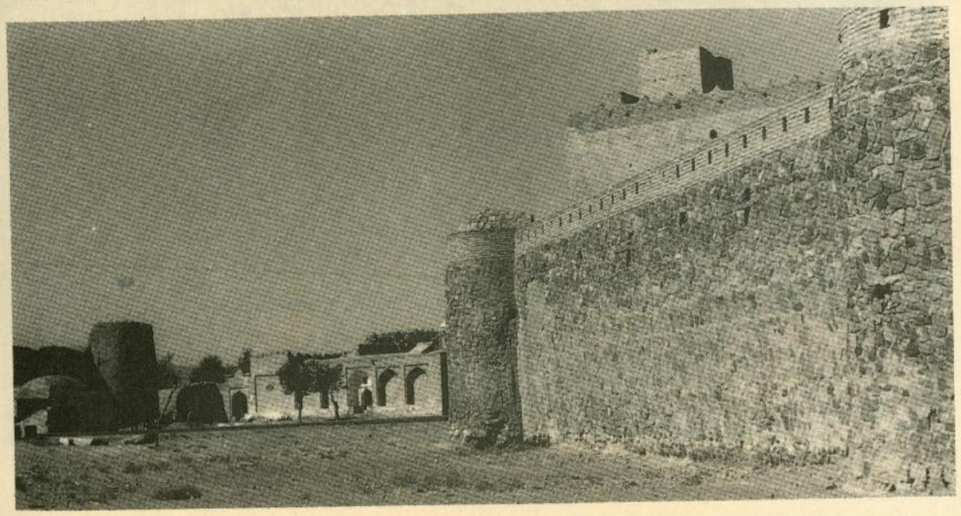
کاروانسرای نوگنبد



Caravansarai Khān Khoreh

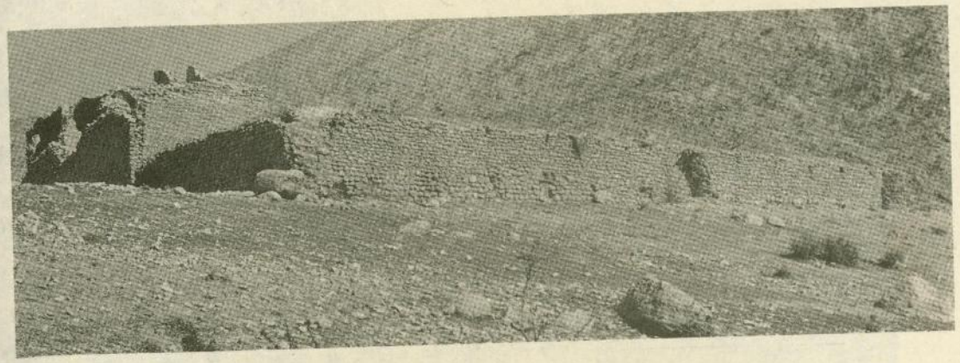
کاروانسرای خان خوره

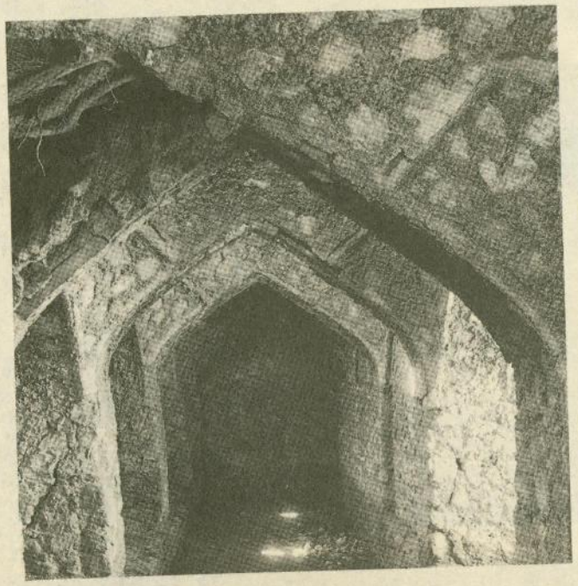




Caravansarai Amin Ābād

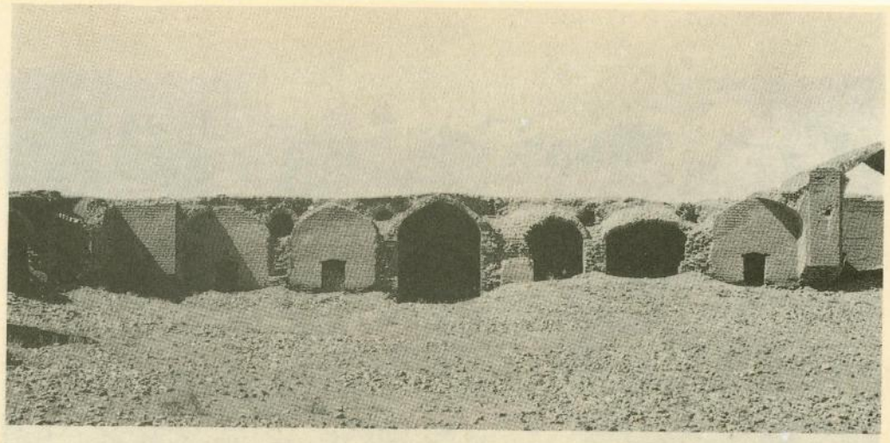
کاروانسرای امین آباد





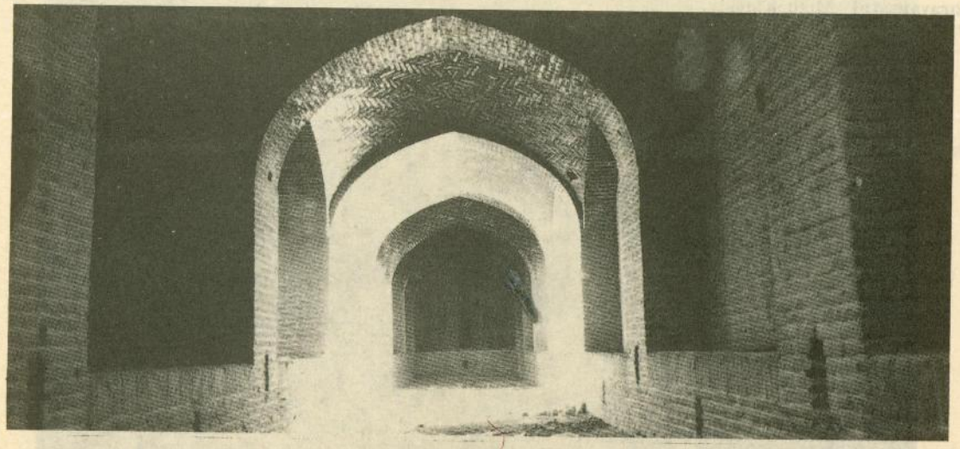
Caravansarai Tange Zanjirān

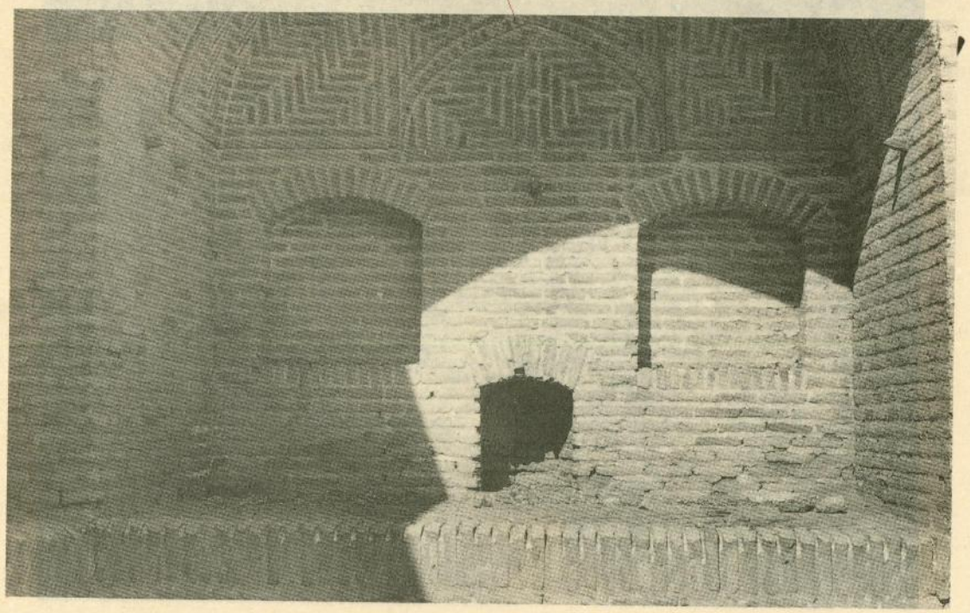
کاروانسرای تنگ زنجیران



Caravansarai Kooshkak

کاروانسرای کوشکک



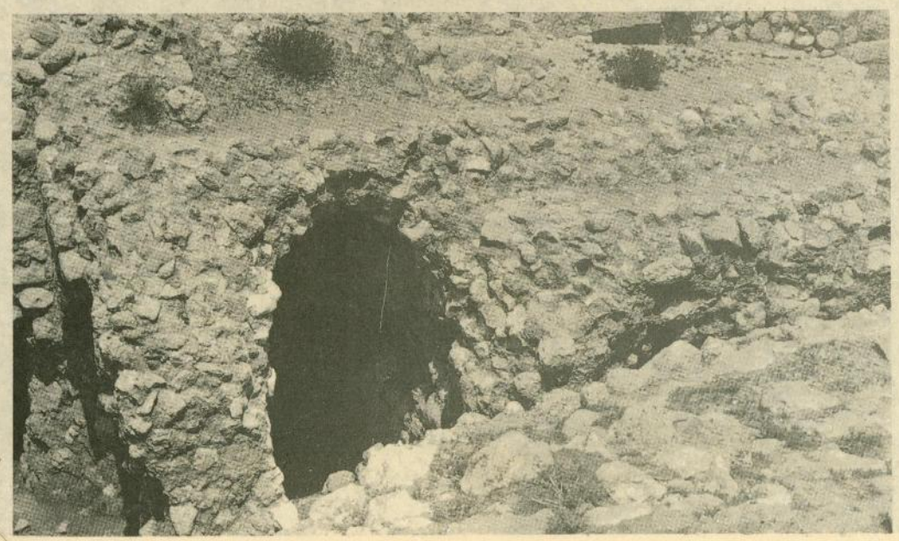


Caravansarai Hozeh Banch

کاروانسرای حوض پنج

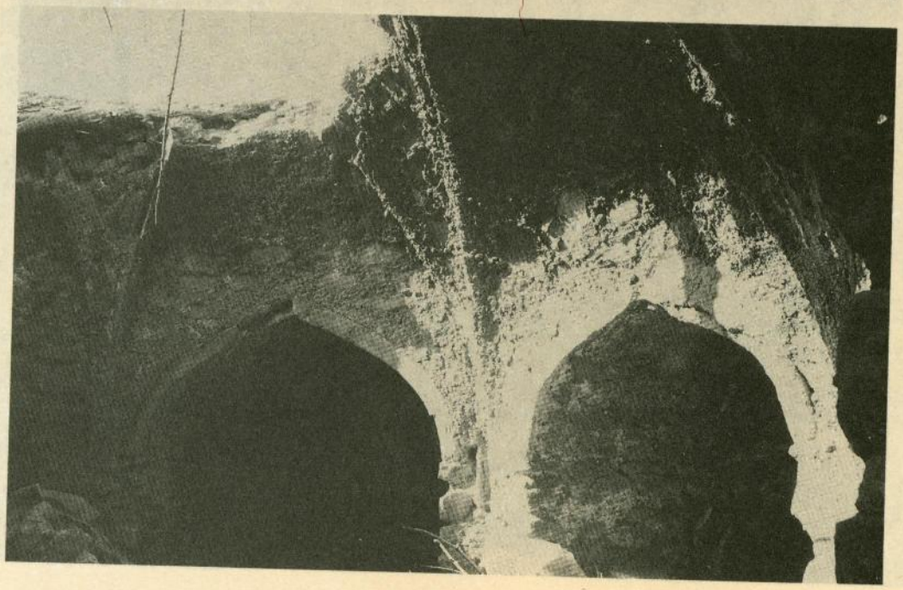
Caravansarai Moot Khoon

کاروانسرای موت خون



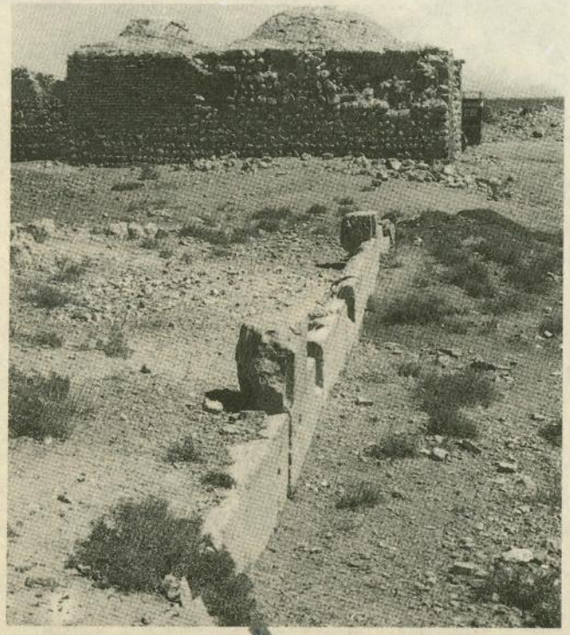
Caravansarai Zard-Ab

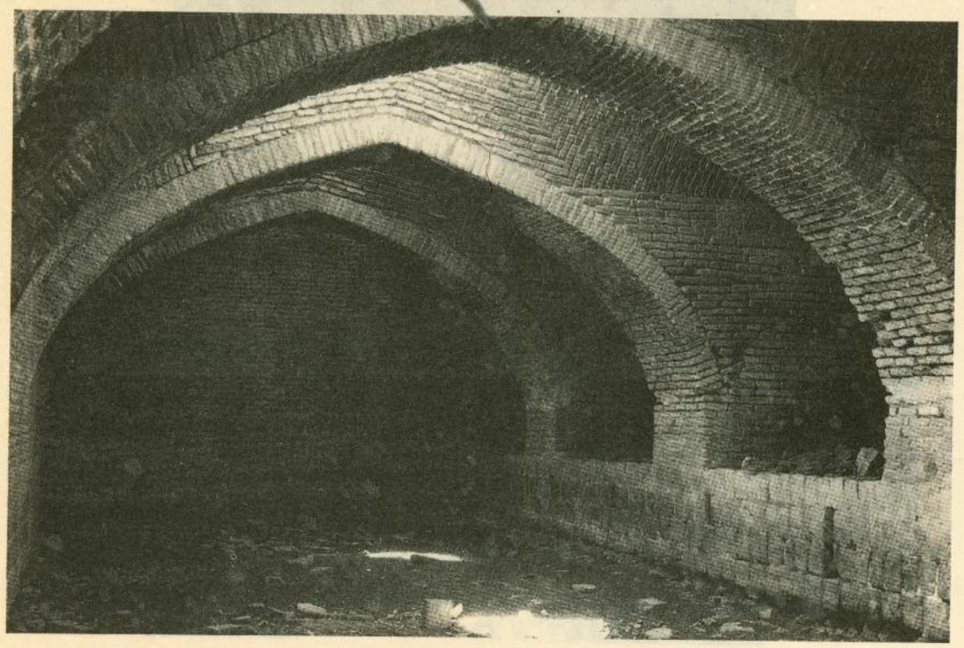
کاروانسرای زرد آب



Caravansarai Kāvar

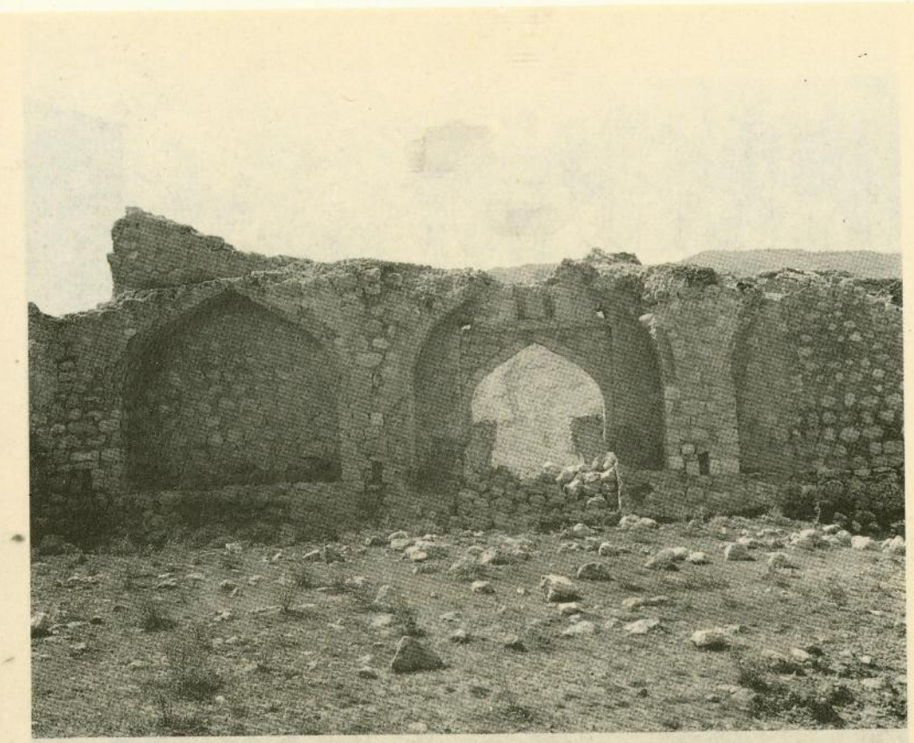
کاروانسرای کاور

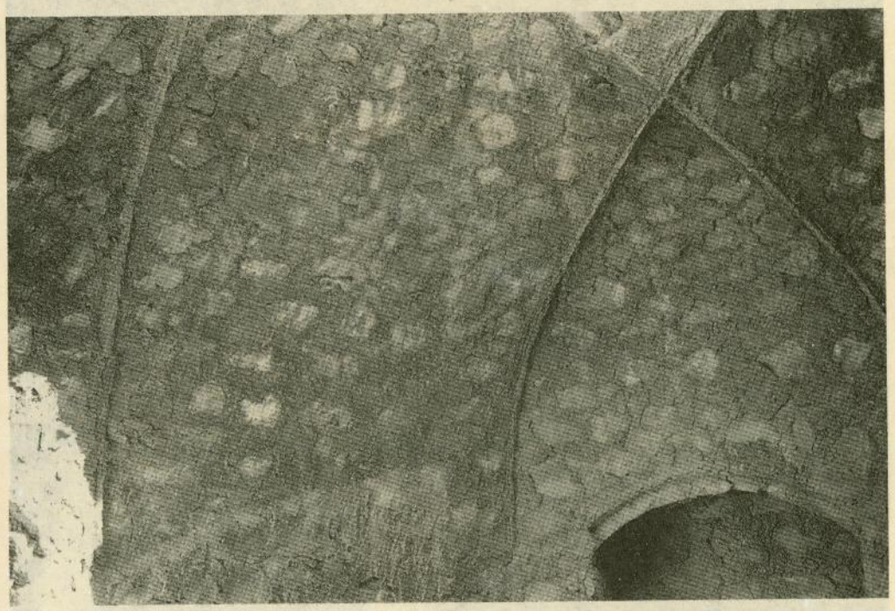




Caravansarai Kooshkak

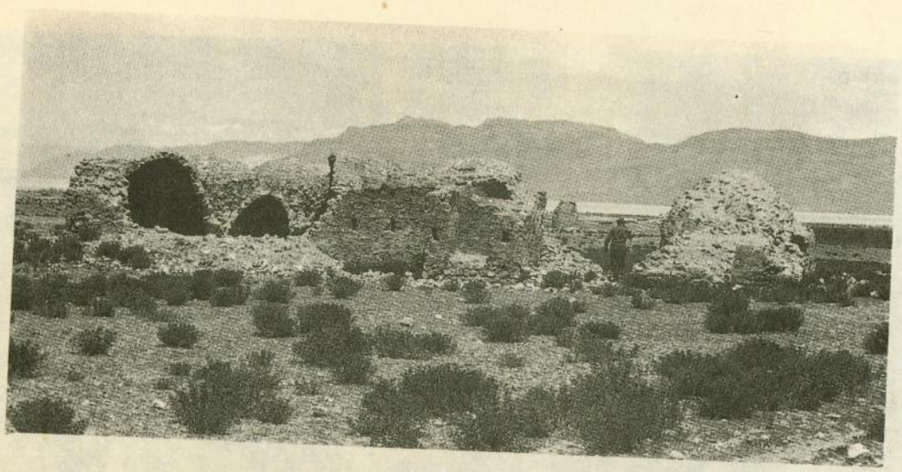
کاروانسرای کوشکک





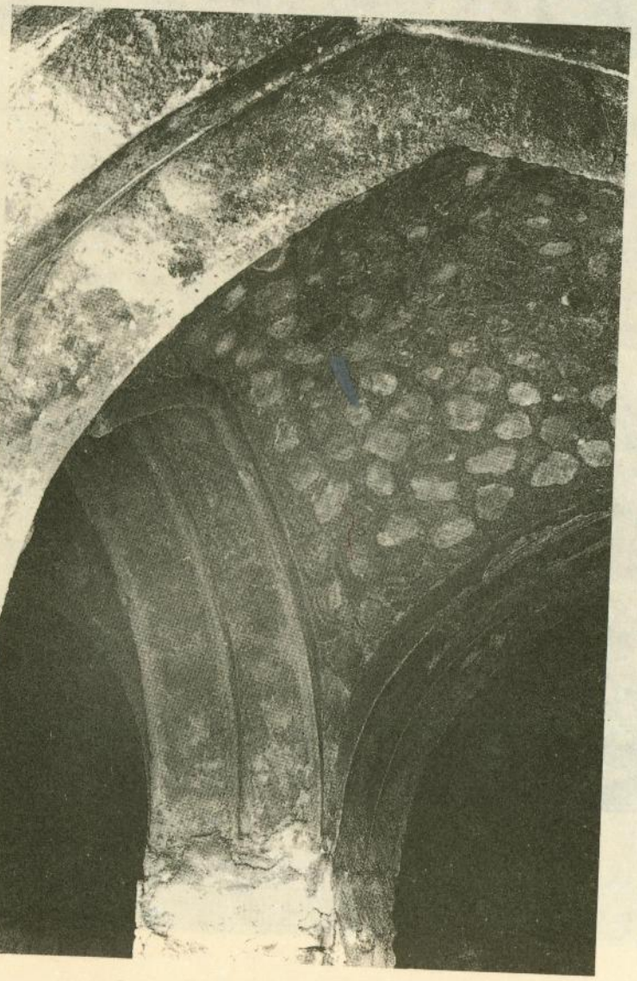
Caravansarai Kalakoyh

کاروانسرای کلاکوئی



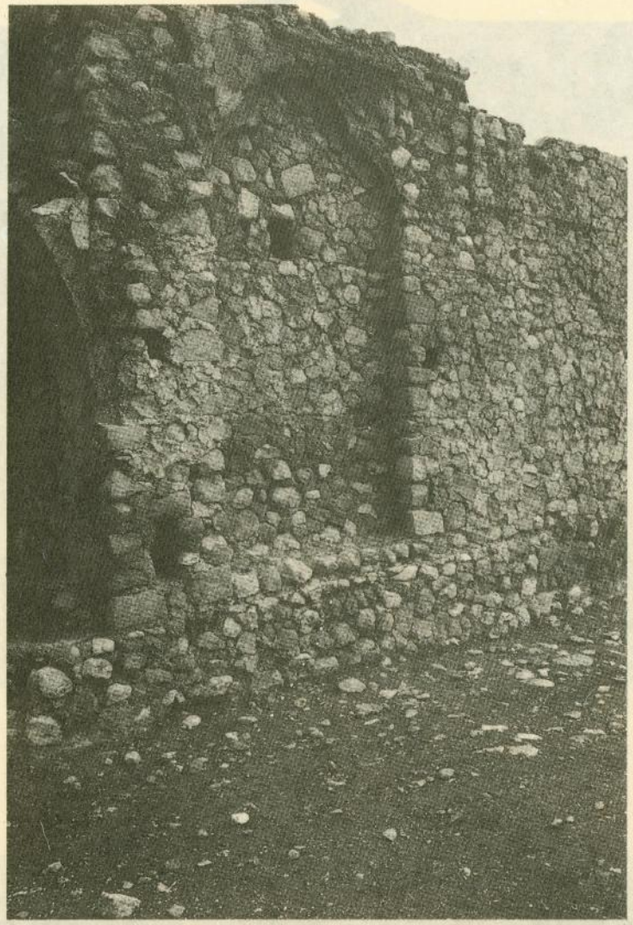
Caravansarai Khāneh Kat

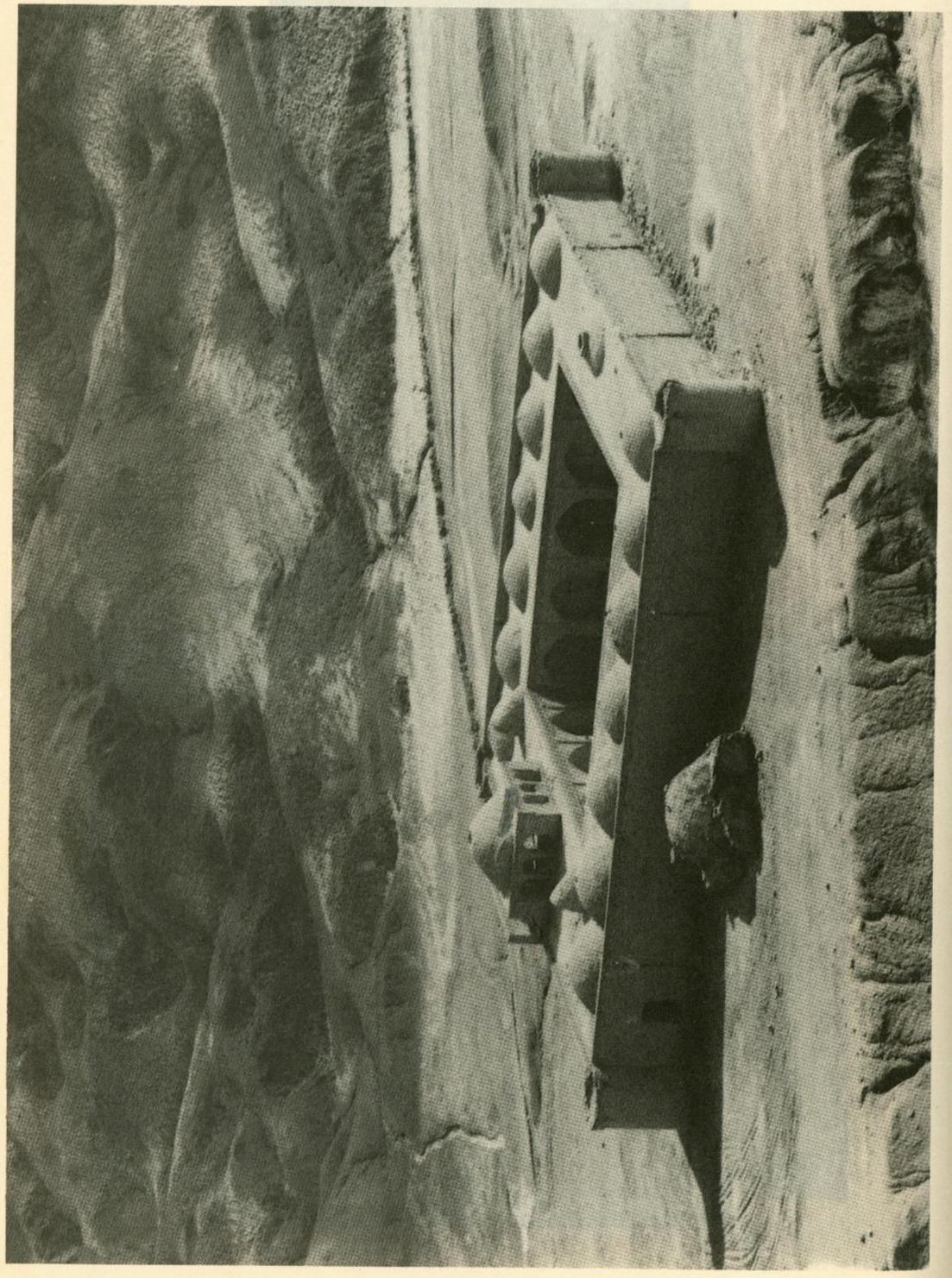
کاروانسرای خانه کت



Caravansarai Miān Ğangal

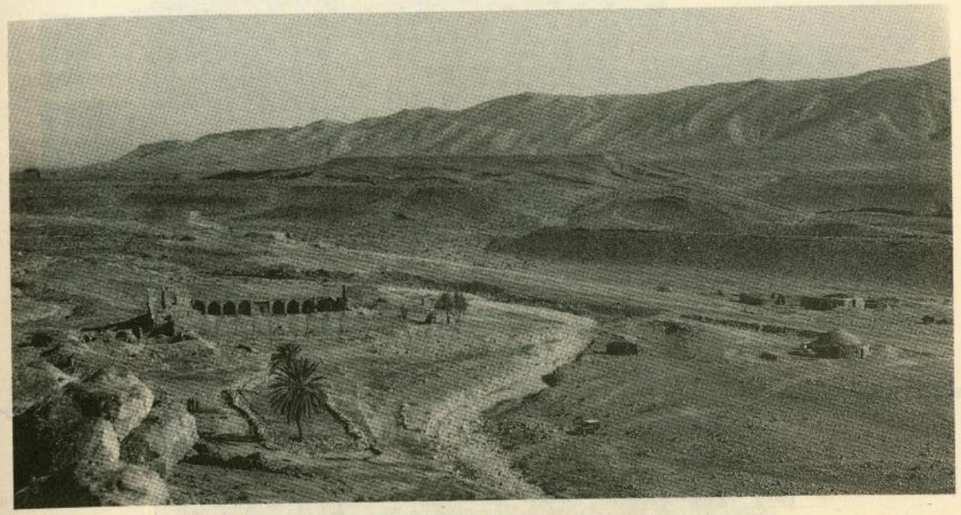
کاروانسرای میان جنگل





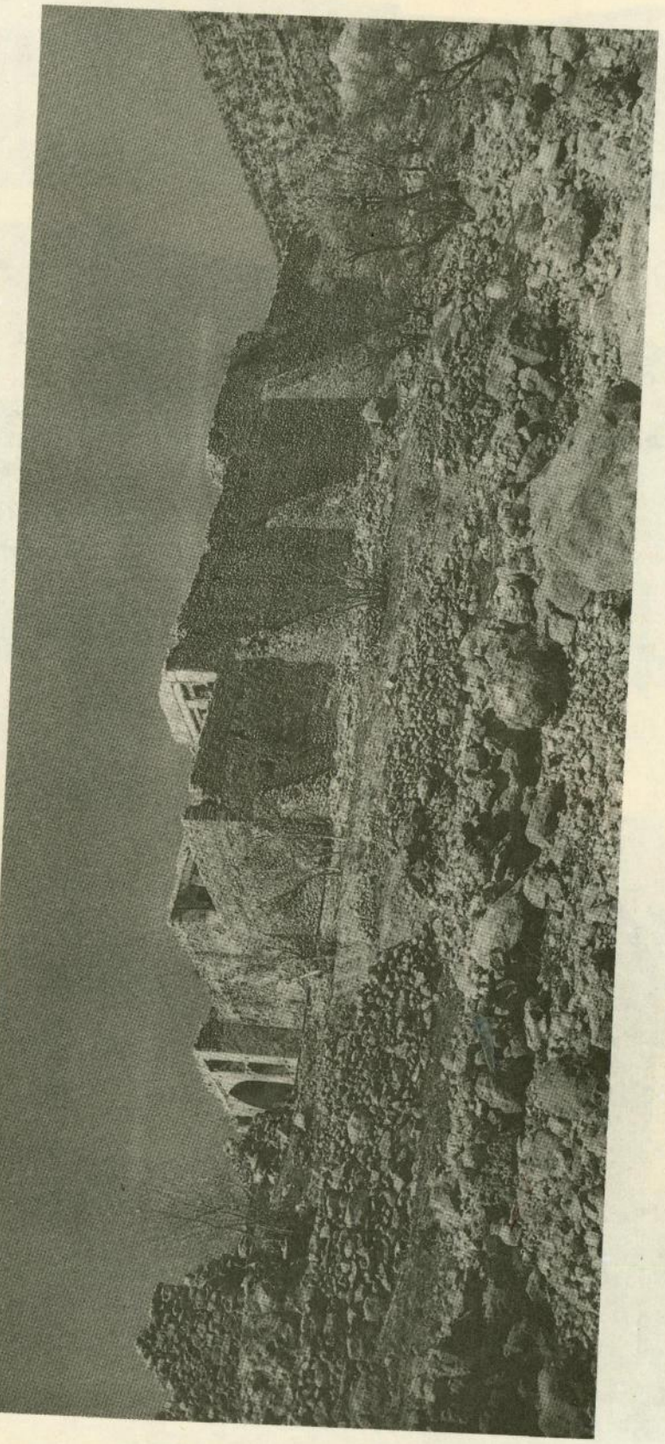
Caravansarai Chah–Koro

کاروانسرای چاه کرو



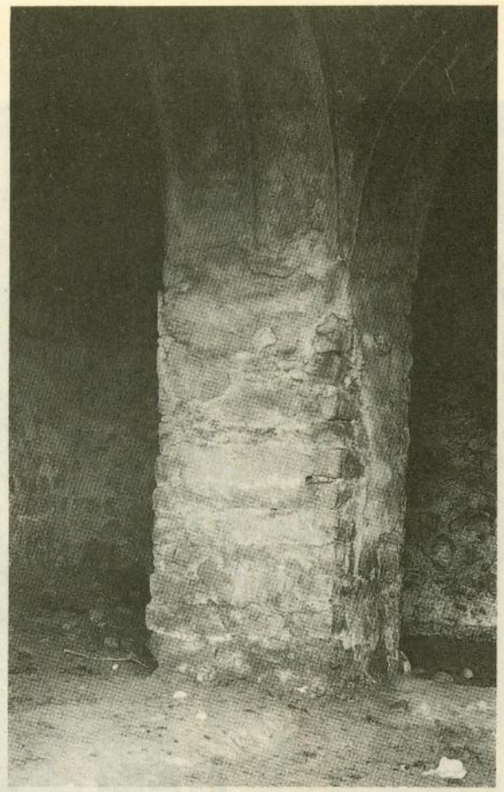
Caravansarai Mookhāk

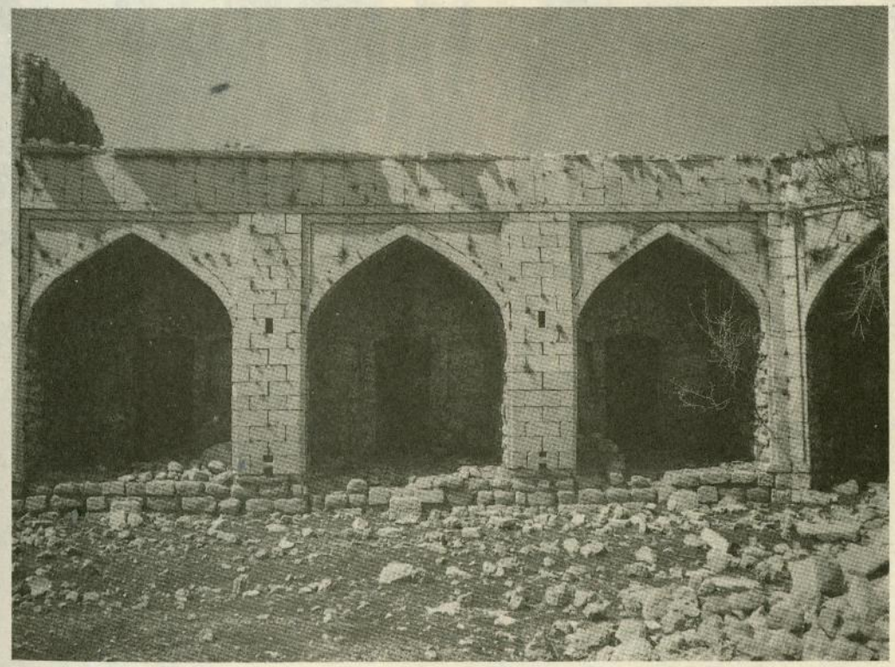
کاروانسرای موخک



Caravansarai Mian Kotal

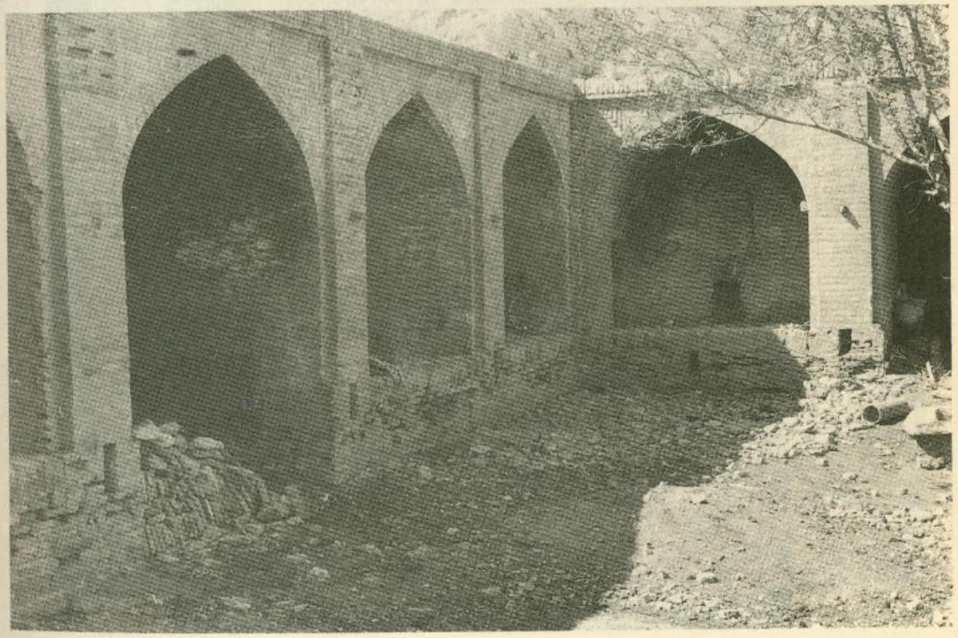
کاروانسرای میان کتل

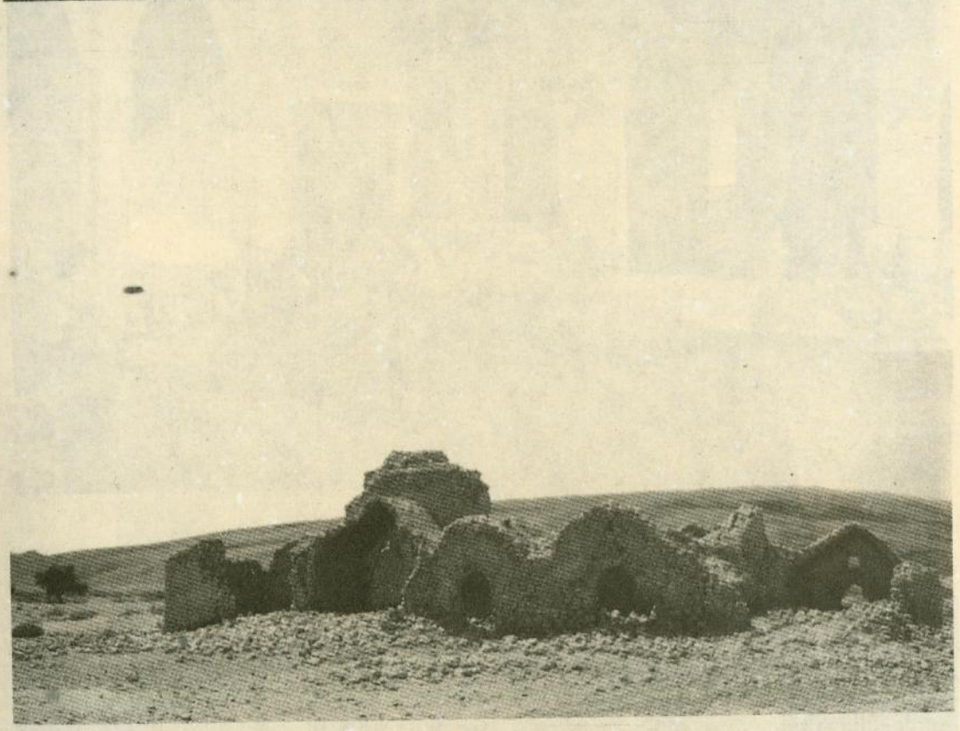




Caravansarai Miān Kotal

کاروانسرای میان کتل





Caravansarai Tangeh - Ye - Dokkān

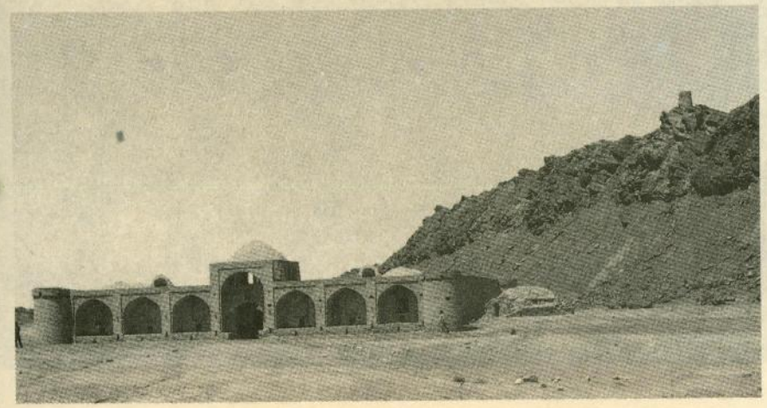
کاروانسرای تنگه دکان

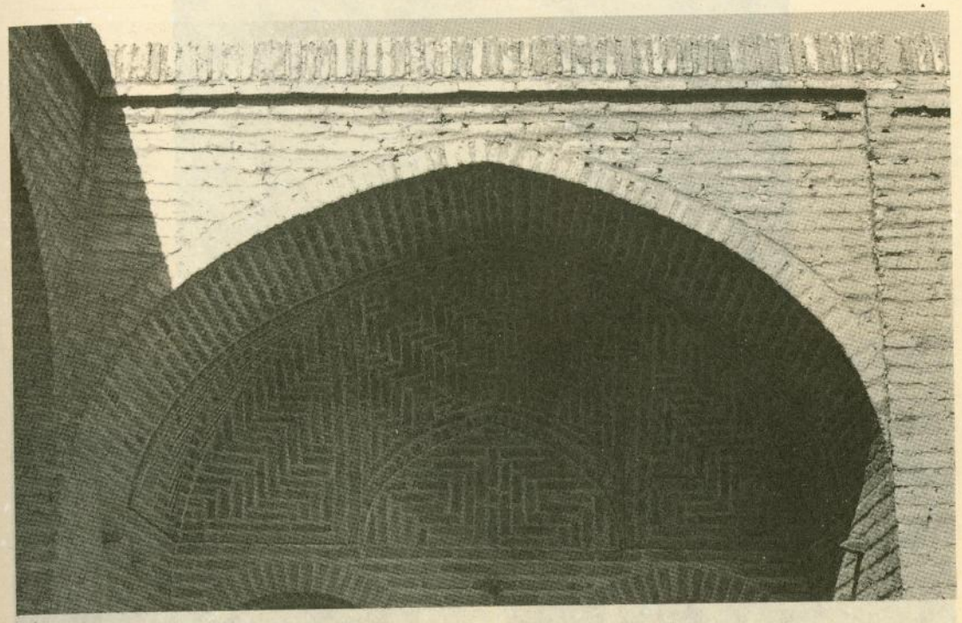
596 - ۵۹۶

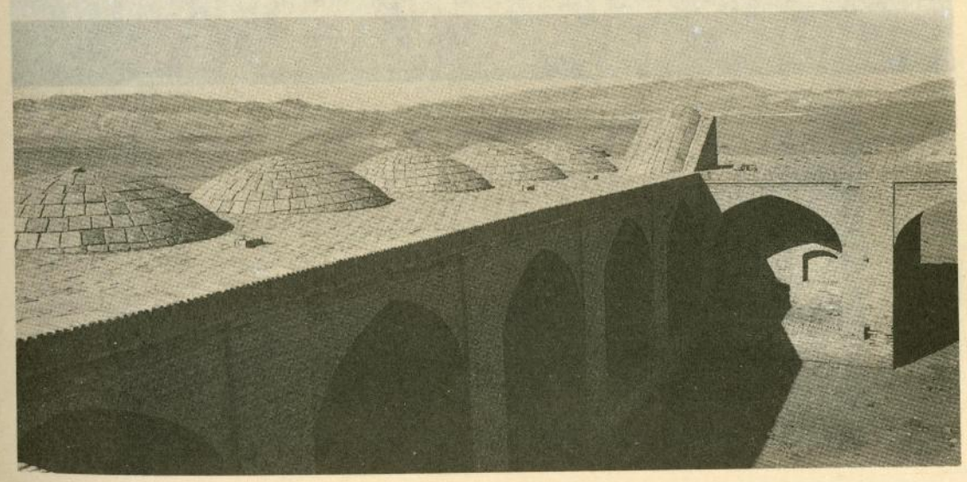
Caravansarai Kerman - Sirjan Road

کاروانسرای جاده کرمان ـ سیرجان

597 - ۵۹۷

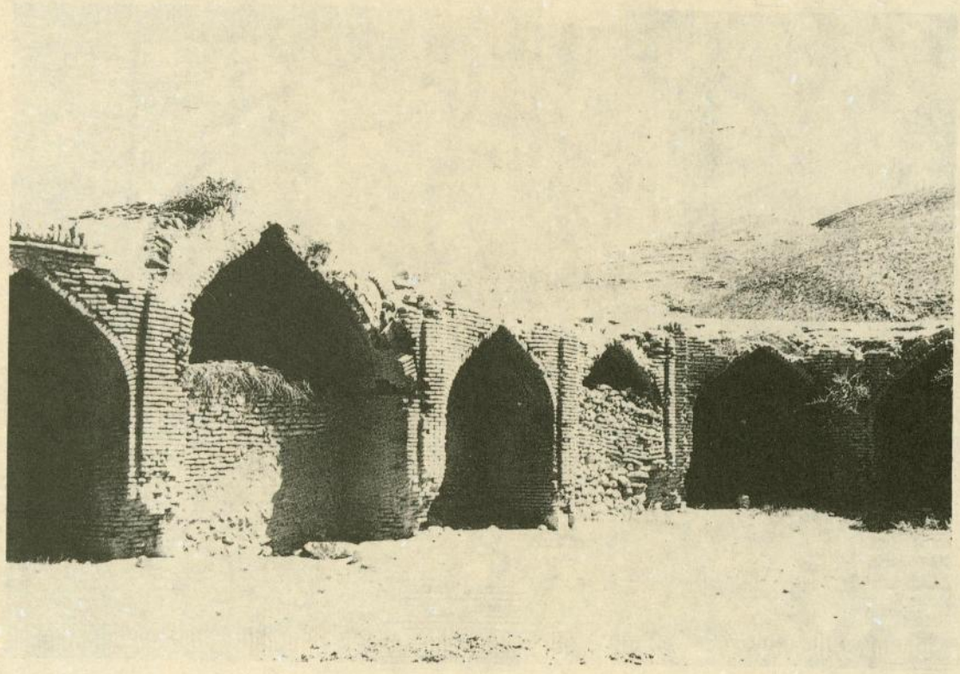






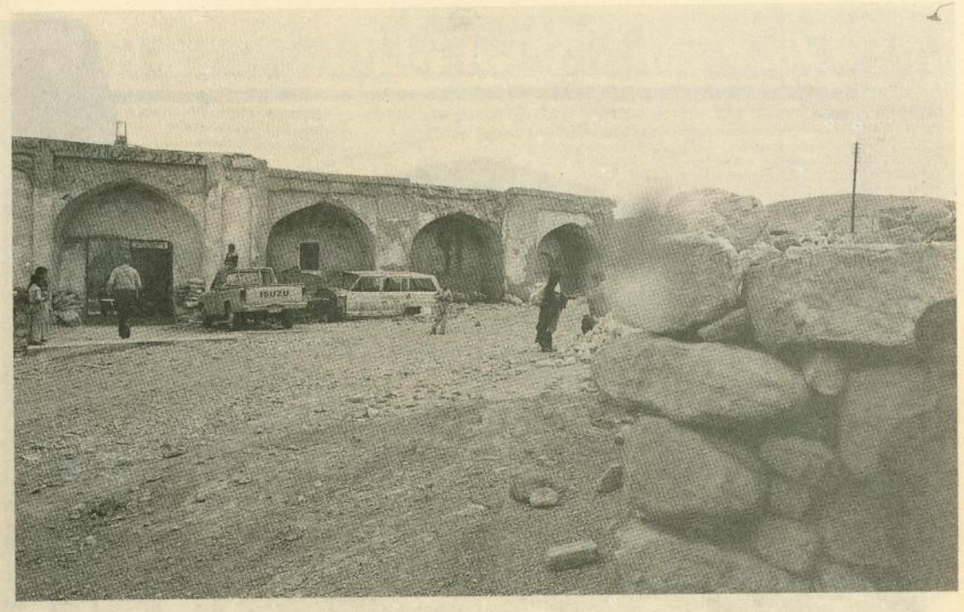
Caravansarai Hozeh Banch

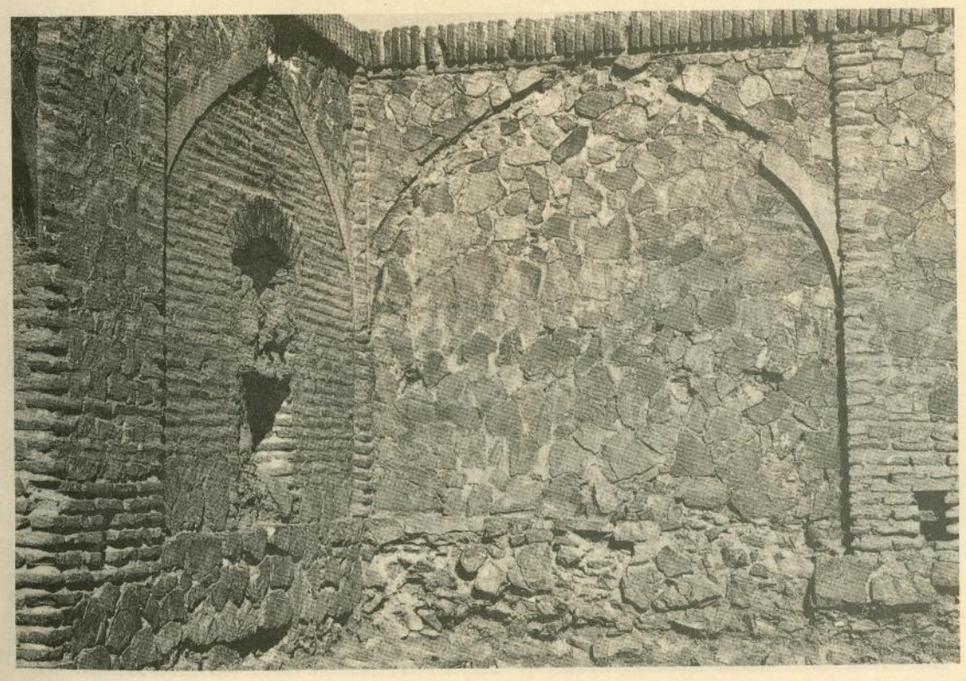
کاروانسرای حوض پنج



Caravansarai Khaton Khurreh

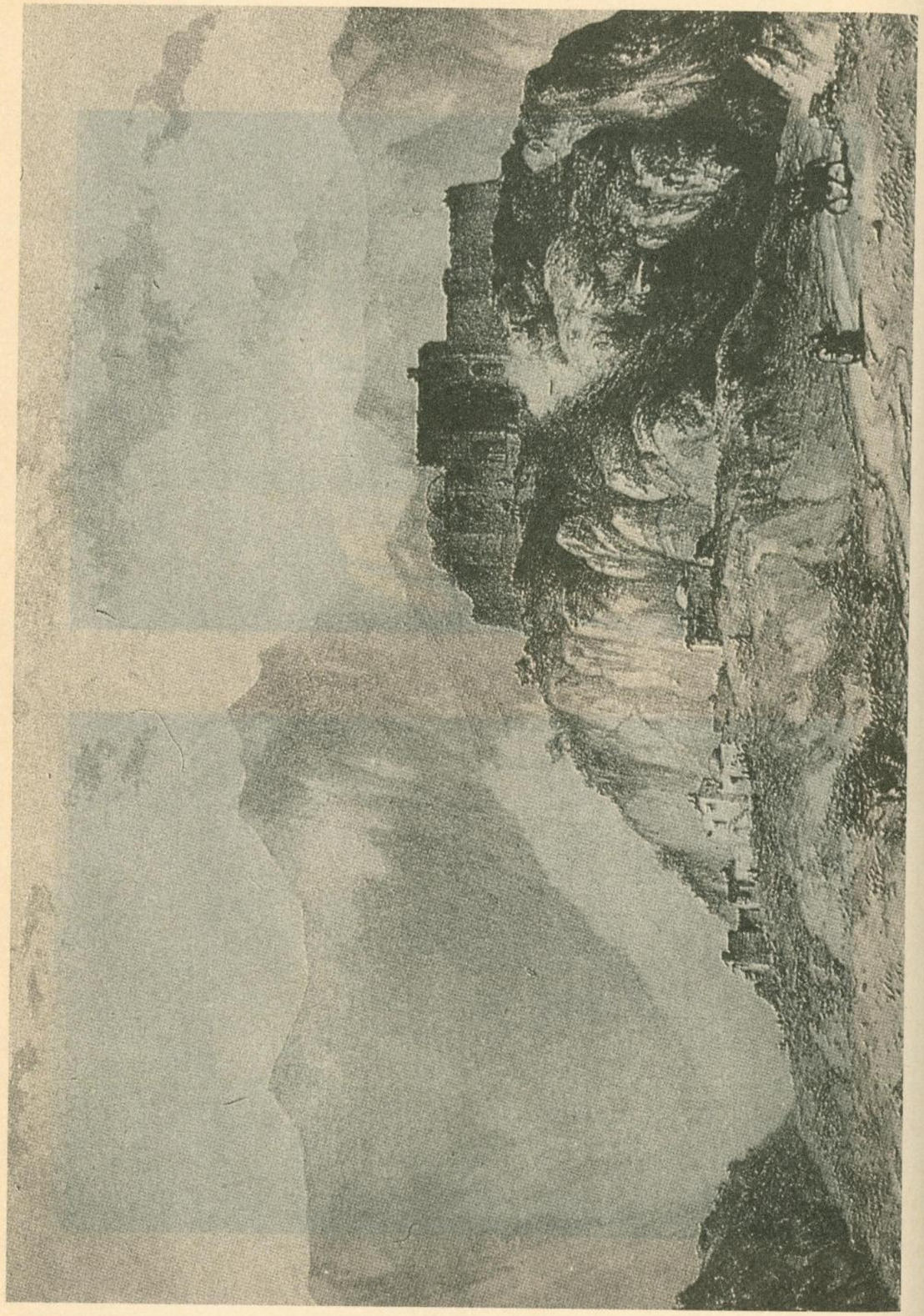
کاروانسرای خاتون خوره





Caravansarai Khargoo

کاروانسرای خرگو



Caravansarai *Biston*

کاروانسرای بیستون

کتابخانه ـ هنر ـ معماری

@netarch

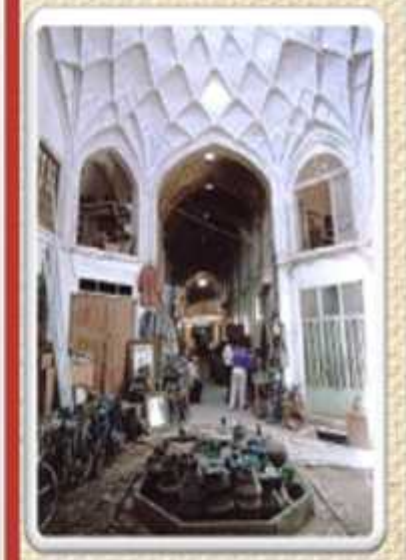
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



کد فایل: Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۳

کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

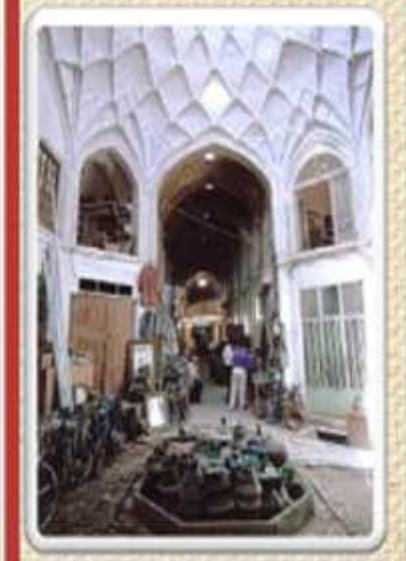
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

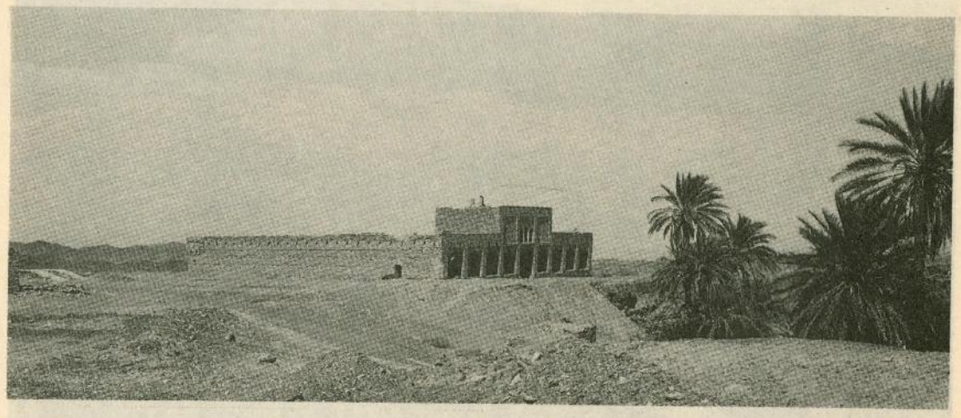
www.Islamicarchitecture.ir

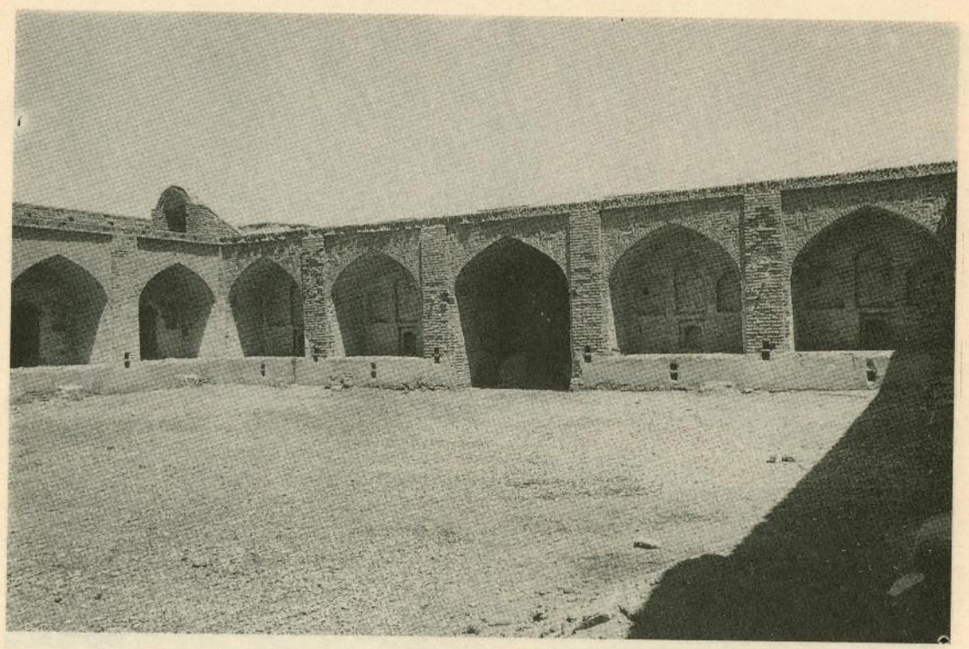


کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴

کاروانسرای دربند

Caravansarai Darband





کاروانسرای دربند

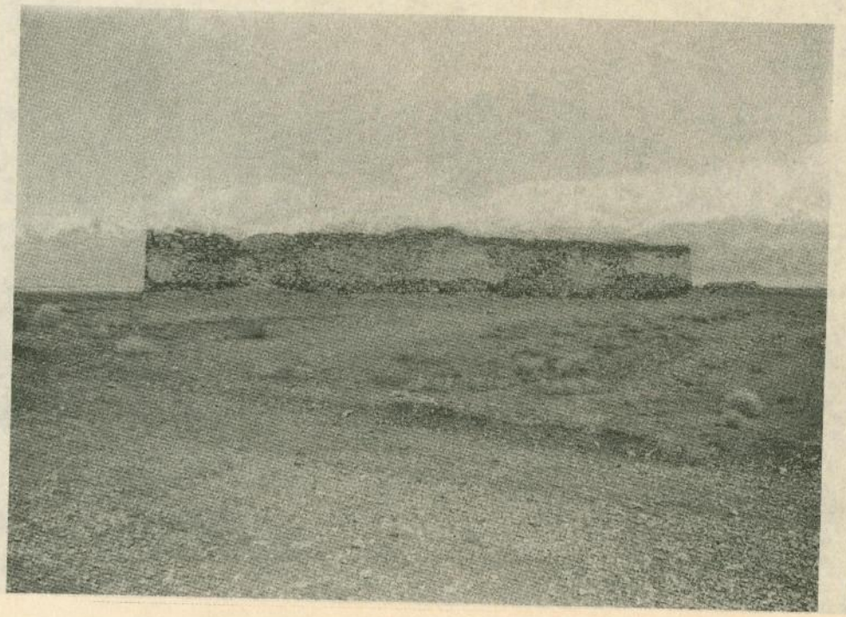
Caravansarai Darband

Caravansarai Khān Tou

کاروانسرای خان تو

Caravansarai Nareh

کاروانسرای نره



Caravansarai Māhān

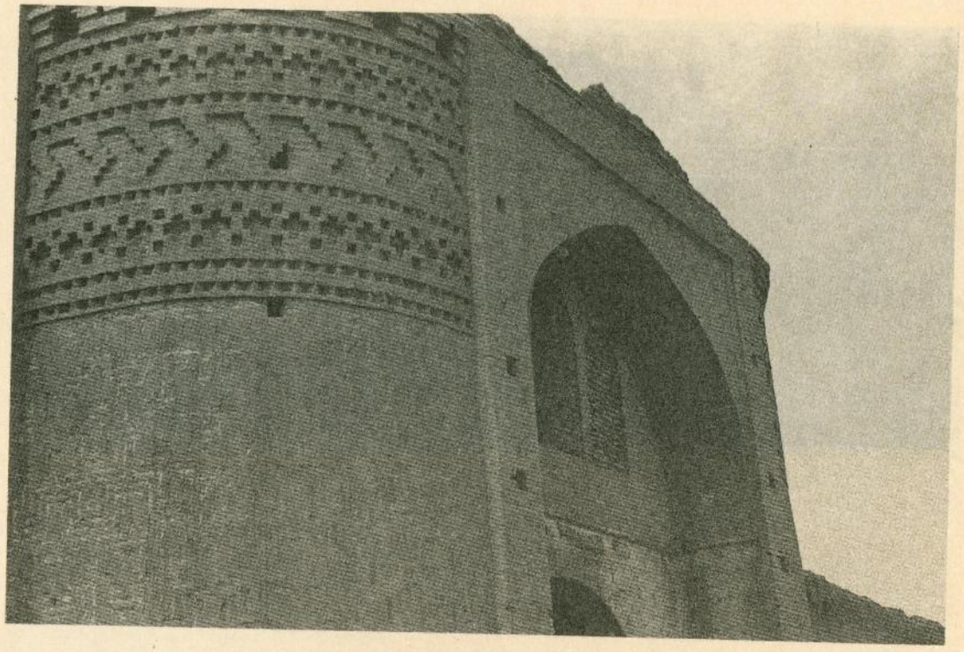
کاروانسرای ماهان

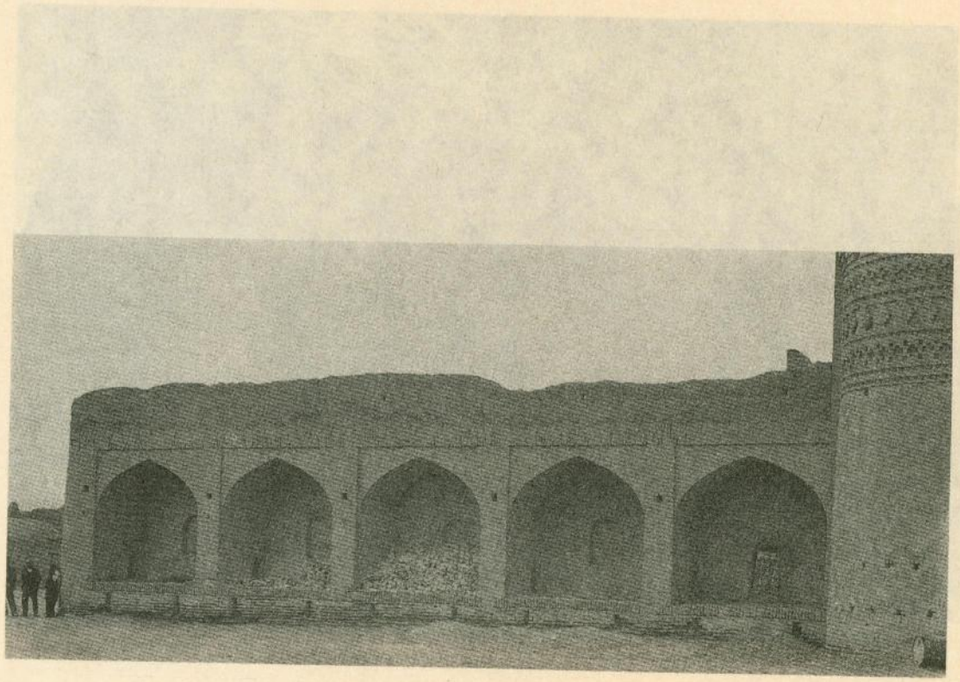
Caravansarai Zard Āb

کاروانسرای زرد آب

Caravansarai Āsemoon Gerd

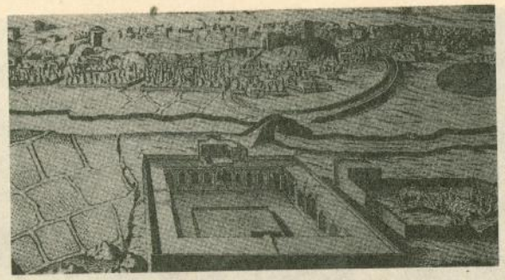
کاروانسرای آسمون گرد

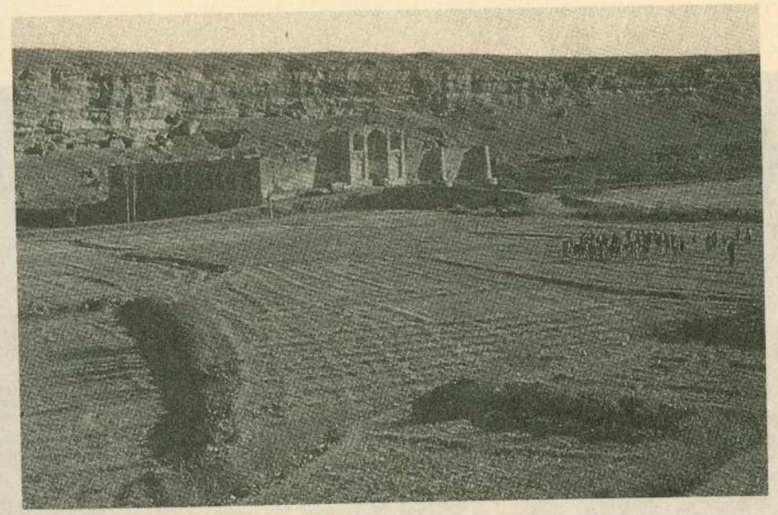




Caravansarai Of Asfahak

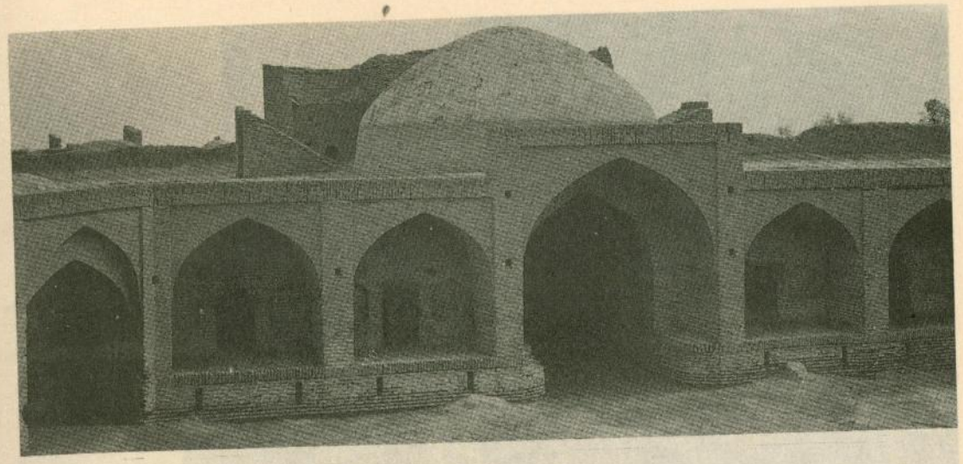
کاروانسرای اصفهک





Caravansarai Yaza - Khawst

کاروانسرای یزدخواست



Caravansarai Of Asfahak

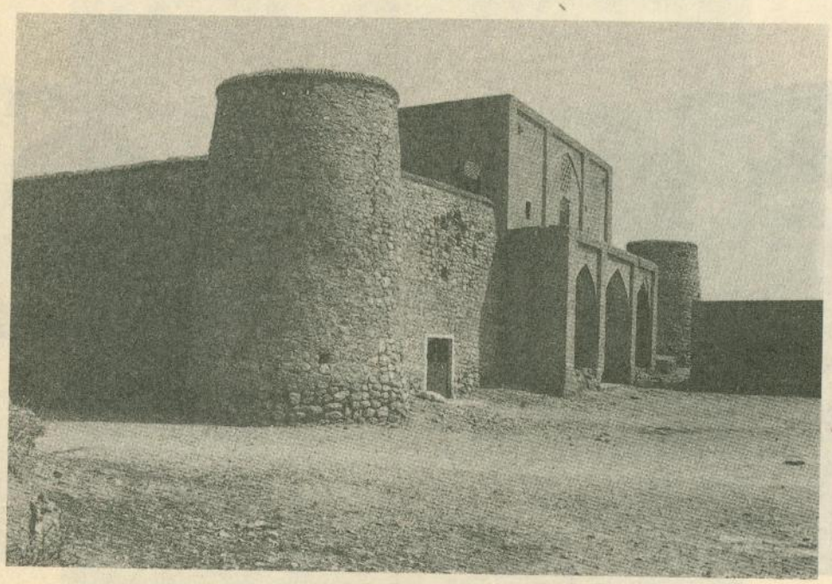
کاروانسرای اصفهک

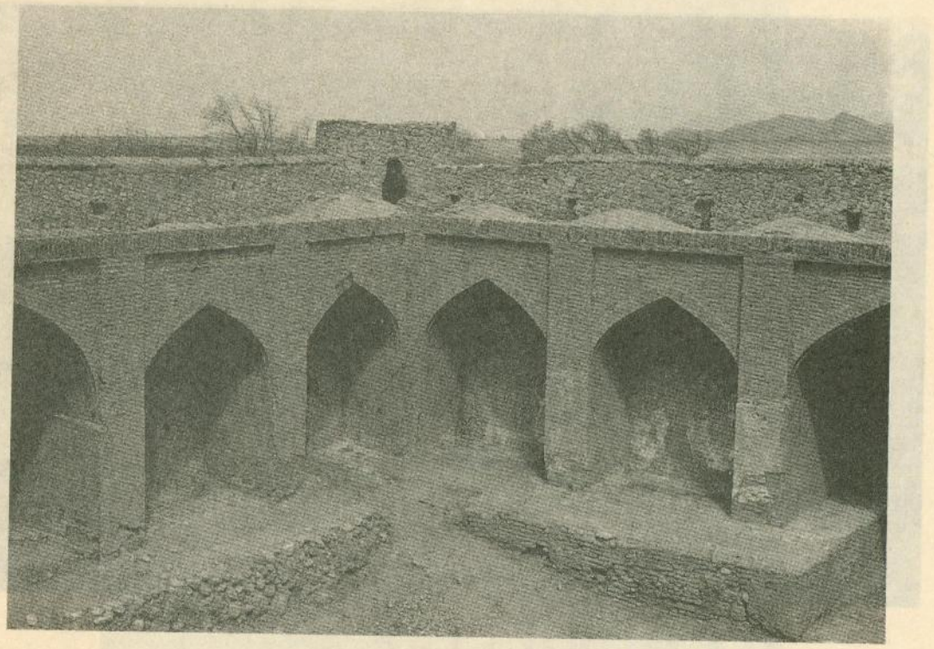
Caravansarai Chaheh Khoshāb

کاروانسرای چاه خوشاب

Caravansarai Sursh

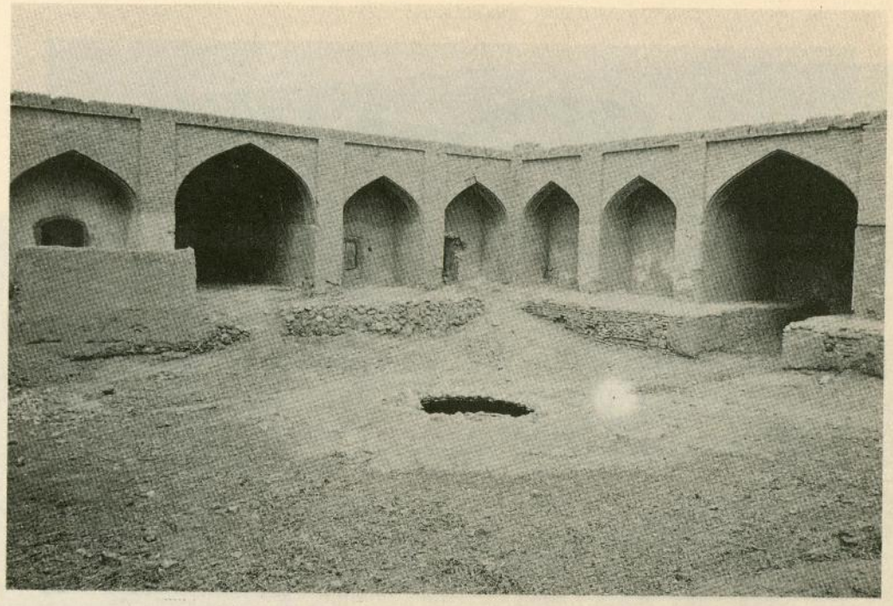
کاروانسرای سورش

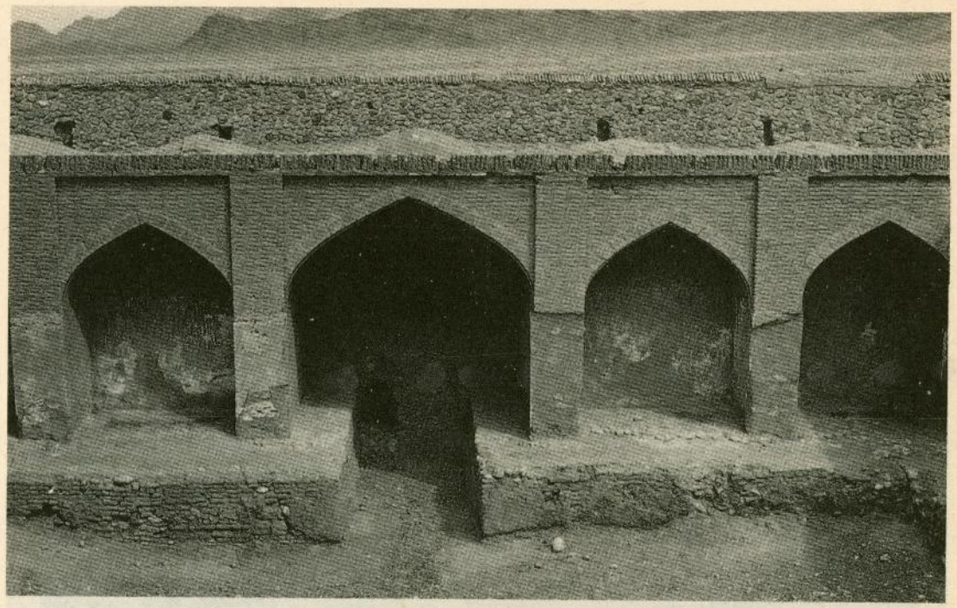




Caravansarai Dehe Mohammad

کاروانسرای ده محمد





Caravansarai Dehe Mohammad

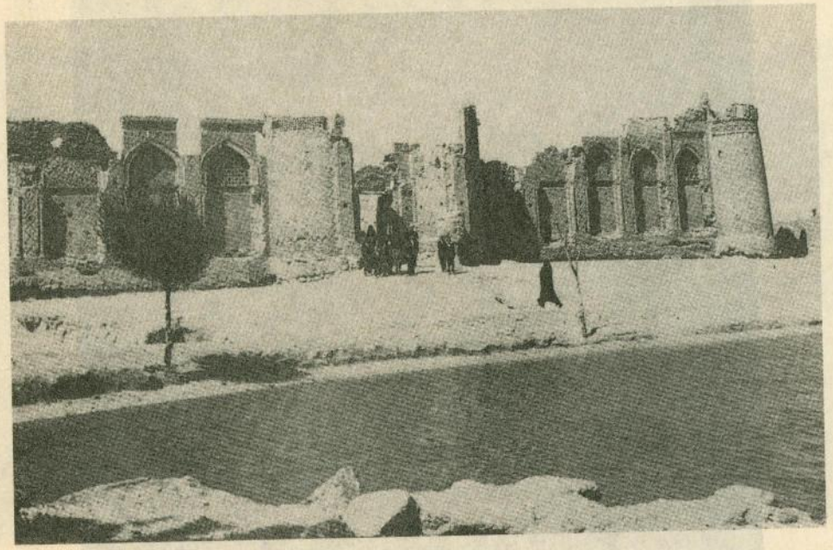
کاروانسرای ده محمد

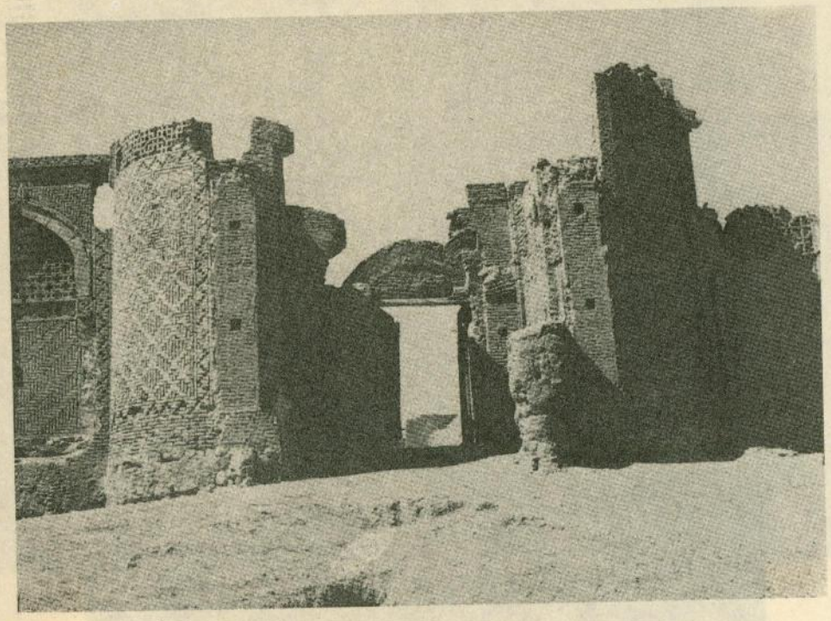
616 - ۶۱۶

Caravansarai Deyhook

کاروانسرای دیهوک

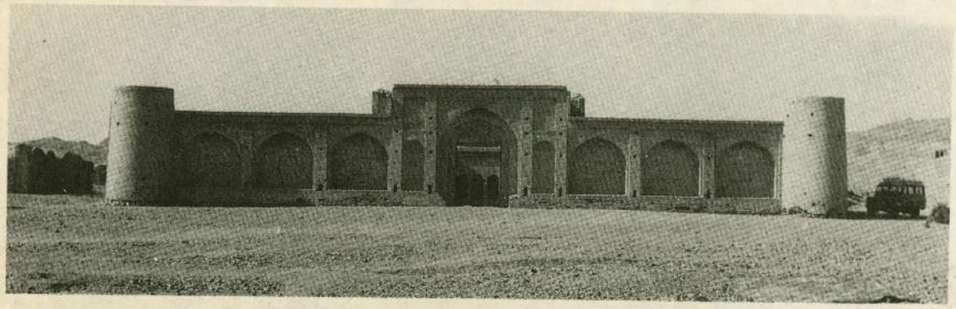
617 - ۶۱۷

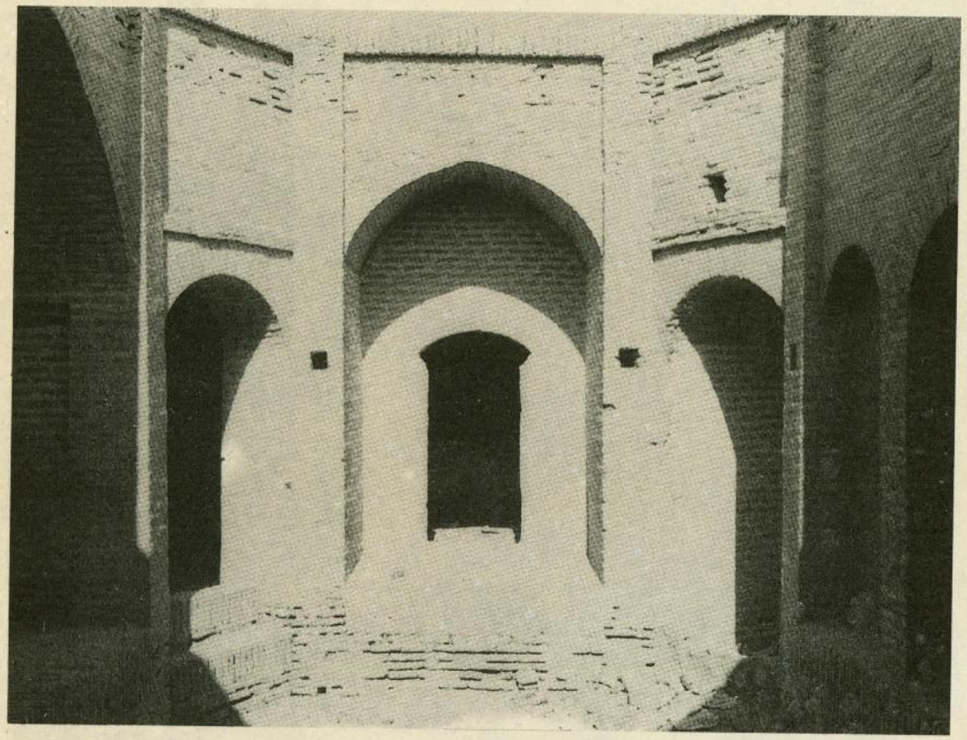




Caravansarai Sepanj

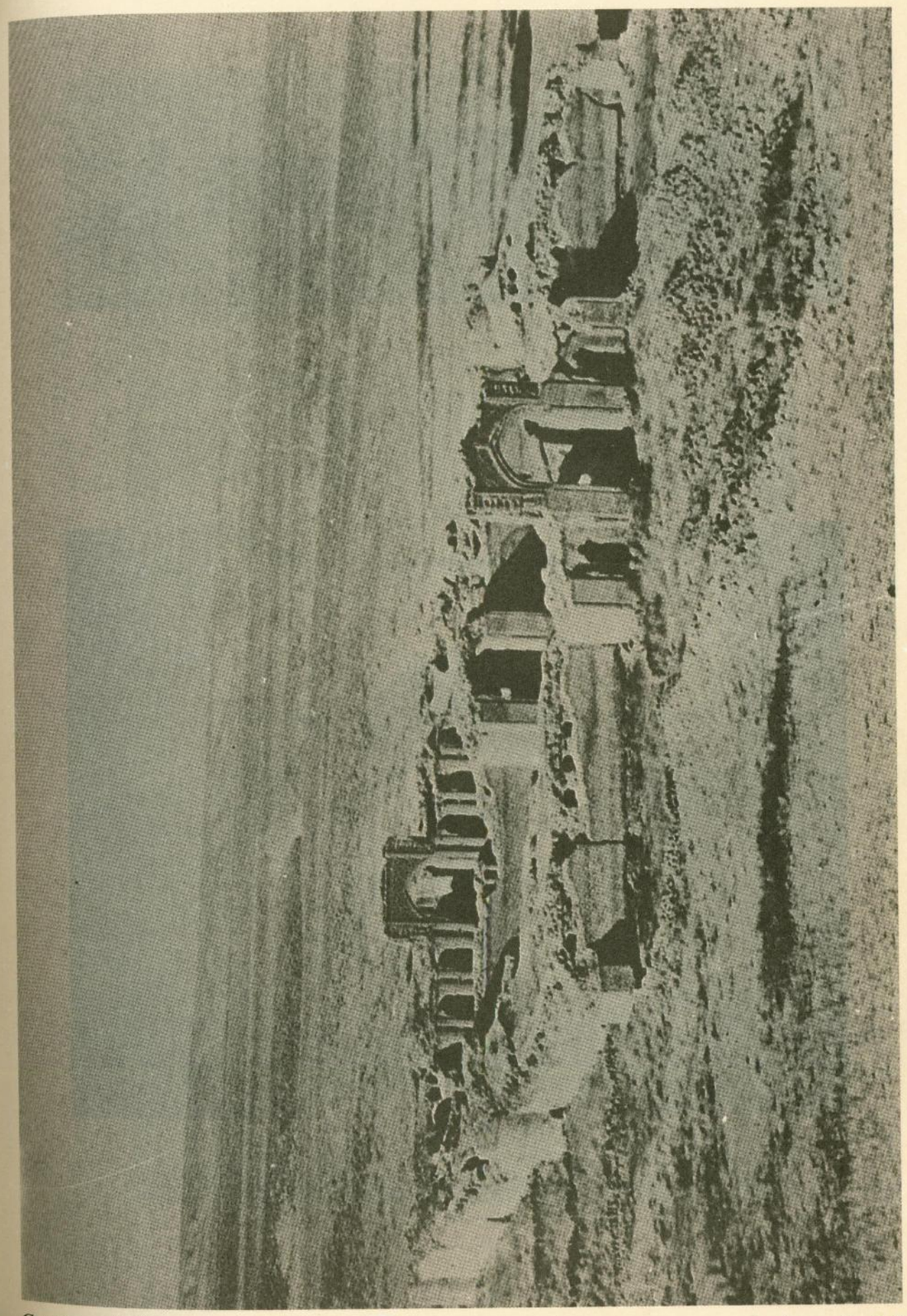
کاروانسرای سپنج





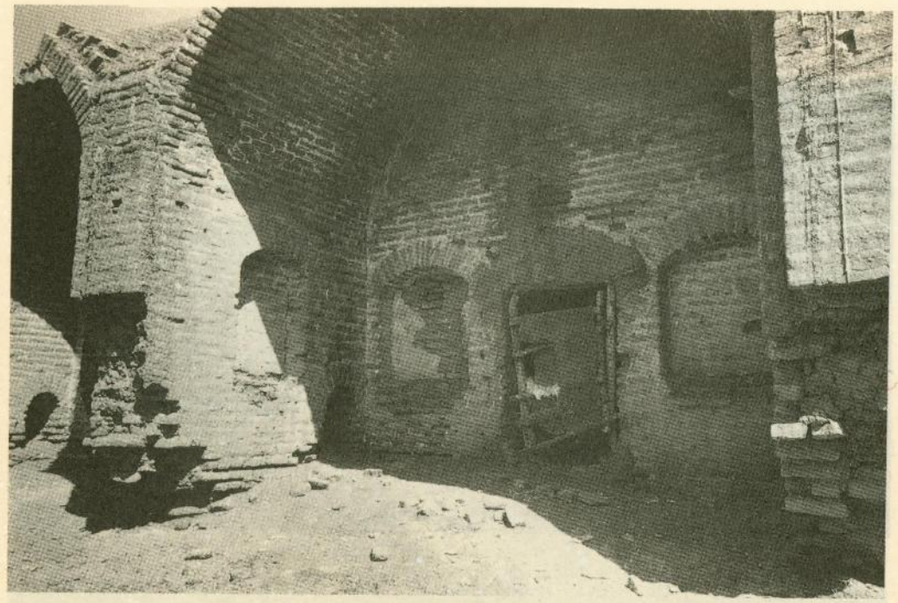
Caravansarai Sin Ābād

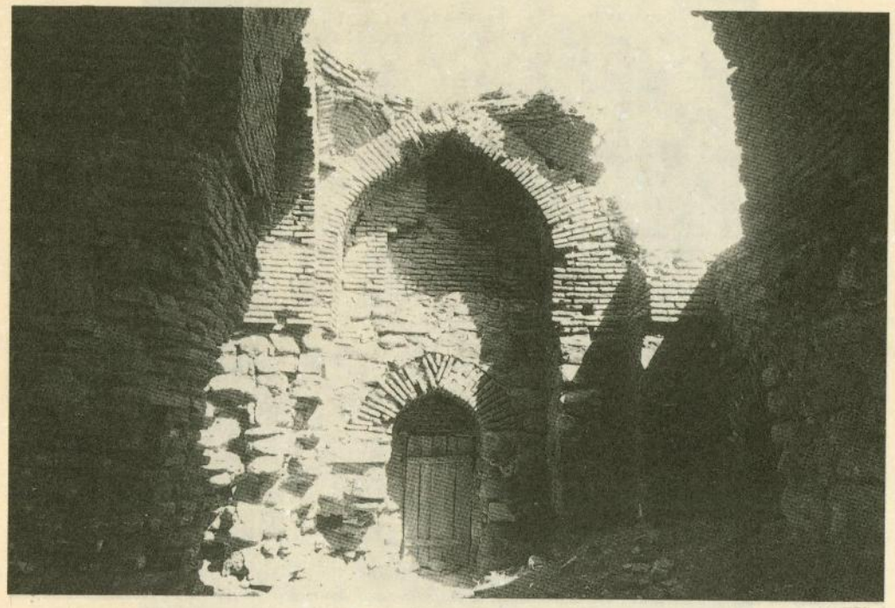
کاروانسرای سین آباد



Caravansarai Sharaf

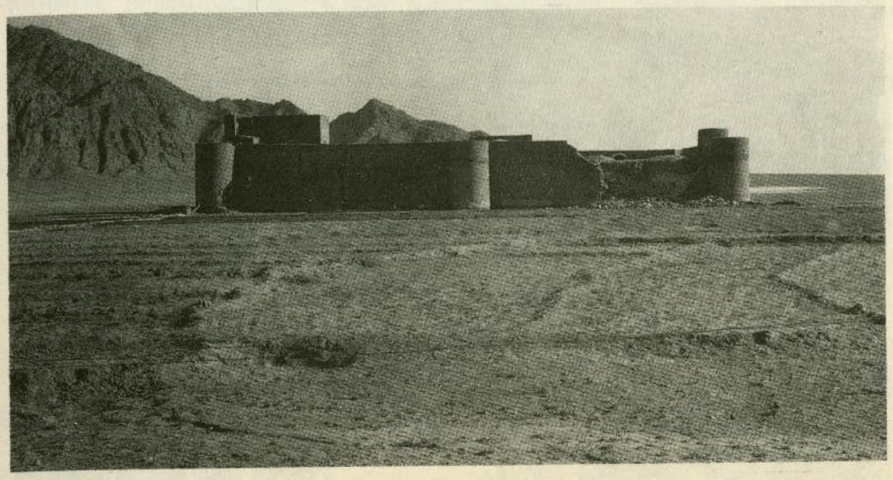
کاروانسرای شرف

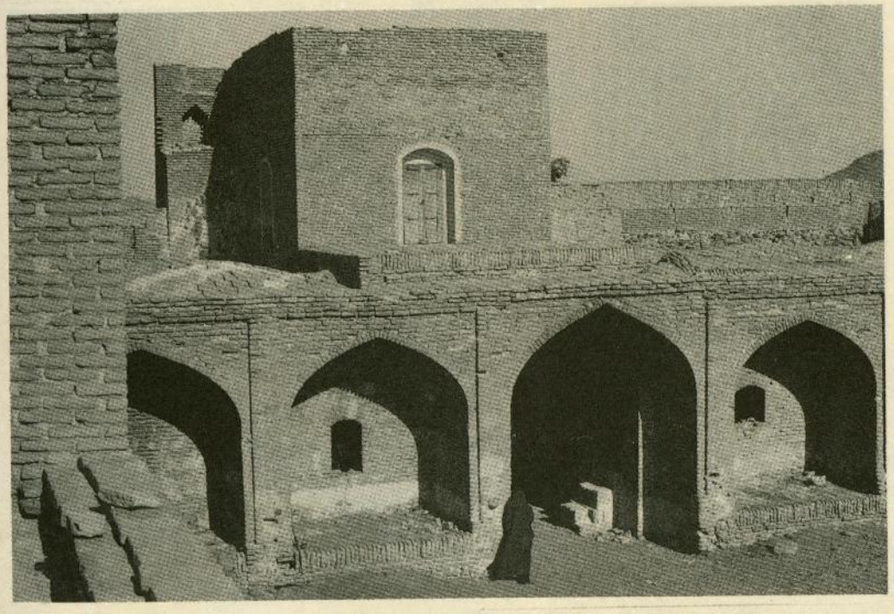




Caravansarai Trosk

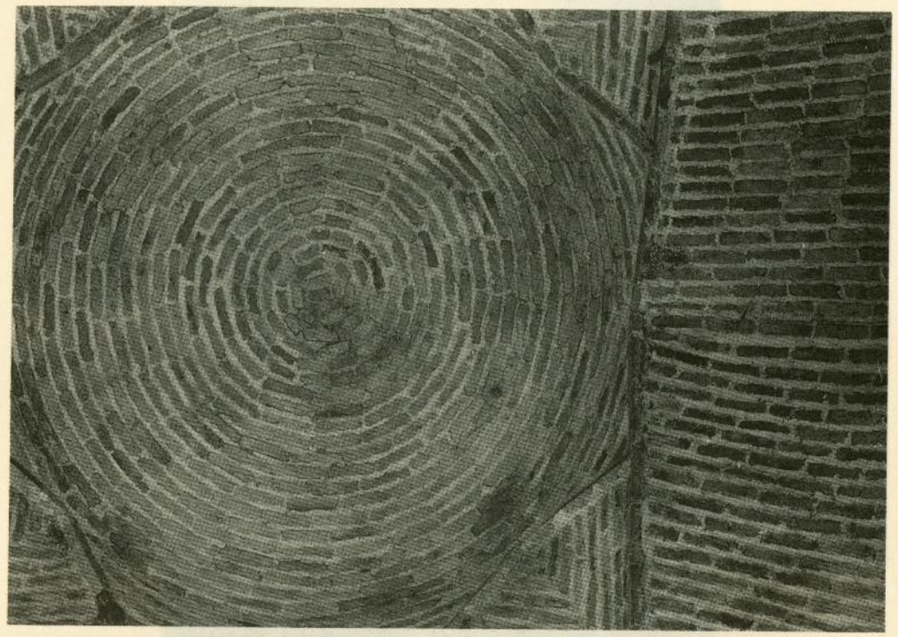
کاروانسرای طروسک

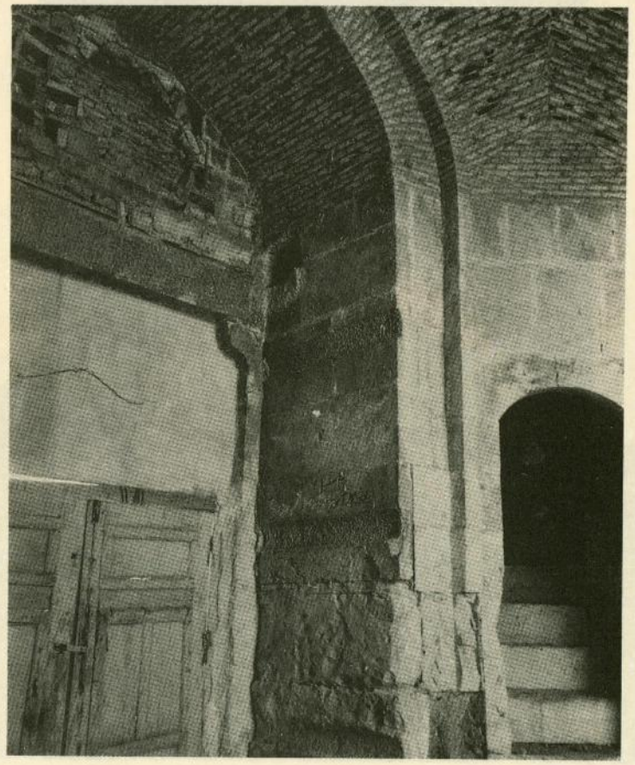




Caravansarai Shor

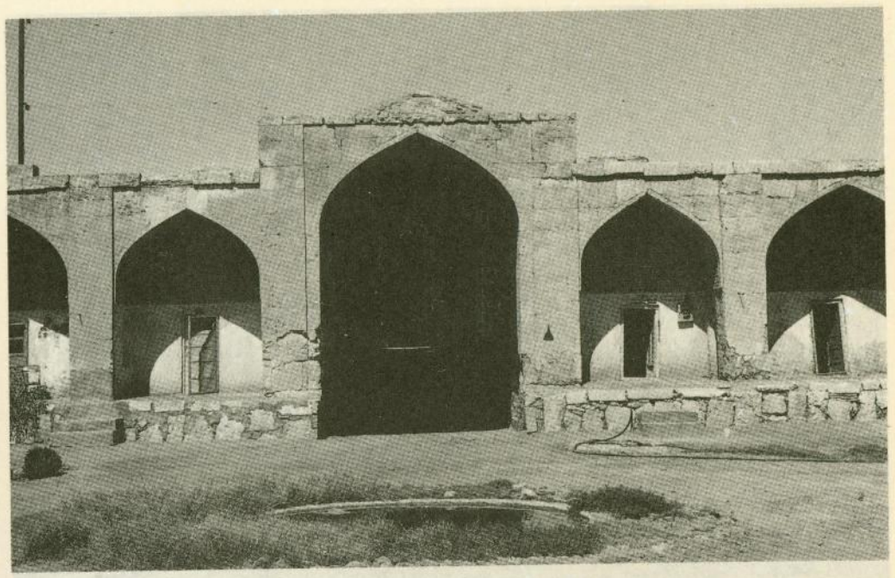
کاروانسرای شور

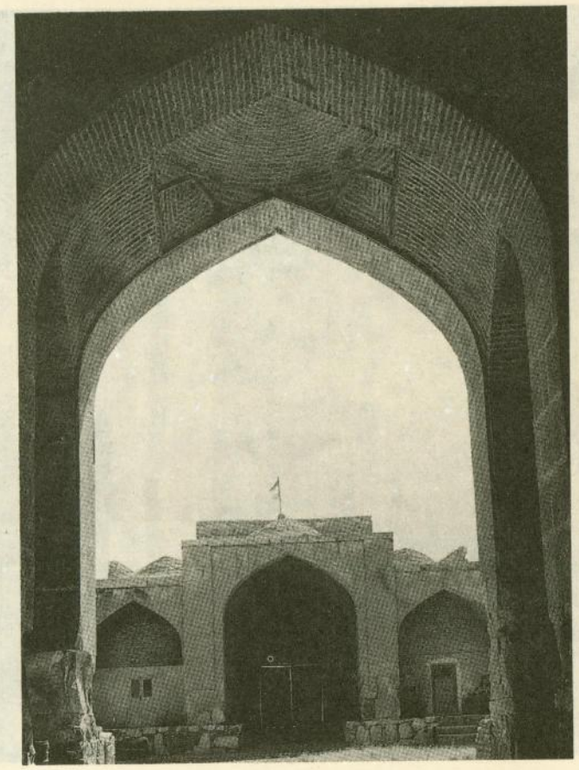


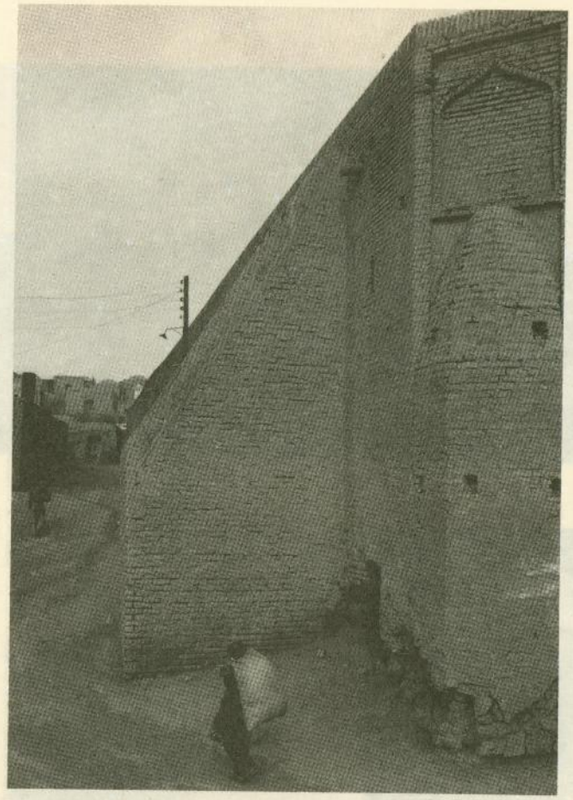


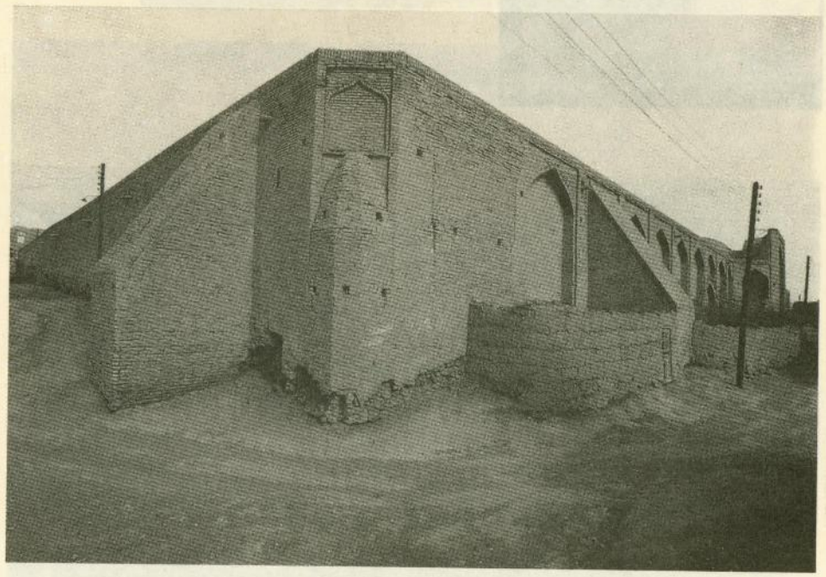
Caravansarai Abbās Ābād

کاروانسرای عباس آباد









کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

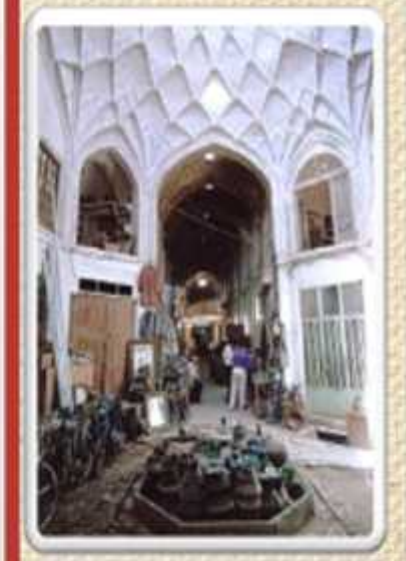
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

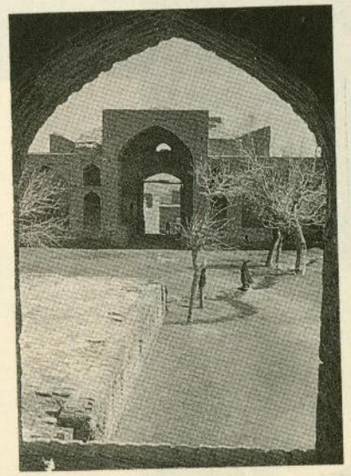
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

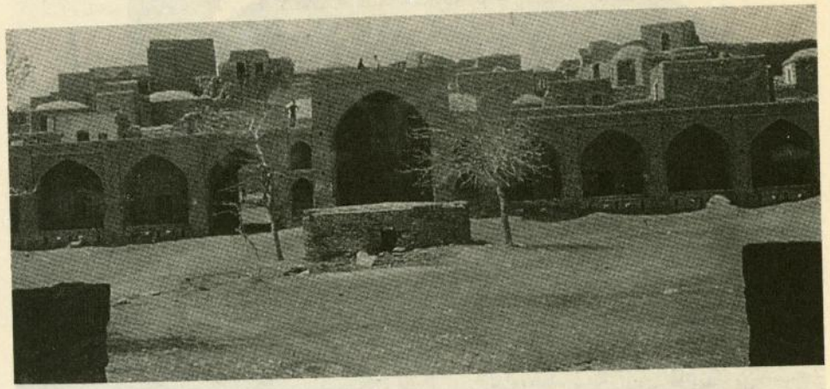
آدرس اینترنتی قطب علمی :

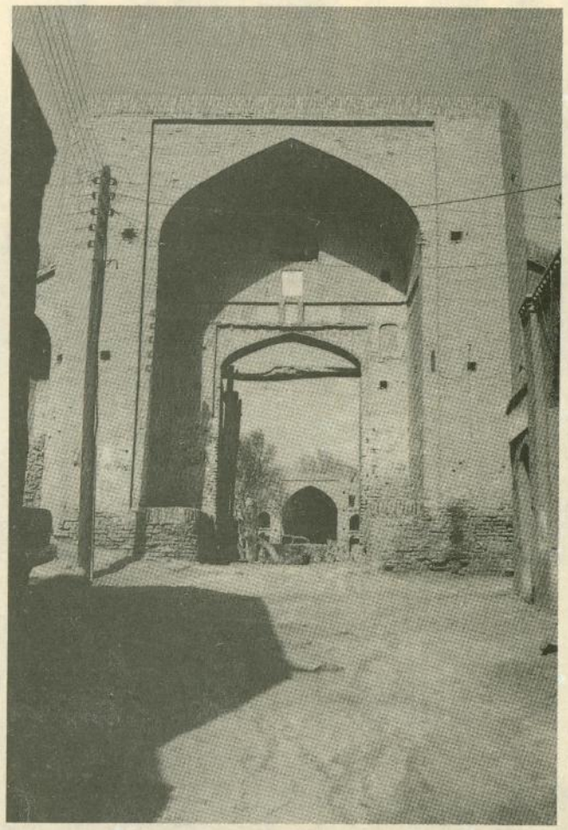
www.Islamicarchitecture.ir

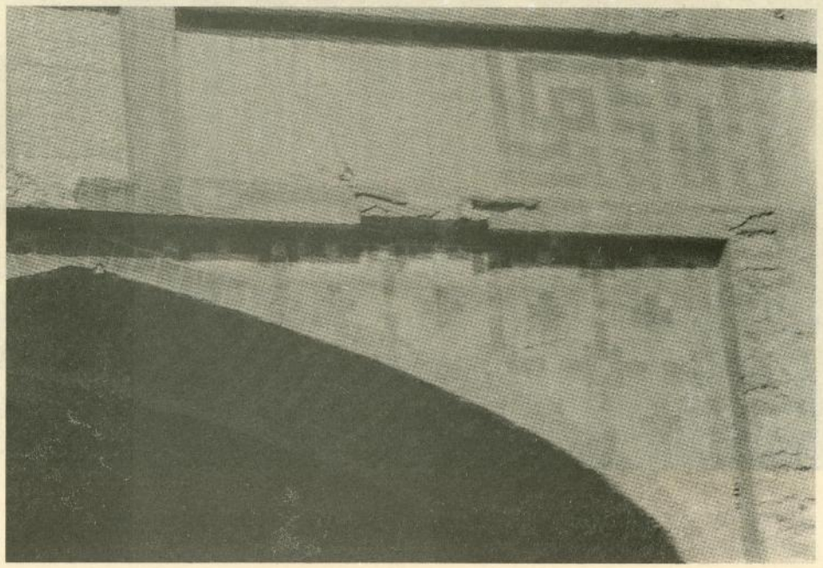


کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴







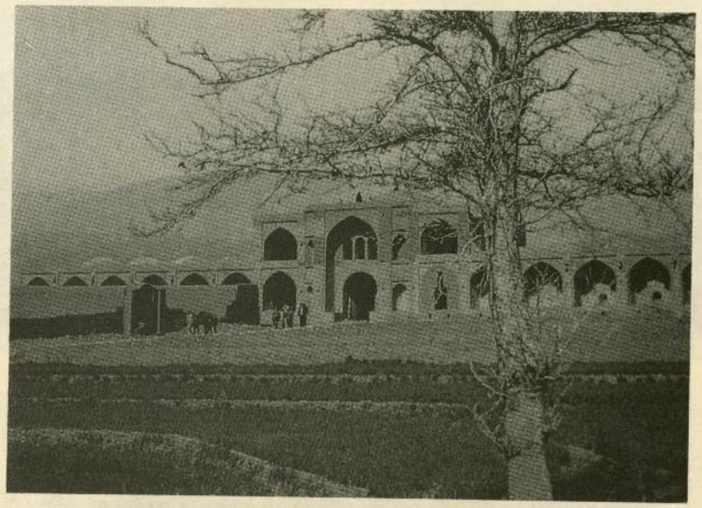


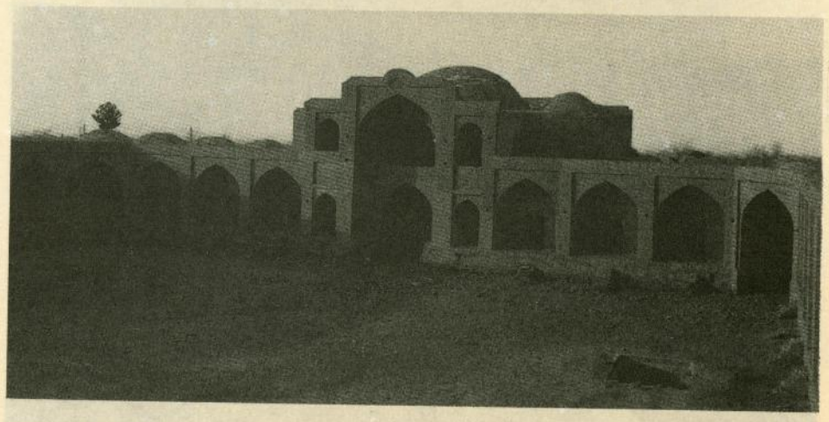
Caravansarai Qara Pil

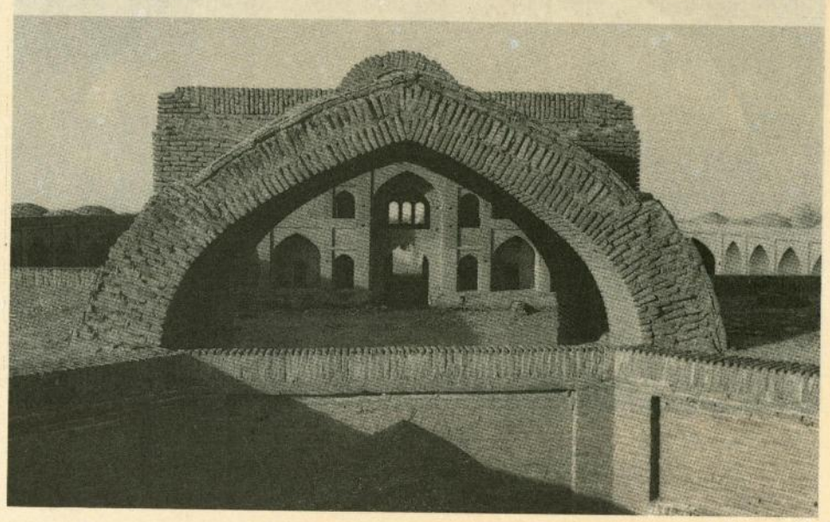
کاروانسرای قره پیل

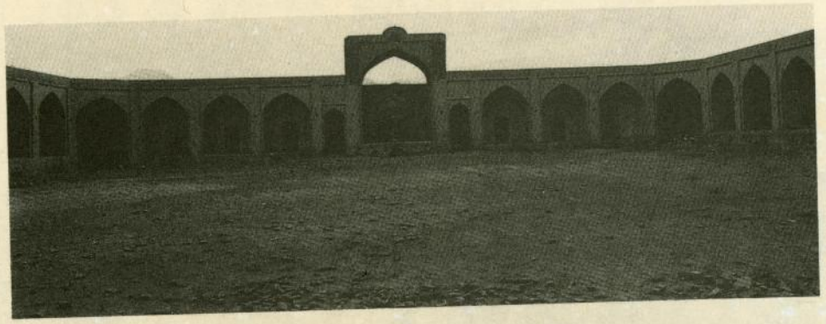
Caravansarai Chahe (Mahi)

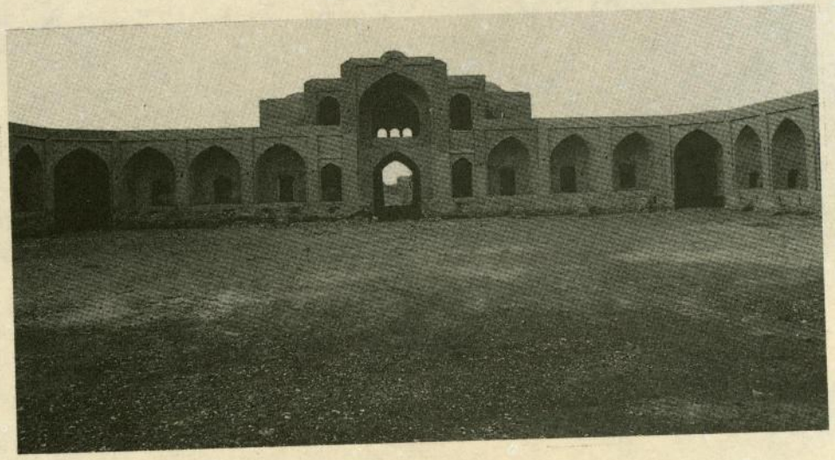
کاروانسرای ماهی (چاهه)

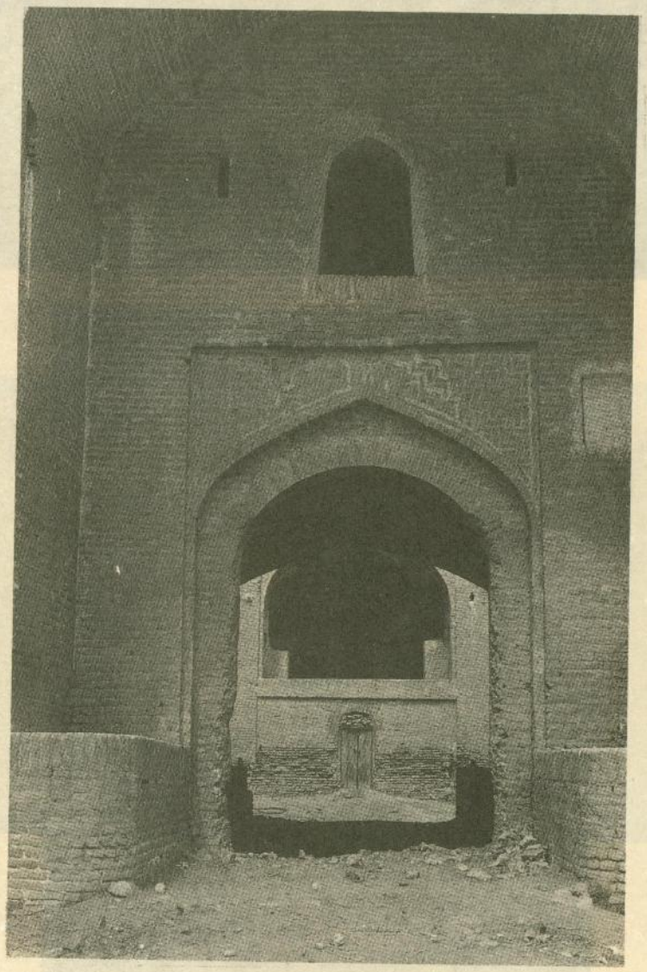






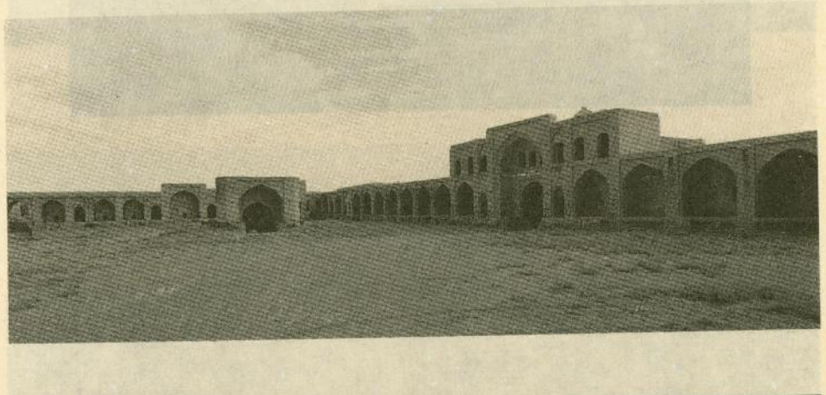


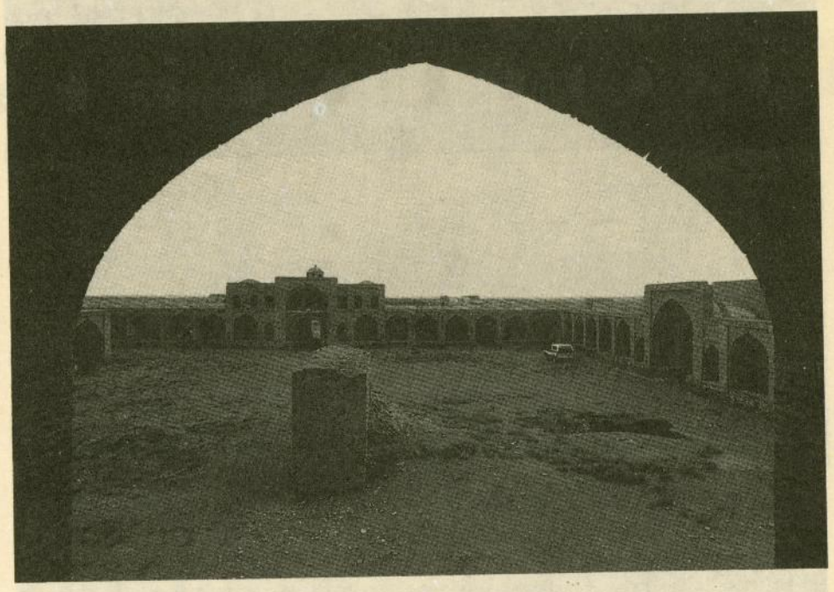




Caravansarai Miyāndasht

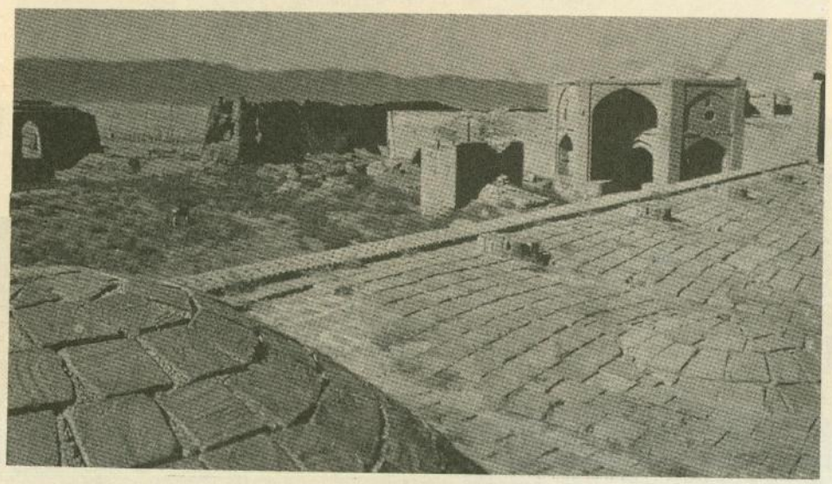
کاروانسرای میاندشت





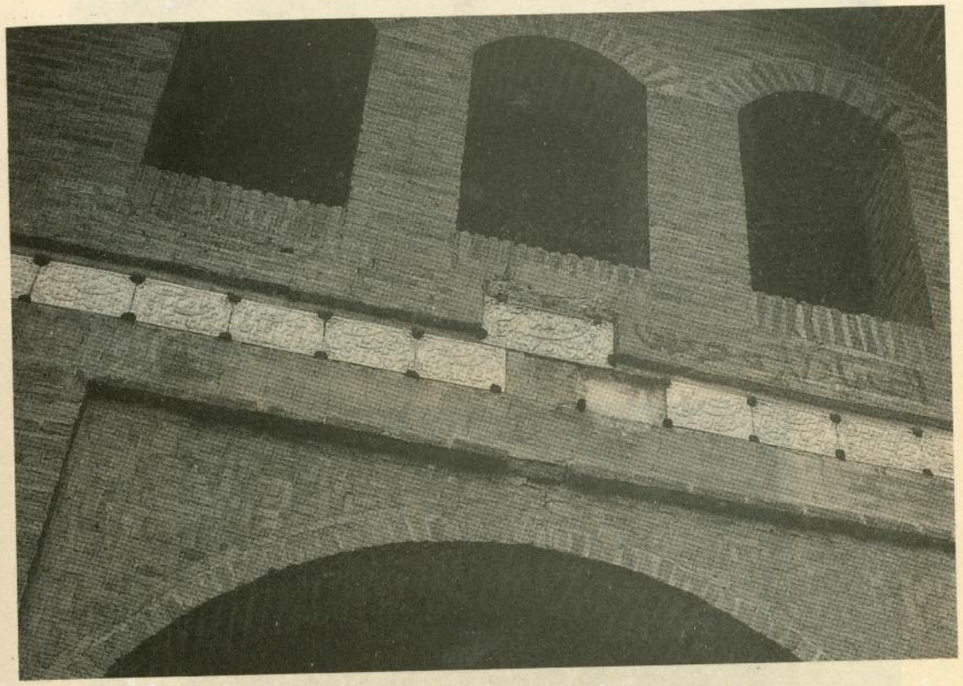
Caravansarai Miyāndasht

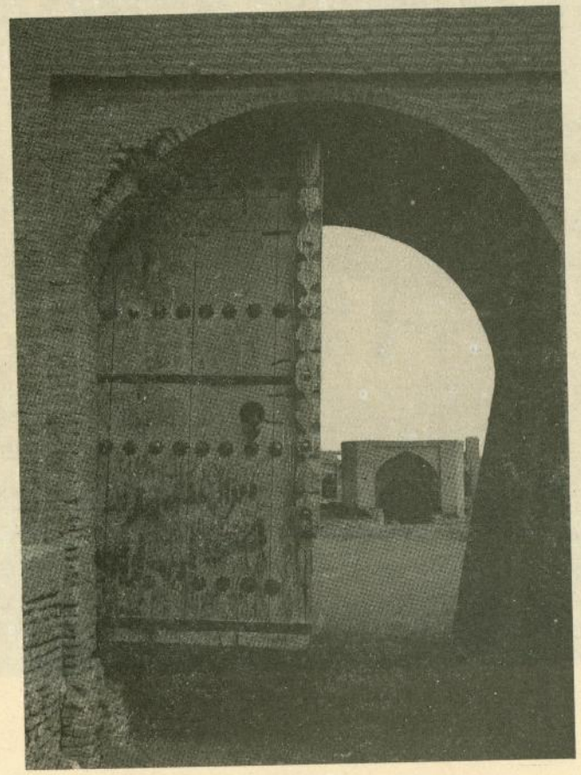
کاروانسرای میاندشت



Caravansarai Miyāndasht

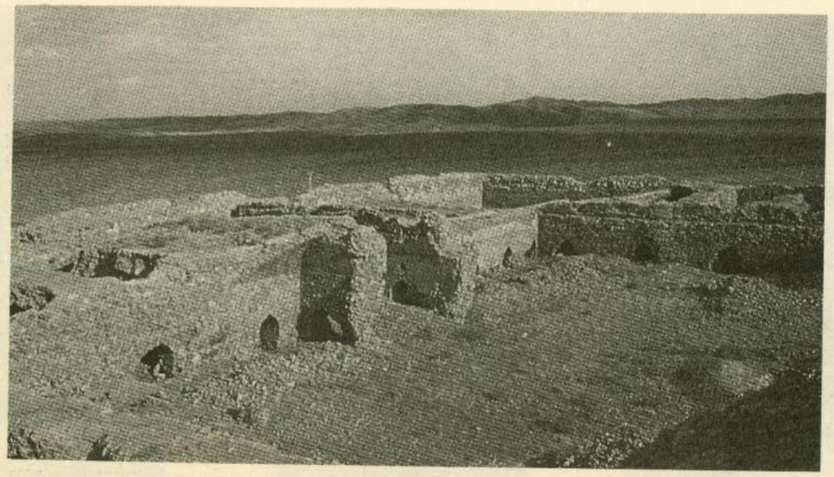
کاروانسرای میاندشت

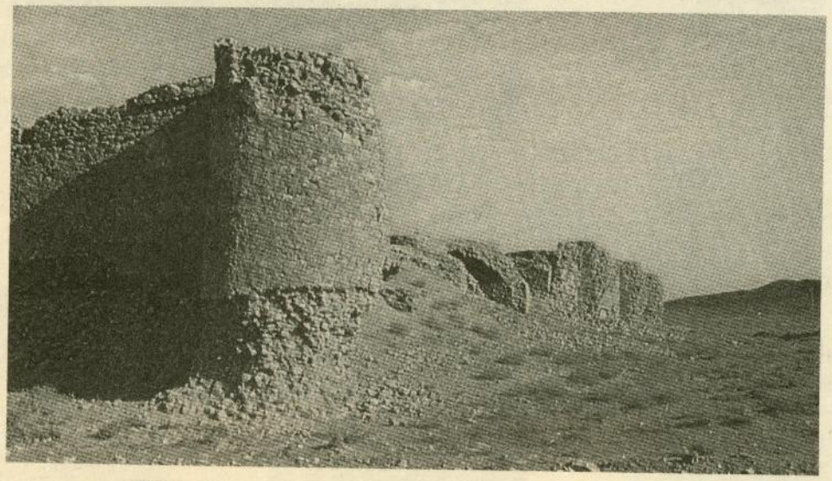




Caravansarai Miyāndasht

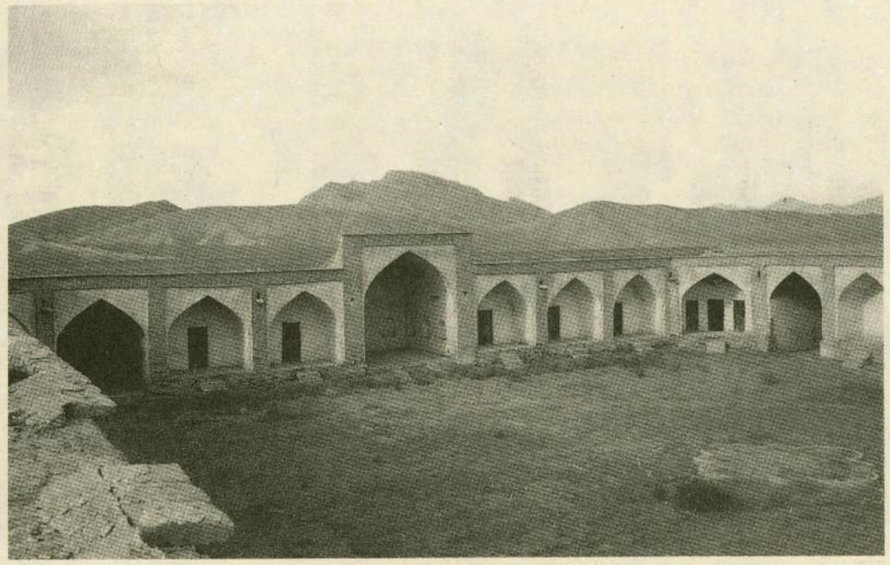
کاروانسرای میاندشت





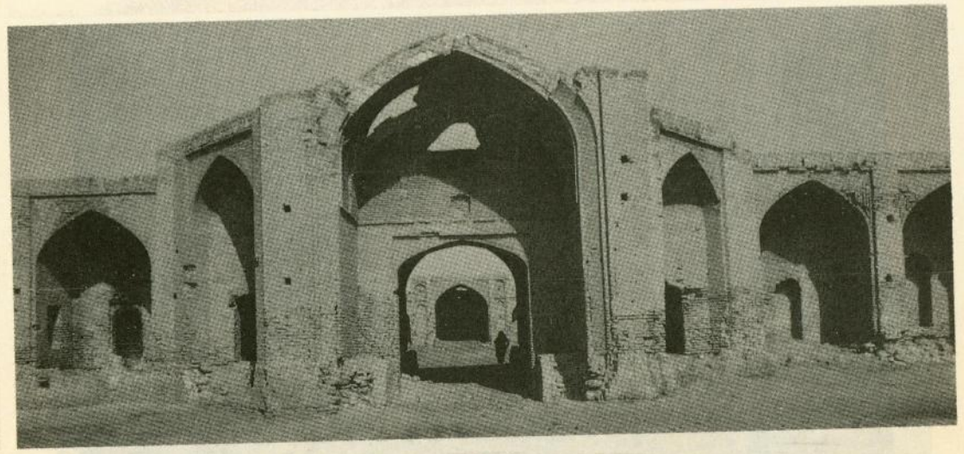
Caravansarai Anoshiravāni

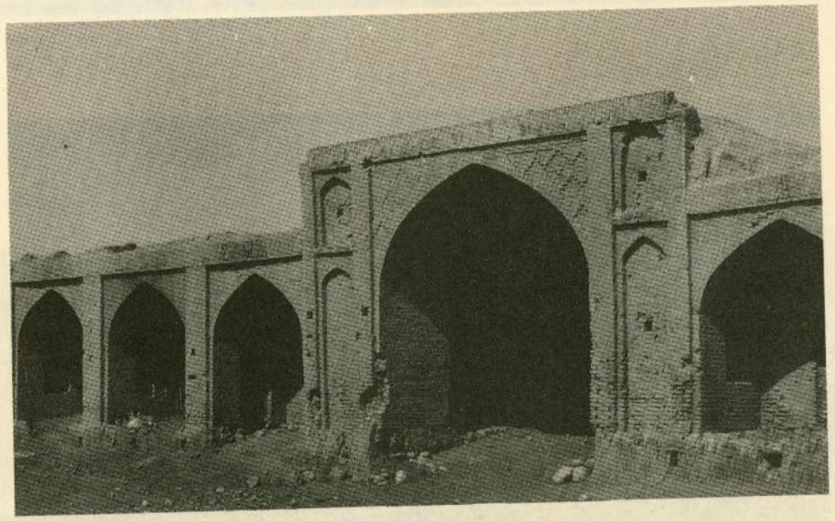
کاروانسرای انوشیروانی



Caravansarai Āhovān

کاروانسرای آهوان

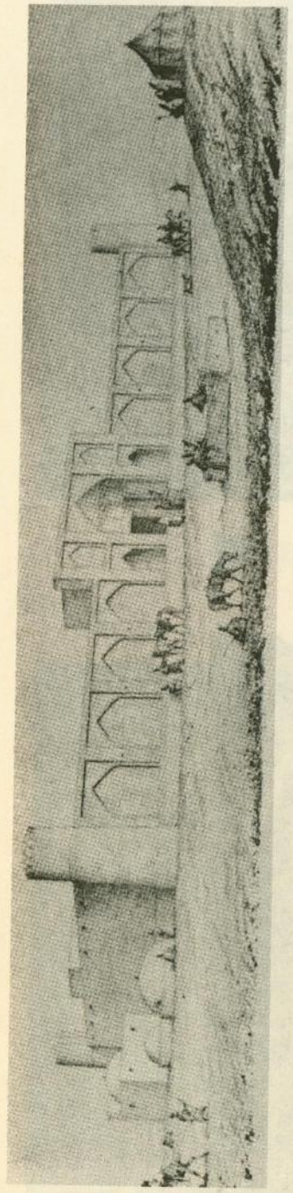


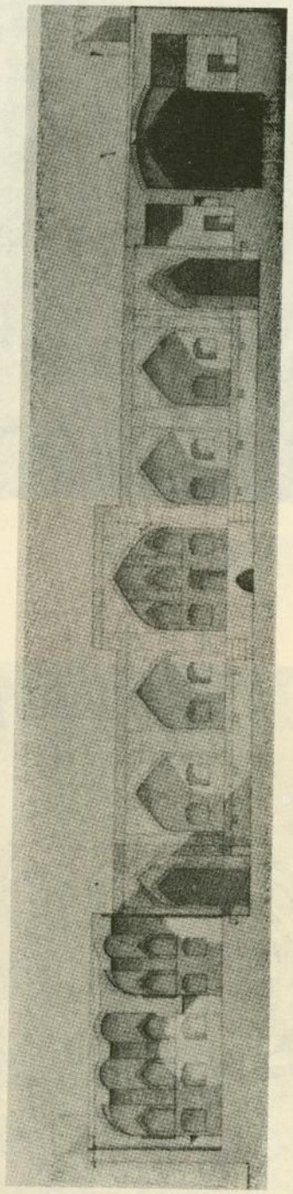


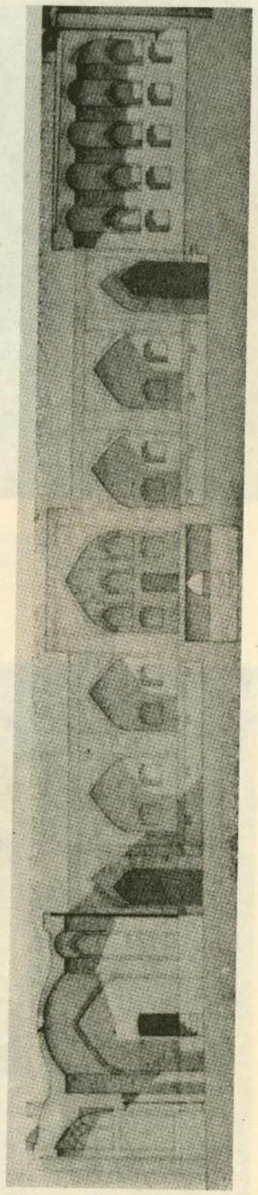
کاروانسرای ایوان کی

Caravansarai Eyvāne Key

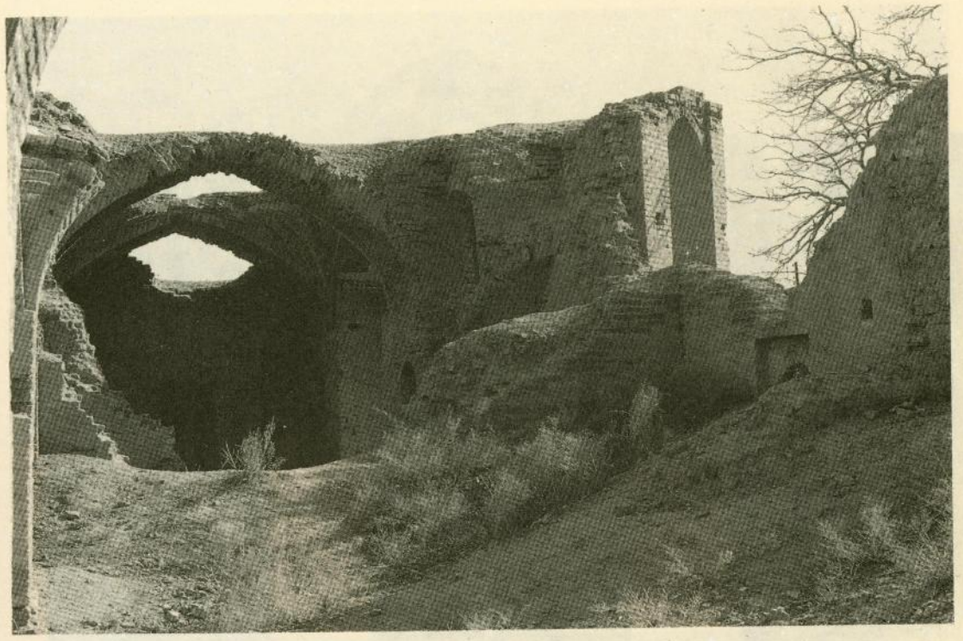
کاشان : کاروانسرای پاسنگان

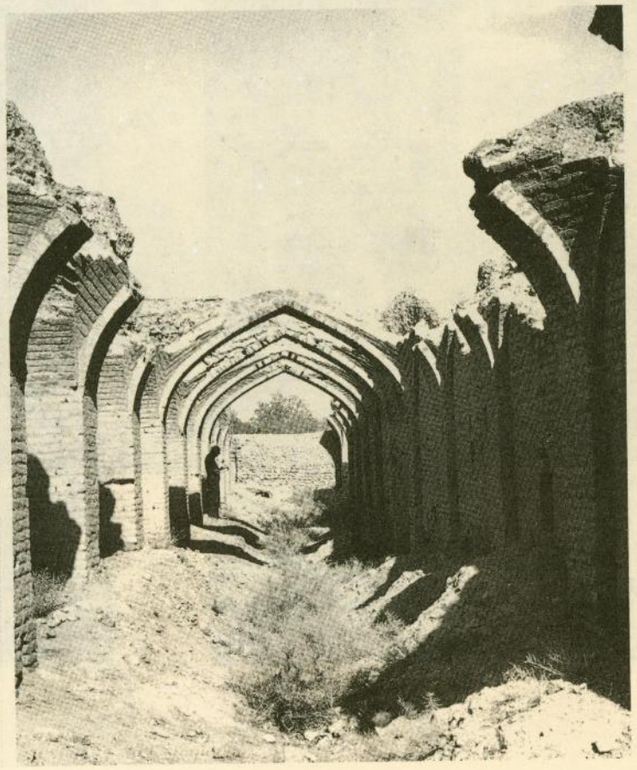






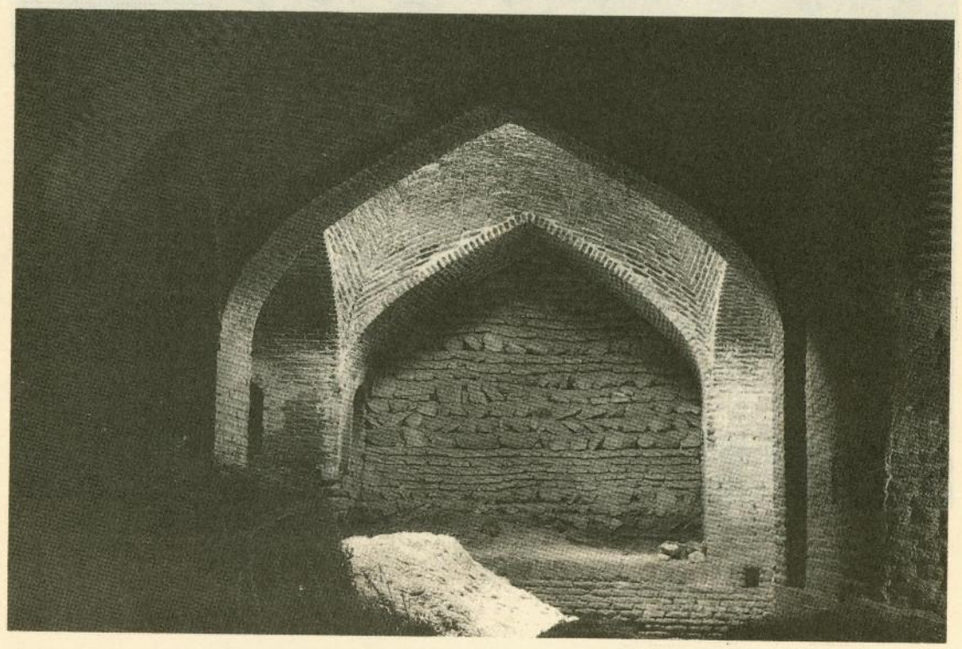
Kashan : Caravansarai Of Pasangan





Caravansarai Bedasht

کاروانسرای بدشت



Caravansarai Kharzān

کاروانسرای خرزان

کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

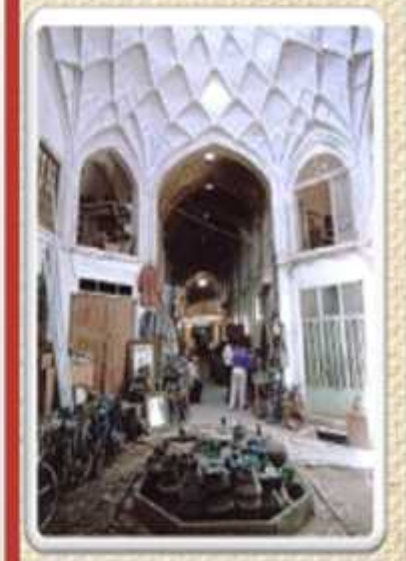
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

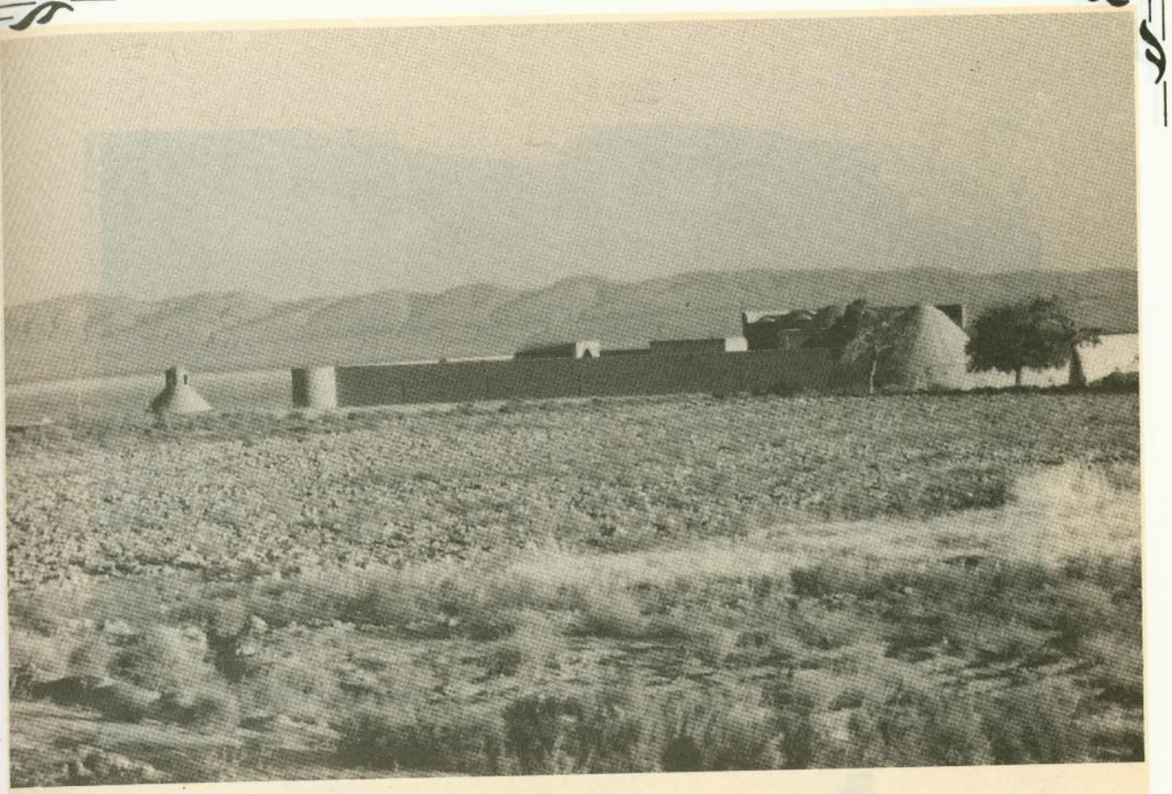
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

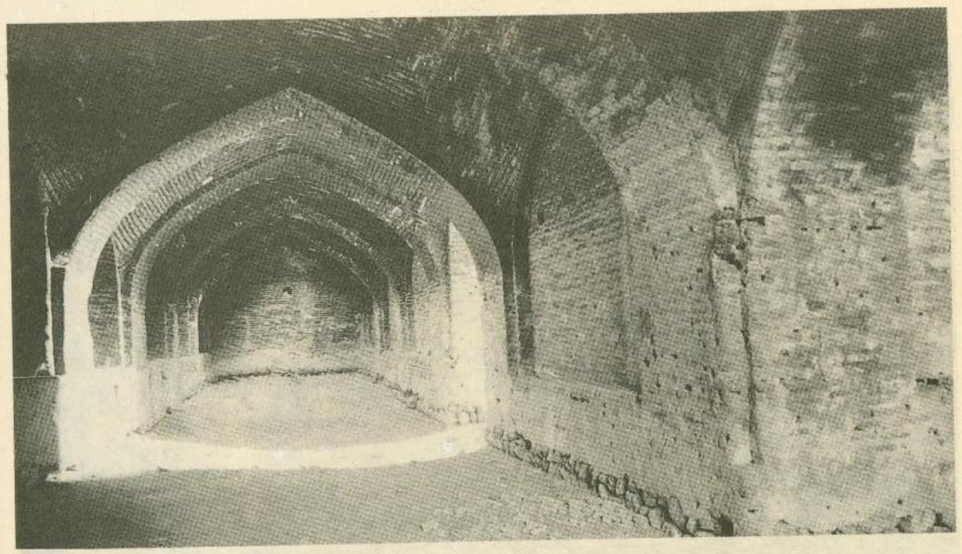
آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



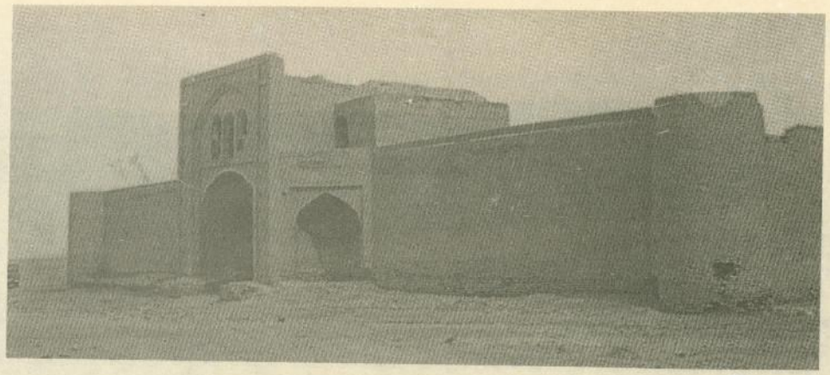
کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴

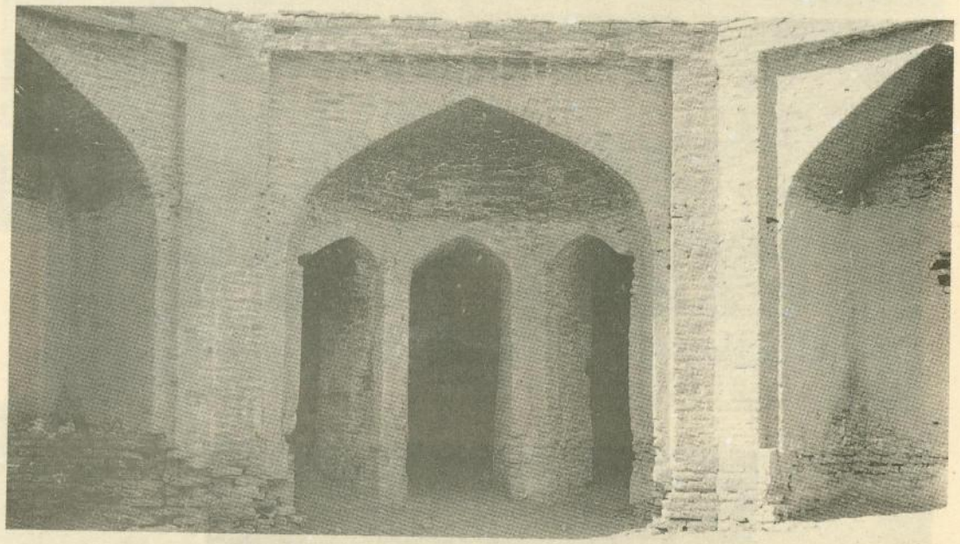


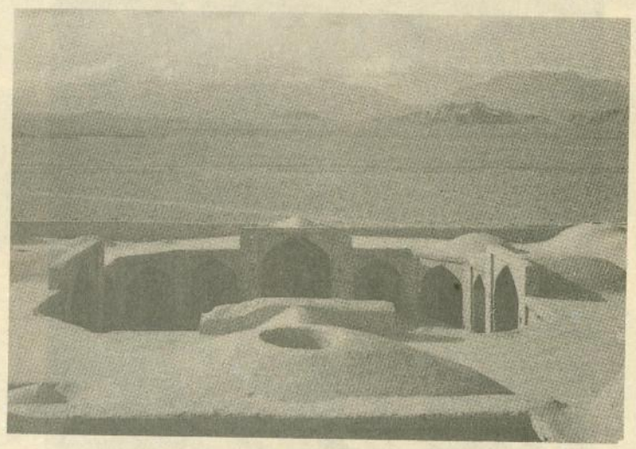


Caravansarai Dehe Namak

کاروانسرای ده نمک

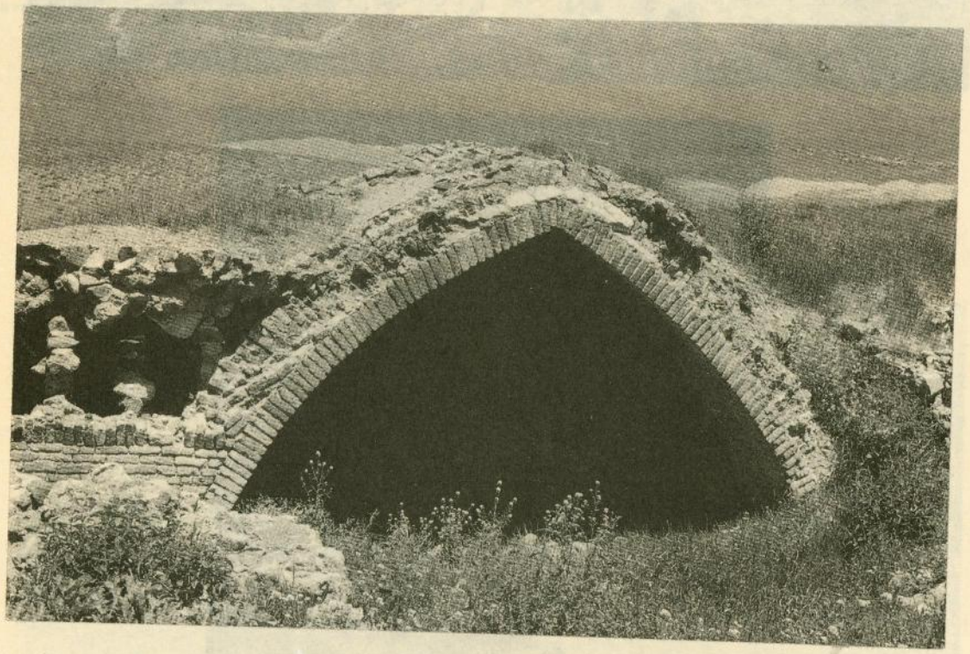






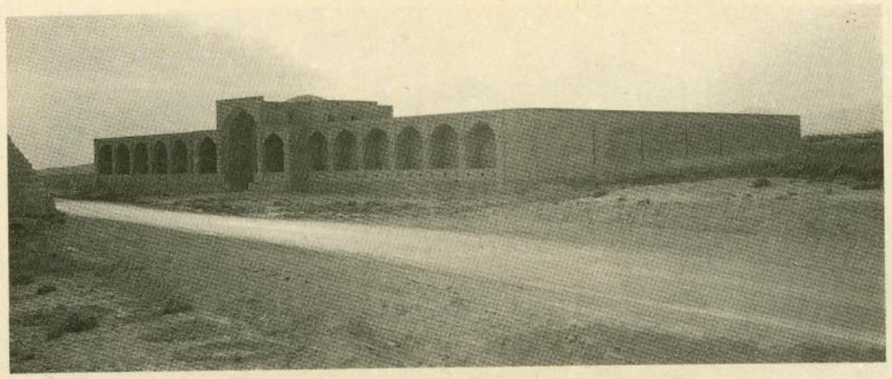
Caravansarai Qoosheh

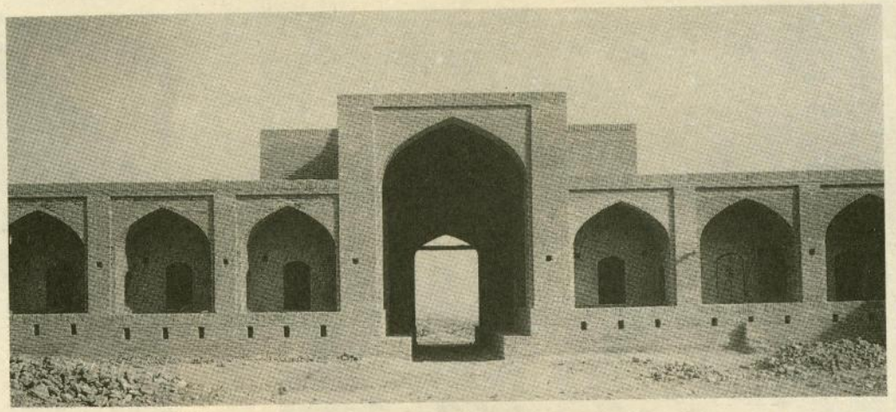
کاروانسرای قوشه

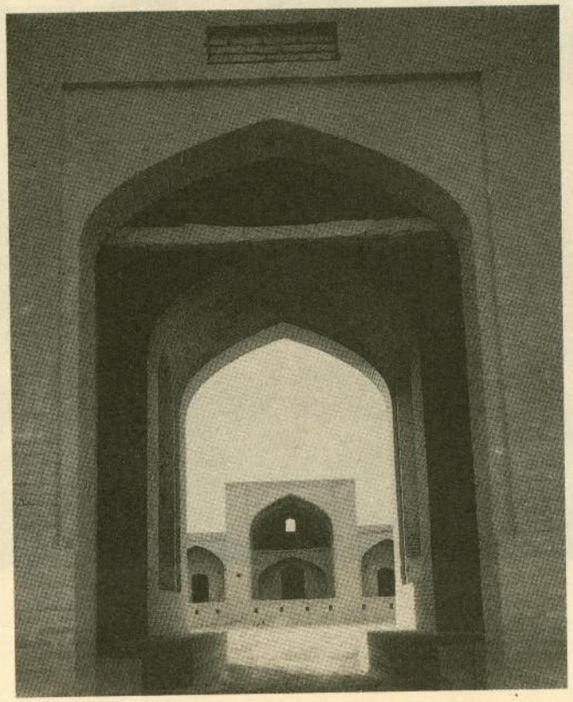


Caravansarai Gadouk

کاروانسرای گدوک

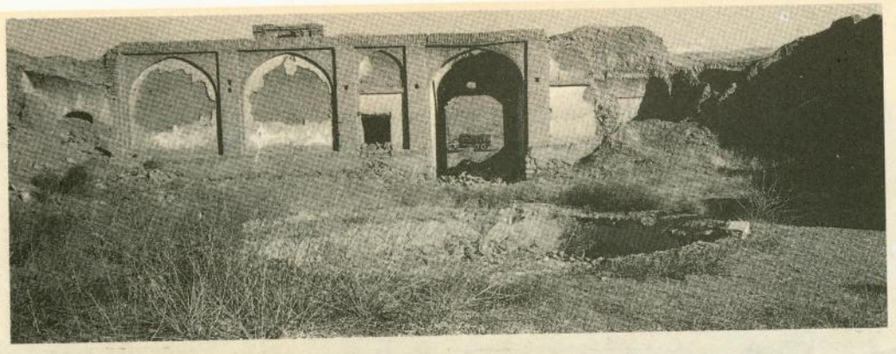






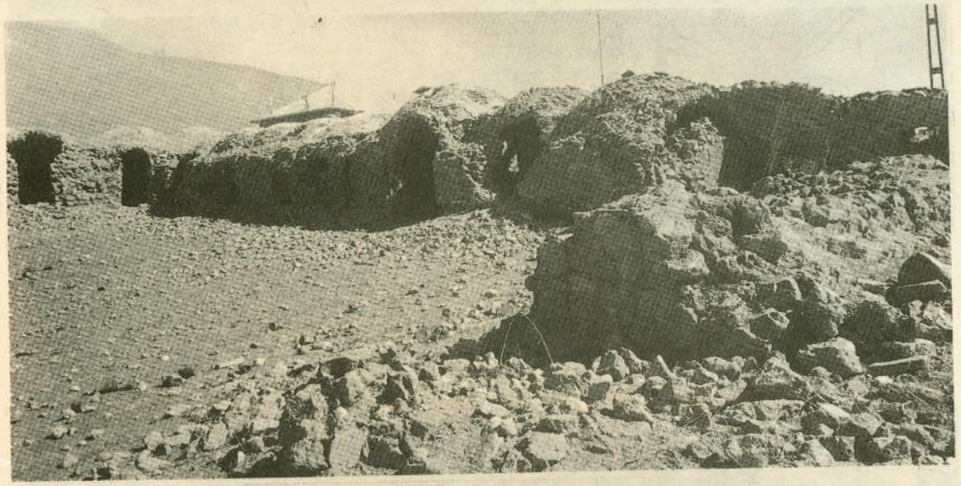
Caravansarai Lāsjerd

کاروانسرای لاسجرد



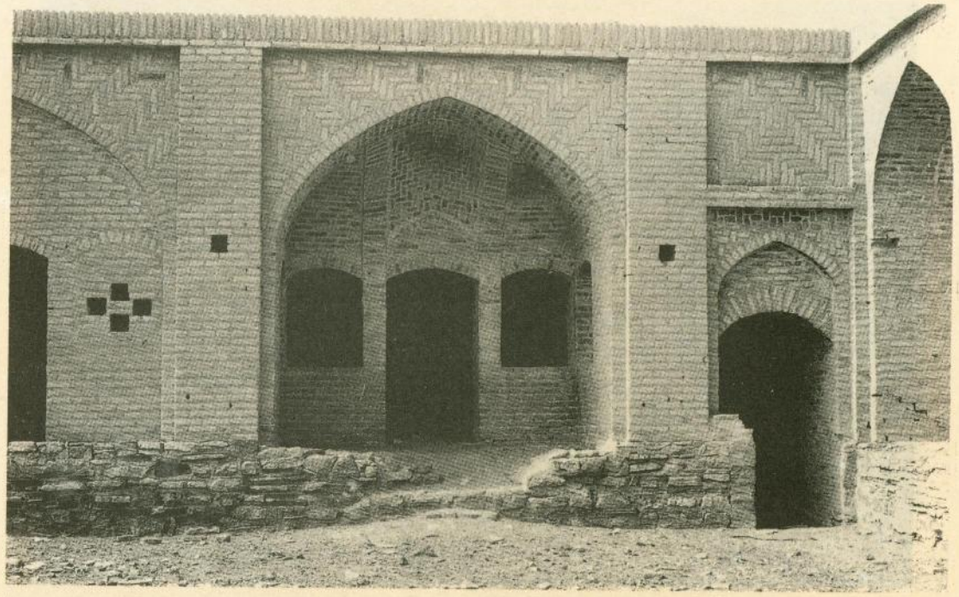
Caravansarai Sorkheh Hessār

کاروانسرای سرخه حصار



Caravansarai Āb'ali

کاروانسرای آبعلی

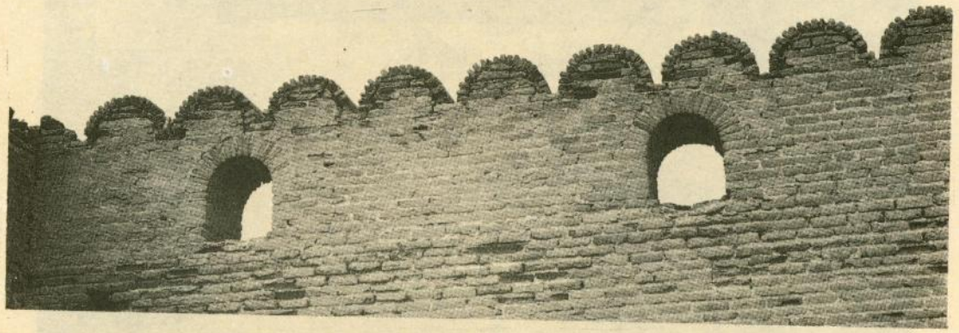


Caravansarai Hozeh Soltān

کاروانسرای حوض سلطان

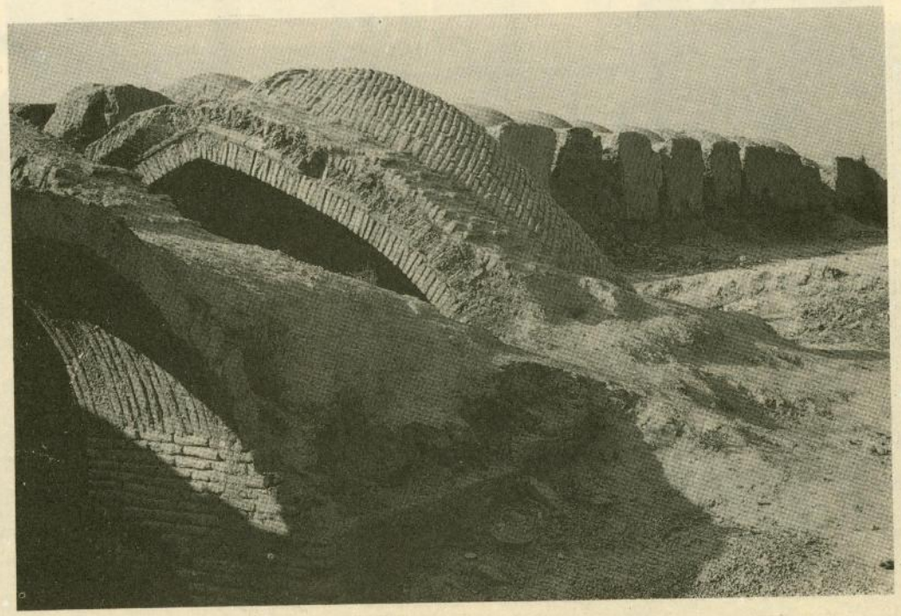
Caravansarai Cheshmeye Shotorān

کاروانسرای چشمه شتران



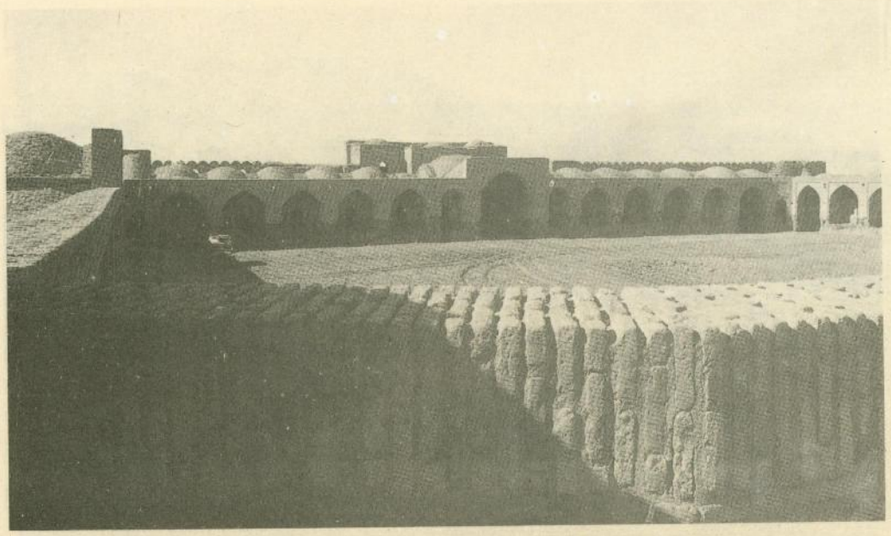
Caravansarai Deire Gachin

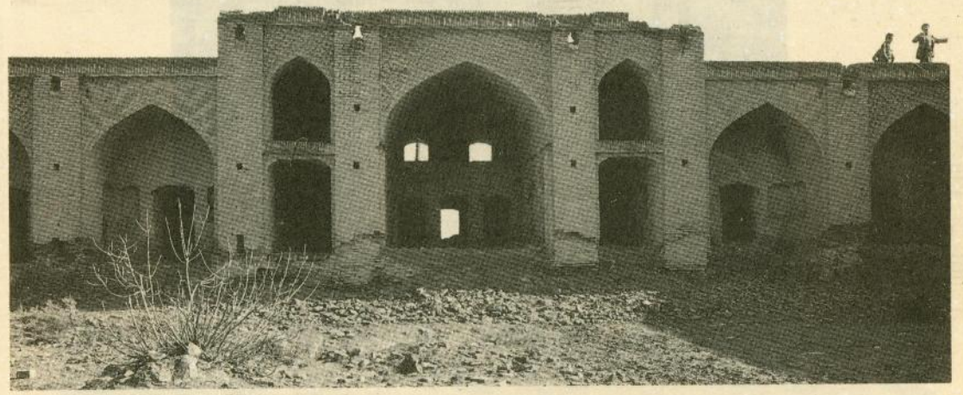
کاروانسرای دیرگچین

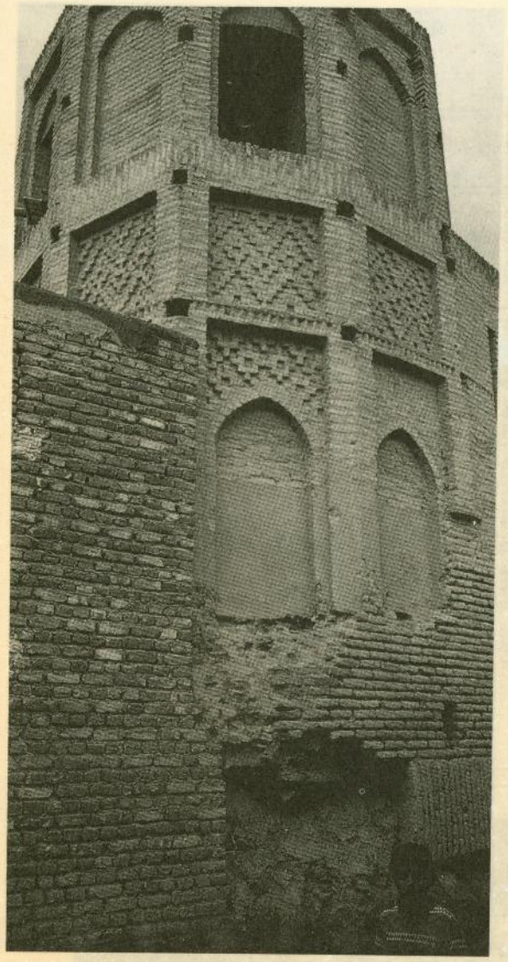


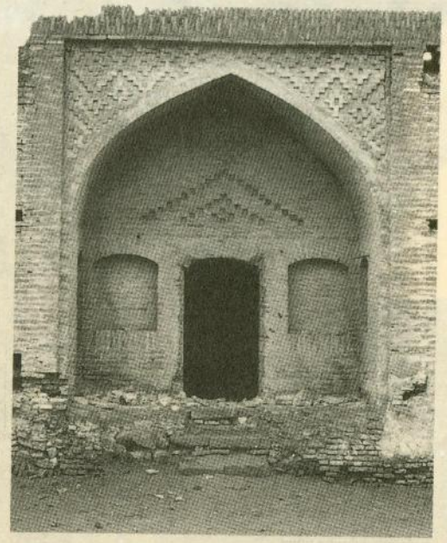
Caravansarai Hassan Ābād

کاروانسرای حسن آباد



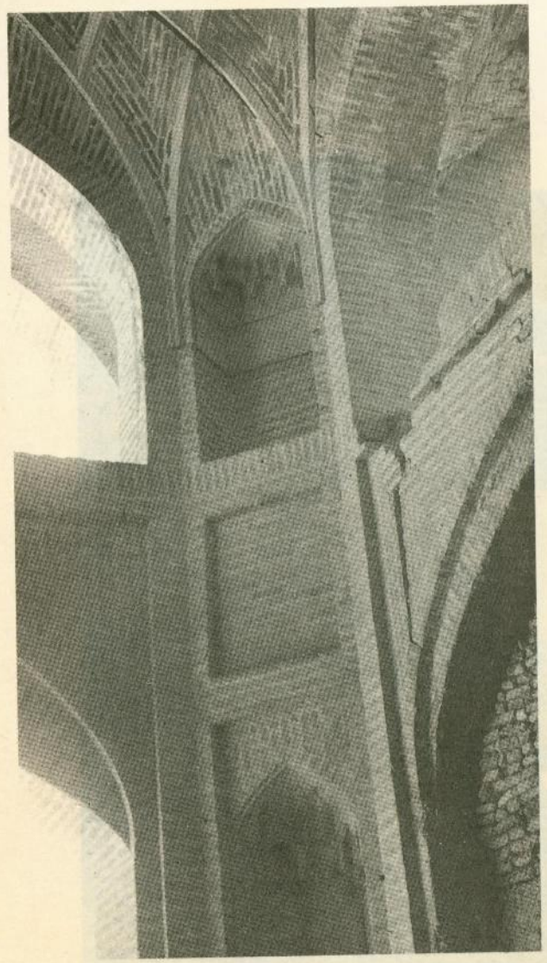


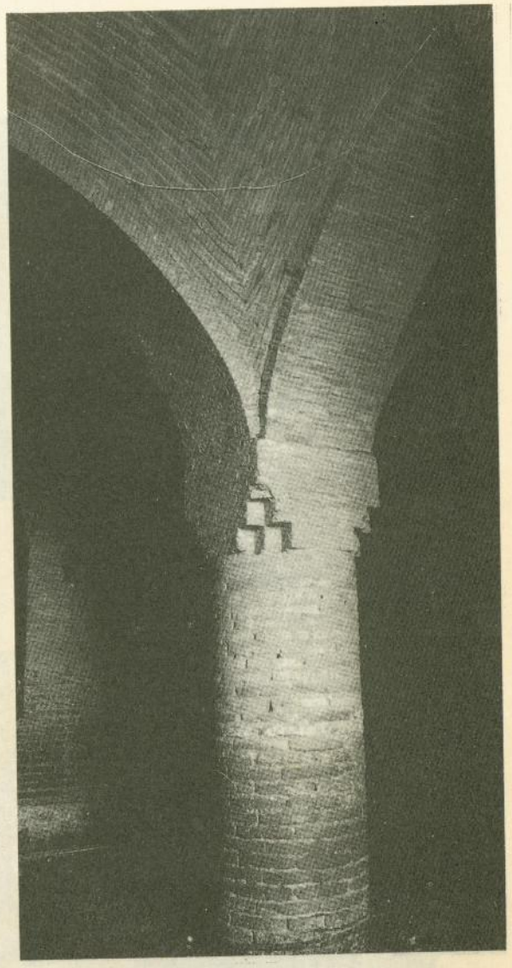




Caravansarai Shoorhak

کاروانسرای شورهک





Caravansarai Masjid Abad

کاروانسرای مسجد آباد

کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

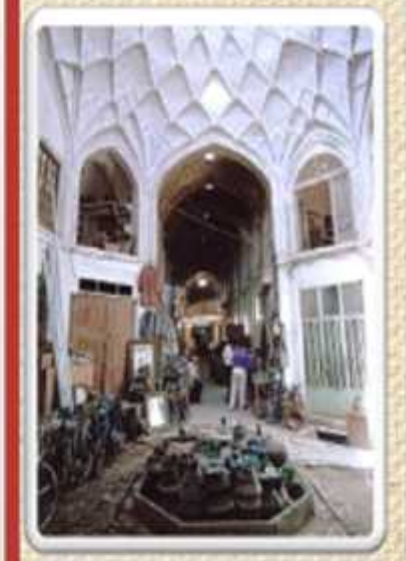
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

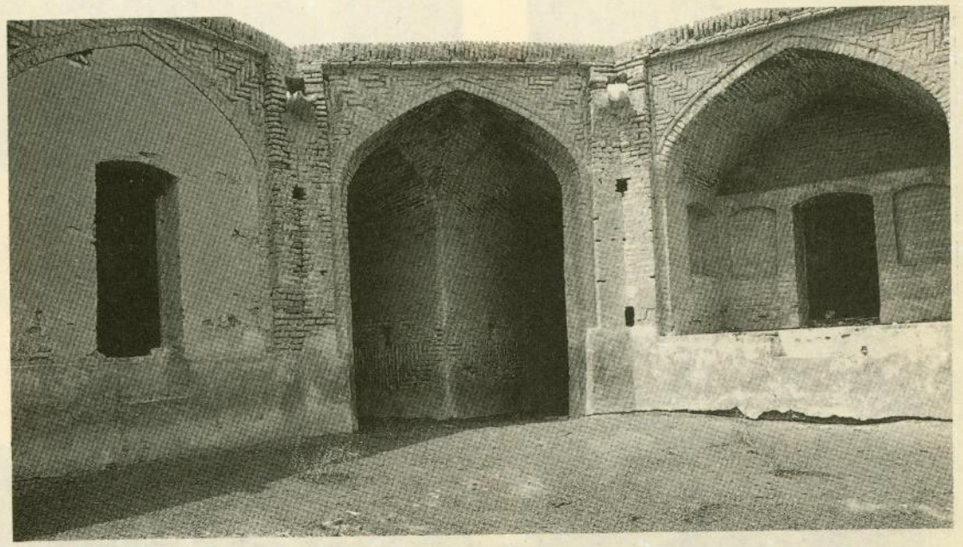
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

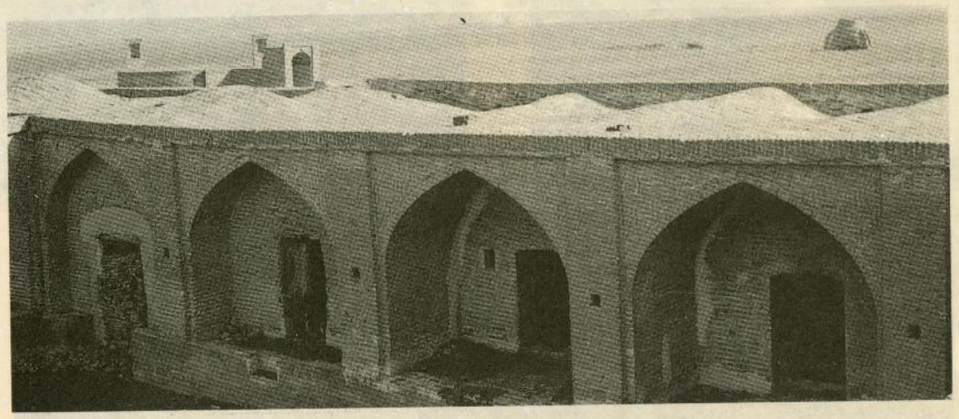
آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



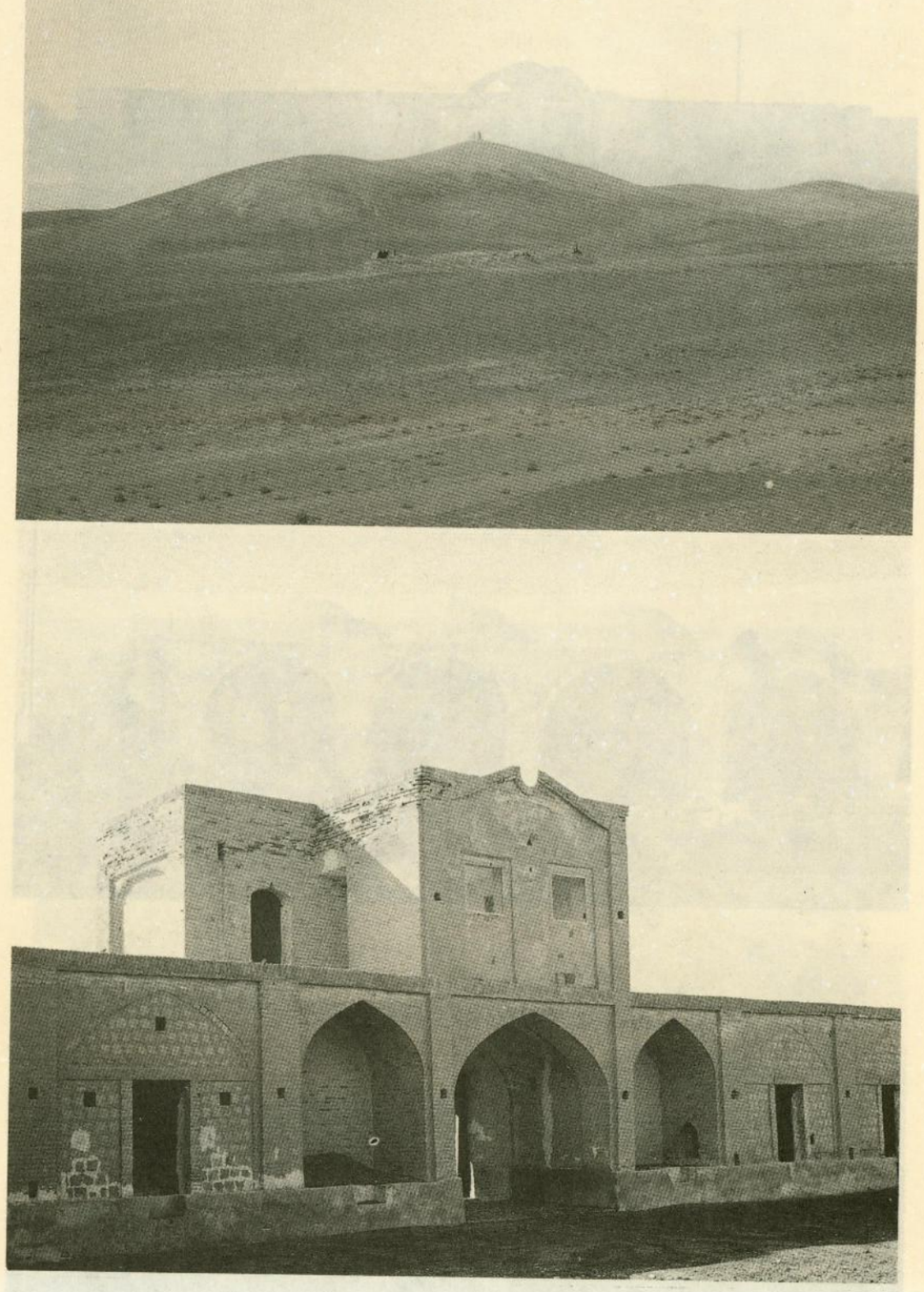
کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴





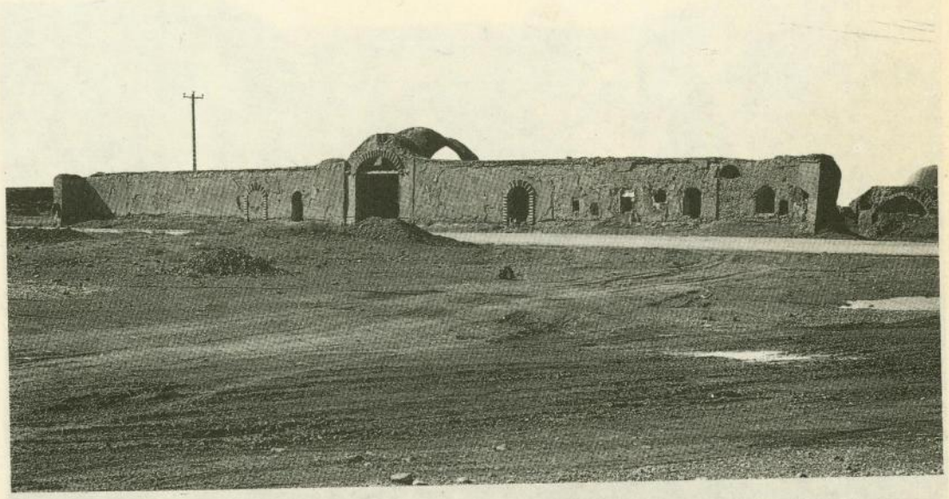
Caravansarai Sadr Ābād

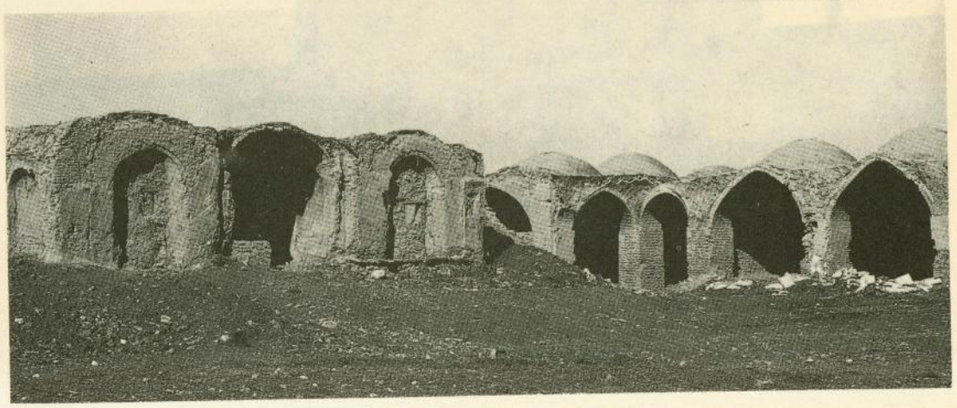
کاروانسرای صدر آباد



Caravansarai Haji Abad

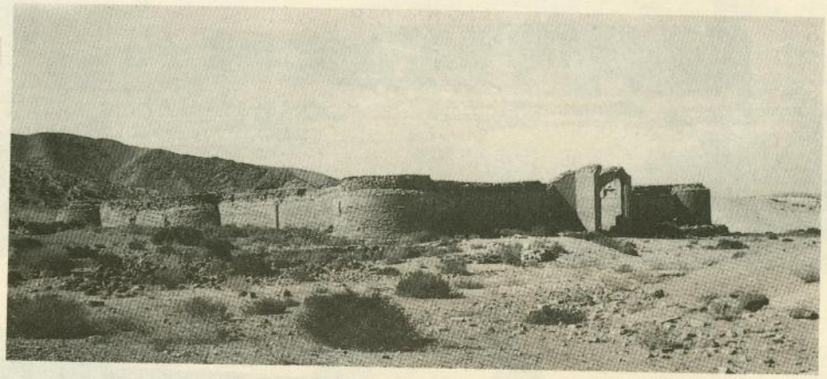
کاروانسرای حاجی آباد





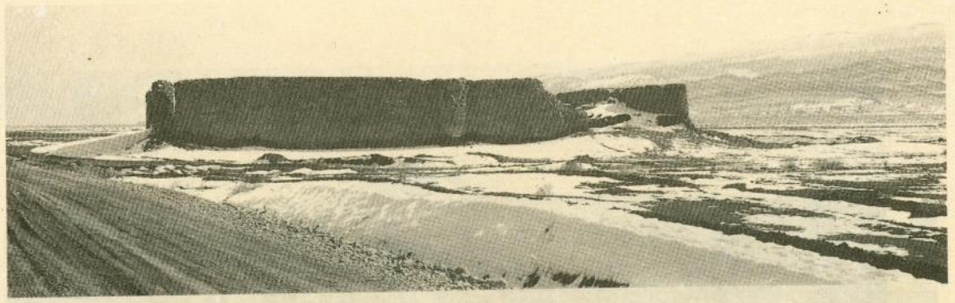
Caravansarai Asqar Ābād

کاروانسرای عسگر آباد



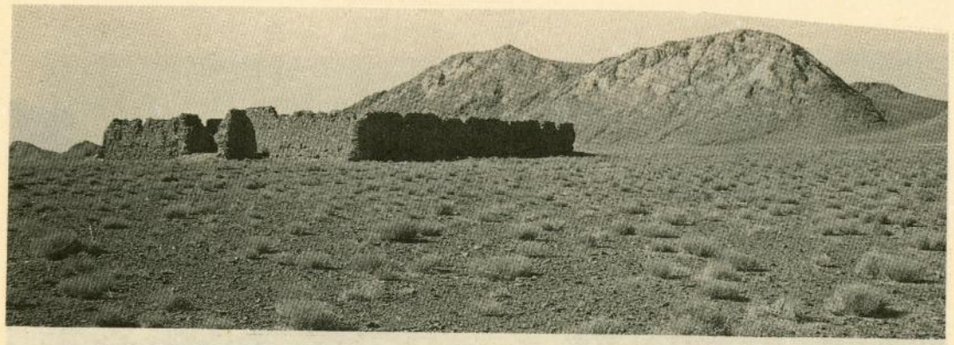
Caravansarai Einolrashid

کاروانسرای عین الرشید



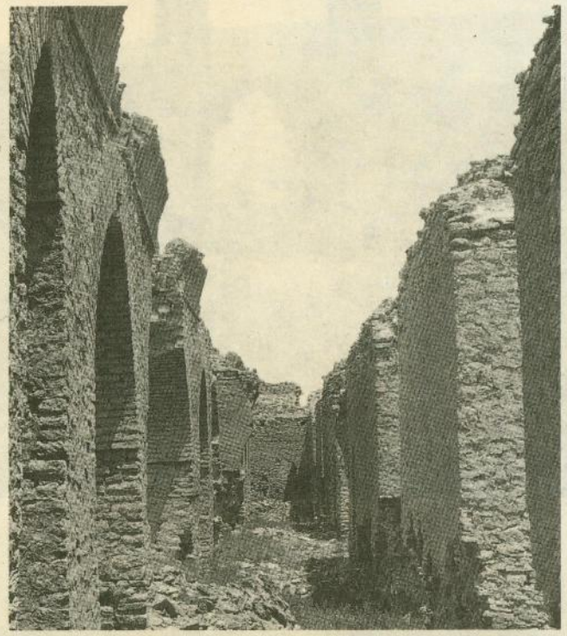
Caravansarai Qal'eh Sangi

کاروانسرای قلعه سنگی



Caravansarai Qal'eh Sangi

کاروانسرای قلعه سنگی



Caravansarai Qal'eh Sangi Kāj

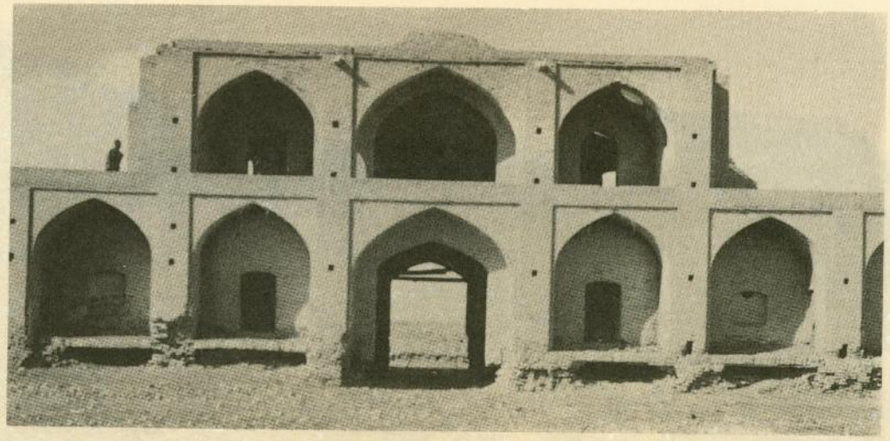
کاروانسرای قلعه سنگی کاج

662 - ۶۶۲

Caravansarai Kenar Gard

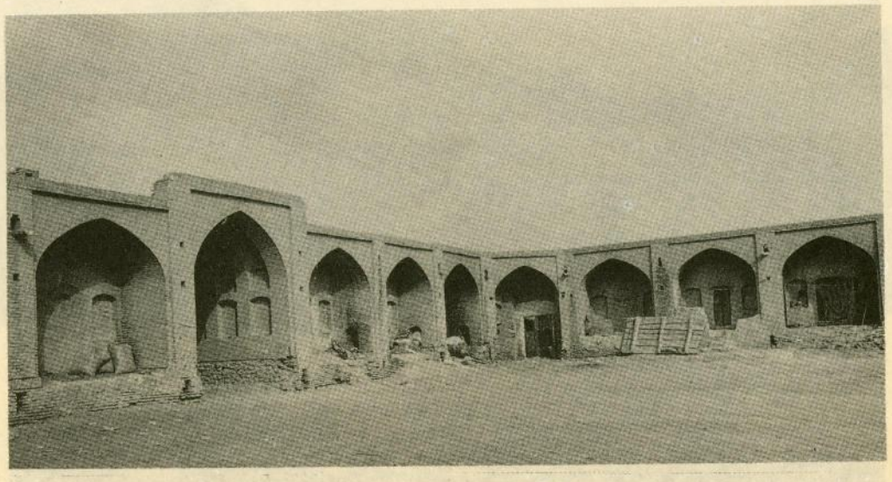
کاروانسرای کنارگرد

663 - ۶۶۳



Caravansarai Madjid Ābād

کاروانسرای مجید آباد

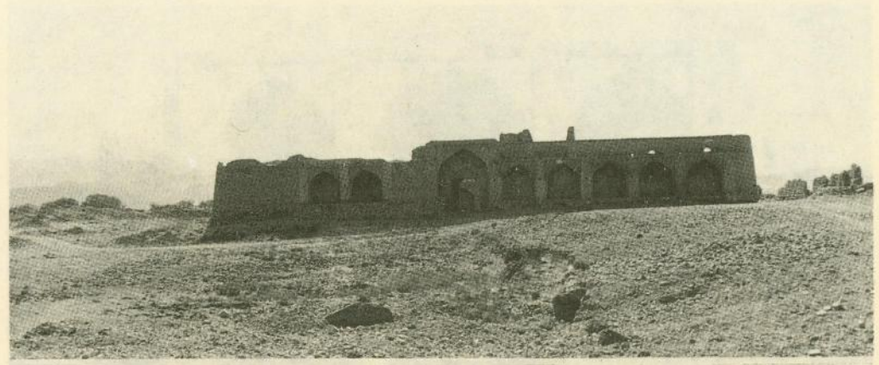


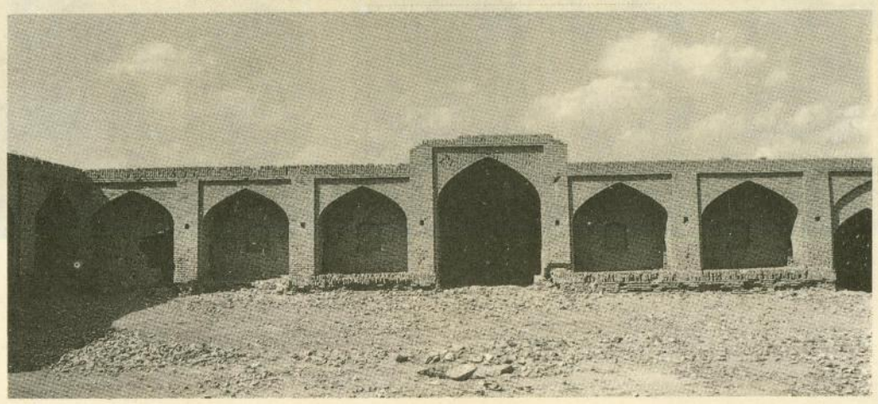
Caravansarai Kenār Gard

کاروانسرای کنارگرد

Caravansarai Kharzan

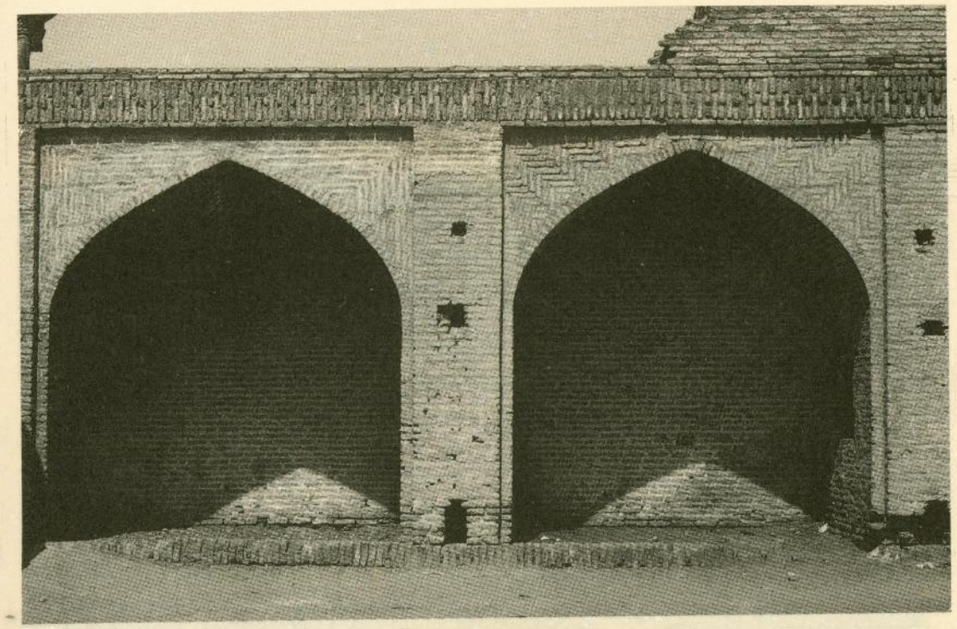
کاروانسرای خرزان

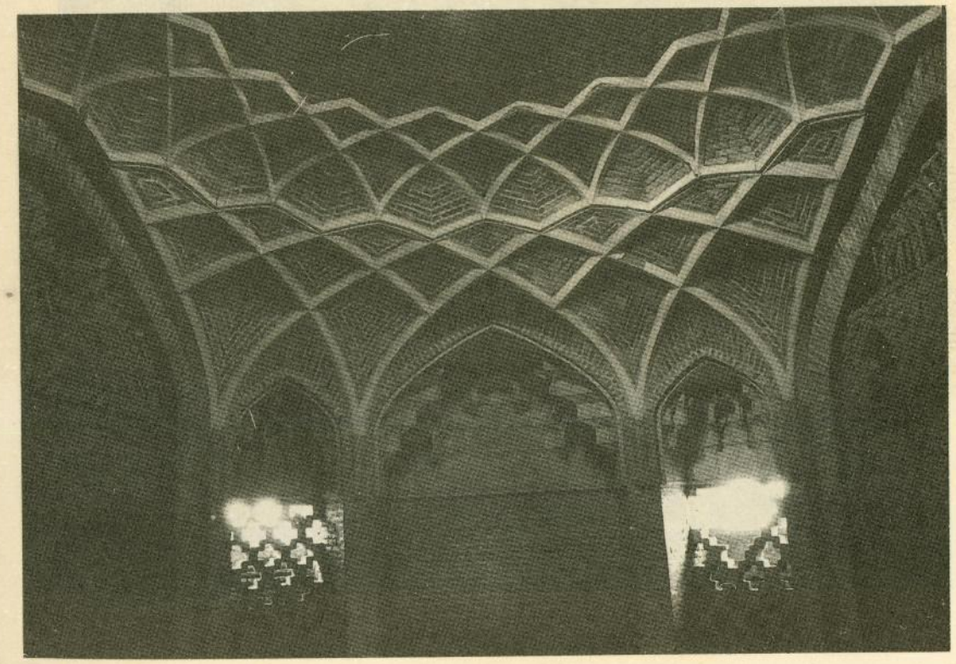




Caravansarai Doonak

کاروانسرای دونک

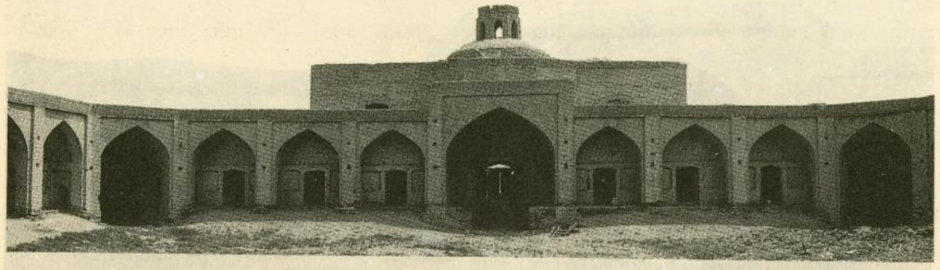


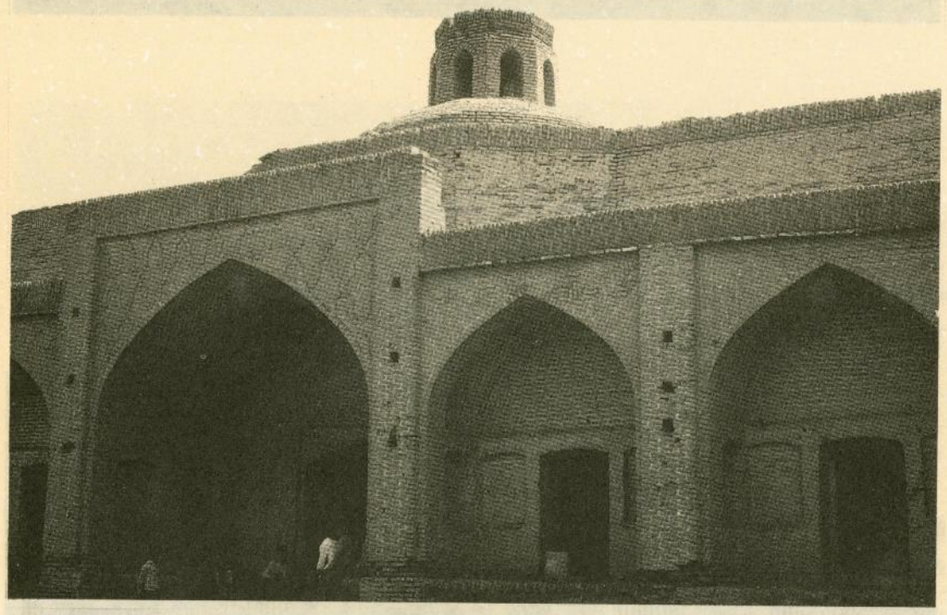


Caravansarai Bāghe Sheikh

کاروانسرای باغ شیخ

668 ـ ۶۶۸





Caravansarai Baghe Sheikh

کاروانسرای باغ شیخ

669 ـ ۶۶۹

کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

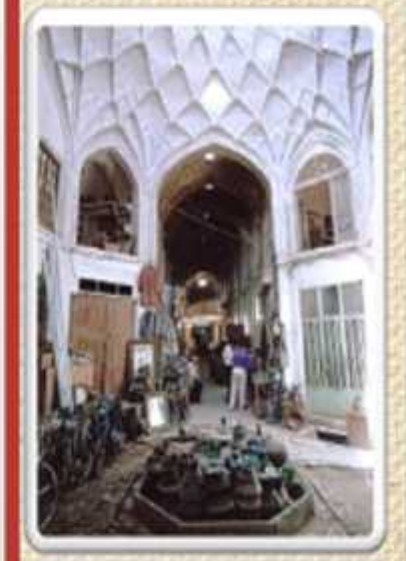
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

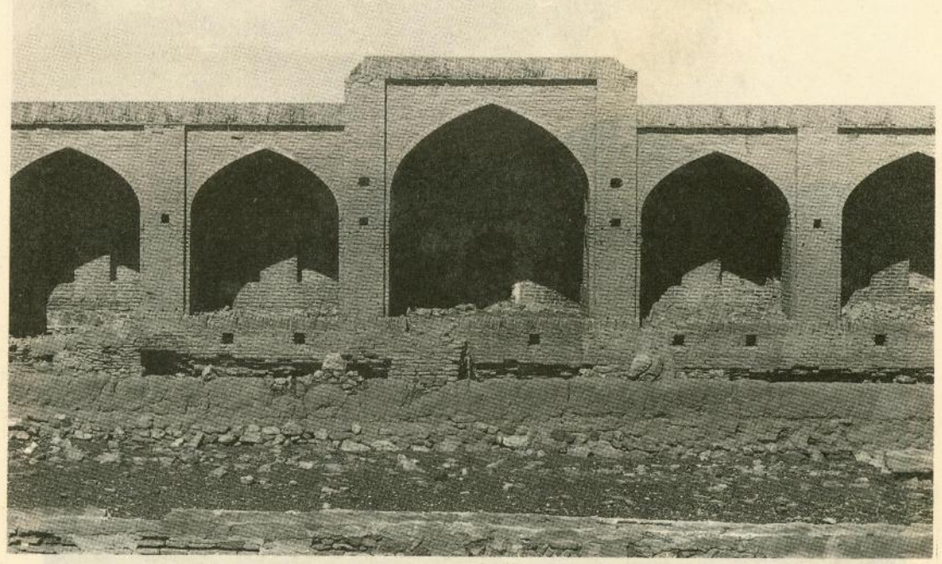
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir

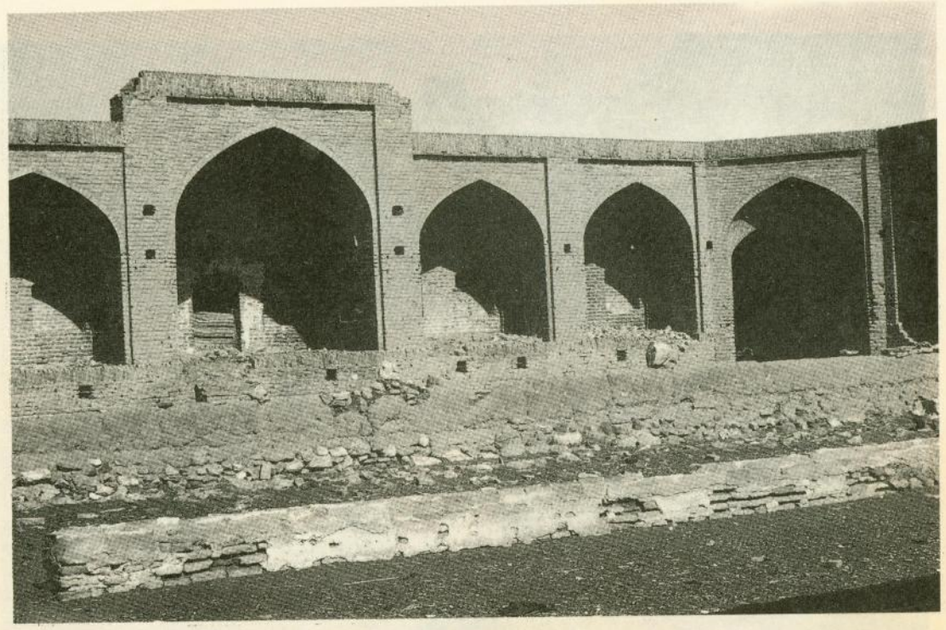


کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴



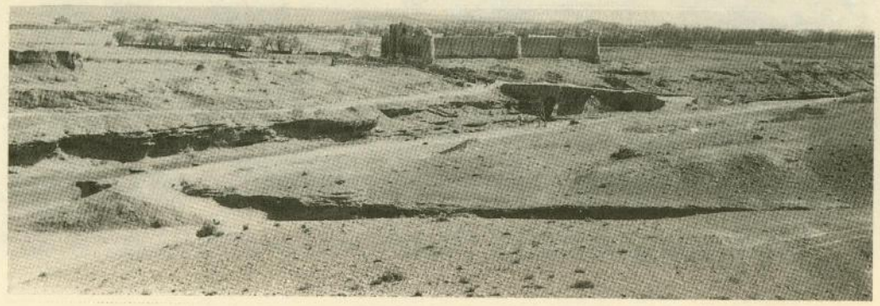
Caravansarai Pāsangān

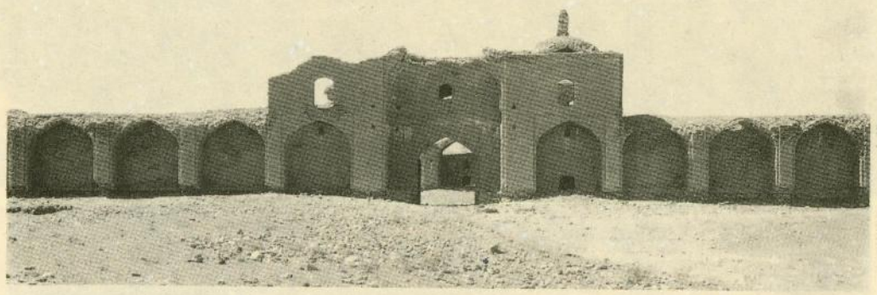
کاروانسرای پاسنگان



Caravansarai Pāsangān

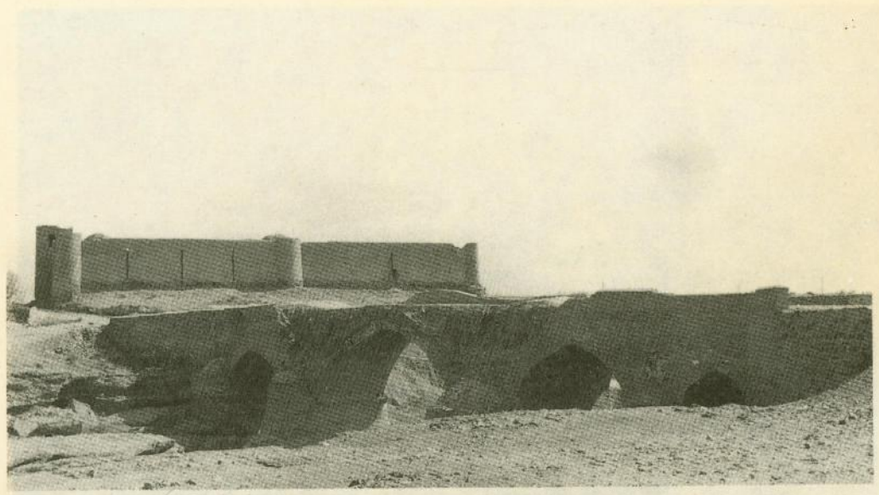
کاروانسرای پاسنگان

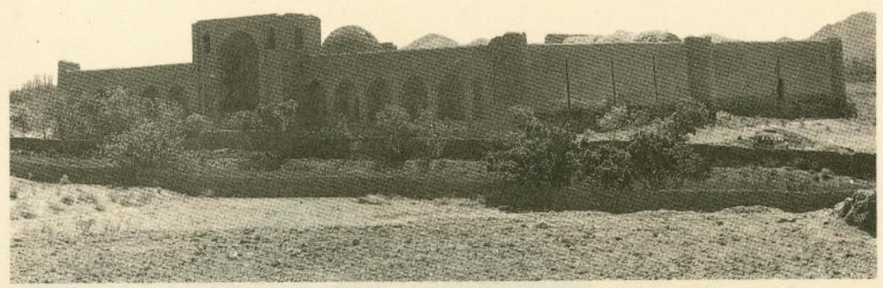




Caravansarai Do Dehak

کاروانسرای دو دهک

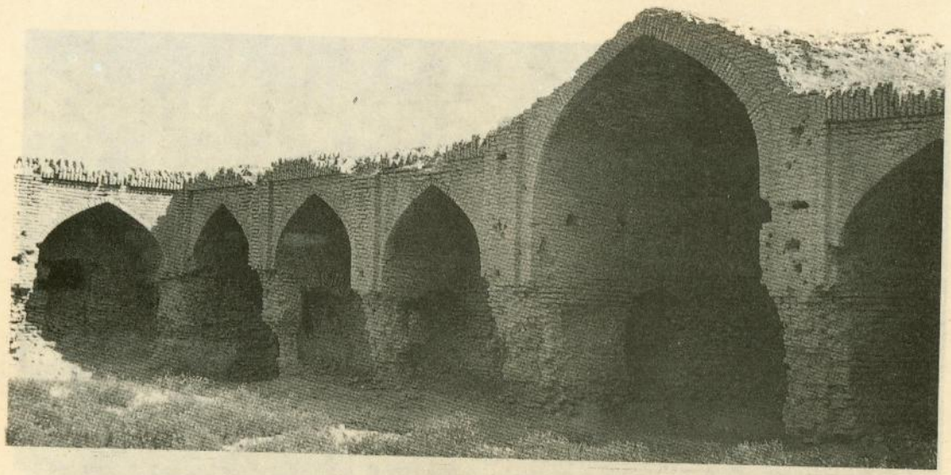




Caravansarai Do Dehak

کاروانسرای دو دهک

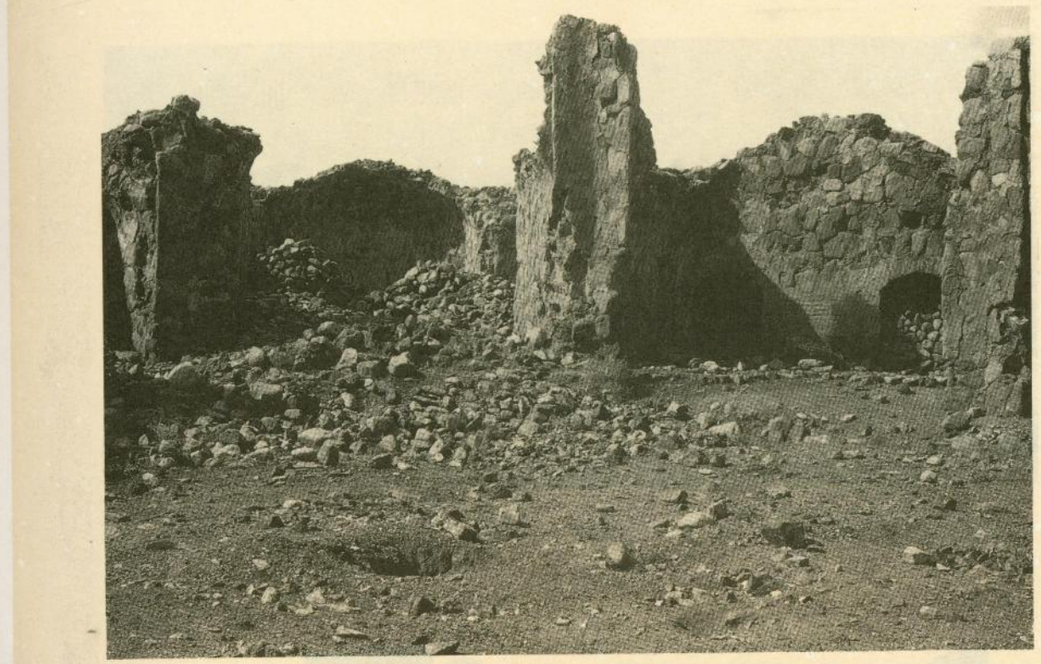
674 - ۶۷۴

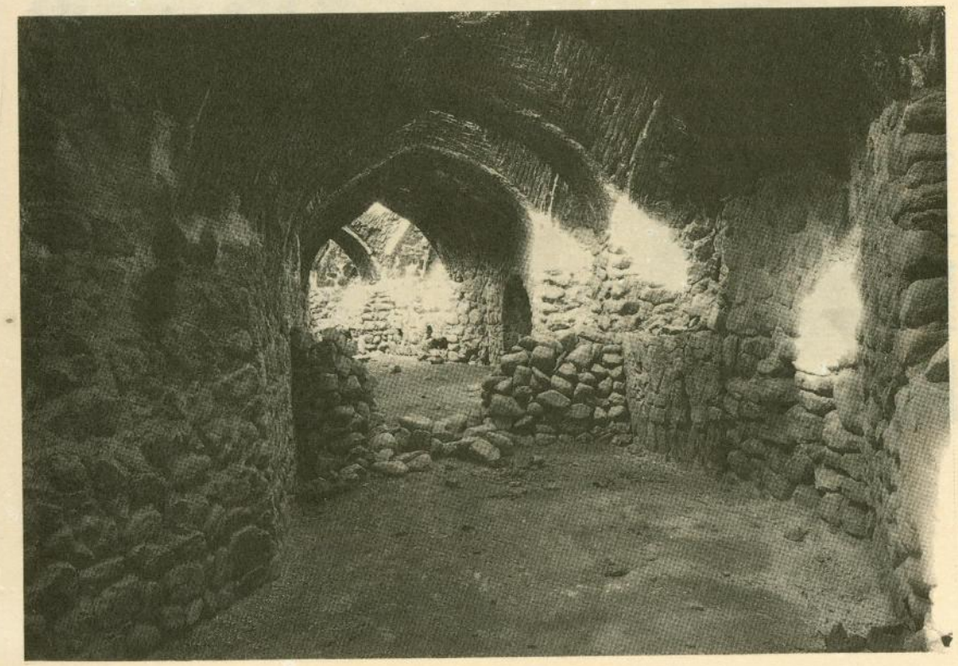


Caravansarai Dor

کاروانسرای دور

675 - ۶۷۵





کاروانسرای زیزه

Caravansarai Zizeh

کاروانسرای زیزه

Caravansarai Zizeh

Caravansarai San San

کاروانسرای سن سن

Caravansarai Chāh Sarāy

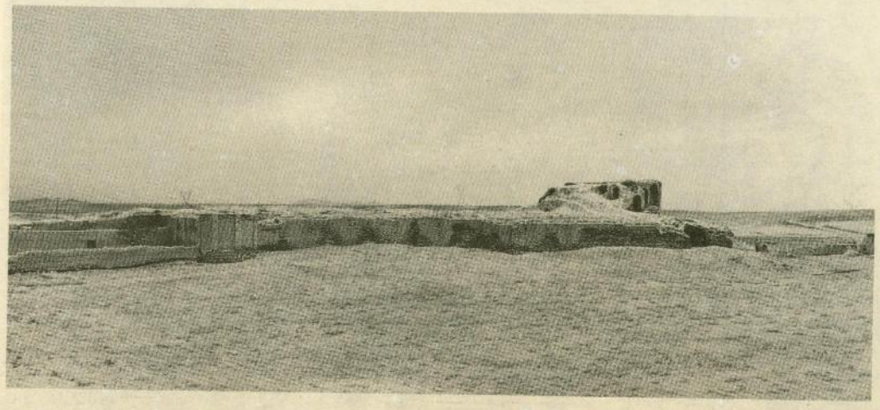
کاروانسرای چاه سرای

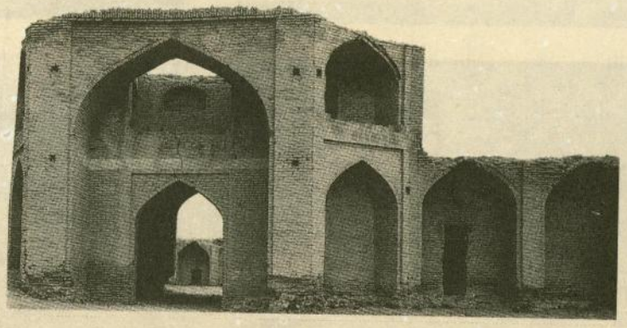
Caravansarai Gerdin

کاروانسرای گردین

Caravansarai Hajib

کاروانسرای هجیب





Caravansarai Djamāl Ābād

کاروانسرای جمال آباد

کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

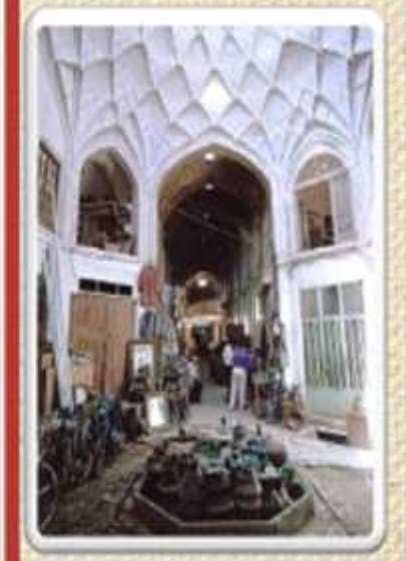
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

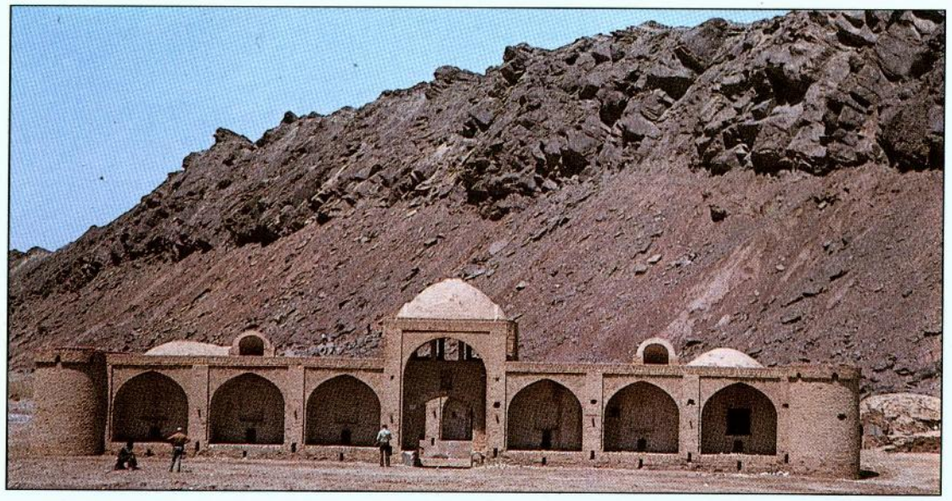
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

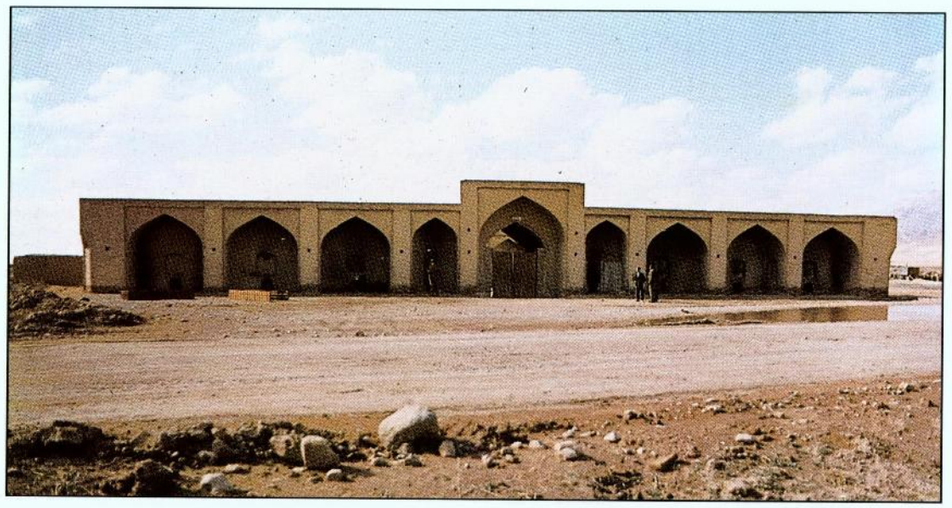
آدرس اینترنتی قطب علمی :

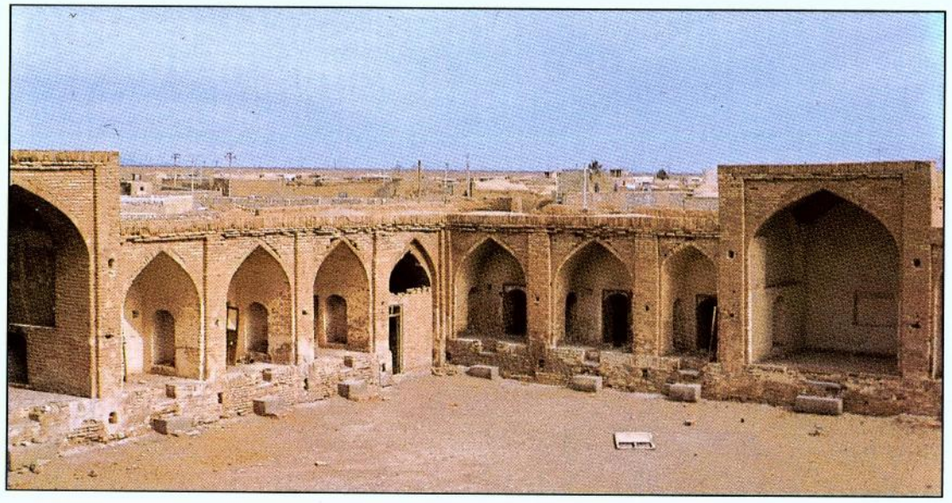
www.Islamicarchitecture.ir



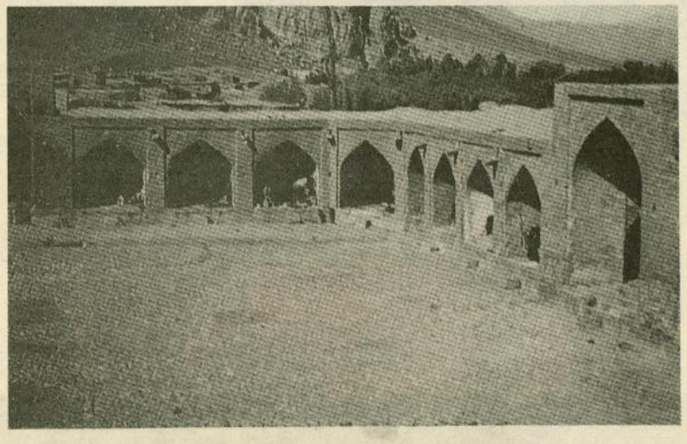
کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴

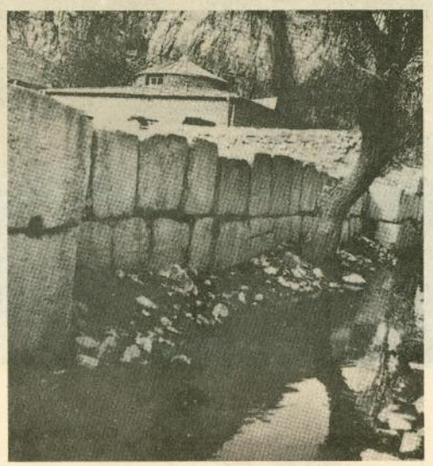






683 - ۶۸۳

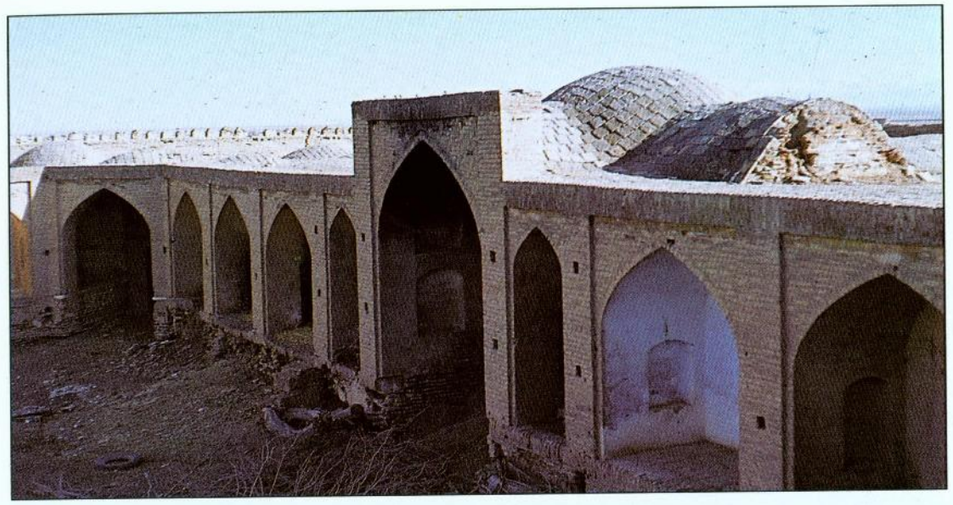


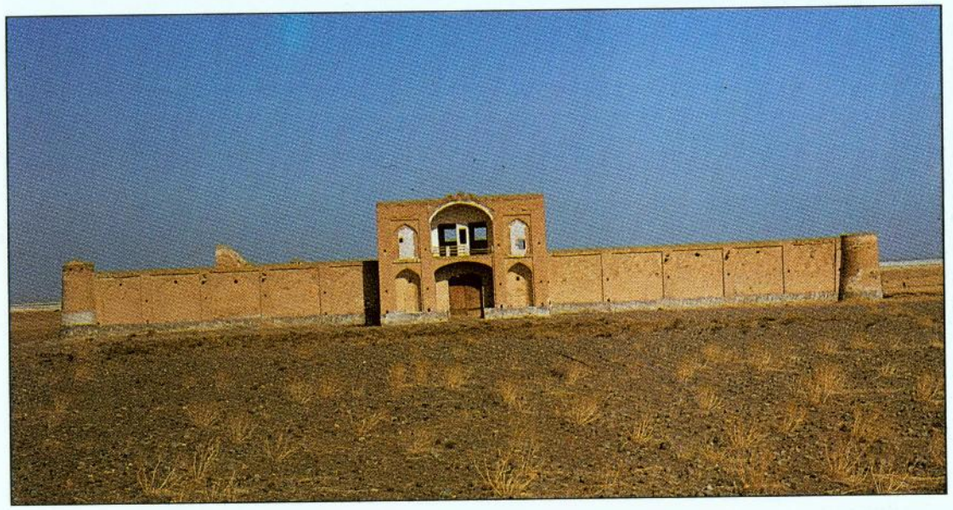


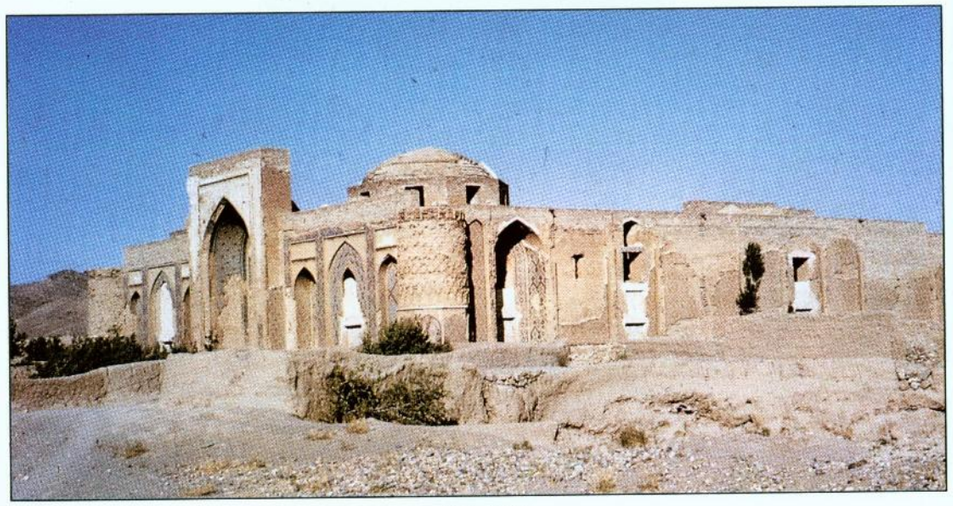
Caravansarai Bisuton

کاروانسرای بیستون

682 - ۶۸۲

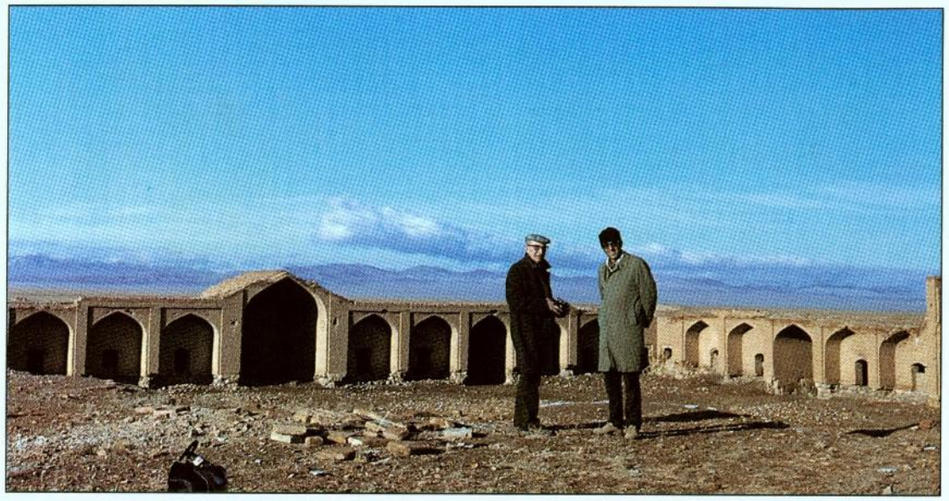


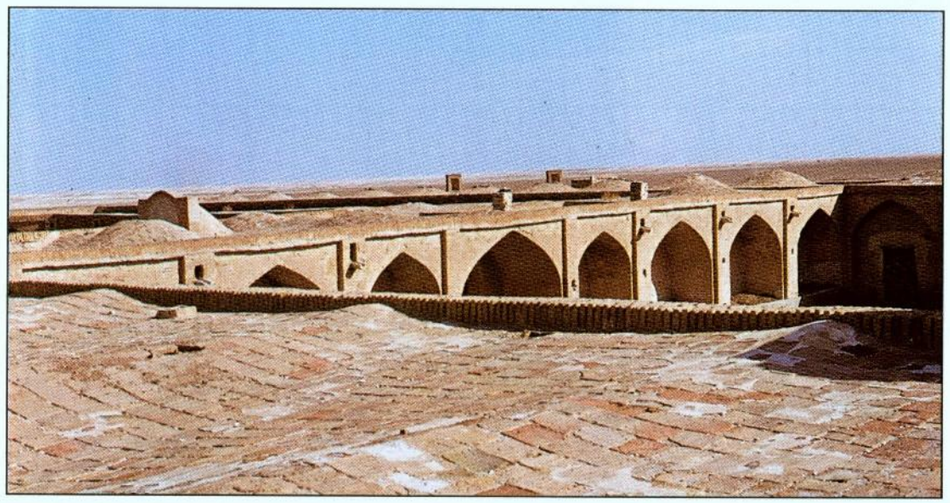


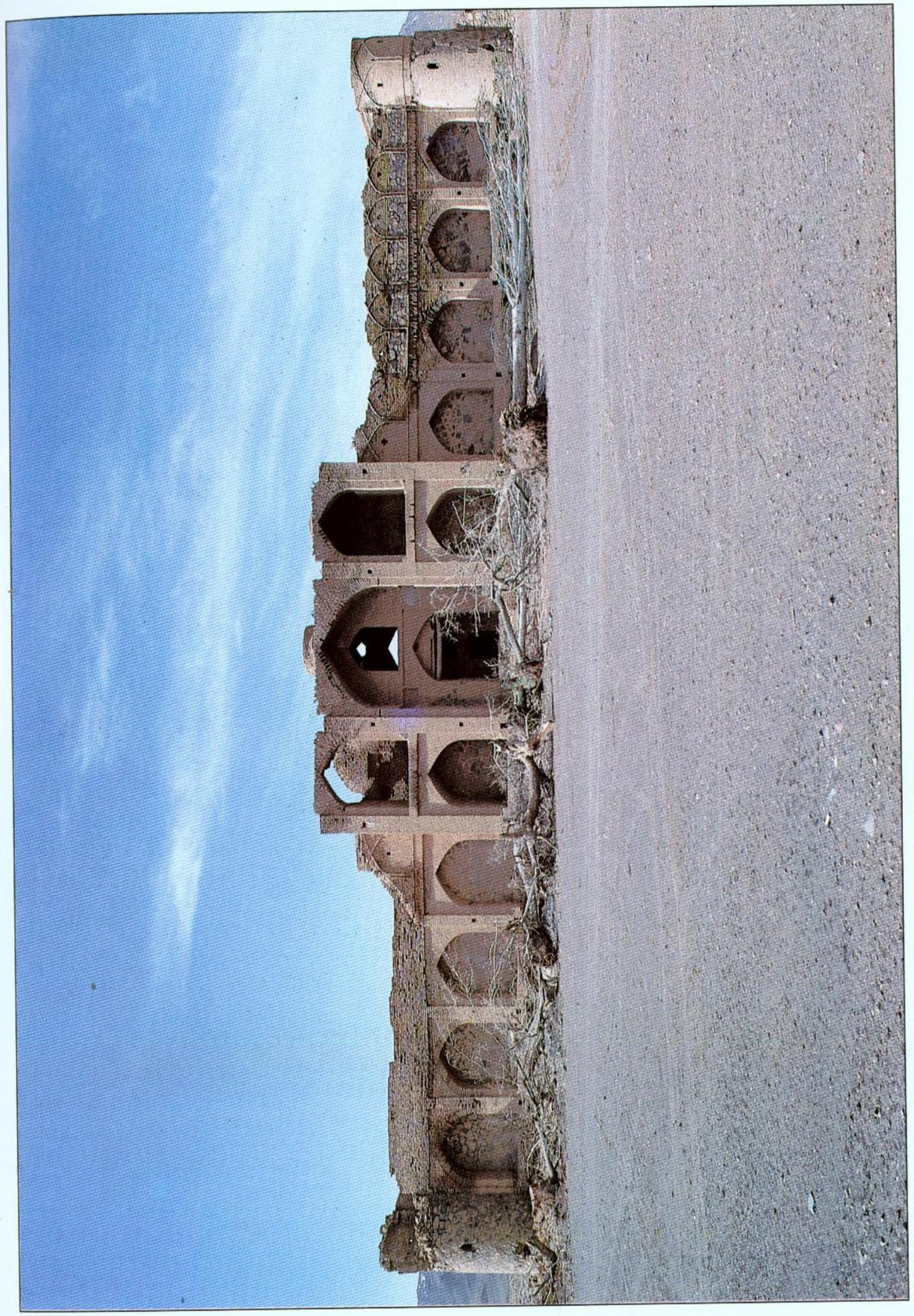


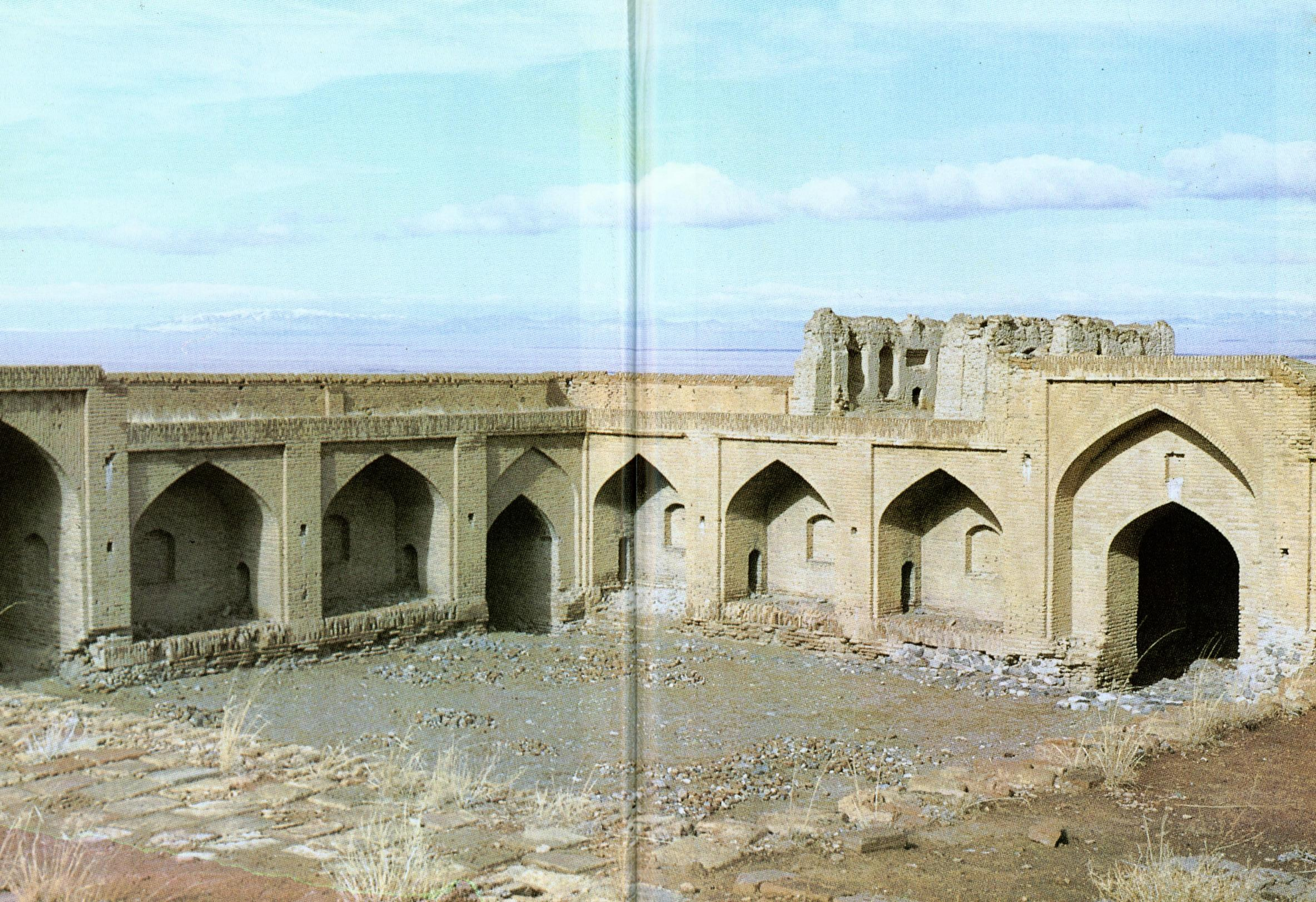
684 ـ ۶۸۴

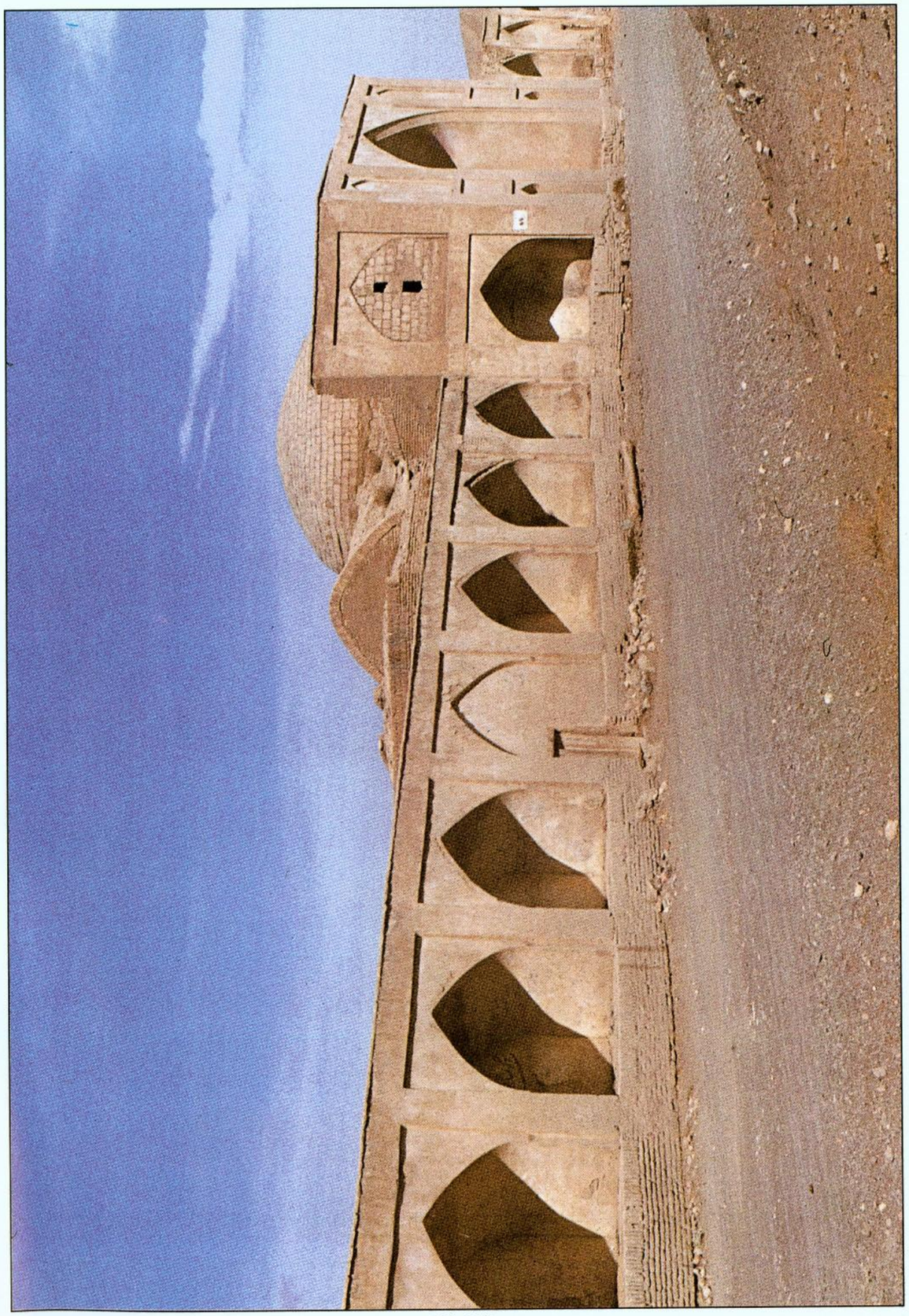
685 ـ ۶۸۵











SELECTED BIBLIOGRAPHY

Greswell. K.A.C., ***A bibliography of the architecture, arts and crafts of Islam,*** the American University of Cairo Press, 1961.

Ettinghausen, R., ***A selected and annotated bibliography of books and periodicals*** ..... Washington D.C., 1954.

Wilson, Sir Arnold T., ***A bibliography of Persia,*** Oxford 1930.

Encyclopaedia

The Persian Encyclopaedia of Islam. Vol.2. 1992.

Encyclopaedia Iranica, vol.S.1990.

The Great Islamic Encyclopaedia, vol.5.1993.

The Encyclopaedia of Islam, vols. II, IV, London 1934.

Encyclopaedia of World Art, vols. VII, VIII, X, XII and XIII.

General

Arberry, A.J., ***The Legacy of Persia,*** Oxford 1953.

Curzon, G.N., ***Persia and the Persian question, 2 vols. London 1892.***

Field, H., ***Contribution to the anthropology of Iran,*** 2 vols. Chicago 1939.

Filmer, H., ***The pageant of Persia,*** London 1937.

Frey, Richard N., ***The heritage of Persia,*** London 1962.

Redard, G., ***Persan,*** (Iran) Zurich, 1966.

Stevens, R., ***The land of the great Sophy,*** London, 1962.

Sykes, P.M., ***Ten thousand miles in Persia; or, eight years in Iran,*** London, 1902.

Wilber, D.N., ***Iran: Past and Present,*** Princeton University Press, 1950.

History

Eqbal, Abbas, ***Tarikh-Mofassal Iran*** (history of Iran), Persian text, Teheran 1312 (1933).

Bastani-i-Parizi, M.A., ***Tarikh-Kerman*** (history of Kerman), Tehran 1961.

Cameron, George B., ***History of early Iran,*** Chicago Illinois, 1936.

Periodicals

Anjoman-Farhang-Iran-Bastan (the ancient Iranian culture society bulletin), vols. 1, no. 3, 1964. and 5 no. 1, 1967, Teheran.

Archaeologische Mitteilungen aus Iran, vols. I and II, Berlin 1968-9.

R. Pohanka., Karvanenwege und caravanderails in Laristan., Ami, 1984, PP. 285-308.

B. Brentjes., Karwanserails und Ribat in Mittel Asien., Ami, 1988., PP. 209-221.

Ars Islamica, Vols. VI and VIII.

Ausland, LX, Berlin 1887.

Barrasihay Tarikhi (historical studies of Iran), Vols. I, II, III and IV, Teheran, 1347 (1968).

Bastan Shenasi va Honar (art and archaeology), 2 vols., Teheran, 1347 (1968).

Bulletin of the American Institute of Iranian Art and Archaeology, V, 2, 1937; 3, 1938.

Gozaresha-i bastan shenasi (archaeology reports), vols. 1,2, Teheran 1330 (1951).

Iran, Journal of the British Institute of Persian Studies, vols. 4 and 6, London 1966 and 1968.

Iranica Antiqua, vol. 1,1961.

Majalleh Honar va Mardom, (Art and people), most vols., Teheran.

The Illustrated London News, nos, 23, 1965 and 13, 1966.

The Journal the Royal Asiatic Society, new series XII, London 1880.

Art, Architecture and Archaeology

Anon, A Paper roll 9 ft. by 5½ ins., written in cursive Nasta'liq in the 18th century, Slona Ms. 4094, B.M.

Coste, P. ***Monuments modernes de la Perse, Mesures, dessines, et decrits par Pascal Coste,*** Paris, 1867.

Creswell, K.A.C., ***A short account of early Muslim architecture,*** London 1958.

Diez, E., ***Persian Islamische Baukunst in Churasan*** Gotha 1923.

Diez E., ***Churasanische Baudenkmaler, Berlin, 1918.***

Dieulafoy, M., ***La Perse, la Chaldee et la Susiane,*** Paris 1887.

Dieulafoy, M., ***L'art antique de la Perse,*** 5 vols., Paris 1884-1889.

Flandin, E., and Coste, P., ***Voyage en Perse,*** 2 vols., and atlas, Paris 1951-1954.

Gluck, H., and Diez, E., ***Die Kunst des Islam,*** Berlin 1925.

Godard, A., ***The Art of Iran,*** London 1965.

Godard, A., ***«Isfahan», Athar-e Iran,*** II, 1, 1937.

Godard, A., ***«Ardistan et Zaware», Athar-e Iran,*** 1,2,1936.

Godard, A., ***«Khorasan», Athar-e Iran,*** IV, I, 1949.

Grube, E.J., ***The world of Islam,*** London 1967.

Falsafi, N., ***The life of Shah Abbas,*** Persian text, Tehran 1332 1953).

Fiaz, A., ***Tarikh-Islam*** (history of Islam), Teheran 1327 (1948).

Howorth, H.H., ***History of the Mongols, Part III, The Mongols of Persia,*** London 1888.

Malcolm, J., ***The history of Persia, from the most early period to the present time,*** 2 vols., London 1879.

Minorsky, V.F., ***A manual of Safavid administration,*** translated into Persian by M. Rajabniya, Teheran 1956.

Mojir Shibani, N., ***Tashkil-i-Shahanshai Safaviyyeh,*** Teheran 1369 (1967).

Mostowfi, Hamdollah., ***Tarikh-Gozideh, Paris, 1903.***

Rzai, A., ***Tarikh-kamel Iran*** (history of Iran), Teheran 1341 (1961).

Sykes, Sir Percy., ***History of Persia,*** 2 vols., London, 1930.

The Cambridge History of Iran, vols. 1 and 5, Cambridge, 1968.

Tarikh-Kashan, edited by A. Zarabi, Teheran 1342 (1963).

Tarikh-Nishapur, edited by B. Karimi, Teheran 1339 (1960).

Tarikh-Yazd, edited by A. Afshar, Teheran 1339 (1960).

Geography

Ibn Hawkal, ***Al-Masalik wal-Mamalik,*** 1873.

Ibn Hawkal, ***Sourat-al-Agr, 1,2, 1938-39.***

Arabani, A., ***A guide to the provinces of Iran,*** Persian text, 1345 (1966).

Farhang-i-joghrafiya-i Iran (Abadiha), 10 vols, Teheran 1328 (1949).

Karimi, B., ***Joghrafi-yi-mofassal tarikh gharb Iran,*** 1318 (1939).

Le Strange, Guy., ***The lands of the Eastern Caliphate,*** London 1966.

Lochhart, L., ***Famous cities of Iran,*** London 1939.

Lockhart, L., ***Persian cities*** London, 1960.

Rabino, H.L. ***Mazanderan and Asterabad,*** London 1928.

Routes

Boulnois, L., ***The Silk Road,*** London 1966.

Lyle, Evelyn, ***The search for the Royal Road,*** London, 1966.

Stein, Sir Aurel., ***Old routes of western Iran,*** London 1940.

Herzfeld, E.E., ***Archaeological history of Iran,*** London 1935.
Herzfeld, E.E., ***Iran in the ancient East,*** London and New York 1941.
Historical monuments of Islam in U.S.S.R., Tashkent.
Hill, D., and Graber, O., ***Islamic architecture and its decoration, A.D. 800 1500,*** london 1967.
Honarfar, L., ***A treasure of the historical monuments of Isfahan,*** Isfahan 1965.
Janah, Mir Sayyid Ali, ***Al-Isfahan,*** (Persian text), Isfahan 1303 (1924).
Khnykof, N., de, ***Memoire sur la partie meridionale de l'Asie Central*** (translated from French), Calcutta 1883.
Kermanshahhan-e-Bastan, from early history until the beginning of the 13th century, by various Kiani authors, Teheran 1348 (1968-9).
Kuhnel, E., ***Islamic art and architecture,*** (trans), London 1966.
Kurt, E., ***Das Anatolische Karavansaray des 13. Jahrhunderts,*** 2 vols., Berlin 1961.
Meshkati, M., ***Fehrest-Banahaye tarikhi va amaken-bastani-Iran,*** (a bibliography of historical and ancient monuments of Iran), Teheran, 1345(1946).
Migeon, G., ***Les arts Musulmans,*** Paris 1925.
Milos, H., and Khobloch, E., ***The art of central Asia,*** London 1965.
Mostafavi, S.M.T., ***Persian architecture at a glance,*** Teheran 1967.
Mostafavi, S.M.T., ***Eqlim Pars,*** (the land of Pars), Teheran.
M.Y.Kiani., Iranian caravansarais, Tokyo, 1978.
Mehrdad Shokeohy; The Sasanian caravansarai of dayr-I-Gachin in central Iran, Art and Archeology research parers, No.17. 1980.
Muller, K., ***Die Karavansarai im Vorderen Orient,*** Berlin, 1920..
Maraqi, H., ***Athar-tarikhi Shahrestanhay Kashan va Natanz,*** (historical monuments of Kashan and Natanz), Persian text, Teheran 1348 (1969).
Pirnia, K., K. Afsar., ***Rah va Robat,*** Persian Text, Teheran, 1970.
Pope, A.U., A ***Survey of Persian Art from prehistoric times to the present,*** vols., I, II, III, London and New York, new edition.
Pope, A.U., «The photographic survey of Persian Islamic architecture,» ***Bull. Am. Inst. Persian Art and Archaeology, 7*** (1934).
Pope, A.U., ***An introduction to Persian Art,*** London 1930.
Pope, A.U., ***Persian architecture,*** London 1965.
Sadeqi, N.H., ***Isfahan,*** (Persian text), Teheran 1316 (1937).
Saladin, H., ***Monuel d'Art Musulman*** 2 vols., Paris 1907.
Sarfaraz, A.A., and Kiani, M.Y. ***Takht-e-Soleyman,*** University of Tabriz (Persian text), 1968.
Siroux, M., ***Caravanserails d'Iran,*** L'Institute Francais d'Archeologic Orientale du Caire, 1949.
Siroux, M., Anciennes Voies et Monuments Routiers de la Region d'Ispahan, (1971).

Talbot Rice, D., ***Islamic Art,*** London 1965.
Texier, C.F.M., ***Description de l'armenie, La Perse et la Mesopotamie...*** 3 vols., Paris, 1842-1852.
Ulya Vogt, Goknil, ***Living architecture: Ottoman,*** London 1966.
Varjavand, Parviz., ***Sarzamin Qazvin,*** Persian text, Teheran 1969.
Vanden Berghe, L., ***Archeologie de l'Iran ancien*** (trans.), Teheran 1966.
Wilber, D.N., ***The architecture of Islamic Iran in the Il-Khanid period,*** PrincetonUniversity Perss, 1955.
Wilber, D.N., and Minovi, M., «Notes on the Rabi-i-Tashid,» ***Bull, Am. Inst. Iranian Art and Archaeology,*** V, 3, (1938).

Travel

Arnold, A., ***Through Persia by caravan,*** 2 vols., London and New York 1877.
Bradly-Birt, F.B., ***Thorough Persia from the Gulf to the Caspain,*** London 1909.
Browne, G. Edward., ***A year amongst the Persians,*** London 1893.
Chardin, J., ***Voyages de Chardin,*** (Persian text), Teheran 1345 (1966).
Clavijo, ***Embassy to Tamerlane, 1403-1406,*** (Persian text), Teheran 1337 (1958).
Claude, Anot., ***Through Persian in a motor-car,*** translated by N. Beresford Ryley, London 1907.
Crawshay, William, ***Across Persia,*** London 1907.
Donohue, M.H., ***With the Persian expedition,*** London 1919.
Eastwick, E.B., ***Journal of a diplomat's three years' residence in Persia,*** 2 vols., London 1864.
Fraser, J.B., ***Narrative of a journey into Khorasan in the years 1821 and 1822,*** London 1825.
Frayer, J., ***Travels into Persia begun in 1672 finished 1682,*** London 1698.
Grey, C., (trans, and Ed.) ***A narrative of Italian travels in Persian in the fifteenth and sixteenth centuries, London*** 1873.
Herbert, Thomas., ***Travels in Persia,*** London 1928.
Houtum-Schindler, A., ***Eastern Persian Iraq,*** London 1897.
Ibn Battuta, ***Travels inAsia and Africa,*** London 1928.
Jackson, A.V.M., ***Persia past and present,*** London and New York 1906.
Jackson, A.V.M., ***From Constantinople to the home of Omar Khayyam,*** New York 1911.
Lovett, St. J., and Smith, E., ***Eastern persia,*** 2 vols., London 1876.

Selected Bibliography کتابشناسی گزیده

کاروانسراها

● بنجامین، س. ج. ایران و ایرانیان، ترجمهٔ محمد حسین کردبچه، تهران، جاویدان، ۱۳۶۳، بخش «کاروانسراهای تهران».

● بهنام، عیسی. رباط شرف، هنر و مردم، ش ۵۲.

● پیرنیا، محمد و کرامت‌الله افسر. راه و رباط، تهران، سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران، ۱۳۵۰.

● تاورنیه، ژان باتیست. سفرنامه تاورنیه، ترجمه ابو تراب نوری، تصحیح حمید شیرانی، چ۲، تهران، سنایی، بخش «کاروانسراها و پلیس کاروانها».

● درورویل، گاسپار. سفرنامه درورویل، ترجمه جواد محیی، تهران، گوتنبرگ، ۱۳۴۸، بخش «کاروانسراها».

● ستوده، منوچهر. کاروانسراهای تهران قدیم، آینده، سال ۱۰، ش ۱۲، ۱۳۶۳.

● ستوده، منوچهر. کاروانسراهای ایران، مجلهٔ ساختمان، ش ۲، ۱۳۶۷.

● سیرو، ماکسیم. کاروانسراهای ایران و ساختمانهای کوچک میان راهها، ترجمهٔ عیسی بهنام، تهران، سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران.

● سیرو، ماکسیم. راههای باستانی ناحیه اصفهان و بناهای وابسته به آنها، ترجمه مهدی مشایخی، تهران، سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران، ۱۳۵۷.

● کلایس، ولفرام. کاروانسراهای خشتی گلی دورهٔ قاجاریه در کنار کاروانسرای دیر، ترجمه علیرضا مهینی، اثر، ش ۱۰ و ۱۱، ۱۳۶۷.

● کیانی، محمد یوسف، ولفرام کلایس. فهرست کاروانسراهای ایران، ۲ ج، تهران، سازمان ملی حفاظت

Macgregor, C.M., ***Narrative of a journey through the province of Khorassan and on the N.W. frontier of Afghanistan in 1873,*** 2 vols., London 1879.

Marco-Polo, ***Travels of Marco-Polo,*** 3rd Yule, ed., London, 1921.

Morier, J.J., ***A Journey through Persia, Armenia and Asia Minor to Constantinople in the years1808 and 1809...,*** London 1812.

Morier, J.J., ***A second journey through Persia, Armenia and Asia Minor to Constantinople between the years 1810 and 1816,*** London 1818.

Malcolm, Napier., ***Five years in Persian towns,*** London, 1905.

Nasir Khosrow, ***Safar Nameh,*** Persian text, Teheran, 1343, (1964).

O'Donovan, E., ***The Merv Oasis: Travels and adventures east of the Caspian during the years 1879-80-81...,*** 2 vols., London 1863.

Ouseley, W., ***Travels in various countries of the East: more particularly Persia...,*** 3 vols. London 1819-1823.

Payne, Robert., ***Journey to Persia,*** London 1951.

Porter, P. Ker, ***Travels in Georgia, Persia, Armenia, ancient Bbylon..., during the years 1817-1818-1819 and 1920,*** 2 vols., London 1821-1822.

Richards, Fred., ***A Persian journey,*** London 1931.

Sani ad-Dowleh, Mohammad Hasan Khan, ***matla ash-Shams,*** (in Persian), 3 vols., Teheran 1301-1303(1884-1886).

Schindler, A. Houtum, ***Historical and Archaeological notes on a journey in south western Persian 1877-78, J.R.A.S.*** London, 1887.

Stewart, Charles, E., ***Through Persia in disguise,*** London 1911.

Tavernier, J.B., ***Safar-Nameh,*** Persian text, Teheran 1336 (1958).

Tancolgne, M., ***A narrative of a journey into Persia,*** London 1820.

Selected Bibliography کتابشناسی گزیده

کاروانسراها

- بنجامین، س. ج. ایران و ایرانیان، ترجمهٔ محمد حسین کردبچه، تهران، جاویدان، ۱۳۶۳، بخش «کاروانسراهای تهران».
- بهنام، عیسی. رباط شرف، هنر و مردم، ش ۵۲.
- پیرنیا، محمد و کرامت‌الله افسر. راه و رباط، تهران، سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران، ۱۳۵۰.
- تاورنیه، ژان باتیست. سفرنامه تاورنیه، ترجمه ابو تراب نوری، تصحیح حمید شیرانی، ج ۲، تهران، سنایی، بخش «کاروانسراها و پلیس کاروانها».
- دروویل، گاسپار. سفرنامه دروویل، ترجمه جواد محیی، تهران، گوتنبرگ، ۱۳۴۸، بخش «کاروانسراها».
- ستوده، منوچهر. کاروانسراهای تهران قدیم، آینده، سال ۱۰، ش ۱۲، ۱۳۶۳.
- ستوده، منوچهر. کاروانسراهای ایران، مجلهٔ ساختمان، ش ۲، ۱۳۶۷.
- سیرو، ماکسیم. کاروانسراهای ایران و ساختمانهای کوچک میان راهها، ترجمهٔ عیسی بهنام، تهران، سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران.
- سیرو، ماکسیم. راههای باستانی ناحیه اصفهان و بناهای وابسته به آنها، ترجمه مهدی مشایخی، تهران، سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران، ۱۳۵۷.
- کلایس، ولفرام. کاروانسراهای خشتی گلی دورهٔ قاجاریه در کنار کاروانسرای دیر، ترجمه علیرضا مهینی، اثر، ش ۱۰ و ۱۱، ۱۳۶۷.
- کیانی، محمد یوسف، ولفرام کلایس. فهرست کاروانسراهای ایران، ۲ ج، تهران، سازمان ملی حفاظت

Macgregor, C.M., ***Narrative of a journey through the province of Khorassan and on the N.W. frontier of Afghanistan in 1873,*** 2 vols., London 1879.

Marco-Polo, ***Travels of Marco-Polo,*** 3rd Yule, ed., London, 1921.

Morier, J.J., ***A Journey through Persia, Armenia and Asia Minor to Constantinople in the years1808 and 1809...,*** London 1812.

Morier, J.J., ***A second journey through Persia, Armenia and Asia Minor to Constantinople between the years 1810 and 1816,*** London 1818.

Malcolm, Napier., ***Five years in Persian towns,*** London, 1905.

Nasir Khosrow, ***Safar Nameh,*** Persian text, Teheran, 1343, (1964).

O'Donovan, E., ***The Merv Oasis: Travels and adventures east of the Caspian during the years 1879-80-81...,*** 2 vols., London 1863.

Ouseley, W., ***Travels in various countries of the East: more particularly Persia...,*** 3 vols. London 1819-1823.

Payne, Robert., ***Journey to Persia,*** London 1951.

Porter, P. Ker, ***Travels in Georgia, Persia, Armenia, ancient Bbylon..., during the years 1817-1818-1819 and 1920,*** 2 vols., London 1821-1822.

Richards, Fred., ***A Persian journey,*** London 1931.

Sani ad-Dowleh, Mohammad Hasan Khan, ***matla ash-Shams,*** (in Persian), 3 vols., Teheran 1301-1303(1884-1886).

Schindler, A. Houtum, ***Historical and Archaeological notes on a journey in south western Persian 1877-78, J.R.A.S.*** London, 1887.

Stewart, Charles, E., ***Through Persia in disguise,*** London 1911.

Tavernier, J.B., ***Safar-Nameh,*** Persian text, Teheran 1336 (1958).

Tancolgne, M., ***A narrative of a journey into Persia,*** London 1820.

آثار باستانی ایران، ۱۳۶۲ و ۱۳۶۷.

● کیانی، محمد یوسف، رباط زین‌الدین. **شاهکاری از هنر ساختمانی دورهٔ صفویه**، باستانشناسی و هنر ایران، ش ۹ و ۱۰، ۱۳۵۱.

● کیانی، محمد یوسف. **نسخه خطی موزه بریتانیا در مورد کاروانسرای صفوی**، مجله باستانشناسی و هنر ایران، ش ۵.

● کیانی، محمد یوسف. **کاروانسراهای صفوی در راه خراسان**، فرهنگ، معماری ایران، ش ۲ و ۳، ۱۳۵٤.

● کیانی، محمد یوسف. **یادگارهای رباط شرف**، اثر، ش ۵، ۱۳۶۱.

● کیانی، محمد یوسف. «**کاروانسراها**»، در معماری ایران، دورهٔ اسلامی، به کوشش محمد یوسف کیانی، تهران، جهاد دانشگاهی، ۱۳۶٦.

● گدار، آندره. **رباط شرف**، ترجمهٔ ابراهیم شکور زاده، نامهٔ آستان قدس، دورهٔ ۷، ش ۲ و ۳ و ٤ و دورهٔ ۸، ش ۱ و ۲ و ٤، دوره ۹، ش ۱ و ۲.

● موسوی، میرمحسن. **نگاهی به کاروانسراهای ایران**، کند و کاو، (نشریه دانشکده ادبیات و علوم انسانی)، ش ۳، ۱۳۵۹.

● همامی، همام‌الدین. «**رباطهای شاه عباسی**»، در مجموعه مقالات پنجمین کنگره تحقیقات ایرانی، اصفهان، دانشگاه اصفهان، ج ۱، ۱۳۵٤.

● ***ریاضی، محمدرضا، کاروانسرای دیرگچین، اثر. ش، ۲۱. ۱۳۷۱***

● ***کلایس ولفرام، راههای کاروان رو در ایران، ترجمه: علیرضا مهینی، اثر.ش. ۷، ۸، ۹، ۱۳۶۹***

معماران و استادکاران کاروانسراها

ARCHITECTS & BUILDERS OF CARAVANSARAIS

نام معمار	نام بنا	تاریخ ساخت
۱ـ ابومنصوراسعدبن‌محمدالطرفی ـ السرخی	رباط شرف	۵۰۸ هجری
۲ـ عمل عبدالحسین یاحسن	رباط شرف	۵۴۹ هجری
۳ـ مسلم یا نقش مسلم	رباط سنگ بست	۶۰۰ هجری
۴ـ عمل حاجی محمد البناء ساوجی	کاروانسرای سین (ورودی بنا)	۷۳۱ هجری
۵ـ عمل شیرازی	کاروانسرای پاسارگاد	۷۸۶ هجری
۶ـ سلطان محمد یزدی	حمام و کاروانسرای گنجعلی خان در کرمان	سدهٔ یازدهم
۷ـ طاهر (استاد) ولد استاد رضا الاصفهانی	رباط شیخ علیخان (کاروانسرای چال سیاه) با تاریخ ۱۰۹۸ یاد شده است	سدهٔ یازدهم
۸ـ محمد معمار	کاروانسرای دامغان مورخ جمادی‌الاول ۱۰۹۱ هـ. ق با همکاری قاسم معمار	سدهٔ یازدهم
۹ـ محمد بنا	رباط شاه عَباس پلور بر سر راه لار	۱۰۳۴ هـ. ق
۱۰ـ محمد شفیع	کاروانسرای شاهوردیخان را به سال ۱۰۹۱ هـ. ق ساخته است	سدهٔ یازدهم

Name of Architects	Name of Caravansarais	Date of Construction
Abu Mansur Mohammad Al Tarfi Sarakhi	Robat Sharaf	508/1114
Abul Al Hasan	Robat Sharaf	549/1154
Moslem	Robat Sangbast	600.1203
Haj Mohammad Al Banna Savoji	Caravansarai Sin	731/1330
Shirazi	Caravansarai Passargade	786/1384
Taher Ostad Rzaz Al Isfahani	Robat Shikh Ali Khan	1098/1680
Mohammad Memar	Caravansarai Near Damghan With Collaboration of Qasem	1091/1680
Mohammad Al Banna	Robat Shah Abbasi Lar	1034/1624
Mohammad Shafia	Caravansarai Shah Verdikhan	1091/1680
Sultan Mohammad Yazdi	Caravansarai Ganj Ali Khan	11/17th

کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

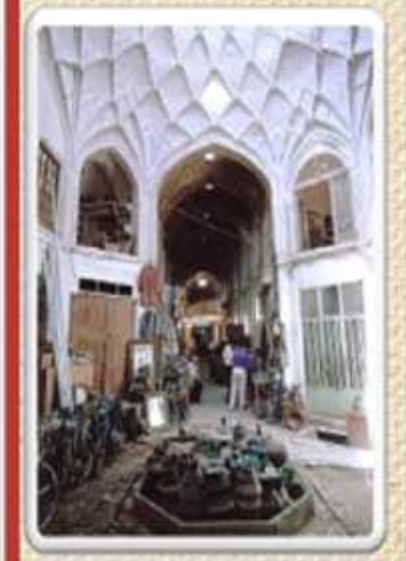
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



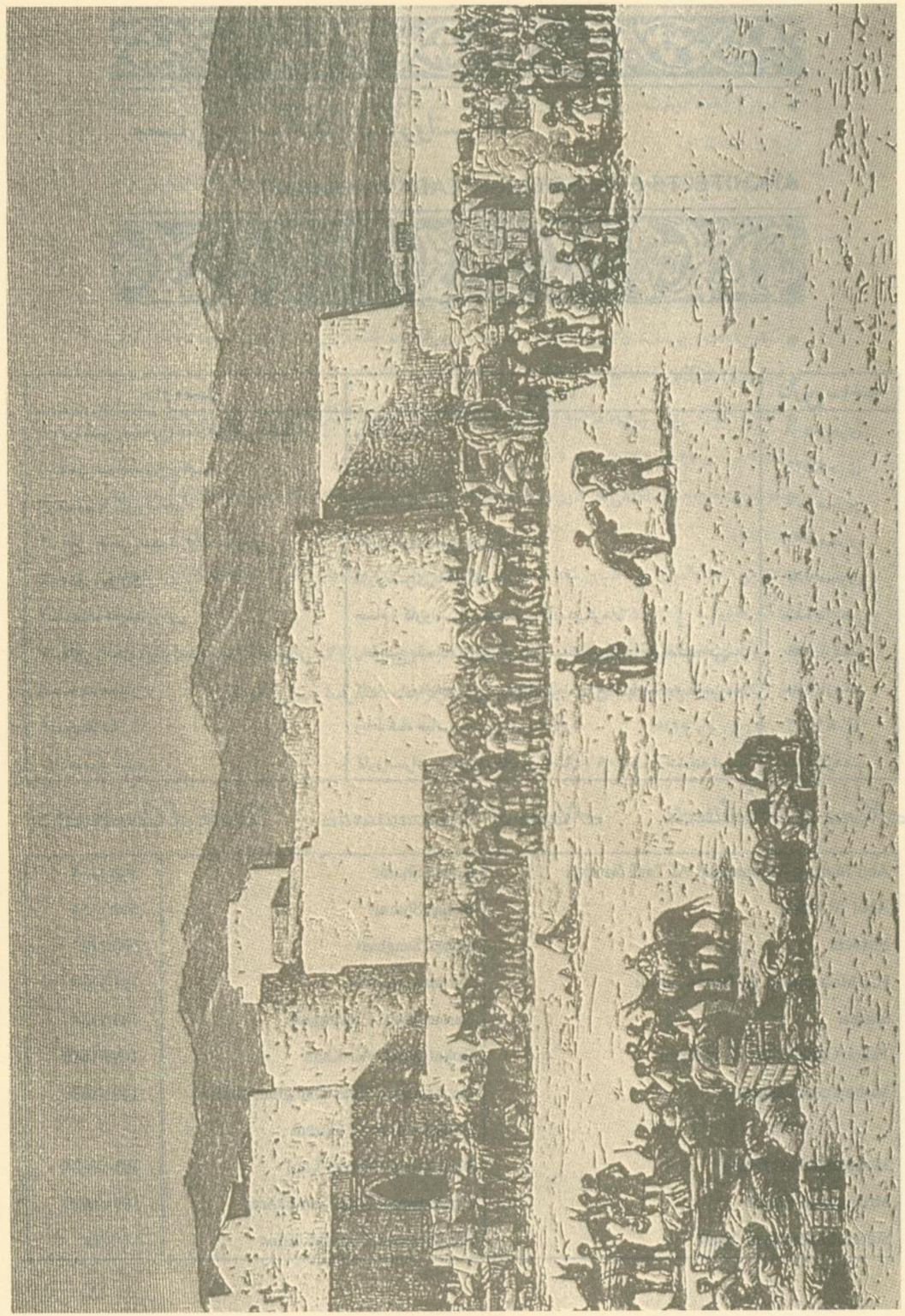
کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴

Čāpār-ḵānas (postal stations; cf. *čāpār*) were frequently built next to large caravansaries, mainly in the Qajar period. They also had courtyard plans, but because of their size and construction technique they were not suitable for caravans.

Large Iranian courtyard caravansaries were built mainly of baked brick. The *rebāṭs*, the mountain caravansaries, and the pavilion types of the Persian Gulf were more frequently built of rubble and faced with stucco. Rubble was also used for many Qajar courtyard caravansaries. In the Saljuq period dressed stone was used in such buildings only in Khorasan, but it was typical for caravansaries in Armenian settlement areas of Azerbaijan in the 12th/18th and 13th/19th centuries.

Bibliography: H. Cüppers, *Trier. Kaiserresidenz und Bischofssitz*, Mainz, 1984. H. Frankfort, *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, Harmondsworth, 1956, 4th ed., Harmondsworth and Baltimore, 1969. H. Gaube, "Ein Abschnitt der ṣafavidischen Bandar-e 'Abbās-Šīrāz-Strasse. Die Strecke von Seyyed Ǧemāl ad-Dīn nach Lār," *Iran* 17, 1979, pp. 33-47. N. v. Holst, *Der deutsche Ritterorden und seine Bauten. von Jerusalem bis Sevilla, von Thorn bis Narwa*, Berlin, 1981. M.-Y. Kīānī, "Noskaye aṣlī-e ketāb-ḵāna-ye Mūza-ye Brītānīā dar bāra-ye kārvānsarāhā-ye 'ahd-e Ṣafawīya dar Eṣfahān," *Bāstān-šenāsī o honar-e Īrān* 5, 1349 Š./1970, pp. 44-49. Idem, *Iranian Caravansarais with Particular Reference to the Safavid Period*, Tokyo, 1978. W. Kleiss, "Die safavidischen Schlösser in der Wüste östlich des grossen Salzsees ('Abbasabad/Siah Kuh und Sefid Ab)," *AMI* 13, 1980, pp. 179-89. Idem, "Karavanenwege in Iran (Stand 1986)," *AMI* 20, 1987 (forthcoming). Idem, "Zum Stand der Karavanserail-Forschung in Iran 1979," *AMI* 14, 1981, pp. 203-05. Idem and M. Y. Kiani, *Fehrest-e kārvānsarāhā-ye Īrān* I, Tehran, 1362 Š./1983. Idem and S. Kroll, "Vermessene urartäische Plätze in Iran (West-Azerbaidjan) und Neufund (Stand der Forschung 1978)," *AMI* 12, 1979, pp. 183-243. H. Klengel, *Syrien zwischen Alexander und Mohammed. Denkmäler aus Antike und frühem Christentum*, Leipzig, 1986. P. Marzolff, "Demetrias 1979," in *Bericht über die 31. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung 1980*, Osnabrück, 1982, pp. 42ff. K. Pīrnīā and K. Afsar, *Rāh o rebāṭ*, Tehran, 1359 Š./1970-71. M. Siroux, *Caravansérails d'Iran et petites constructions routières*, Cairo, 1949. Idem, *Anciennes voies et monuments routiers de la région d'Isfahan*, Cairo, 1971. Idem, "Les caravansérais routiers safavides," *Iranian Studies* 7/3-4, 1974, pp. 348-79. G. Ulbert and T. Fischer, *Der Limes in Bayern. Von Dinkelsbühl bis Eining*, Stuttgart, 1983. *Wasmuths Lexikon der Baukunst* I, Berlin, 1929.

(Moḥammad-Yūsof Kīānī and Wolfram Kleiss)



rooms opened directly from the courtyard. These suites could also be entered from the stables through domed rooms. The range of architectural variation in Iranian caravansaries was considerable and was further developed in each subsequent period. Until the construction of caravansaries came to an end at the beginning of the 14th/20th century, they represented an unbroken tradition of considerable achievement within Iranian architecture.

Aside from courtyard caravansaries of this type, among which there were a few examples with two entrances on opposite sides, as well as one with entrances both in front and in one side wall (e.g., Kātūnābād near Tehran, Figure 62A), there were also round caravansaries with twelve-sided courtyards and octagonal caravansaries (Figure 63 B-C). The number of *ayvān*s could vary between two and four.

Furthermore, in certain regions of Iran, there were caravansaries without interior courtyards: completely roofed mountain caravansaries and a pavilion type in the coastal areas on the Persian Gulf. Mountain caravansaries were built in or close to passes and were partially dug out of the cliffs so that their backs and parts of their side walls were sheltered under the overhanging mountains. They provided travelers with shelter from snow storms and avalanches in the autumn and spring (Figure 62A); in winter the roads through the passes are almost entirely blocked. In lower mountain regions completely vaulted caravansaries also occurred but as a rule only as later additions or as entrance structures associated with courtyard caravansaries. This combination of enclosed and open-court caravansaries occurred much more frequently in the Saljuq *kān*s of central Anatolia and in the Transcaucasian steppes than in Iran. The completely roofed type of mountain caravansary encompassed a broad range, from small road stations to royal structures of the period of Shah 'Abbās (Figure 62B). In the smaller examples there is typically a central domed room with surrounding stable corridors or a series of tunnel-vaulted or domed chambers.

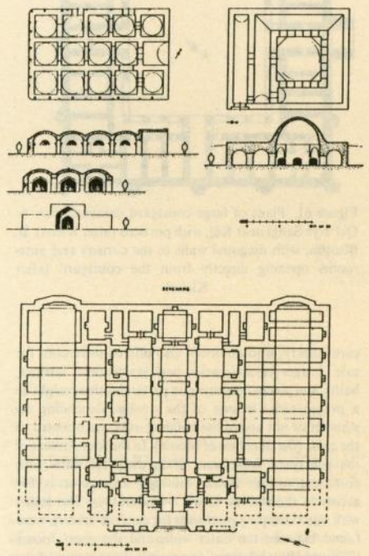


Figure 62. A. Plans and sections of mountain caravansaries at Kātūnābād (left; after Kleiss) and Gambūj east of Tehran on the road to Āmol (right; after Siroux, 1949). B. Plan of the mountain caravansary at Gadūk near Fīrūzkūh (after Kleiss)

In the hot, humid coastal areas along the Persian Gulf, the climatic pattern is entirely different from those in the central Iranian desert basins or the uplands. The caravan routes and buildings on the coastal lowlands along the Persian Gulf can best be studied on the stretches of road built by the Safavids from Bandar-e 'Abbās to the west, northwest, and north, especially the stretch between Bandar-e 'Abbās and Lār (Gaube, 1979, pp. 33ff.). The majority of caravansaries on these roads were built in pavilion style (Figure 63A), with many variations in plan and construction. The basic type was a square building with a cruciform central space and corner rooms. A stone platform encircled the building. The rooms could all be entered from the outside, as these caravansaries were not intended to provide protection; apparently such measures were unnecessary when the type was introduced by Shah 'Abbās I, who provided for general security on the caravan routes. The pavilion caravansary could thus be open on all sides in order to permit the cooling winds to blow through the buildings. The cisterns that stood next to such pavilion caravansaries were usually larger than the accommodations themselves.

The size of the caravansaries, especially those built in courtyard form, depended upon the frequency of traffic on the different roads. The prime considerations in construction were function and the need for space, not ostentation. By the size of the buildings the relative significance of the roads can thus be measured.

The spacing of way stations on level terrain was 30-40 km (average 35 km), which represented a day's caravan journey. In mountainous regions, where the distance between two caravansaries was determined by the steepness of the road, the interval could be as small as 10-20 km. The pavilion caravansaries in the lowlands along the Persian Gulf were only about 5 km apart, often even closer together. The same is true of the small courtyard caravansaries on the road from Bandar-e Lenga to Konj via Lār. These buildings consisted of long, narrow stables, which were grouped around mainly square courts, with small rooms for travelers flanking the entrances.

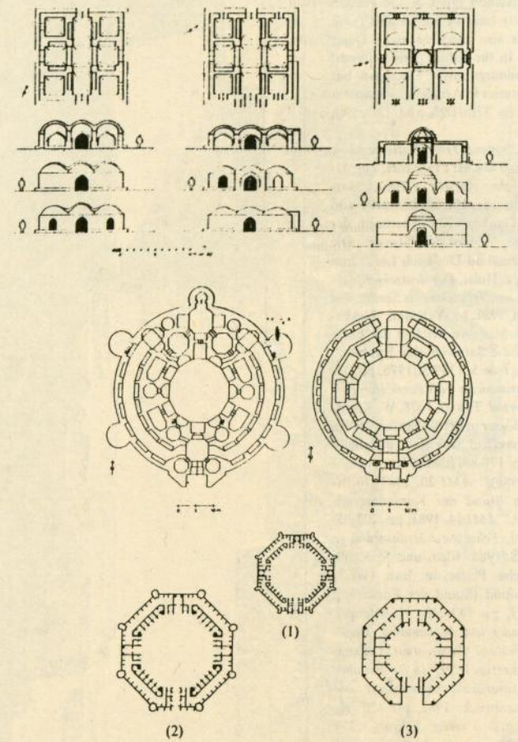


Figure 63. A. Plans and sections of three pavilion caravansaries (top; after Kleiss). B. Plans of centralized caravans: Rebāṭ-e Zayn-al-Dīn (middle; after Kīānī) and the Zīza caravansary (bottom; after Siroux, 1971). C. Plans of octagonal caravansaries at (1) Dehbīd, (2) Amīnābād and Kān-e Korra, and (3) Čahārābād (all in Fārs)

ENCYCLOPÆDIA IRANICA

CARAVANSARY (also Caravansarai, Caravansaray, Pers. *kārvān-sarā/-sarāy* "lodging for caravans," from *kār(a)vān* "caravan" [q.v.] and *sarāy* "house"; sometimes called *k̲ān*), a building that served as the inn of the Orient, providing accommodation for commercial, pilgrim, postal, and especially official travelers. The term *kārvān-sarā* was commonly used in Iran and is preserved in several place names.

In Persian the Arabic term *rebāṭ*, meaning a fortified rest house on a land route, was common, as was the popular designation *kārvān-sarāy-e šāh-ʿabbāsī* (built by Shah ʿAbbās) after Shah ʿAbbās I (996-1038/1588-1629); the latter term, however, was applied indiscriminately to all caravansaries built between the late 10th/16th and 13th/19th centuries.

Caravansaries could be established by religious foundations on pilgrim routes or by merchants' guilds, as well as by rulers and notables on normal commercial routes, which were often identical with the pilgrim routes (in only rare instances are original building inscriptions preserved in situ). In addition, especially in the reign of Shah ʿAbbās, when the road system was systematically extended throughout Iran, the court at Isfahan seems to have built many caravansaries along the new roads: those linking Isfahan to Farahābād on the Caspian Sea (Kleiss, 1980); those leading from Bandar-e ʿAbbās(ī) on the Persian Gulf coast to Lār (either directly or through Bandar-e Lenga) and Shiraz, to Sīrjān and Yazd, and to Bāft and Kermān; and those from Isfahan to Hamadān, from Isfahan to Mašhad via Yazd and Ṭabas, from Isfahan to Kermān via Yazd, from Kermān to Mašhad, from Qazvīn to Shiraz via Sāva and Isfahan, from Qazvīn to Jolfā via Tabrīz, and from Tehran to Mašhad (Kleiss, 1987; 1981, pp. 203ff.).

From the number of surviving caravansaries (by 1366 Š./1987 some 465 buildings had been systematically measured) and from their sizes it is clear that in Safavid and Qajar times there was a state architectural department that was specifically concerned with the construction of caravansaries and stations on the overland routes. Furthermore, in the cities a number of caravansaries were erected as lodging houses, depots, and commercial offices in the vicinity of the *bāzārs*. They resembled the road caravansaries in form, except that most had two stories, whereas the latter had only one.

A social consciousness fostered by the laws and beliefs of Islam and embodied in the institution of the *waqf* (pious endowment) certainly played a role in the construction of caravansaries, but the desire for prestige was also recognizable in all periods and especially under the Safavids and the Qajars, when rulers and merchants sponsored many such structures along the caravan routes near Isfahan and Tehran.

The normal caravansary consisted of a square or rectangular plan centered around a courtyard with only one entrance and arrangements for defense if necessary. Whether fortified or not, it at least provided security against beasts of prey and attacks by brigands. This architectural type developed in the 1st millennium B.C. in Urartian and Mesopotamian architecture (Kleiss, 1979; Frankfort, pp. 73ff.) and was further evolved in the ancient world, in the palace architecture of the ancient Greeks, for example, the palace of Demetrias called the Anaktoron, with rooms opening from a large colonnaded courtyard (Marzolff, pp. 42ff.); Greek and Roman peristyle houses; and A.D. 3rd- and 4th-century Roman castles like Burgsalach (Ulbert and Fischer, p. 87, fig. 67) and the Palast-Burg in Pfalzel, near Trier (Cüppers, pp. 163ff.). The same building type persisted in the Near East in structures like the church-house from Dura Europos (A.D. 3rd century; Klengel, p. 162). It achieved its fullest expression, however, in the work of Muslim architects: in the desert palaces of the

Omayyads, hypostyle (or "Arab") mosques, Koran schools (*madrasas*), and above all *rebāṭs* and caravansaries. It thus played an integral part in the architectural history of the Islamic lands. The Crusaders brought it to Europe, where it was combined with the cruciform aisles of Christian architecture and adopted for the castles of the Teutonic Knights (Holst), as well as for Renaissance (e.g., the castle of Aschaffenburg; Wasmuths Lexikon, p. 191) and Baroque palaces (Wasmuths Lexikon, pp. 321ff.); it survived in modern architecture in buildings for special purposes, like 19th-century museums (e.g., the Kunstgewerbemuseum in Berlin).

In the Persian setting this courtyard plan, the one most commonly adopted for caravansaries, was probably borrowed from the *rebāṭ*. In the 2nd-6th/8th-12th centuries the Persian *rebāṭ* was typically almost square, with a single entrance, frequently emphasized by a projecting block. Towers at the corners and at intervals along the curtain walls conveyed a powerful and forbidding impression. Inside the walls the courtyard was surrounded by arcaded porticos and four halls (*ayvāns*) open toward the courtyard as at Qalʿa-ye Sangī near Kāj on the road north of Qom (Figure 61A). Arrayed against the outer walls were vaulted rooms, opening from the arcades. In the four corners of the structure there were large domed rooms or more complex spaces consisting of cruciform corridors, each with four corner rooms. Only such *rebāṭs*, which had been designed mainly as military guardposts to ensure safety on the roads but which naturally also served to shelter travelers, could be considered suitable for reception of large camel caravans.

The Mongol invasion brought a visible change in building forms and functions. In the post-Mongol period, for example, it is clear from the plans themselves that the main function of caravansaries, such as that at Bīsotūn, was as inns, especially in the Safavid constructions of the 11th/17th century (Figure 61B). Typically there were arched niches on both sides of the portal, which served as cupboards and fireplaces for those staying overnight outside the caravansary. The portal was placed more architectonically, on the central axis of the facade, and emphasized by a projecting two-storied entrance block; in the upper story there were residential quarters for more affluent travelers. There were no porticos around the courtyard; instead there was a series of anterooms with arched entrances, through which travelers passed to reach the guest rooms. The anterooms were raised 60-100 cm above the level of the courtyard so that the caravan animals could not stray into them. Both anterooms and guest rooms were provided with niches and fireplaces, the latter vented through chimneys. The *ayvāns*, also slightly raised above the level of the courtyard, served to articulate the inner facades and, with the exception of the entrance *ayvān*, provided additional accommodations for more important travelers. On both sides of the entrance behind the portal there were usually at least two rooms, intended for a guard and for the manager of the

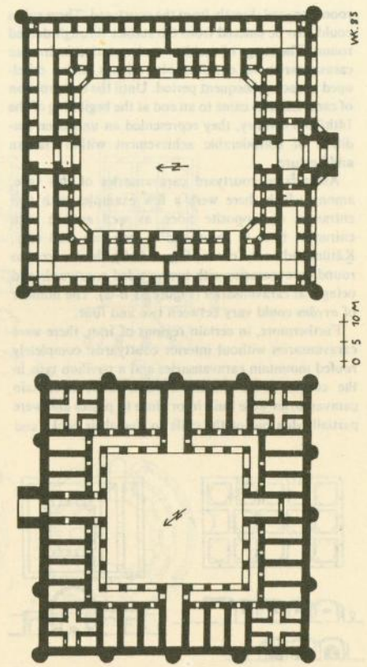
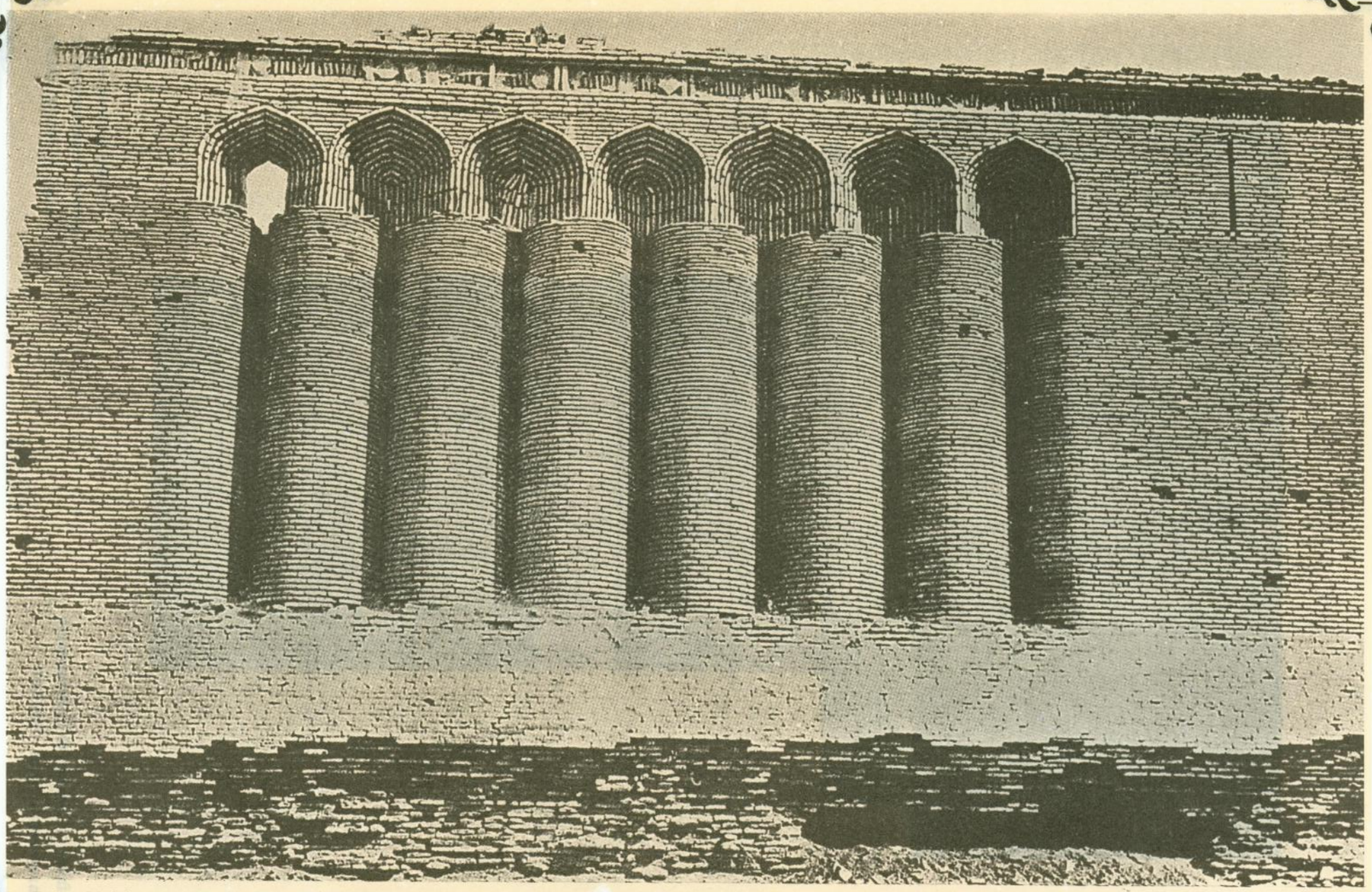


Figure 61. Plans of large courtyard caravansaries. A. Qalʿa-ye Sangī near Kāj, with porticos (after Kleiss). B. Bīsotūn, with diagonal walls in the corners and anterooms opening directly from the courtyard (after Kleiss)

caravansary, who no doubt also offered provisions for sale. Larger caravansaries had storerooms, latrines, baths, and places for prayer; in particular there might be a prayer niche in one of the *ayvāns*, depending on whether or not one of the building axes was oriented to the *qebla* (the direction of Mecca). In the four corners of the courtyard there were often diagonal walls with entrances to the stables (though arrangements for access to the stables varied considerably). The stalls, with raised sleeping platforms for caravan drivers, were found between the outer walls and the guest rooms (Figure 61B) and were frequently divided into four sections, in order to increase the capacity for accommodations. The sleeping platforms in the stables were also provided with niches and fireplaces. In a few caravansaries, instead of stable entrances in the four corners of the courtyard, elaborate suites of guest

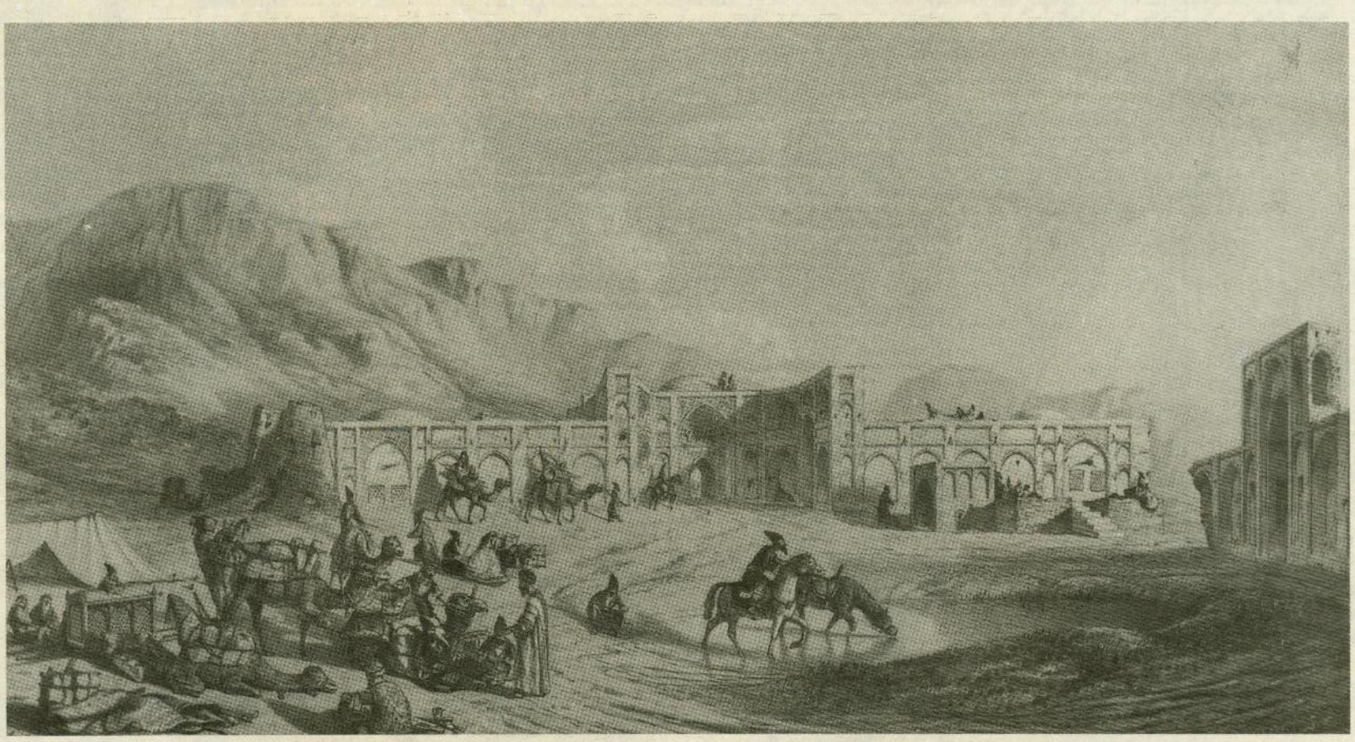
کاروانسراهای استان مرکزی

Location Of Caravansarai In Central Iran.



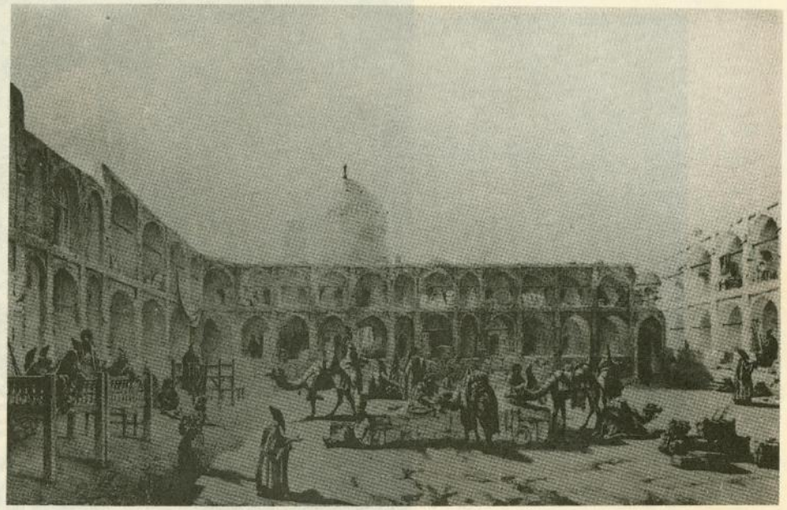
Robat Malek

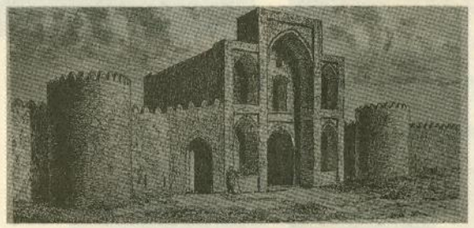
رباط ملك

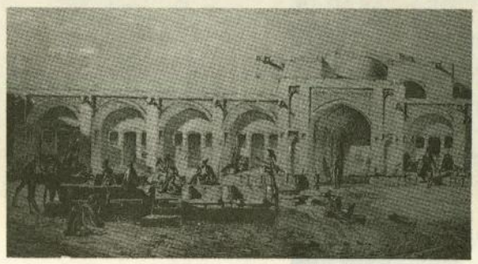


712 - ٧١٢

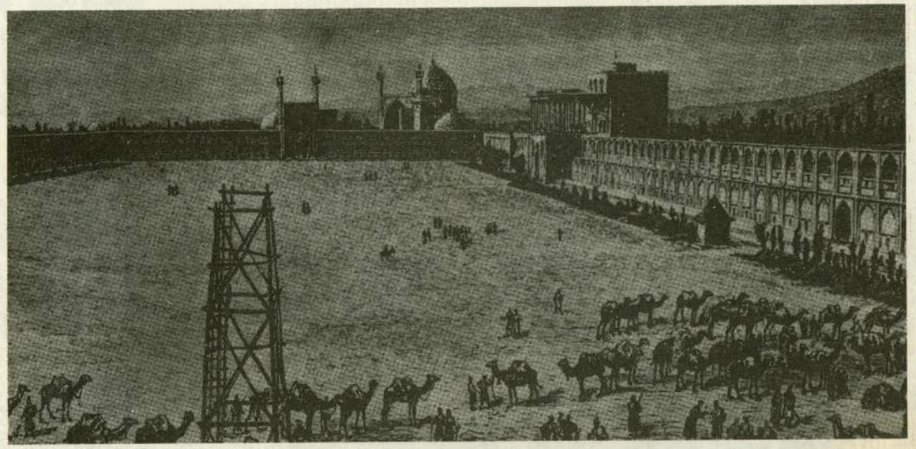
Isfahan : Caravansarai Of Mahyar

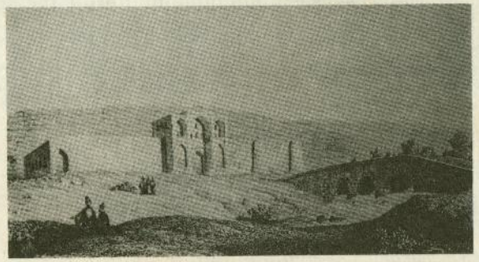




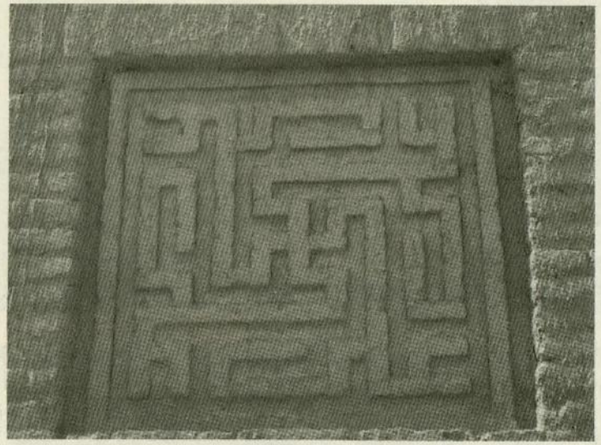


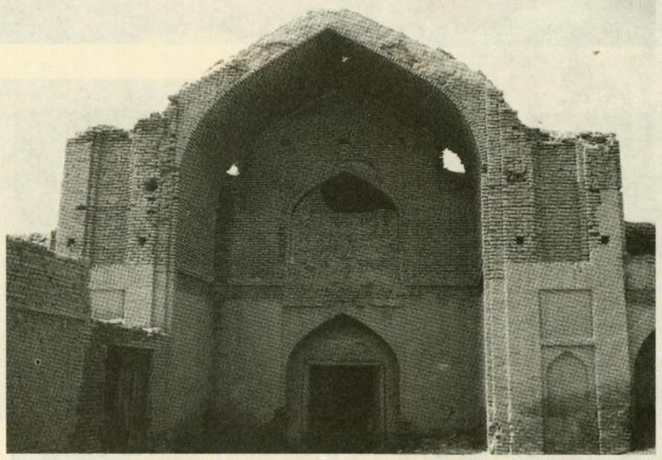
Caravansarai Qazwin
Caravansarai Pasangan
Caravansarai Mahyar



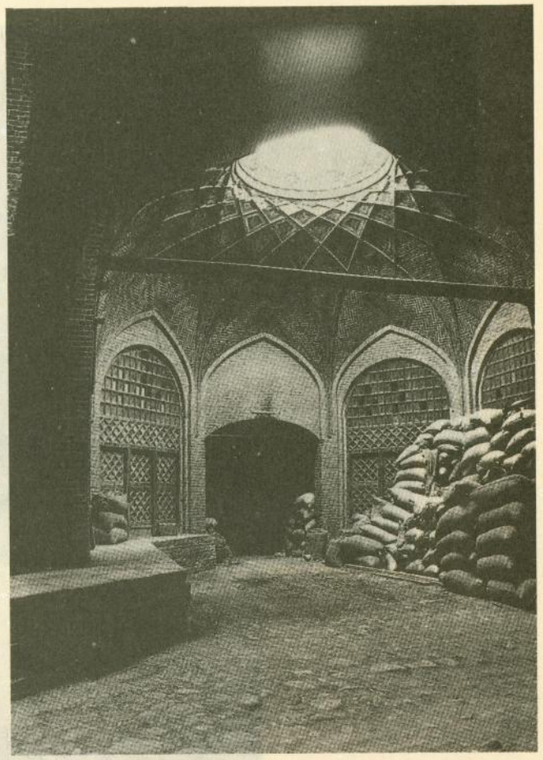


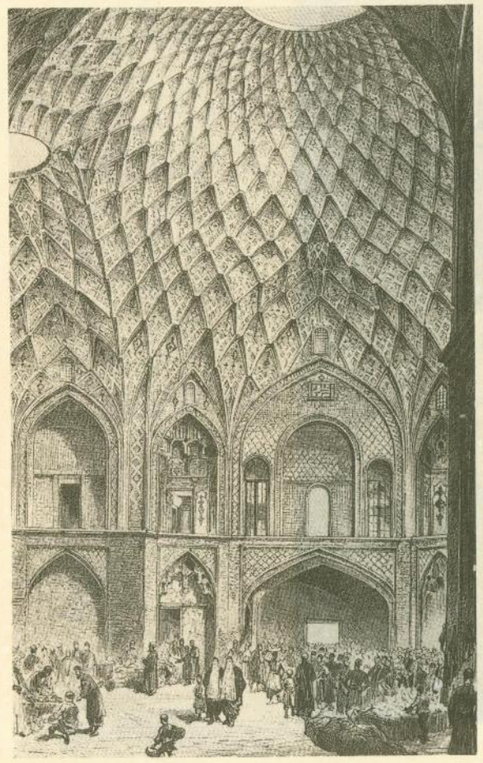
Isfahan : Caravan & Caravansarai
Caravansarai Yaza - Khawst



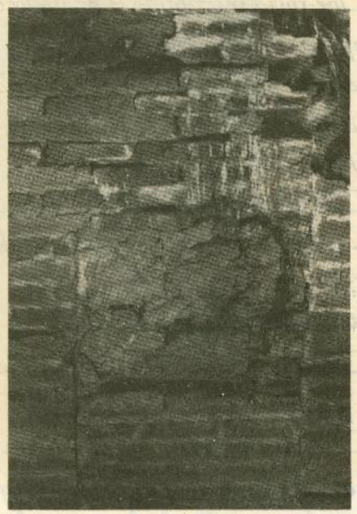


Caravansarai Samangan



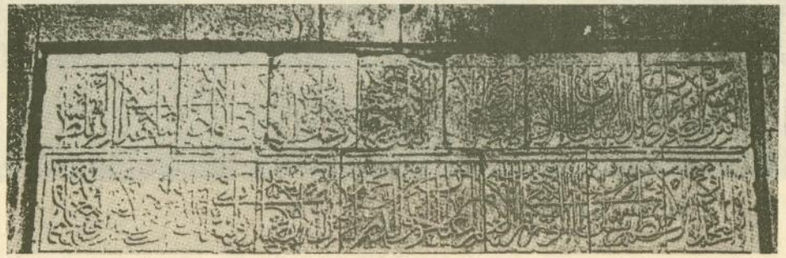


Qazwin & Kashan City Caravansarais



Robat Kargushi
Inscription Of Caravansarai

Caravansarai Natanz
Inscription Of Caravansarai



INSCRIPTIONS

MAHI - DASHT :

Atthe time of Nasr ed-Din-Shah Qajar and the prime minister Mirza-Aqa-Nuri, this robat which was abandoned has been repaired for the comfort and rest of pilgrims.

Amal Haji Jafar Me mar-bashi(architect) Isfahani, date of repair 1275 A.H. .

YAZD - KHAWST :

In the day of the great Sultan and the most generous Khagan, the propagator of religion, descended from the pure Imam, the dog of Ali's threshhold, son of Ali-Taleb Abbas al-Huseyni al-Musavi al-Safavi-Bahadur-Khan, may God prolong his kingdom and his Sultanate. The calligrapher Muhammad Reza Imami Isfahani was one of the best known calligraphers of the Safavid period, and he is credited with having provided the inscriptions for many religious buildings and royal palaces in Isfahan.

SHIK ALI KHAN :

An inscription set into the west side of the entrance relates that the caravansarai was erected by Sheikh Ali Khan at the time of Shah AbbasII. Years later when Sheikh Ali Khan became prime Minister at the court of Shah Sulayman (1667-1964) he donated some lane near this caravansarai towards the cost of repairs; the deed of endowment is dated 1093H./1682 A.D.

In the upper part of the portal entrance there are there stome tablets bearing inscriptions, the first of the three of which reads: Atthe time of Shah Sulayman this robat was erected by Sheikh'Ali Khan in 1008H./1680 A.D. .

The second inscription, which takes the form of a poem written in Nasta'liq, also gives the date of erection.

The third inscription is again written in Nasta'liq script on a small tablet, in the east part of the entrance. It reads:

Amal-Ostad-Tahervalad Ostad Reza Isfahani (the work of Taher, son of Reza Isfahani).

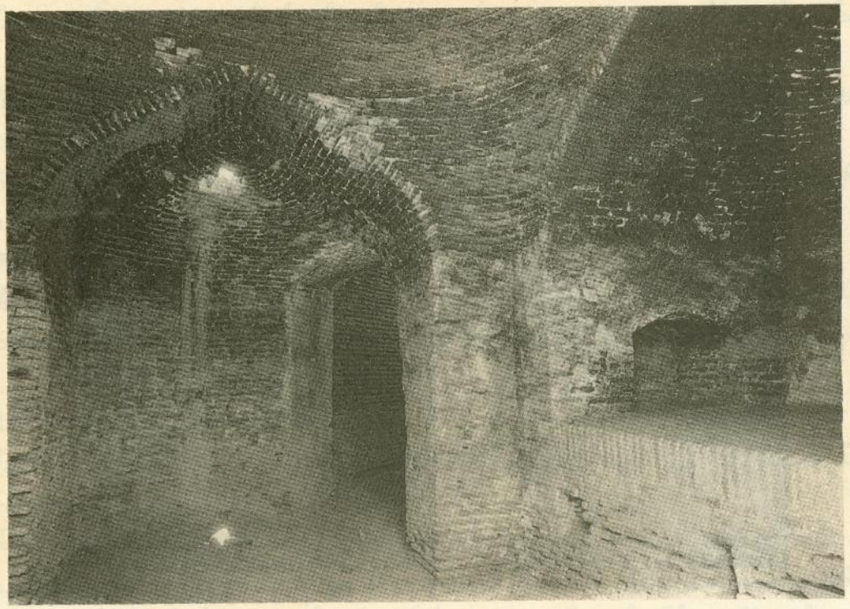
NATANZ :

The inscription states that the caravansarai was built at the time of Shah AbbasI by Aqa-Mirza, son of Assadollah Huseyni Burzi Natanzi, and dates it to 1029H./1619 A.D.

JAMAL ABAD :

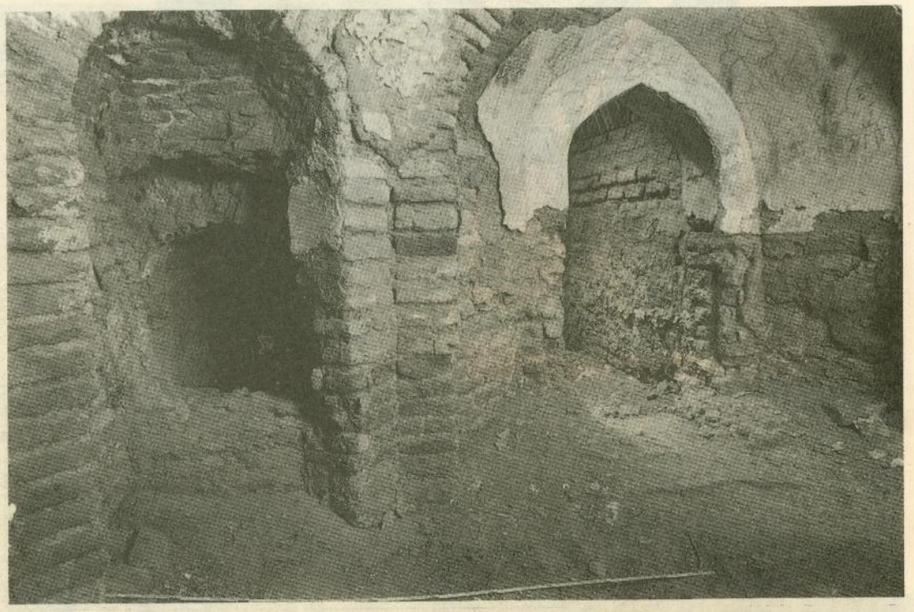
There is an inscription set into the entrance which gives the date of erection and the name of the founder.

This inscription is in the form of a poem which, translated literally, reads : Inthe reign of Abbas,Shahinshah of the world Olgu, the Amir of his court, Who is second to Abbasin equity and justice, Built the inn on the edge of the desert at Jamal-Abad May the structure of his fortune remain perpetually firm Since they laid the foundation of this house of prayer for the Shah; When this inn was completed as a result of the muscular strength And efforts exerted by the best master of masonry .



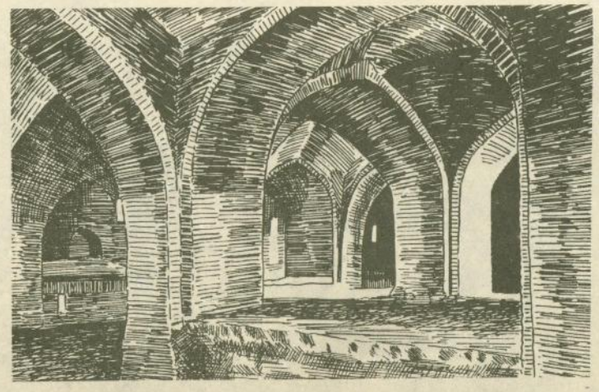
Caravansarai Sadr Abad Qoosheh

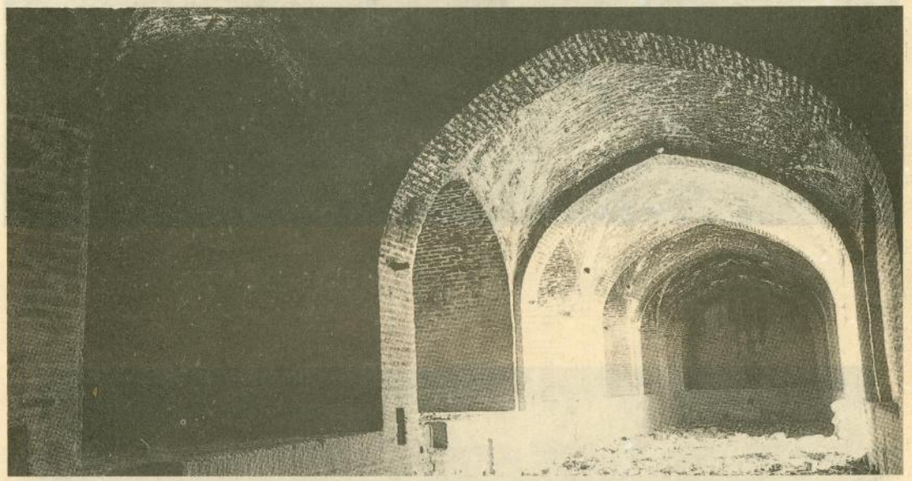
Typical Fire Place in Caravansarais

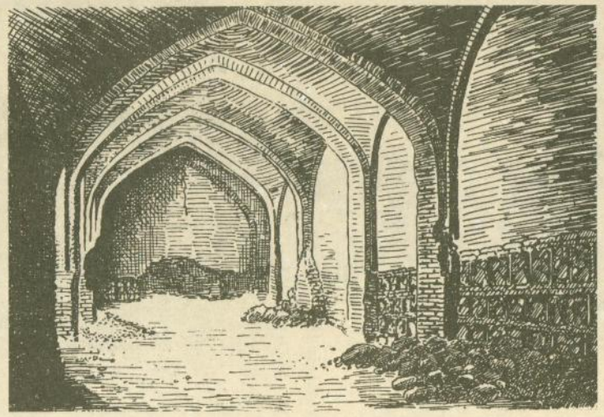


Caravansarai Deire Gachin Deh Gerdo

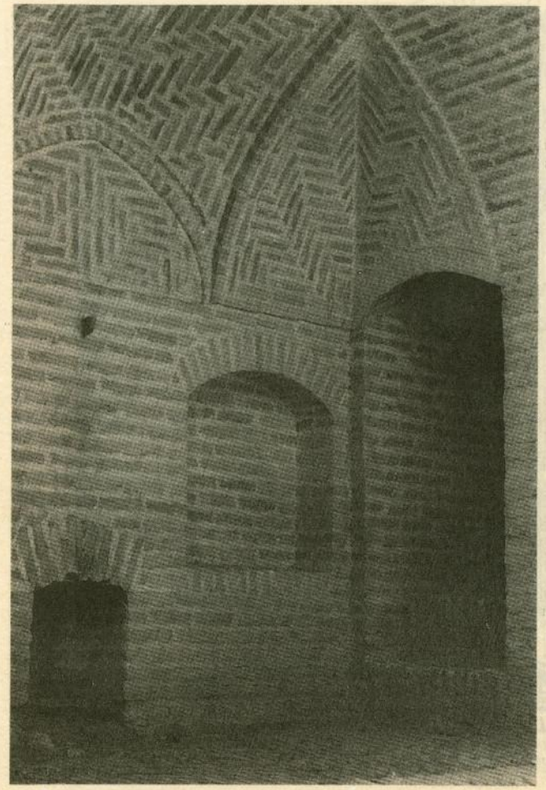
Bath House in Caravansarai.

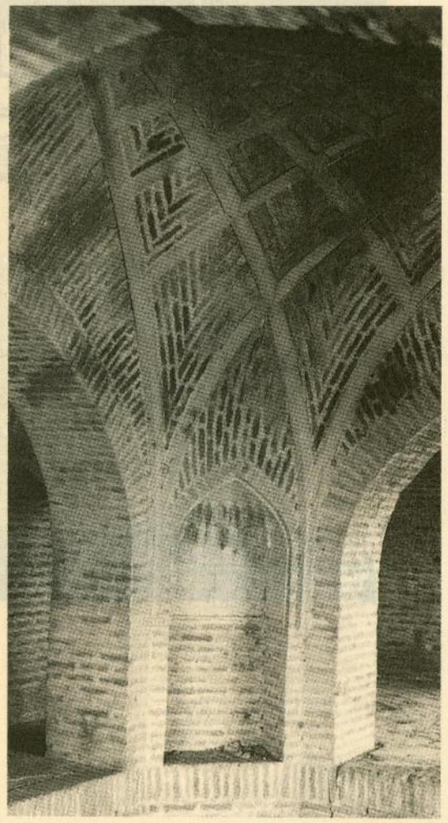




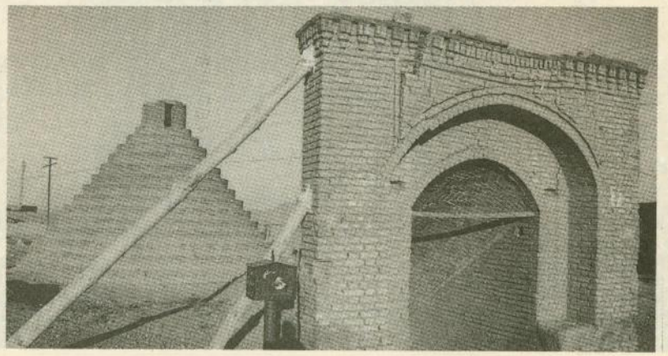


Typical Stables of Caravansarais

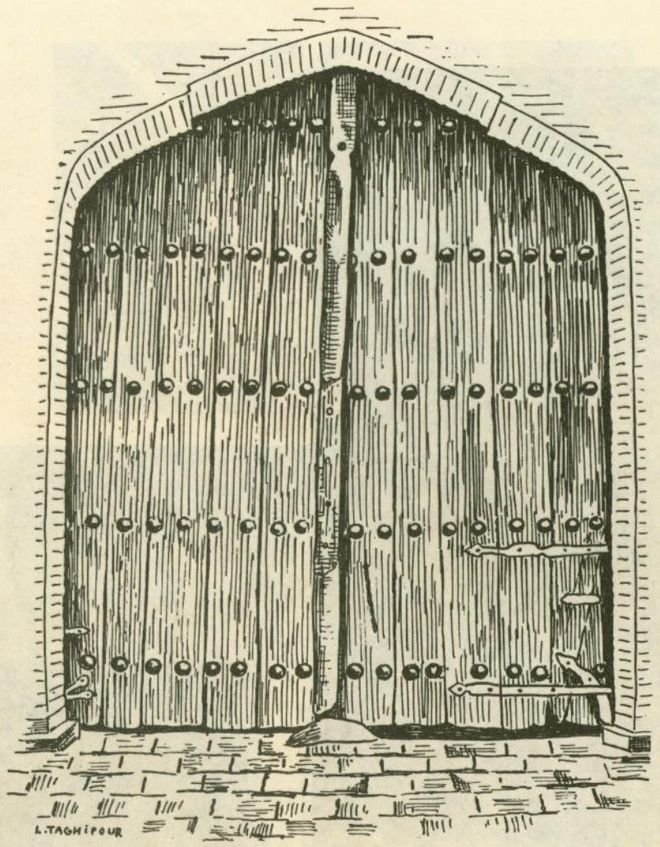


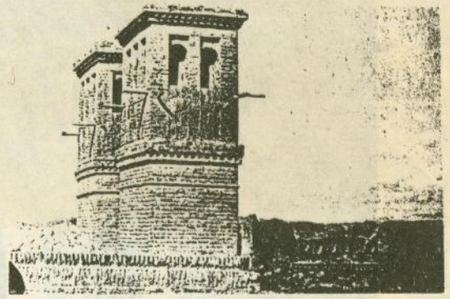


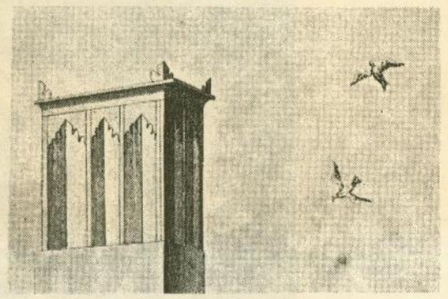
Caravansarai Madjid Abad
Brick Decoration of Caravansarai



Cistern (Water Reservoir) of Caravansarai







Typical Door & Bad Gir (Ventilation) of Caravansarai

کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

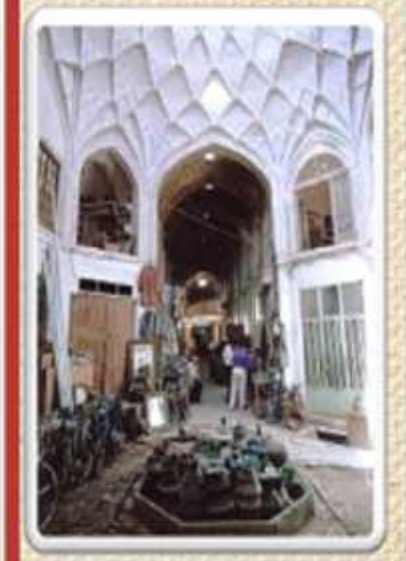
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

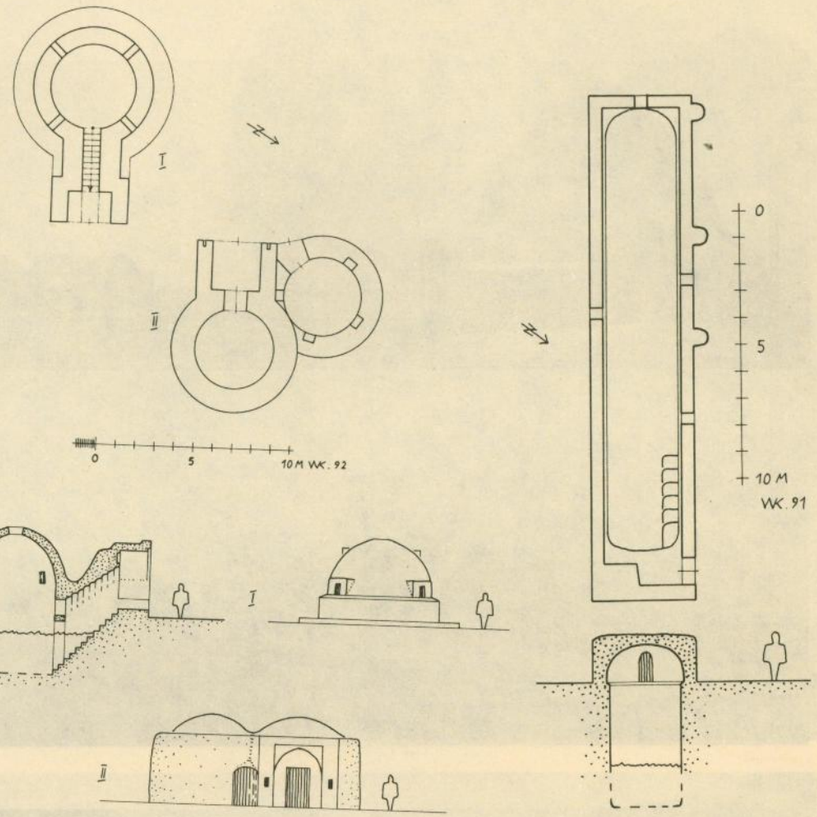
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

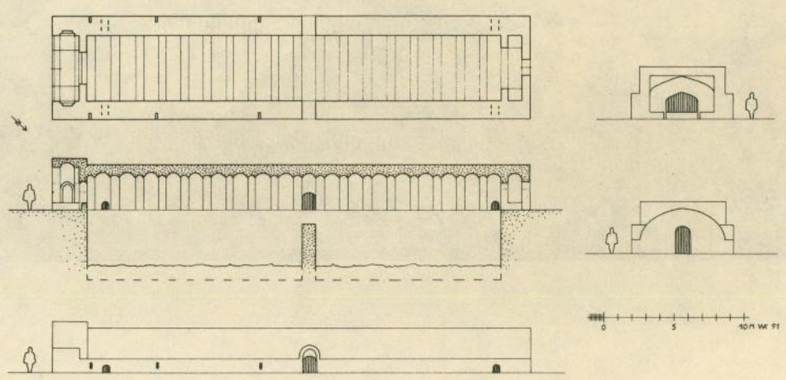
آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir

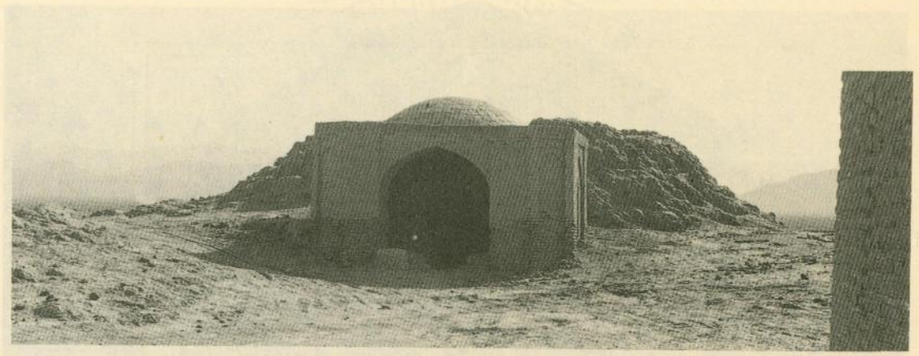


کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴

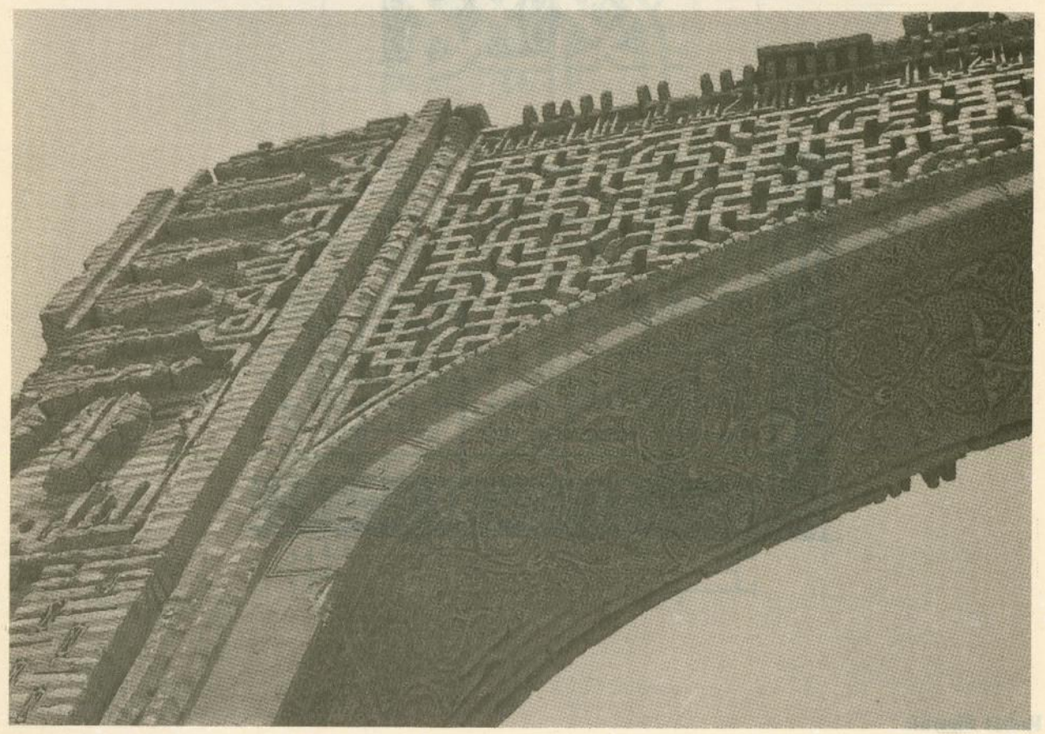




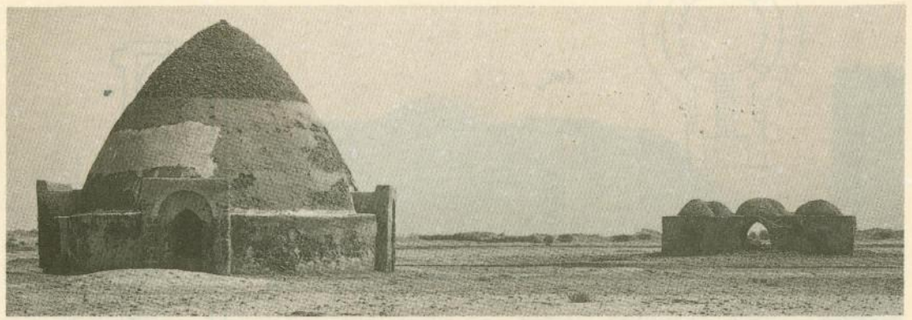
Bandar Abbas : Cistern (Water Reservoir)



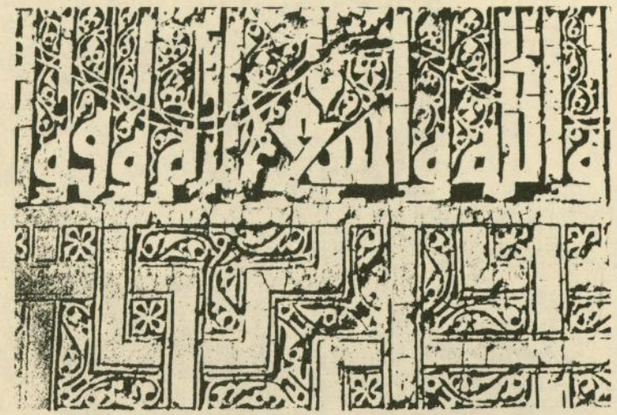
Hous Panj : Cistern (Water Reservoir)

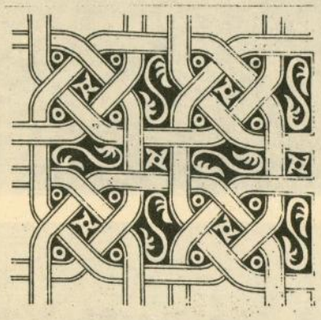


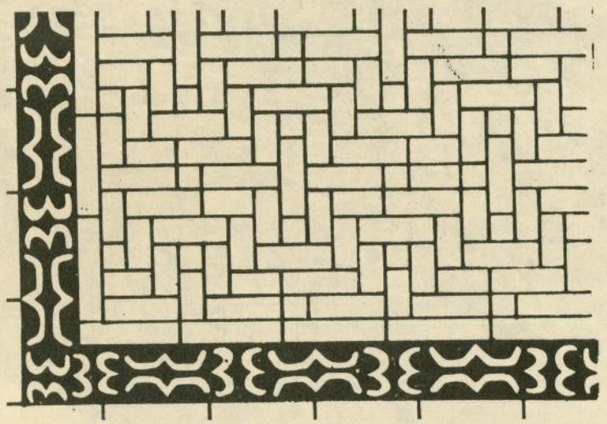
Robat Sharaf: Brick - Stucco Deorations



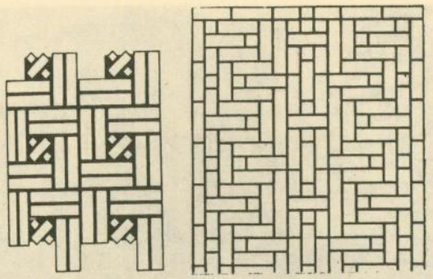
Bandar Abbas : Cistern (Water Reservoir)

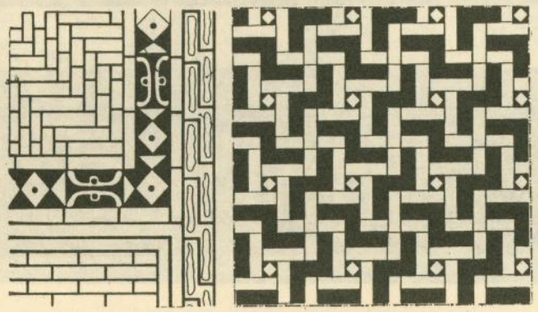


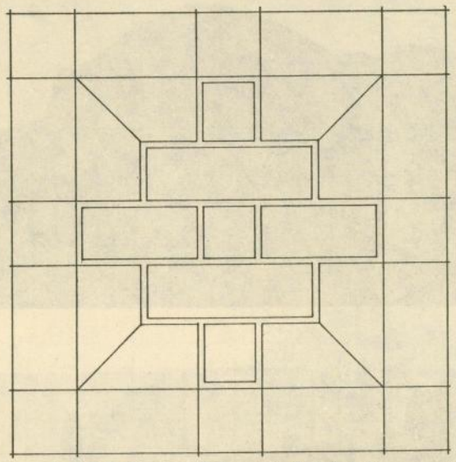


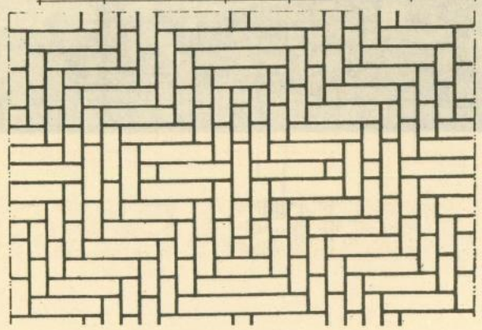


Robat Sharaf:
Brick - Stucco Decoration of Caravansarai

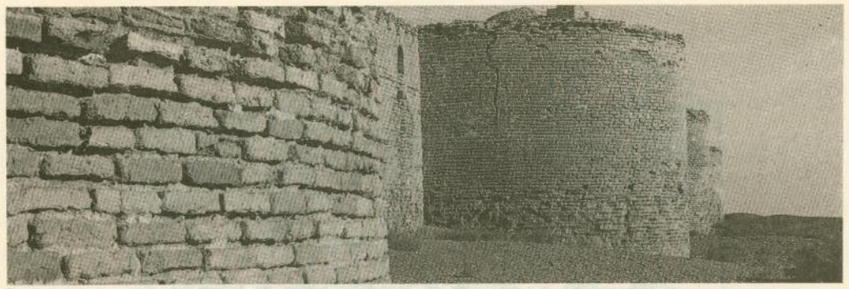


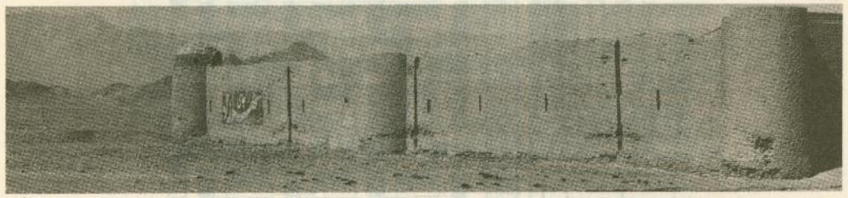


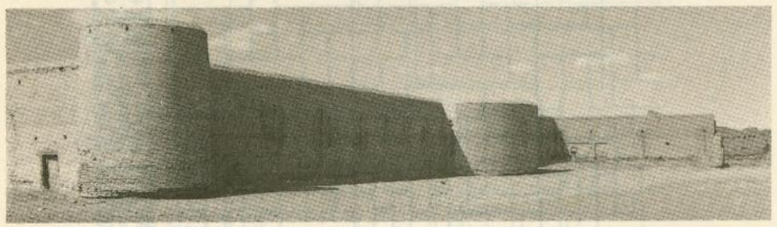




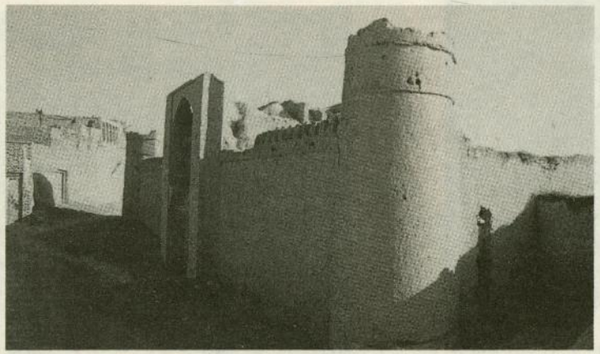
Robat Sharaf: Brick - Stucco Decorations.







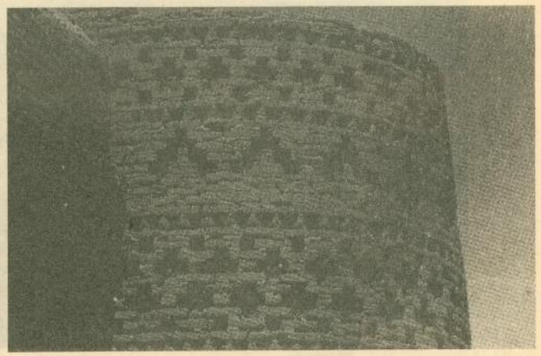
Typical Corner Towers of Cavaransarais

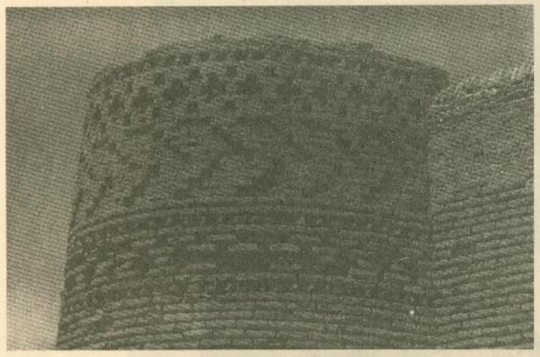


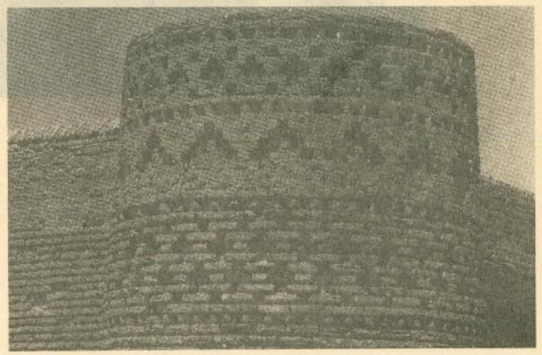
Caravansarai Abbas Abad

Typical Corner Towers of Caravansarais

Khurassan Road,
Caravan & Caravansarai







Yaghmish : Brick Decorations Of Tower

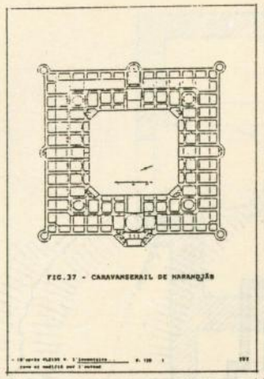


FIG.37 - CARAVANSERAIL DE HARANDJÂN

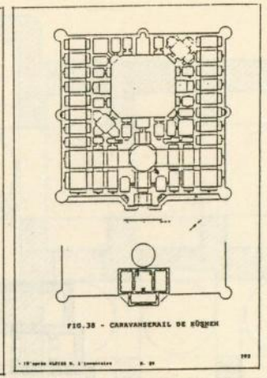


FIG.38 - CARAVANSERAIL DE RÛBRUH

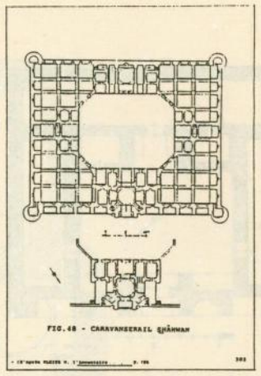


FIG.48 - CARAVANSERAIL QIÂMAN

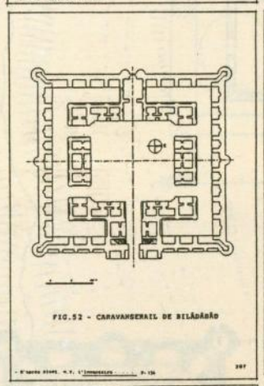


FIG.52 - CARAVANSERAIL DE BILÂDJÂN

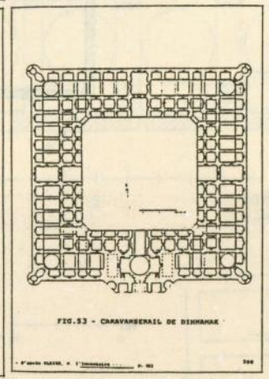


FIG.53 - CARAVANSERAIL DE DINHAMAK

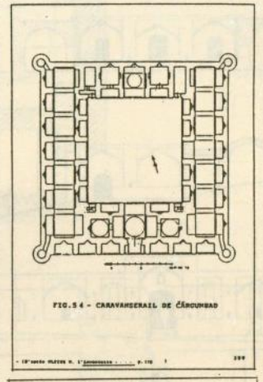


FIG.54 - CARAVANSERAIL DE ČÂRCUMBAD

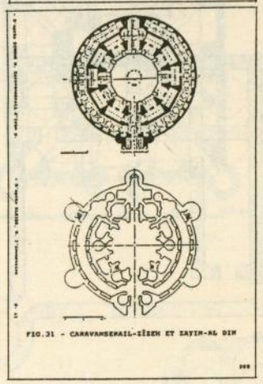


FIG.31 - CARAVANSERAIL-ZÎZEN ET ZAYIN-AL DIN

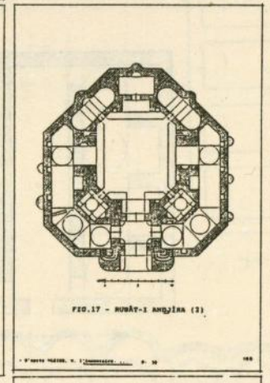


FIG.17 - RUBÂT-I AMDJIRA (2)

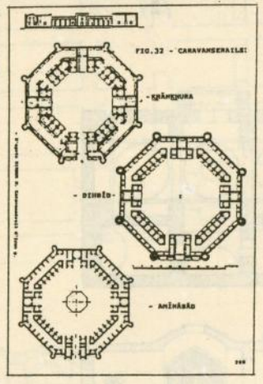
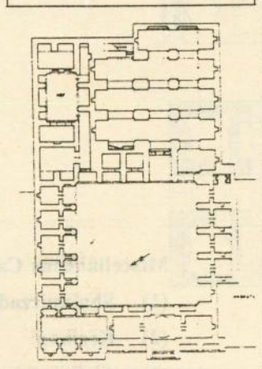


FIG.32 - CARAVANSERAIL



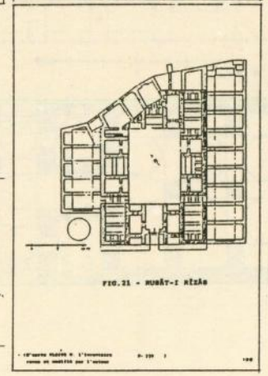
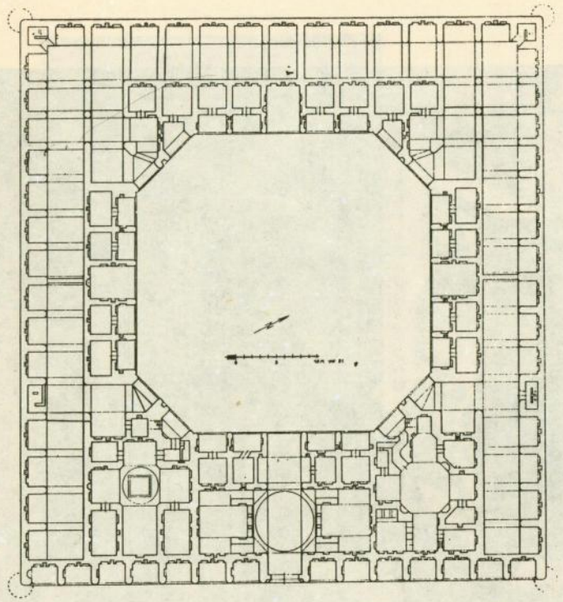
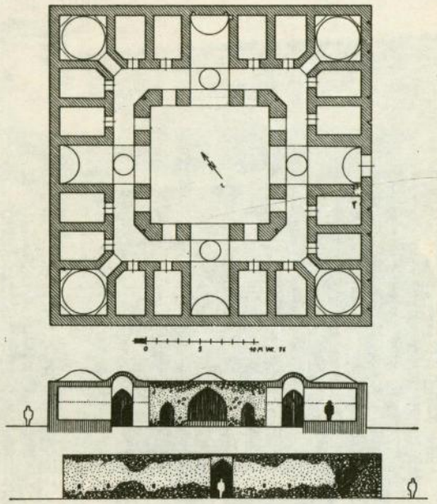


FIG.21 - RUBÂT-I RÎZÂB

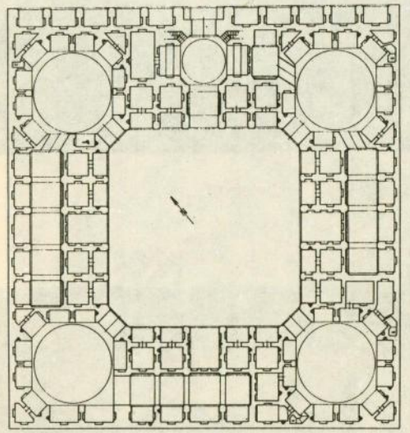
Diffrent Types of Iranian Caravansarais



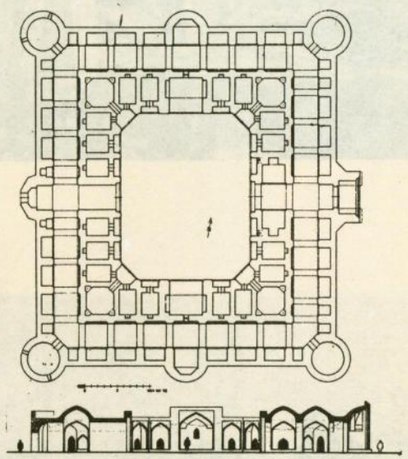
(2)



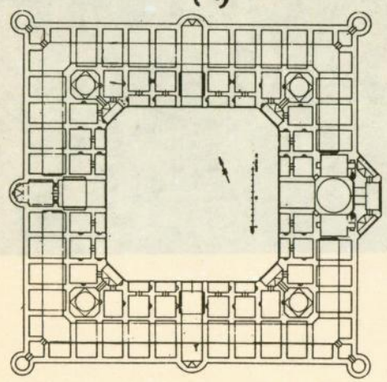
(1)



(4)



(3)



(5)

Four Iwans Caravansarais :

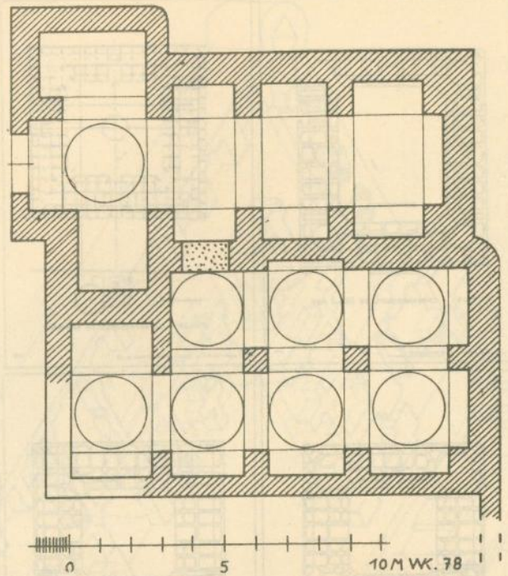
(1) **Mahan**

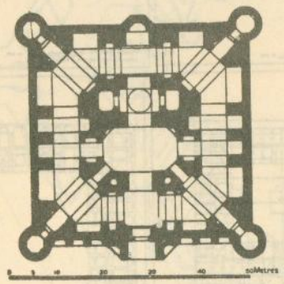
(2) **Neystanak**

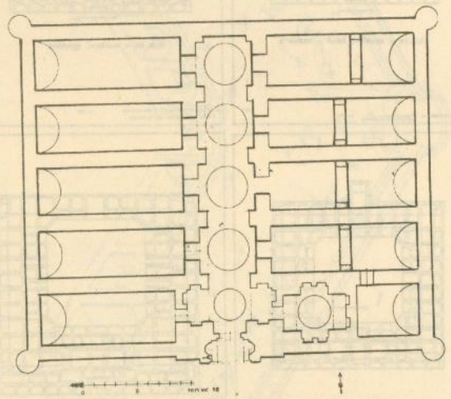
(3) **Ein - Al - Rashid**

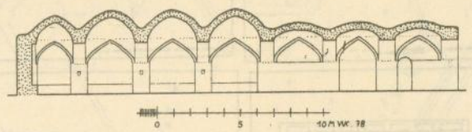
(4) **Khoranaq**

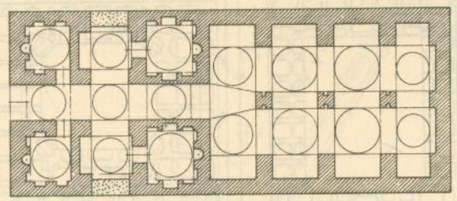
(5) **Maranjab**





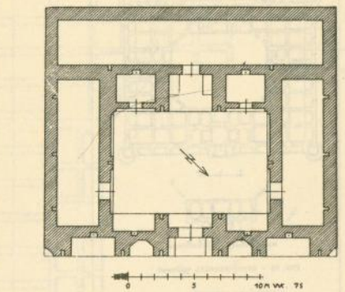


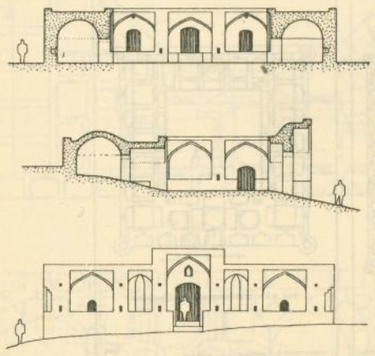




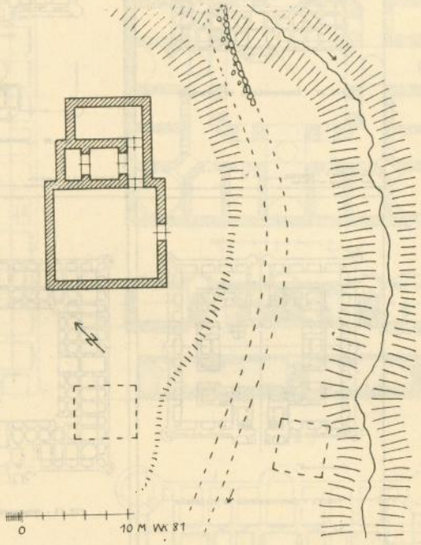
Mountainous types of Caravansarais :

Gaduk - Shebli - Ahar

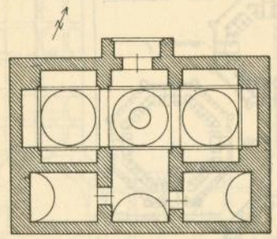


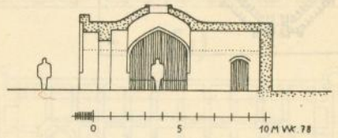


(2)

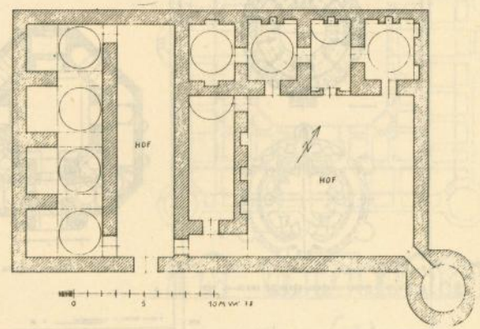


(1)





(3)



(4)

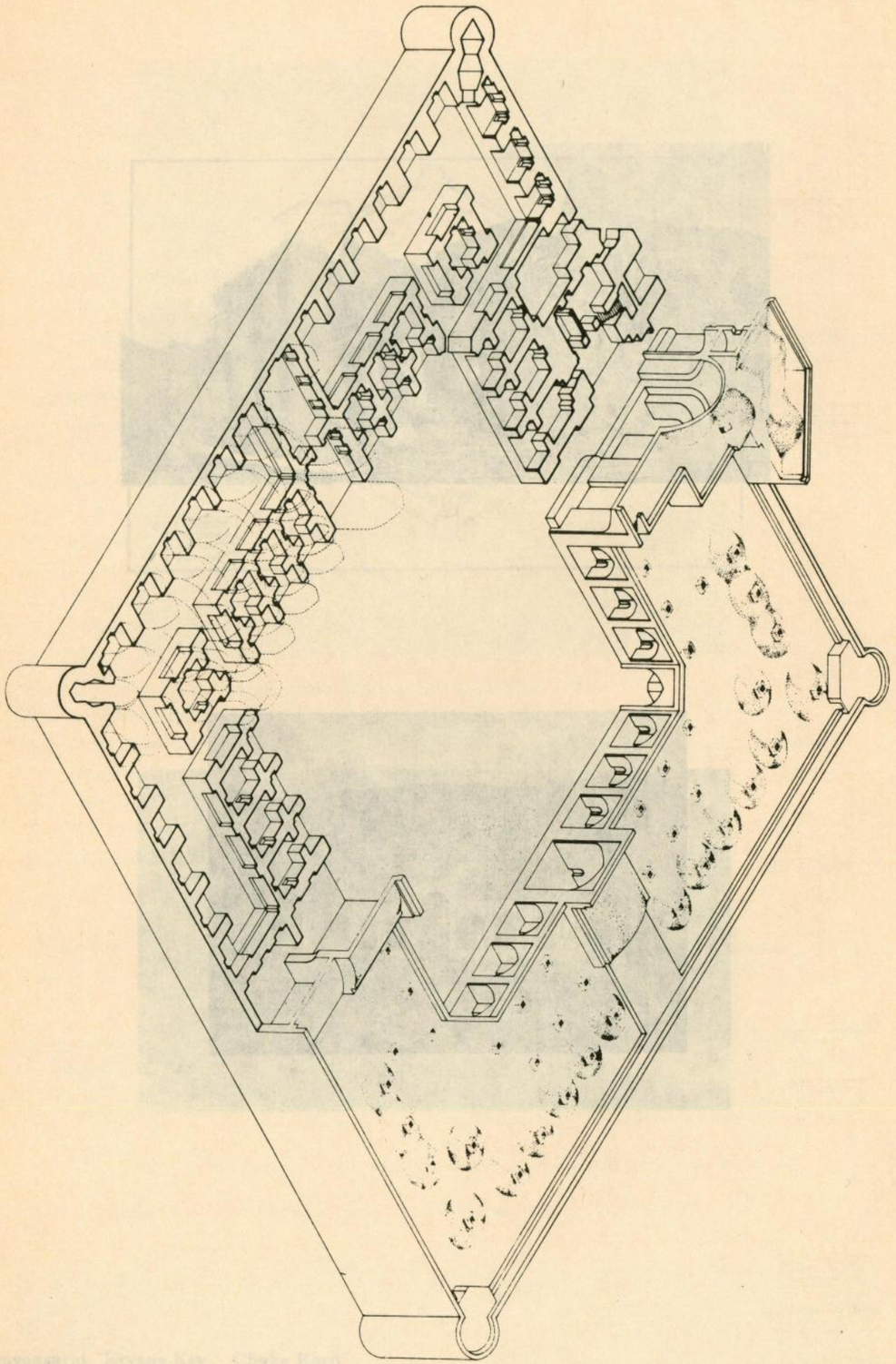
Miscellaneous Caravansarais :

(1) Shahmirzad

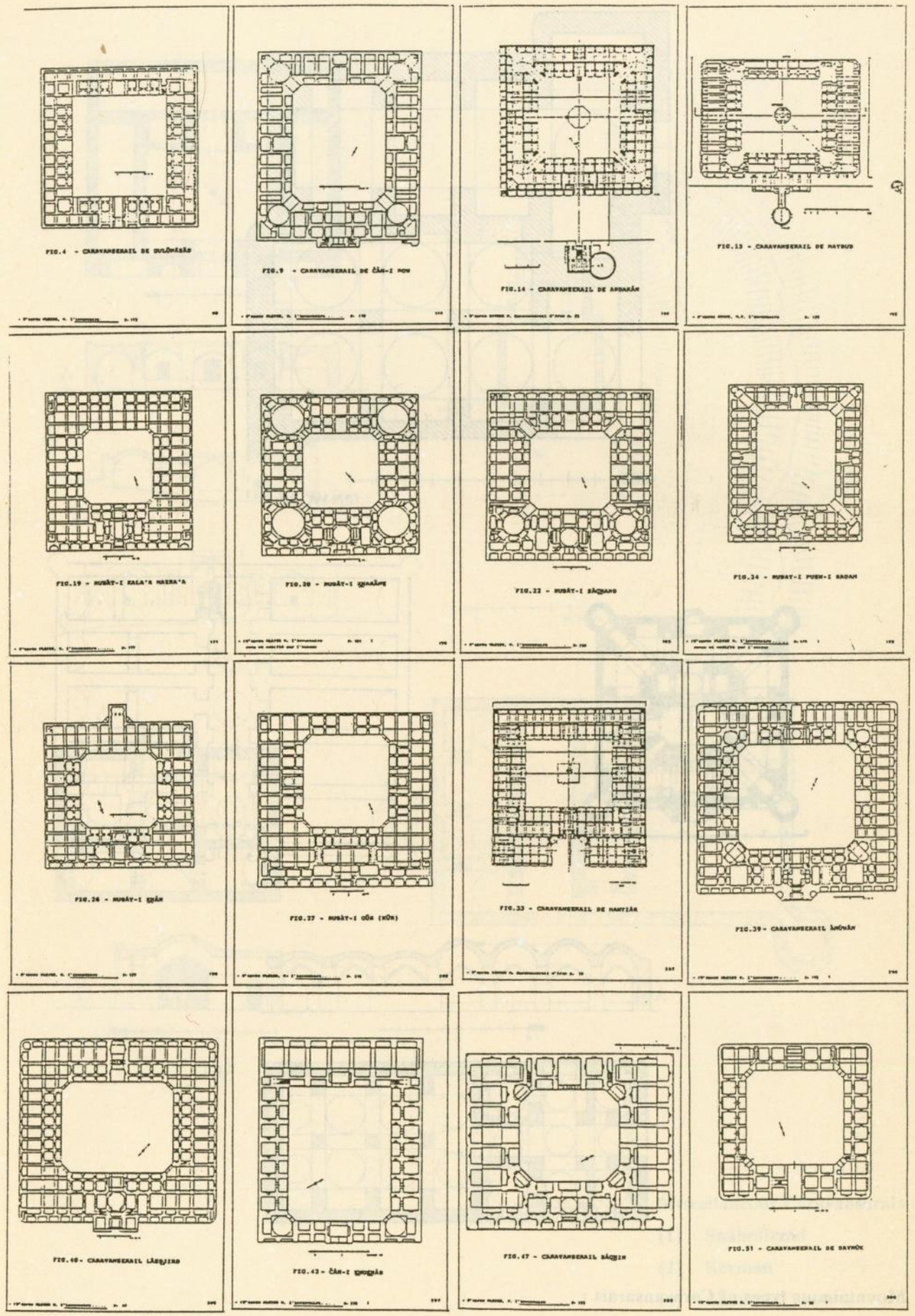
(2) Kerman

(3) Ahang

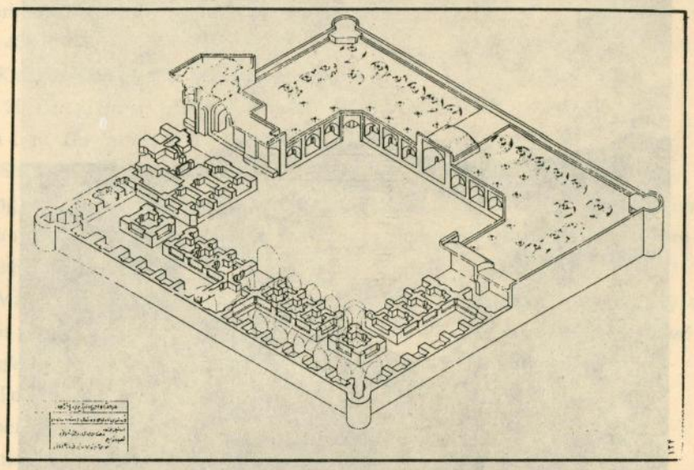
(4) Qum

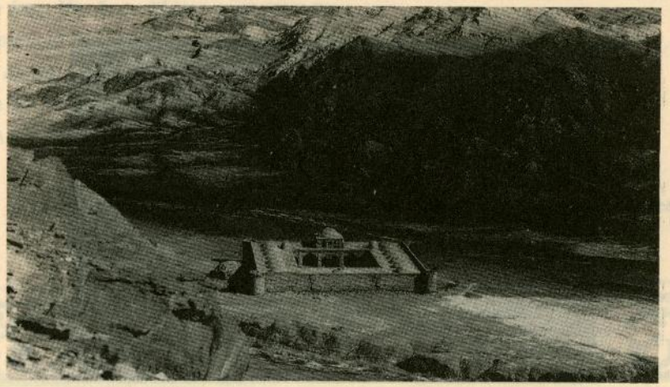


Caravansarai Dehe Namak

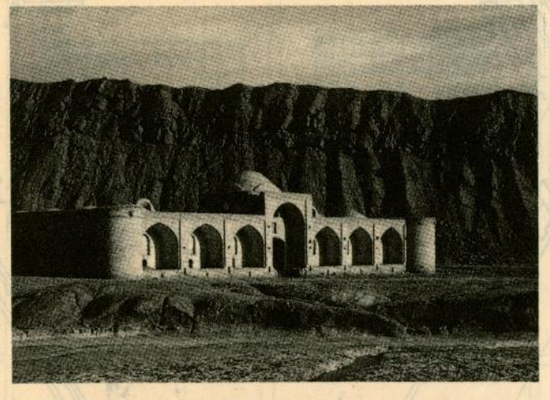


Typical Plan Types of Caravansarais





Caravansarai Eyvane Key Chahe Karo
Courtyard Of Caravansarais



Portal Entrance Of Caravansarais

کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

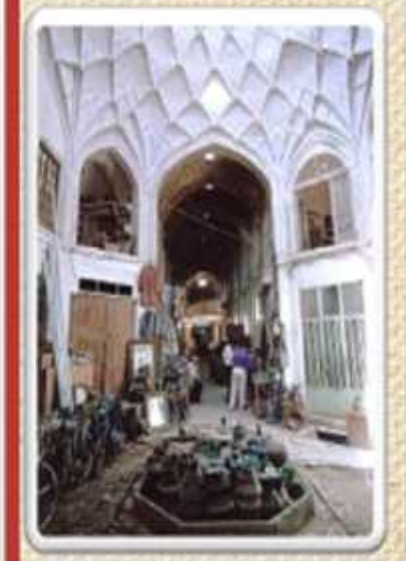
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir

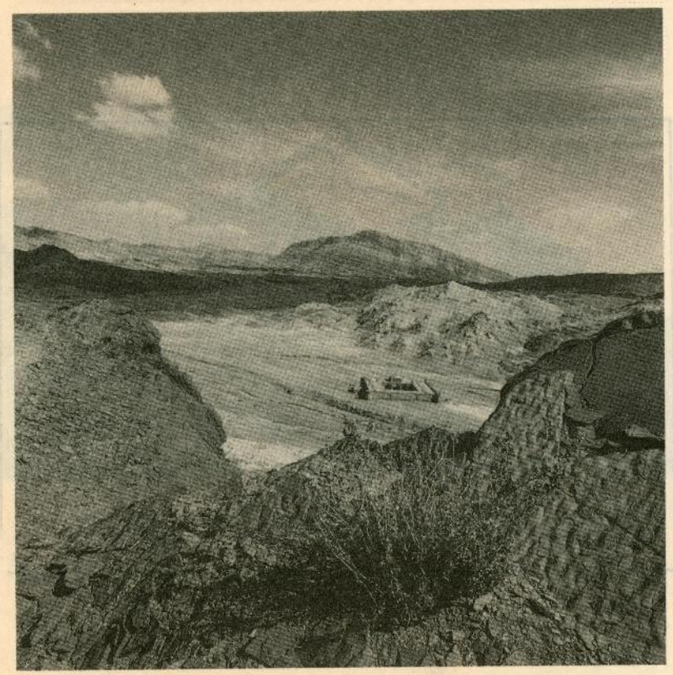


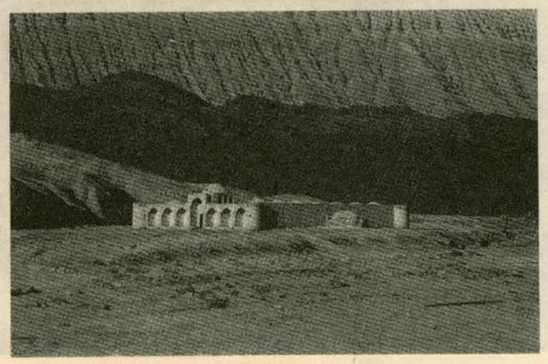
کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴

8 . *A survey of Persian Art,* Vol.3. p. 1246.
9 . Fraser, *Narrative of a journey to Khorassan,* (London), 1825, p. 383.
10 . N. Àli-Jenàb, *Al-Isfahan,* pp. 58-59.
11 . Sir Herbert Thomas, *Travels in Persia,* pp. 218-219.
12 . Slona, 4094 B.M.
13 . M.Y. Kiani, *Bàstàn Shenàsi wa Honar-e Iran,* 1970.
14 . Sykes, Sir Percy, *History of Persia,* London, 1921. Vol. 2, p. 164.
15 . Evelyn Lyle, *The search for the Royal Road,* London, 1966, p. 198.
16 . Iran - Shahr, (Persian Text) Unesco, Tehran 1345, Vol. 2, p. 1465.
17 . Building construction in octagonal, polygonal, oval, and circular plans were common during the Parthian and Sasanian period. There are many examples of mounments, which were built in the above mentioned plan such as:
Nisa, Marv, Takht-e-Sulayman, Ctesiphon, and many forts, which were recently found in the Gurgan plain. (See «Survey in Gurgan plain», in the Proceedings *of the 3rd Annual Symposium on Archaeological Research in Iran.)*
18 . K. Muller. *op. cit.,* p.27.
19 . Taverneir, *op. cit.,* p. 650.
20 . Curzon, *op. cit.,* p. 64.
21 . Pascal Coste, Pl. LXVI.
22 . Texier, Pl.87.
23 . Morier, *op. cit.,* p. 148.
24 . H. Gluck and E. Diez, *Die Kunst Des Islam,* Berlin 1925, p. 550.
25 . A. Godard, *The Art of Iran,* London, 1962, p. 294.
26 . M.Y. Kiani, «Robat Zayn ad-Din, a Masterpiece of Safavid Architecture», *Bastan Shenasi va Honar-e Iran,* No. 5., p. 27.
27 . *Encyclopedia of World Art,* Vol. XII, p. 624, Also see Pl. 71.
28 . Wilber, *op, cit.,* p. 71.
29 . Chardin, *op. cit.,* p. 134.
30 . Pope, A.U., *Persian architecture,* London, 1965, p. 238.

The text of this book is a summary of ***Iranian Caravansarai,*** *published in Tokyo, in 1978.*

The Writers are most greatful To Mrs. Therasa Shakib for Proofreading the english text of this book.





Caravansarai Chahe Karo
General Veiw Of Caravansarai

Travel ers And Caravansarais

The prehistoric and historic remains of the Iranian plateau attracted European travellers to Iran as early as the 17th century. Among these are to be numbered the Sherley brothers, Sir Thomas Herbert, Pietro Della Valle, Chardin, Tavernier, Father Rapheal, Thevenot, Fryer, Cornelius Le Brun and many others.

This by no means exhausts the list of famous envoys and travel ers who with the spread of the fame of Persia abroad, particularly in the 16th, 17th and 18th centuries, came in ever increasing numbers to admire and record with remarkable fullness the architectural and social achievements of Iran.

The books of their experiences are full of interesting and illuminating details and drawings.

In addition, many travel ers used the caravansarais as we would use modern hotels.

Much of our knowledge of the court of Shah `Abbàs and of the magnificence of his times is largely due to the hospitable and kind reception which that notable monarch and his successors, those of the Safavid dynasty offered to foreign travellers and embassies and to the observant members of these who have left extensive accounts of their visits.

Tavernier, the French traveler, visited Iran more than nine times between 1632 and 1668 A.D. and left very interesting information on the court of Shah Safi, Shah Abbas II and Shah Sulaymàn and on Safavid caravansarais. He compares Iranian caravansarais and those of the Ottomans, and says that the Iraninan ones are much more impressive and more comfortable than those of the Ottomans.

In the previous parts, while describing caravansarais in different parts of Iran, the travelers´ descriptions of the caravansarais have been mentioned. The following are some of their drawings of othese buildings.

Footnotes

1. In addition, in Iran the words *caravan* and *sarai* or both (caravansarai) were used to mean world. and in the writing of poets like Khayyam, Sa'adi, Nasir Khosrow and many others, we can find many such symbolic uses. They say that the world is like a caravansarai and the people are only travelers:

   Khayyam : ***«Think, in this battered caravansarai, ... how sultan after sultan with his pomp Abode his hour or two and went his way.»***

   Sa'adi : ***«Why cling to this earthly life, this fleeting caravansarai, Whose friends do lie already dead, and we about to die?»***

   Nasir Khosrow : ***«Build not your house humanity, upon this earthly ridge, For does a passing traveler build his upon a bridge?»***

   Sa'adi : ***«In this our caravan of life, let no man take his root, For does a traveler who's sane build his own house en route.»***

   Anon : ***«Riding in life's caravan, not thinking of protracted stay, We rest but stop a single night, and then pass on next day.»***

2. Langles (ed.) Chardin, *voyaoes* VIII, page 134.
3. Deh-Bid and Amin-Àbàd, The caravansarai at Deh-Bid no longer exists but we known about it from a drawing by Texier reproduced bu Siroux in, «Caravansarailsd' Iran.»
4. Described in ***A Survey of Persian Art,*** Vol. 1,1961, pp. 167-170.
5. Curzon, ***Parsia and the Persian Question,*** Vol. 1, p. 24 (London), 1892.
6. Vanden Berghe, Louis, ***Iranica Antiqua,*** Vol. 1,1961, pp. 167-170.
7. The best example of this caravansarai is at Bisotun, near Kermanshah.

Conclusion

The Iranian caravansarai has been shaped by many pressures: geographical, political economic, military and religious. Different periods have lent their own emphasis to these factors, however, and the particular needs or events of an historical period have influenced both the manner and place of construction. Thus, for example, strong central governments have used them as bastions of their authority; the emergence of holy cities has brought them about as resting places to serve pilgims, and commerce has dictated their erection to provide safe lodgings on the often hazardous trails.

The structure has also been known under many different names (Khàn, Robàt, Inn and Caravansarai) but it is unlikely that these ever reflected its differing aspects. Rather are the different names applied to structured serving the same basic function: the secure lodging of travellers.

From contemporary reference, bearing this definition in mind, there is no doubt that the earliest caravansarai were the Achaemenian ***Chàpàr-Khàne*** (Post-Stations). Of these there is no trace due, in all likelihood, to their construction in baked mud. A few ruined examples have come down to us from the Sassanian period and the four-iwan central courtyard plan had already been evolved. This plan was adopted by builders in the Islamic period and became the classic form, employed in caravansarais, madrasahs and mosques.

The typical caravansarai is, then, a square of rectangular structure. It is one or two storeys high, with galleries or cells or both and surrounds an open courtyard. Onto each court facade a domed hall (iwan) opens, flanked by accommodation for travellers; the whole backed by a stabling area. The two major space forms to which these buildings owed their impressive monumental character are the dome and iwan, The dome developed naturally and independently in Iran without any foreign influence, the problem being solved by squinches as it had been before the Islamic period in the Zoroastarian fire temples. Corner towers are also typical and there are sometimes semi-towers in the three non-portal sides.

The portal entrance is commonly flanked by blind arches and the interior facades are generally arched. Exceptions to this general scheme are relatively few. There are, however, some octagonal caravansarais and a few, in particularly cold regions of the

country, were completely roofed in.

Most caravansarais are constructed with a cut-stone base course surmounted by upper walls of red fired brick. The floor is sometimes covered with small stones ***(sang-i-farsh)***.

Mosaic decoration is rare but caravansarais generally had a stone inscription set into the entrance wall: this would give the date of erecion, the name of the founder and/or the name of the person who repaired it.

Caravansarais were erected in cities, along the trade and pilgrim routes and in the deserts. Some of these were public property ***(waqf)*** while others belonged to individuals. The urban caravansarai fall into two main groups: those in which travellers and pilgrims could lodge free of charge, and those in which trade was conducted. Of the two types the latter are the more handsome and commodious, and have secure doors to the apartments. Such `commerce´ caravansarais were a distinct destination, either for the natives of a certain region or country or for traders of a particular merchandise. Desert caravansarais vary in number from area to area according to the route served and the aridity of the region. These were more often the result of endowment than others, due to the small possibility of a good financial return.

In Iran most caravansarais are popularly attributed to Shàh´Abbàs the Great whose name is justly associated with the golden age of the caravansarais. As Morier says:

> «Nothing indeed can equal the truly royal establishments which Shah ´Abbàs the Great maintained throughout his dominions for the accommodation of strangers.»

At the present time hotels, or ***Mehmàn-Khàneh***, have taken over the lodging aspect of caravansarais. City caravansarais are still in use, but only for trade and when one hears of a caravansarai being used these days, what is meant is a covered commercial area like an arcade or ***one*** passageway of a bazzar. After 2500 years, the caravansarai still exists but has lost all but its economic aspect.

enthusiasm and of commerce, a great number of caravansarais were erected both in the cities and across the pilgrim and trade routes. Those in the cities were geared to cater more to commercial travel ers than to pilgrims. These caravansarais are often located near or contiguous to famous shrines or madrasahs in the large cities. Some are close to the bazaars, or may be attached to one of the famous bridges. They were located not only in the commercial cities like Isfahan, which Chardin reported as having 1802 caravansarais[29] but in many other places as well.

Many were built on convenient sites between major centres. The caravansarais also brought security and a resting place for pilgrims and travel ers in the desert and on the caravan routes.

waqf, or donation was another important means in the Safavid period for erection of public buildings such as bridges, madrasahs and caravansarais. There are many with inscriptions usually written on the entrance or on a gateway of the caravansarai giving the name(s) of ***waqef*** or donor(s). Many caravansarais were put up under the ***waqf*** in Safavid times and despite all statements to the contrary and apparent ignorance of the fact, the practice continues to this day.

As Arthur Upham Pope said, caravansarais constitute one of the triumphs of Persian architecture[30]. Nowhere can we find a more complete accord of function and structure.

Thus the caravansarais which had a long history since Achaemenian times became, in the Safavid period, some of the most important buildings which can be found, as Chardin describes in his book.

erecting of public and religious buildings continued in the same style. In this period, ministers and governors sponsored and encouraged building projects, both for the protection and welfare of the people and because they liked to think that they would be remembered in history by so doing. The ministers and governors in Isfahan, for example, Ganj ´Ali Khàn, governor and town planner at Kerman, Sheikh ´Ali Khàn in Kermanshah, and Sarotqi in Isfahan, sponsored many buildings including madrasahs, caravansarais and others with unusual mosaic decorations and had their names inscribed on the buildings. Many travel ers, merchants and missionaries came from Europe to Iran and have left fascinating accounts of these monuments which they found in the cities, the villages and by the road sides.

Under the Timurids and Safavids, the use of tile mosaics in architectural decoration reached an unprecedented level of perfection. Craceful arabesques, colourful floral forms, imitation medallions and cartouches, friezes of ornament and exquisite inscriptions were combined into tapestry-like patterns of glowing colour with a predominance of cobalt blue.

Motifs found in such work were undoubtedly transmitted largely through manuscript illumination, but were used also with uncommon virtuosity in pottery decoration. Flat surfaces, curved vaults, iwans, domes and even minarets were often covered with an uniterrupted decoration of faience mosaic completely hiding the masonry of both the exterior and the interior. The observer is blinded by the enormous richness of such decoration and is no longer aware of the underlying structure. The task of cutting and fitting and assembling many thousands of small glazed peices which, on a single building, might have taken several years, finally proved to be too slow and so costly that it was superseded by a different method giving a similar effect. In this technique, called ***haft rang*** or seven colours, the details of a large decorative panel were painted with as many as seven different pigments on square tiles and the colours were then fired on the tiles in a single operation.[28]

In architectural decoration great importance was given to calligraphy and this was transformed into an art of monumental inscription, with particular success in ***kàshi.***

The caravansarai as a structure in the Safavid period reached its most highly developed stage. This was the golden age of Iranian caravansarais, particularly in the time of Shah Abbas the Great, and later. As a result of the growth of religious

Golden Age of Iranian Caravansarais

Introduction

The Safavid period was one of the most famous and glorious of the native dynasties of Iran since the introduction of Islam.

In the sixteenth century the artistic culture of Iran entered a new period of splendour and magnificence. Under the enthusiastic Safavid dynasty, art reached the acme of its manifold expression in textiles, ceramics, painting and above all, in architecture, of which many glorious examples remain to be seen in Iran, especially in Isfahan.

In architecture Iranian tradition went back to the older periods. Plan forms, structural methods and materials used were all continuations of the work of earlier periods. Under the Sasanians the use of the arch as the central element in construction was developed. The transition from the elliptical to the pointed arch which came to distinguish the city gate, the mosque, the portal, the long bazaar aisle, the entrance to the caravansarais and giving supreme distinction to the bridges of Isfahan, was probably a development of the ninth century, and it was in Iran that it attanined its highest and fullest expression. The Iraninas developed the arch, the vault and the dome considerably and showed how to bring them into harmonious relationships together.

There are three main ***groups*** of Safavid architecture: religious, domestic and public. As already mentioned, religious architecture continued in the old traditions, while civil architecture followed the classic forms and attempts at town planning acquired a new importance.

With the encouragement of the Safavid rulers in the capital and the governors in the cities, public buildings such as roads, bridges, bazaars, madrasahs and caravansarais increased. The roads no longer exist but a number of caravansarais scattered through the country attest to Shah´Abbàs the Great's desire for a reliable system of communication. Almost nothing remains of early Safavid buildings in Tabriz, and in Qazvin, the former capital.

When Shah Tahmasp transferred his capital from Tabriz to Qazvin he built a mosque, a palace and a caravansarai. The caravansarai has been described as a royal

guest house for important visitors with at leat 250 rooms.[27]

Real building activity started in the time of Shah´Abbàs the Great. He was quite different from other Safavid rulers. His planning was ambitious and he demanded rapid and impressive results. This attitude did not encourage the minor arts, but his imperious temperament was well suited to the encouragement of architecture and under him a new style evolved. His immediate predecessors seem to have been content to refine and pursue the Timurid architectural style, as they found it simple and fundamental. Shah´Abbàs did not reject these traditions, but using the Timurid architectural heritage, he encouraged all forms of advanced interpretations of its structure, forms and decoration.

At Isfahan, Shah´Abbàs undertook the construction of a new imperial city adjacent to the ancient town. Apart from making Isfahan the architectural wonder of the world, he embellished Shiraz, Ardebil, Tabriz and other cities with fine structures. The first stage of the work established the main lines of the general plan and the erection of the buildings essential for the domestic, civil and religious requirements of the court.

The second stage began early in the seventeenth century. Newly built structures were elaborated, and larger and finer buildings were constructed. Around the great Imperial Square were arranged a palace, the Imperial Mosque, a smaller mosque and a monumental entrance to the covered bazaars.

To the west of the square was a spacious garden area strewn with royal palaces and pavilions, pierced by a wide avenue which led across the river via a new bridge to the garden palaces on the opposite side.

The city was enclosed within mud brick walls and held some 600,000 people and 162 mosques, 48 colleges, 1802 caravansarais and 273 baths. Of the many splendid and spacious buildings which distinguished Isfahan in the day of Shah´Abbàs the Great, those which remain with something approaching their original character are the Allàh Verdi-Khàn and the Chehel Sutun Palace, the Àli-Qàpu Pavilion, the Masjid-i Shah and Sheikh Lutfullàh mosque and a portion of the bazaars. The last four were grouped in the Maidàn-e Shah or Royal Square which has come to enjoy world renown as one of the most imposing and noble areas of its kind in the world. It has been praised as such ever since Chardin and Tavernier, the great French travel ers, did so.

After Shah Abbàs´reign, building activity was not so hectic as before, but the

was usually reinforced by cross-bars and braces. The moving part of the door pivots on a frame (so called ***chàhàr-chub*** or four woods), of which the top and the bottom parts were fixed and concealed inside the walls.

Locking inside and outside was insured by small chains fixed at the top and bottom of each opening and by bolts nailed to the fixed parts.

The inside of the main gateway door had a large wooden bolt, sliding between two fixtures, also made of wood and fitted onto each gate. Usually the chambers around the courtyard had one opening door with a simple wooden or chain fastening. Sometimes instead of a door some kind of hanging or tapestry was used. Windows are common in the upper parts, ***(bàlà-khàneh)***, and in two storeyed caravansarais. The windows were very simple and made of wood, sometimes locking inside with simple chains.

6. Ventilation

The ventilation depended on the location of the caravansarais; in cold climates caravansarais were completely roofed, and in hot areas they were provided with ventilation towers. (Like Robat-e Zayn ad-Din on the Yazd-Kermàn road). In summer time travel ers could sleep on the terraces or in the exposed part of the arcades. Otherwise, nothing special was provided for travel ers, though the chimneys were probably considered as ventilation.

7. Chimneys

Most caravansarais, especially from the Safavid period, have chimneys. The chimneys were placed under the chambers, iwans and stables. Some caravansarais in the mountain regions had huge chimneys, and it seems that the purpose of chimneys in many caravansarais was more decorative than practical.

8. Furniture

Apart from the important and city caravansarais, the rest were unfurnished, and travel ers used their own furniture. Finally some caravansarais had baths, kitchens, fireplaces, as well as an oratory or mihrab in the best part of the building. In addition it should be mentioned that most of the aforementioned description is concerned with the caravansarais along the roads which had a more religious aspect. Others, such as city caravansarais, which had a more economic aspect, had better arrangements.

9. Inscription

As has been mentioned before, every caravansarais, usually had an inscription set into the entrance wall, which gives the date of erection, name of the founder or the person who repaird it.

In the course of time most of these inscriptions have disappeared and some of those which have survived are badly damaged. The inscriptions are usually written in ***thuluth*** or ***nasta'liq***. Some of the Safavid caravansarais also had inscriptions in tile and stone´e.g. caravansarais Sarcham. Natanz and Yazd-Khàst.

Arrangement of The Caravansarais

Although in the previous parts the arrangement of caravansarais in general has been described, a brief survey of details such as staff, water supply, light carpentry, ventilation, chimneys and furniture seemed to be worth-while mentioning.

1. Decoration

Decoration of the Iraninan caravansarais is contemporaneous with that of other Islamic religious buildings such as mosques, madrasahs and shrines, which made use of such mediums as brick, stucco, tiles and mosaic. However, most caravansarais of the Early Islamic to the Safavid periods have brick and stucco decorations, e.g. Robàt-e Mahi, Sharaf and Mahyar, consequently to be followed by tile and mosaic during the Safavid and later periods.

2. Staff

A caravan was composed of a group of travel ers who journeyed together to the same place. Every caravan had a ***chàrwedàr-bàshi*** (leader of the caravan). The leader of a caravan had several persons in his service, whose principal duties were loading and feeding the animals. The leader of a caravan received from each traveler the sum necessary for their passage, transport and subsistence. When a caravan arrived at a caravansarai, the leader saw that the travel ers collected their baggage. After arrival, every traveler was free to choose a chamber for himself, and poor or rich were equal in this accommodation. In the caravansarai the traveler was responsible for arranging everything for himself; he stabled his own animal, cooked his own meals, etc.

Every caravansarai had a ***caravansarai-dàr*** or keeper, who lived in the building all the time, looked after the traveller's belongings, and helped them in case of necessity. The keeper received a small salary from every traveler according to their position. Sometimes the keeper sold the travel ers the most common necessities of life, such as bread, milk, butter and meat. Also these common necessities were available from shepherds or the people who lived in the neighbouring villages. Sometimes bazaars and shops were close or attached to the caravansarais, and the travel ers could buy what they needed. In addition, it should be mentioned that city caravansarais, with their

economic aspect, had a different administration. These buildings were either private or belonged to the ***Owqàf*** (pious foundation). The owner of a private building would let the chambers of a caravansarai to a merchant, according to their agreement. Those which belonged to the ***Owqàf*** organisation had a keeper, who was in charge of the caravansarai.

He paid monthly or yearly fees to the ***Owqàf*** (according to the arrangement between the ***Owqàf*** and the keeper), for a long period. When a merchant wanted to get one room or office for his business from a caravansarai, he had to pay the key-money and monthly rent to the keeper, The cost of the key-money depended on the area, economic activities and location of the caravansarai. At the time of transferring a chamber in a caravansarai from one businessman to another, both had to pay some money to the keeper. Finally, the keeper was responsible for looking after the merchandise, transportation and cleaning.

3. Water supply

One of the important problems for travel ers on their journey on the road was the scarcity of water. This problem has sometimes been mentioned by historians and travel ers like Nàsir Khusrow and Tavernier. Usually along the caravan routes there were cisterns at regular distances, at which travellers could get water and rest after having travelled some kilometres. Most of the caravansarais had a cistern in the middle of the courtyard, (e.g. caravansarai Bisotun in Kermanshah. In fact when a caravansarai was under construction a cistern was also built in the courtyard or outside the building Fountains, streams and rivers, normally in the vicinity of the caravansarais, were other ways by which the problem of water for travellers was solved.

4. Light

Every traveler had his own light, which was usually an oil lamp.

5. Carpentry

In general, caravansarais have one entrance or main gateway. Under the gateway, on which the security of the building depended, was a thick robust door.

The door, made of a thick timber in strong wood such as cypress, walnut or maple,

dated it to the 18th century.[23]

The caravansarai of Khan Khurra is smaller that Amin-Abad and Deh-Bid, and also in its internal arrangements not like the two aforementioned buildings. The chambers are square and covered by cupolas; the iwans lead to rooms which touch the outside wall[24]. It has four stables, each having an entrance at four corners. The structure displays the combination of stone and brick.

Godard judges that these three octagonal caravansarais were built at the same time and are attributable to the talents of the same builder[25]. No inscription survives on these three monuments, but comparing the gateway of two of the buildings (Amin-Àbàd and Deh-Bid) and the caravansarais of Yazd-Khàst and Shurgestan, both dated from the time of Shàh´Abbàs, they were probably erected at the same time. At present one of the three caravansarais is occupied by the army and is used as barracks.

Circular Caravansarais:

One of the examples of this type of caravansarai is a remarkable monument known as Robàte-e Zayn ad-Din and is located on the main Yazd-Kermàn road[26].

This building is the only round caravansarai in Iran, and its ground plan is not comparable to the common types of Safavid caravansarais. The architect of the building must have been one of the geniuses of his time. This fine structure is not only outstanding on account of its architectural aspects, but is also interesting from a religious and historical point of view.

Robat-e Zaynad-Din is round in shape. It covers an area of approximately 500 square meters. One of the reasons for its circular construction was to keep out the sand of strong desert winds and during storms.

The exterior of the building consists of the outer walls, a portal on the south side, and five towers: two on the west, two in the east, and one on the north side opposite the entrance portal. This was reconstructed at a later date and at present is 9 meters wide. There was originally an inscription above the gateway which in the course of time has disappeared. The distance between the towers is 20 meters, and they rise 6.60 meters above the roof of the building. It should be mentioned here that the five towers have a religious significance and were inspired by the name of Mohammad the prophet and his close family.

The interior of the caravansarai consists of an open courtyard, chambers, a central courtyard and stables. The entrance gate leads to an octagonal open court with two octagonal rooms situated on the east and west sides, measuring 1.60 meters each, and were occupied by the guards or keepers of the building. Next to these rooms are entrances to the stables.

The central courtyard is dodecagonal. As in the case of the towers, this shape has a religious significance and recalls the number of the 12 Imams. Around the courtyard are octagonal and hexagonal rooms, symmetrically placed on the east and west sides.

Opposite the entrance portal is the main iwan, and behind it is the most important part of the building. The iwan is oblong, measuring 4.70 × 3.70 meters, and opens onto a big ***Shah Neshin*** or Royal Hall. This part of the caravansarai was made for kings or special guests and was decorated with ***kashi*** faience tiles, but all of the tilework has now disappeared.

An interesting characteristic of the Royal Hall is the adaption of the north tower as a ventilator ***(Bàd-Gir)***, which conveyed cool air to all parts of the building, and is similar to the ***Bàd-Gir*** of the Bagh-i-Dowlat-Abad in Yazd. On each side of the Royal Hall are two beautiful domed octagonal rooms, measuring 2.30 meters each side. Around the dodecagonal courtyard are chambers, each having an arcade in front. The chambers all have niches of various sizes, and chimneys in one corner.

Another remarkable caravansarai in circular shape can be found in Natanz on the Kashan road. The name of building is known as Zizeh, and is built on a circular plan with remarkable precision.

stables, each of which has two entrances. The surrounding walls are smooth and stand 6.50 meters. high. The caravansarai is built of stone and brick, and the courtyard paved with broken stone.

Since its erection the structure has been visited by travel ers and scholars and the following quotations from their observation have been left to us.

Tavernier in his last journey from Isfahan to Shiraz wrote: «On the first of March 1665 we passed a building calied Amin-Abad, which was built by Imam Qoli Khan governor of Shiràz»[19]. Curzon says: «The building at Amin-Abad was built as a fortified place against the freebooters by Dàvud Khàn, brother of Imam Qolì Khàn, the celebrated governor-general of Fars under Shàh´Abbàs, and in 1815 the whole place was rebuilt for the protection of wayfarers, the walled enclosure including a mud fort, a caravansarai, a mosque and a bath»[20]. F.B. Bradley-Birt writes: «At Amin-Abad there is a large fort-like caravansarai which was originally built by Davùd Khàn». Muller compares the facade of this caravansarai with the caravansarai of Bisotun which he dates to the time of Shàh´Abbàs II. Finally from Pascal Coste we have some beautiful illustrations.[21]

Similar in plan to Amin-Abad, and in the same area, we have another example of the octagonal caravansarais which is known locally as the caravansarai of Deh-Bid. This building has fallen into decay, but from Taxier we have a beautiful sketch[22]. The monument is located near pasargadea on the road to Shiraz. The measurements of the caravansarai are 67.60 × 66.60m. The building's gateway is simple and flanked by niches on each side. At each of the eight corners of the structure there is a tower, the distance from each to the next being 22.70m. The vestibule is 14.15m. long and 4m. wide and leads to rooms of varying sizes on both sides. An open octagonal courtyard measuring 42.45 × 42m., three iwans, 26 chambers and four stables complete its internal aspect. In fact the internal arrangement is exactly the same as in our previous example, except in that here the three iwans are square in shape, lead to square rooms and have no entrances to the side chambers. The building materials consist of stone and brick.

The third caravansarai is located between the city of Abadeh and Deh-Bid, and is called Khàn Khurra.

The building has been visited by some travel ers and scholars. Morier wrote of it: «We rested for the night at Khan Khurra, a poor caravansarai now but once, by the appearance of its walls, a respectable building.»[23] Diez and Gluck with hesitation been

became more widespread, and many buildings were erected, such as the magnificent mausoleum of Sultanieh and the Gunbad-i Imam-zadeh Ja'far in Isfahan. During the Safavid period also octagonal caravansarais were erected as religious monuments, and standing mausoleums of which Khajeh Rabi'a, the Qadamgah in Khorassan and the mausoleum of Akhund in Kerman are the best examples. Unfortunately we have no evidence of caravansarais of octagonal shape before the Safavid period, and the erection of caravansarais on an octagonal plan probably began then.

Octagonal caravansarais were apparently only built in Iran. According to Muller, this type of caravansarai is entirely a Persian style which has never been elsewhere, for instance in Mesopotamia or in Anatolia.[18]

Among the Safavid octagonal caravansarais only three have survived, of which two are in poor condition. These three buildings are located in the same area, on the road between Isfahan and Shiraz, and are known locally as Caravansarais Amin-Abad, Deh-Bid and Khan-Khurra.

When we consider the location and architectural aspects of these three octagonal caravansarais, we can say that the purpose of their erection was military rather that commercial or religious.

The caravansarai of Amin-Abad is located between Shahrezà and Àbàdeh, and measures 58 × 58m. Its external form which repeats the form of the courtyard within does not prevent the presence of iwans on the normal axis. At each of the eight corners of the building there are towers. The portal entrance is flanked by six blind arcades on both sides, and forms a rectangle broken by a high arcade of which the tympanum shelters the three ***bàlà-khàneh*** windows. The vestibule is long, and leads on either side to chambers of varying sizes.

The interior of the building consists of an open octagonal courtyard, iwans, chambers and stables. The main characteristic of this octagonal caravansarai and the caravansarai of Deh-Bid is the adaption of the courtyard and four iwans whose symmetry is suited to superimposition on an octagon.

There are three rectangular iwans, behind each is a room with an eight-panelled roof which is open to the sky. Also on each side of the three iwans there are small rooms which give access both to the chamber corridor and the stables. There are 26 chambers around the courtyard, all of which are identical in size. The building has four

It should be mentioned here that this type of caravansarai with the iwans and a central courtyard goes back to pre-Islamic times. The earliest known example of the cruciform ground plan with four iwans is in the palace at Assur dating from Parthian times, ca. first-third century A.D. As it has already been noted, the Parthian palace plan served as a model for Sassanian and Islamic periods and structures such as mosques, madrasahs and caravansarais. During the Safavid period, this type became most popular and increased in number in most parts of Iran. Although these caravansarais are all either square or rectangular in plan, they differ considerably in both internal and external details (e.g. gateways, towers, stabling arrangements, etc.)

Carvansarais with two iwans

Same as other religious and non-religious buildings, such as mosques and madrasahs, a number of Iranian caravansarais were built with two iwan plans. Usually in this type of caravansarai, the iwans were constructed with one on the gate of entrance, and the other on the opposite side of building.

Caravansarais of Chàh Koshab Barsian and Dokohak are examples of this type.

Octagonal and Polygonal Caravansarais

Although most polygonal caravansarais were built on the four-iwan plan with an open courtyard, there are a few which were built on an octagonal and circular plan. Octagonal caravansarais should be examined, both from the architectural and from the functional point of view.

The history of octagonal buildings goes back to pre-Islamic times.[17] From the beginning of Islamic times religious monuments such as Iman-Zàdehs, mausoleums, towers, and military buildings such as fortresses were built on hexagonal, octagonal and circular polygonal plans. The earliest surviving Islamic monument, the Qubbat al-Sakhra in Jerusalem (72H./962 A.D.) is built in an octagonal form. The first known Islamic mausoleum, the Qubbat al-Sulaibia at Samarra (third century A.H./ ninth century A.D.)has an identical plan. From Iran the best and earliest examples of this type were erected during the Seljuq period. There are the Gunbad-i Jabaliyah in Kerman and the Gunbad-i Sheykh Junayd in Yazd.

After the Seljuqs, during the Il-Khanid period, structures in octagonal shape

During the Safavid period, especially at the time of Shah Abbas I, a number of this type of building were erected in the mountainous regions. Most of the mountain caravansarais have been destroyed but a few in Azarbaijan province and the Damavand region have survived, though they are in poor condition.

Persian Gulf (Low sea shore) type

According to geographical considerations and in the persian gulf, usually caravansarais of these region have no central courtyard, and are constructed in a pavilion or square shape.

During the Safavid period, especially at the time of Shah´Abbàs in 1620 A.D., when Gameron, or Bandar´Abbàs became one of the important ports in the south of Iran, a number of caravansarais were built on several routes to Bandar Abbas, such as Shiràz - Bandar´Abbàs, Lar - Bandar´Abbàs, Kerman - Bandar Abbas and Isfahan - Bandar´Abbàs roads.

The caravansarais of this type are usually without a central courtyard, but with central rooms. These caravansarais have no defensive aspect and its portal entrance opens to the direction of the wind to bring cold air into the buildings.

Miscellaneous Caravansarais

These type of caravansarais which have also beem erected since the early Islamic period are noteworthy for their structural features and functional aspects, miscellaneous caravansarais were built eveywhere, in the cities, on coastal routes and in the middle of deserts.

Caravansarais on the coastal routes, such as in Caspian region, were more commercial in purpose, but unfortmnately, since they were of wood, often almost nothing remains.

Desert caravansarai were small in shape and made of made brick and sometines rubble stone without stable (Chapar - Khaneh) and sometimes very close to the big caravansarais of the main roads. In fact this type of caravansarai was not uniform, however, some examples of this type are Illustrated in the catalogue.

Caravansarais with iwans and a central courtyard (four iwans)

for bearing most of the decorative motifs of Sassanian art beyond the confines of Iran. By means of it Sassanian textiles became well known through Eurasia. Its greatest benefit in economic terms and also the principle reason for the ceaseless conflict between Iran and the Roman Empire, was the import of both raw and finished silk from China. Undoubtedly, at the period, this was Iran's greatest single source of wealth. To protect this valuable trade many caravansarais were erected along the route, our earliest description of which is by Nasir Khusraw, who in his book ***Safar Nàmeh*** (438/1047) recounts his journey from Marv by way of Sarakhs- Nìshàpùr - Dàmghàn - Semnàn - Rayy - Qazvìn - Saràb - Saidàbàd - Tabrìz - Marand - Khoy - Lake Van, which may be said to correspond to the silk route.[16]

The cultural aspects of the route are inestimable. Iran's cultural influence was paramount in the regions situated along the route, as far east as the Indus river and west to the Mediterranean world.

ARCHITECTURE:

Iranian Caravansarais have to be examined both from the architectural and also from the decorative and detail arrangement point of view.

As for the architectural examinations, it is first of all their ground plan that has to be taken into consideration.

According to their ground plan the following types can be distinguished:

1) The mountainous type.
2) The Persian Gulf (low sea shore) type.
3) The miscellaneous type.
4) The central court with iwans type. Type four also can be divided to several groups such as:

A) Caravansarais with two iwans.
B) Caravansarais with four iwans.
C) Circular type.
D) Octagonal, Polygonal types.

Mountainous Caravansarais

This type of Iranian caravansarai under examination is the so-called «mountain type». This type of building, which was built only in mountain passes, for reasons of geography and climate had very little commercial interest. These structures were primarily designed to offer warmth and shelter to travellers on cold winter nights and to receive caravans overtaken by storms, a common enough occurrence in winter. Because of the different functions they served, these caravansarais differed in structural features from those erected in the plains and cities. Mountain caravansarais rarely have a courtyard and most of them were completely roofed-in, vaulted, sometimes half buried in the earth, and almost entirely made of stone. The explanation for this uncommon type is undoubtedly the extreme severity of the winter in mountain regions.

کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

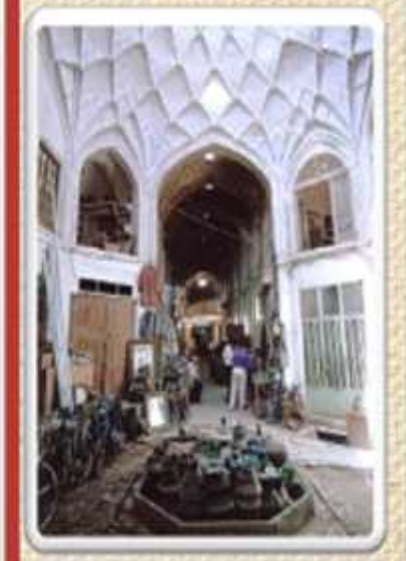
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴

Caravan Routes And Caravansarais

Basically, of course, a route can be described as merely a path between two inhabited nuclei. Its upkeep, depending on historical factors, will be regulated by its social or economic importance. Iran, both by virtue of her own cultural donation to the world and her geographical position between east and west has long recognised the importance of secure and well kept roads. Although we know that the history of trade and travel in Iran goes back to remote antiquity, the camel caravan, a part of the world's lore, served for centuries as the main method of transport. Gradually, however, fast communication grew up and a network of roads spread across the land. This growth went largely hand in hand with the growth of a strong centralized government.

At the height of the Persian Empire, Iran's communication system was justly famous and secure, and well-kept roads were an essential element in the prosperity of the country. The situation might be called cyclic: ***ceteris paribus,*** economic prosperity of the country through internal and external trade depended on secure routes, the strengh of the government likewise depended on economic prosperity and rapid communication with the outposts of the empire. In the 14th century A.D., for example, guards were stationed along all major routes and local governors were required to make good any losses by attacks on caravans passing through their districts. At the time of Shah´Abbàs such was the security of the highways that travel erses who visited Iran in the 17th century have testified that people could travel with as much safety as at noonday in the most civilized town in Europe. Penalties for ambuscade were severe; infringers of the laws were tracked down at virtually any expense and put to death by torture.

As has been already mentioned the early routes were still little more than tracks, but gradually surfaces were improved and even in the mountain passes wide ladder-like steps were hewn out of bare rock. Shah´Abbàs I fostered a type of road called ***Sangi-Farsh*** (stone carpet), a stone pavement laid upon a high embankment of earth. Sections of this type of road may be seen south of Tehràn and in some parts of the Caspian region.

The importance of these works and the effort put into them may perhaps be better appreciated by a detailed description of some of the more famous routes.

The Royal Route may be termed the precursor of the whole system. It was built in the Achaemenian period by Darius the Great and ran from Susa through Mesopotamia and Asia Minor to the city of Sardis, a distance of about 2,500 kilometers. This constituted a three month journey for a traveler on foot, but a system of mounted couriers then evolved permitted the whole route to be traversed in as little as fifteen days. Officials were thus kept in touch with the desires of the court and the court, in its turn, knew at once of unrest or opportunity for economic exploitation all along its length. The mounted postal relay system introduced in this period for the first time carried on in one form or another right up to the twentieth century and was based on a series of rest houses located at convenient intervals where royal messengers could rest and obtain fresh mounts. These stations ***(chàpàr-khàneh)***. the basis of the caravansarai unit, became a prime structure in Persian history and culture. Herodotus states that there were 111 such caravansarais between Susa and Sardis and adds that on another route, the 500 kilometer stretch between Lydia in West Anotolia and Phrygia, there were twenty caravansarais, which is an average of one every twenty-five kilometers. The influence of the royal route in widening the horizon of the provinces through which it ran, must have been considerable and its importance in the eyes of contemporary Greeks, shown by the prominence given to it in the earliest maps of Ionian Geograhers.[14] «The royal road had achieved its fame not only because it was the road of a great king's empire that had been created in the span of a single generation, nor because it was important for the king's couriers nor for the transit of goods for trade, but, because along its 1677 miles flowed the ideas and traditions of two cultures from east to west and from west to east ..... We owe something to the royal route of Persian Kings.»[15]

The Silk Route, perhaps even more famous than the royal route, was created at the beginning of the Christian era and ran from China to the Mediterranean Sea. It was started at Kansu by Qumul Turfan and the cities north of the Celestial Mountains.

Running west it branched at the Land of the Seven Rivers, one branch leading to the steppes north of the Caspian and the Black Sea, the other veering south to Khàrazm and into the north of Iran. As well as carrying such goods as silk, pottery and spices from the Far East to the markets of the Western world, this route was largely responsible

greatest potentate in Asia. A royal foundation, it was built by Shah´Abbàs the Great for travel ers to rest in, free of charge, to express his charity as well as magnificence.

Many travel ers from the earliest times used caravansarais as we would use modern hotels, and the books of their experiences are full of interesting and illuminating details and drawings. Among the travel ers there were mixed elements, of course. In addition to merchants and their retinues there were many pilgrims who were often in need of such benefaction. In fact, most caravansarais in Safavid times were on the pilgrim route (from Isfahàn to Khoràssàn) and there were sometimes several almost exclusively pilgrims' caravans on the road at the same time. An extremely important institution which came into being in these times, was the ***waqf***. The word itself means donation, but in this context it means the donating of the land and the erecting of buildings, bridges, baths, hospitals, shops, caravansarais, or even the planting of trees for public shade. Many caravansarais were put up under the ***wagf*** in Safavid times and, despite all statements to the contrary and apparent ignorance of the fact, the practice continues to this day. This institution was maintained over a number of centuries, and inscriptions recording the names of benefactors were sometimes placed within buildings favoured by a donation.

After the Safavid period, caravansarais took on an increasingly commercial aspect. Even later there was a tendency for caravansarais to specialise, in the buying and selling cloth for instance, or fruit or jewels. There is a manuscript in the British Museum[12] which gives a list of about 40 caravansarais built by Shah´Abbàs and his successor and family, and interesting information about the commodities bought and sold at each caravansarai.[13]

In modern times the term is applied to arcades as we have seen. Though some remote caravansarais are still serving useful functions, the exchange of ideas, opinions and techniques which formed perhaps the greatest single lasting benefit of these buildings is a thing of the past.

remain. There are twenty six arched rooms around the courtyard and opening on to it. They are oblong vaulted and interconnected. The only entrance to the caravansarai is in the east wall. This is a traditional style of caravansarai and has analogies with pre-Islamic palaces and is also found in Islamic caravansarais, e.g. Robat Karim.[6]

Early Islamic caravansarais were built of stone, sometimes from the ruins of Sassanian buildings.[7] Baths and sometimes kitchens were included but the spiritual side of life was provided for by small oratories and ***mihrabs,*** marking a radical change in the social function of the caravansarai, which had a rather military purpose before Islamic times. They now shared or formed part of the changed religious life of the people and many of them were built without regard for the commercial routes, but catering for pilgrims ***en route*** to holy places, or they were attached to shrines and ***madrasahs.*** As Pope points out,[8] a complex of ***madrasah,*** mosque, caravansarai, bazaar and bridge almost of itself makes a town.

Some beautifurl examples remain from pre-Seljuq and Seljuq times, especially in Khoràssàn and on the Khoràssàn route. A particularly fine Seljuq caravansarai was built at Sabzevàr. Well described, it was said to contain 1700 rooms and to enclose within its walls a set of baths and shops.[9] There are many fine examples too from the Il-Khanid period, particularly in the area of Tabriz which was the Il-Khanid capital.

According to historians and geographers, a great number of caravansarais were built in the Azarbaijàn area during Ghàzàn's time, but there are not many remains of those.

The golden age of the caravansarai was undoubtedly during the Safavid period. In the preceding section we mentioned that so many were built during the reigns of Shah ´Abbàs and his successor that he is given the credit for the smallest remains.

This is true, but the quality of the structures is no less impressive. Concerning the first point, there is a further piece of historical corroboration in the words of Jenàb,[10] ,a Persian historian who wrote under the pen name of Al-Isfahan. He stated that there were 142 caravansarais in Isfahan in the Safavid period. Concerning the second, we have Chardin's splendid description of the `Shah Abbas´ caravansarai at Kàshàn, Which he called the finest in Persia. The royal inn without the city, he says, «is the fairest not only in Kàshàn but in all Persia»; Thomas Herbert,[11], an English traveler of the period, agreed and added that it was both large enough and fit enough to lodge the court of the

dark, narrow passage giving access to the great central courtyard at a few easily guarded points. In this dark restricted area horses and pack animals were kept, the shade and relative coolness reducing the nuisance of flies and other pests, while the restriction made the animals less liable to stampede or to be stolen in time of danger. It must be remembered that in many cases the lives of the travel erss depended on their animals, as some of the caravansarais were located in very isolated regions. Around the central courtyard cell-like living quarters were arranged. These were normally comprised of two rooms: one little more than a porch where one could do business, chat, or simply relax and watch the proceedings, the other behind it to form a sleeping chamber and afford privacy. The rooms are always above the level of the court, usually two feet or so, another interesting refinement which gave a measure of protection against dust, prevented the pack animals from gaining access and formed, one may suppose, a useful platform from which to re-load the animals. Apart from these, it provided a ready vantage point for the merchant. In the more elaborate caravansarais, the rear rooms each had a fireplace and there were often larger rooms at the corner of the courtyard, and even suites of up to six interconnected rooms. These last were certainly used by wealthy or important ***persons,*** who sometimes had the opportunity of using one of the rooms which pierced the centre of each of the living area walls in the classic four ***iwàn*** style, enhancing the symmetry of the whole. One of these, the ***Qibleh,*** would of course contain the ***mihràb*** but the others were sometimes used as rooms.

Essentially then, caravansarais consisted of a large four-***iwan*** courtyard surrounded by one or two storeyed «cells», and sometimes with a dome over the ***iwan.*** There are, however, many different types: some completely roofed in, as in colder parts of the country (e.g. the caravansarsi at Shebli[4] on the road from Qazvin to Tabriz), others, less elaborate, are merely courtyards lined with undistinguished buildings, usually two storeyed. Service varied too: some were well staffed and ***policed,*** others were free for all to use as they pleased. In the majority of cases there was a single custodian and the travel erss were constrained to unload and stable their own beasts, light their fires and cook for themselves.[5]

In post-Achaemenian times caravansarais were made of stone or brick, unfired or fired, more often the latter. Thus there are some few remains from Sassanian times as we have noted. A good example is to be found in Kàzerun. Built of stone, three still

Outline History of The Iranian Caravansarai

Think, in this battered caravansarai Whose portals are alternate night and day How sultan after sultan with his pomp Abode his hour or two, and went his way

KHAYYAM

As we have said, no trace remains of Achaemenian caravansarais, the earliest recorded, so we can only guess at their form. That they were built of mud brick seems possible but their degree of sophistication is a matter of conjecture, bearing in mind their role, which was largely limited to stabling mounts for post-riders. It seems likely therefore that they consisted of nothing more than a wall enclosing a courtyard, a well and a small dwelling-place for the liveryman and his family.

From these or similarly humble beginnings evolved an architectural form that was to exploit to the full the Persian gift for combining function and beauty. The prime requisite was security, for internecine disputes and tribal wars were rife in unsettled times and during the rule of strong central governments the correspondingly prosperous caravans attracted attention from lawless elements. Caravansarais, then, often have the external appearance of forts, an impression enhanced by bastions at the corners and often turrets between them. There are examples of polygonal caravansarais[3], even round ones, but the vast majority are rectangular in plan.

Many of the better examples consist of concentric units, an arrangement ideally suitable for both defence and for peacetime activities. The outer wall is usually austere, if not forbidding, and pierced by a single massive gateway in the centre of one wall. This was sometimes surmounted by a pavilion which sheltered guards to defend the gate in time of crisis, or, in peacetime provided accommodations for the wealthier travellers.

Between this and the next wall, which formed the back of the living quarters, was a

modern communications.

It is true that some remote caravansarais are still in use, but when one hears of a caravansarai being built these days, what is meant is a covered commercial area like an arcade or one passage way of a bazzar.

Shàh`Abbàs the Great. No route was without robust bridges, the meanest tracks were improved and routes across swampy land or across the desert were paved with flagstones. Caravansarais abound, proof against the centuries, in the most remote parts of the land, from the burning coastal strip in the south, across the great central deserts to the green, damp Caspian area.

The great routes begin at several points on the frontier, Bushehre, Baghdad and the Black Sea ports, fanning out towards the productive provinces (Khoràssàn, Sistàn, the province of Isfahan etc.) In general, most brocade and worked silk entered the European market through Russia to Poland, plain silk through Turkey, while skins collected by the Dutch, were routed through the Indies.

Not all trade with the Far East died out. In 1637 Olearius, speaking of the numerous Ardebil caravansarais, remarks on the presence of Chinese merchants trading in lacquer and porcelain. Nevertheless , almost all imports by sea were controlled by powerful European companies at Hormoz and later Bander´ Abbàs. These were mainly English and Dutch, though some were French.

By popular tradition 990 caravansarais are attributed to Shah Abbas and the total number of the period is put at 3,000. While the latter is an exaggeration, the former number may well fall short of the truth. Chardin, however, may be believed when he reports that there were 162 mosques, 48 colleges, 1082 caravansarais and 272 baths.[2]

This tremendous creativity did not survive the Safavid dynasty, and commerce dwindles once more to some trading with Russia, and through the southern ports with the east of Europe. Some few caravansarais were built under the Zands (1750 - 1788)and in the Qajar period there was a renewal of commercial activity, but trade was nothing like it had been in the Safavid years. In the 19th century A.D. there was a great deal of construction. Vast caravansarais were built but the workmanship was poor and they were too hastily erected in most cases. Accordingly, little remains of most of them but broken walls. The final decline of the caravansarais, was well under way. They acquired a rather seedy reputation and a new comfort-loving class of traveler preferred to lodge at the ***Chaper-Khane*** (post-stations) which served the revived and secure postal services. Despite the addition of more comfortable rooms and a makeshift attempt to raise thier general level of comfort, caravansarais fell into a disuse that was surely rendered permanent, on the main routes at least, by the enormously increased speed of

captured by Genghiz Khan's forces and the Khwarazmshahiàn Empire was over, except for a brief restoration (1223-1230 A.D.) after which Genghiz Khan's son Ogotag, reconquered the land (1230-1243 A.D.) Iran was devastated and exhausted after these wars, but ready to profit commercially from the vast, efficient new organisation brought by the Mongols. Communications were restored and extended; a courier service operated from the Mediterranean to the China Sea. Caravansarais were brought back into use and east and west routes abounded as never before. Though Iran suffered under the iron grip of the Mongols, she nevertheless gained great advantages too. Trade prospered enormously from the suppression of tribal warfare and the new security on the trade routes. Most of the trade was overland, though an important fraction arrived via the southern parts. The Mongol Khans imported porcelain and silk and sent arms, copper, bronze goods and skins to the Far East. Merchants travelled easily between countries and artistic tastes and techniques were transplanted.

Under the Il-Khanid rule of Ghàzàn there was an extensive reconstruction of towns (e.g. Tabriz). His successor. Oljaitu, aided by an able minister, Rashid ad-Din, built Sultanieh, for several decades the greatest market in the country. Roads were bordered and measured and many caravansarais were built, the remains of some of which may be seen today.

During the reign of Abu Sa`id frontier revolts increased and Anatolia became independent. Iran was torn by internecine strife and the struggles of the last Mongol pretenders in the following periods brought all commerce to an end. The historian, Hamdollàh Mostowfi, records the sorry state of the land in his Nuzht-al-Qulub (1340). In 1347 Timur captured Isfahan and with his conquest came a measure of internal security. A record was made of existing caravansarais and some restoration was undertaken.

This improvement did not survive the Timurid dynastys however, and rich caravans were not to cross Iran again until the succession of the Safavids in 1502 A.D. Almost immediately a serious blow was dealt to the Iranian economy, for in 1520 Magellan rounded the Cape of Good Hope and trade passed at once into the hands of the great maritime powers of the period. In the face of this setback, successful rulers multiplied their efforts to create safe communications and facilitate the passage of traders. There was an unparalleled burst of activity. So many buildings were erected, so many bridges were built and roads widened or paved that the least ruin is ascribed, ***a priori,*** to

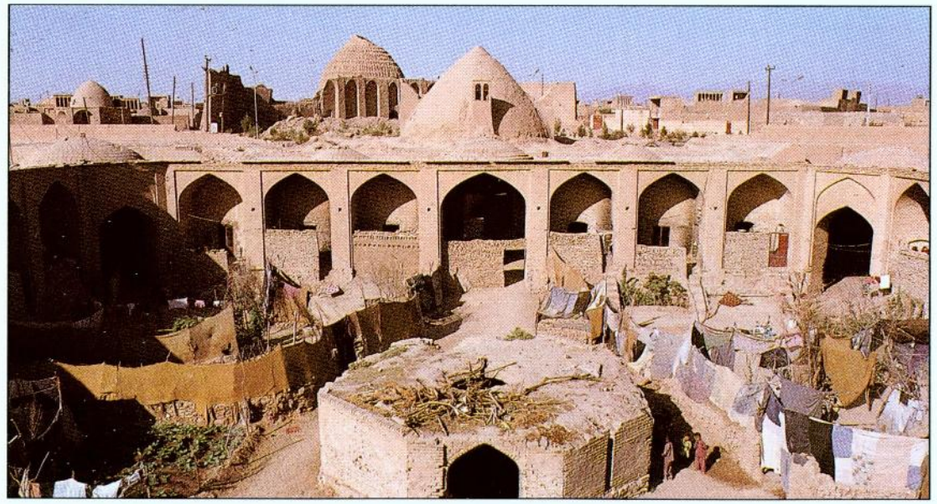
they formed the nucleus of commericial centres as they were spaced a convenient day's journey apart and would have afforded a certain royal protection. Of these structures there is no trace, however, but the routes are clearly defined.

Excavation of ***Tappehs,*** artificial hills or the sites of early settlements, reveal materials which must have been transported from afar and although these go back to the earliest history of the area, they too show that the course of the main routes has not changed greatly. Apart from the three great Zagros passes, Shiraz to Bushehre, Khorramabad to Susa and Hamadan to Qasr-e-Shirin, there is that followed by Alexander (Bahbehan to Fahlian), those which joined Pasargadea and Isfahan to Susa and the one from Susa to Kermanshah. In the north there were the passes of Chalus and Qazvin. Firouz Kuh and Damavand. There were lesser routes too, across the central deserts and the coastal strips. Under Sassanian rule the same routes were used, as well as a route to Kabul and, via the oasis of Tarim, on towards China to bear the lucrative silk traffic.

There was some trade to southern seaports as well, therefore there was a trail joining the centre of the country to the ports to the south. Indeed, the majority of Sassanian ruins are to be found in the south - west of the country. With the fall of the Sassanians came one of the several disturbed interludes that has disrupted Iranian trade between dynasties. In the absence of a strong central authority, inter-tribal warring and local raiding grew rife. The lack of internal security made trading a hazardous business and there was a serious decline in commerce. Monuments and remains of this period are therefore scarce. For the next 300 years the rich revenues that Iran drew from the east-west trade dwindled to a trickle. This situation changed quickly with the conquest of Toghrul-Beig, the Seljuq, and the energetic reign of his successors, Malek Shah, Alp-Arslan and Sultan Sanjar. During this brilliant period many buildings of great architectural value were erected. The ensuing boom in trade and the economic necessity of protecting the caravans led to the construction of caravansarais. Fortunately, many of these were built of durable material, employing brick vaulting, and have survived the years.

After the Seljuq dynasty, the Khwarazmshàhian founded an empire that included most of Iran, Khoràsàn and Afghanistan, Though great in extent, it did not last long and was too distrubed to encourage trade.

In 1218, a Mongol trade mission was massacred and two years later Balkh was



IRANIAN CARAVANSARAIS

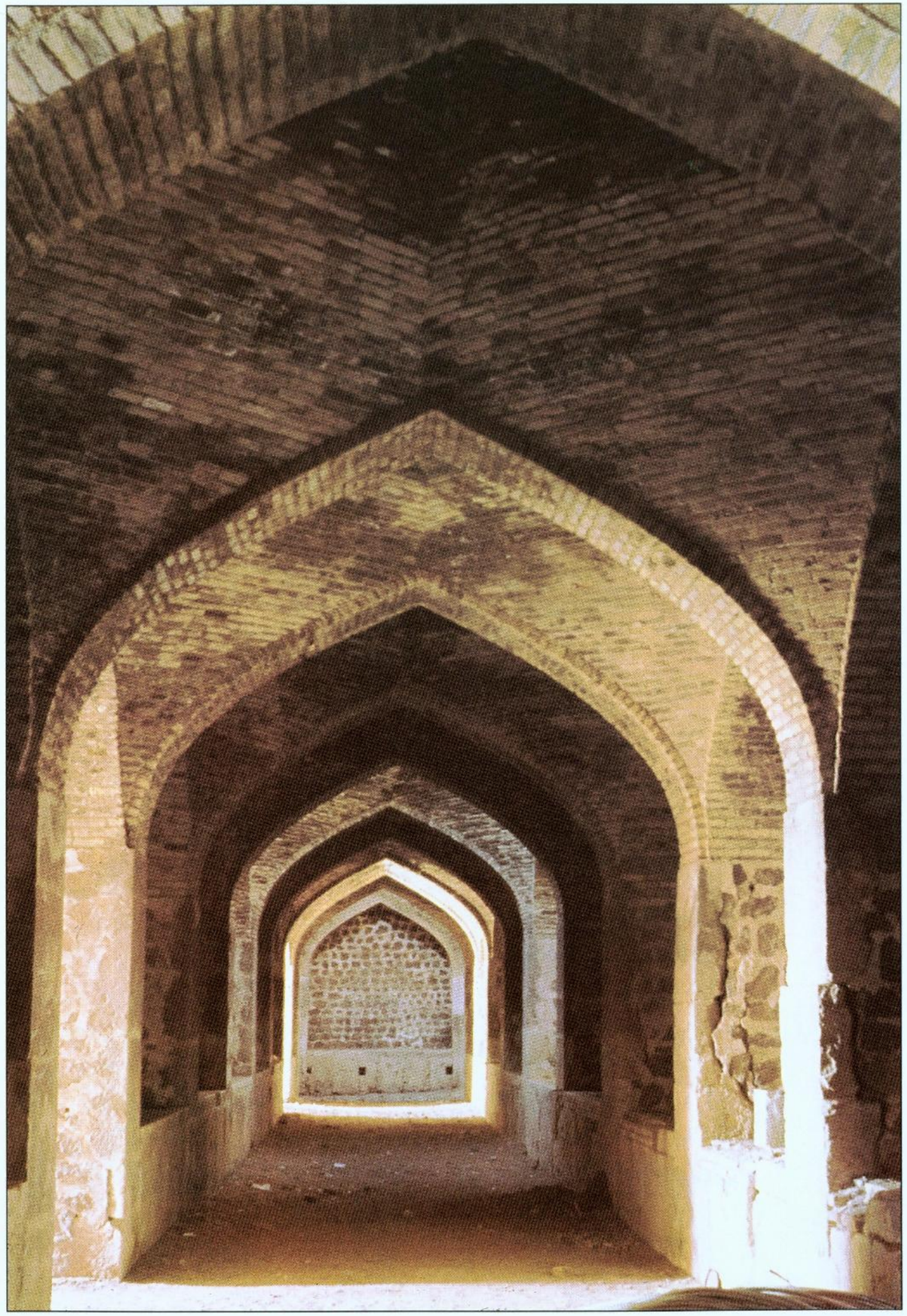
HISTORICAL BACKGROUND

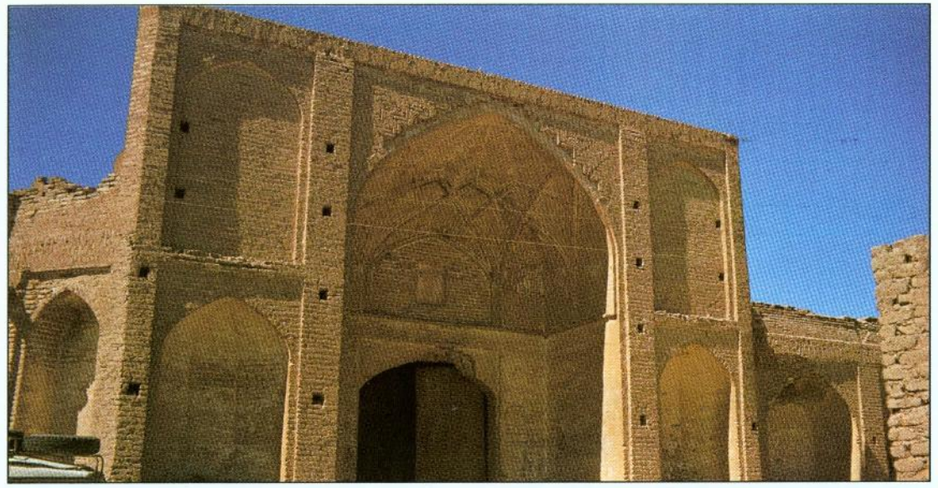
Though its exact function has varied from period to period, the antiquity of the Iranian caravansarai is not in doubt. However, the caravansarai as a structural form, as we know it today, is the result of geographic, political and economic influences reaching back to the earliest history of ***the area***. That the exact origin of the caravansarai is in contention seems largely due to the fact that several structures have served a similar function - the protection of travel erss.

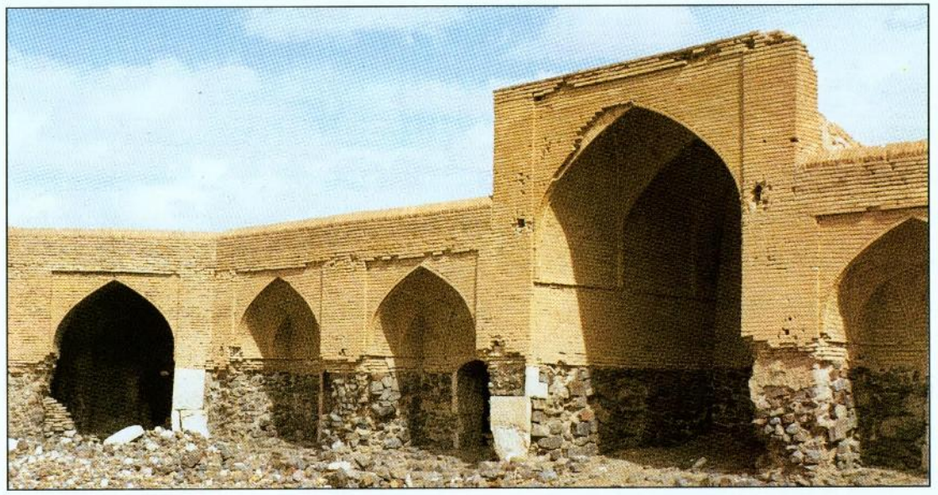
Before the Islamic conquest of Persia, Nestorian Christians and Buddhists had monasteries with hostels attached , and with the advance of Islam came the erection of ***robàts***. The word ***robàt*** itself (from the Arabic verbal form ربط «he ties up») has lent itself to a multipicity of uses, from a `frontier post against the infidel´ to a `Sufi community house.´ The word first signified a fort on the Islamic frontier; since war was considered primarily a struggle for the faith, such garrisons have a religious as well as a military character. Gradually the meaning enlarged to include postal stations, caravansarais and places of refuge. It was used by Nasir Khosrow in the ***Safar Nàmeh*** to refer to rest houses that had no religious significance. The word caravansarais is derived from ***caravan*** or ***caraban*** and ***sarai***. ***Caravan*** means a band of travellerss journeying together; this they also term in Iran ***Qàfeleh,*** that is to say ` a company of returners', ***Sàrai*** signifies a place or a spacious inn (whence comes ***seraglio***). Both words, ***caravan*** and ***sarai***, originated in ancient Iran. With the Islamic period came several words like ***caravan - khàneh*** (caravan house), ***caravan - gàh*** and ***caravan - gȧh***, all with the same meaning. Gradually after Islam, other words such as ***robàt, khàn*** and ***inn*** came to be used instead of caravansarai.[1]

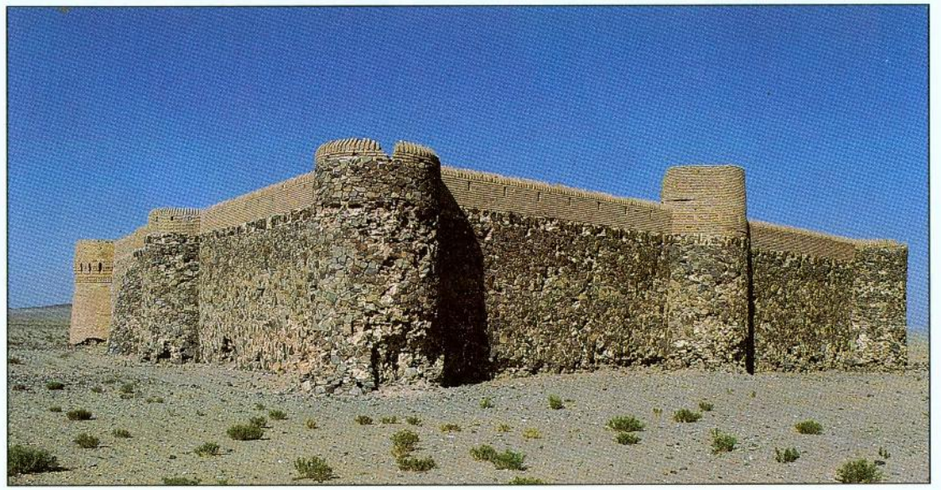
If we consider the caravansarai as a place of rest and protection for the traveler, whether he be a merchant or a pilgrim, problems of semantics will be avoided. Indeed, in the fifth book of Herodotus, the Greek historian, there is an account of structures built by the Achaemenians to fulfil this function, He writes of numerous caravansarais and numbers one hundred and eleven in the 2,500 kilometers between sardis and Susa, the Achaemenian capital, catering for a journey of up to three months.

Though these were primarily halting stages for royal messengers, it is likely that









کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

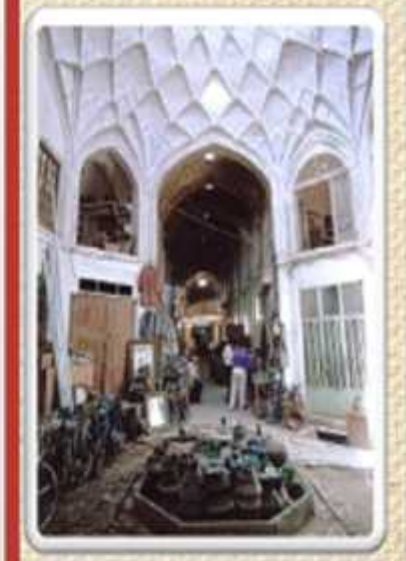
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

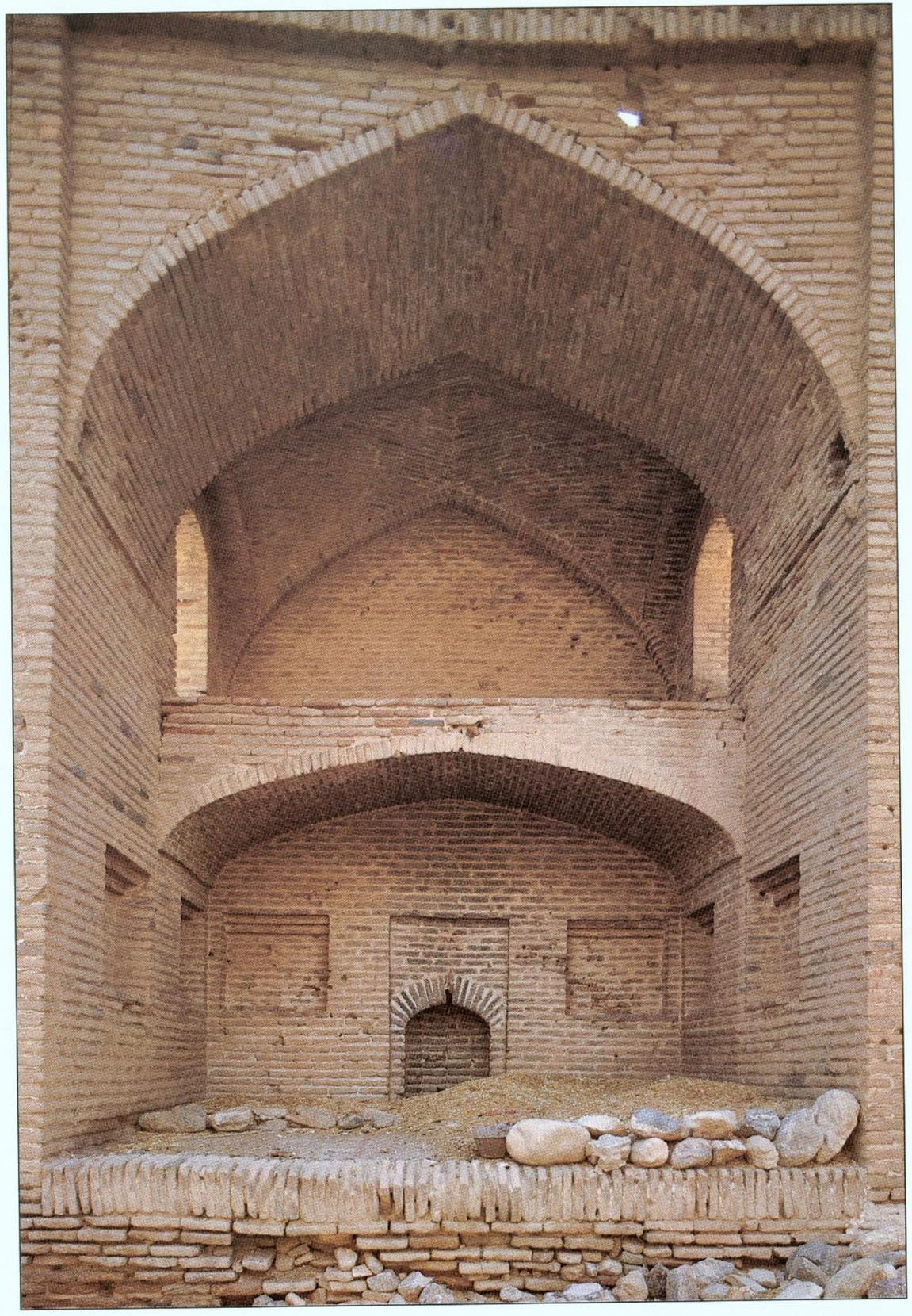
با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

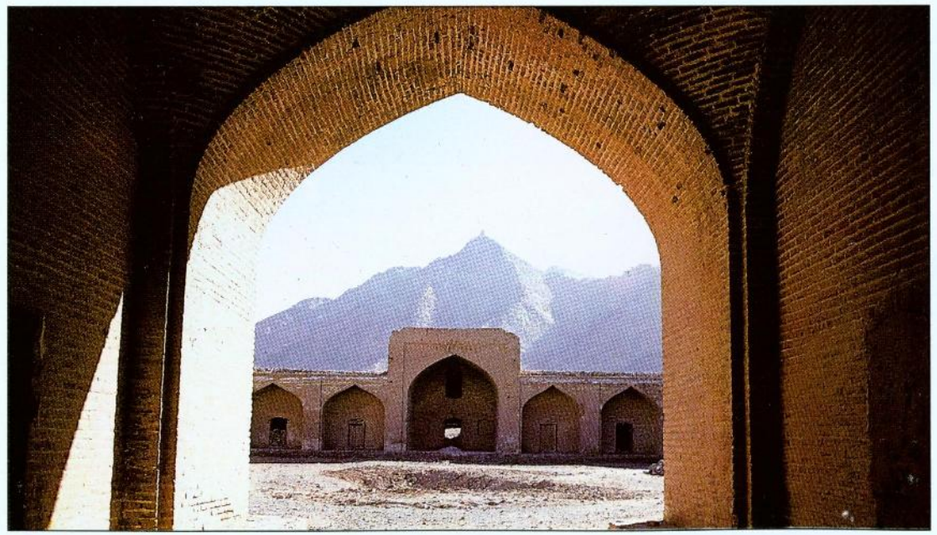
آدرس اینترنتی قطب علمی :

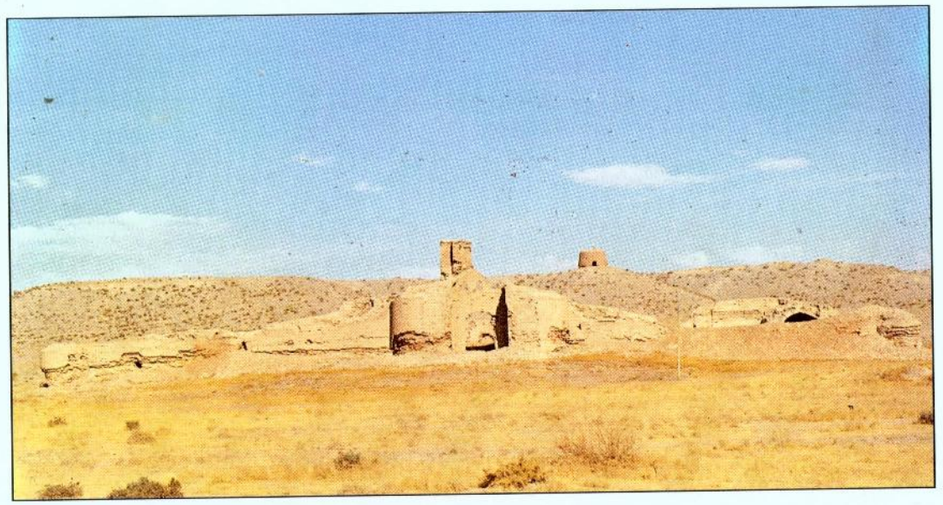
www.Islamicarchitecture.ir

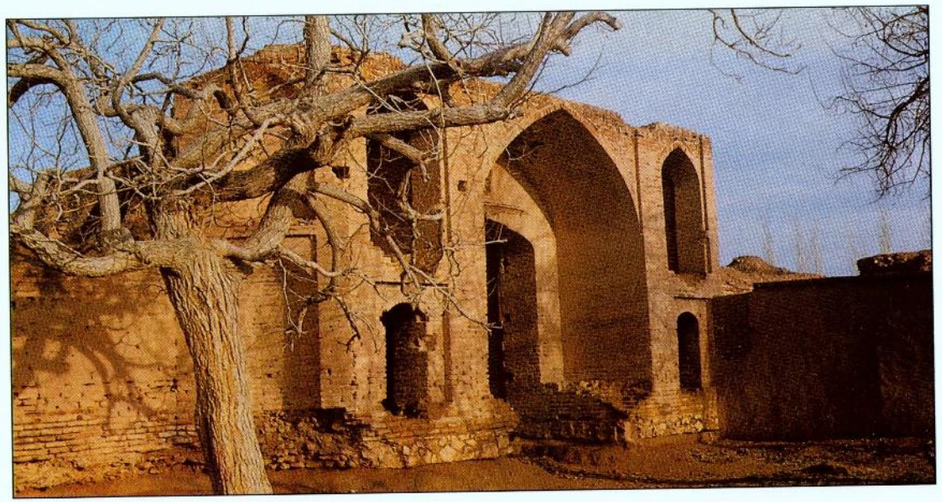


کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴









COLOR PLATES

Cover Illustrations: Caravansarais: Khan - Deire Gachin

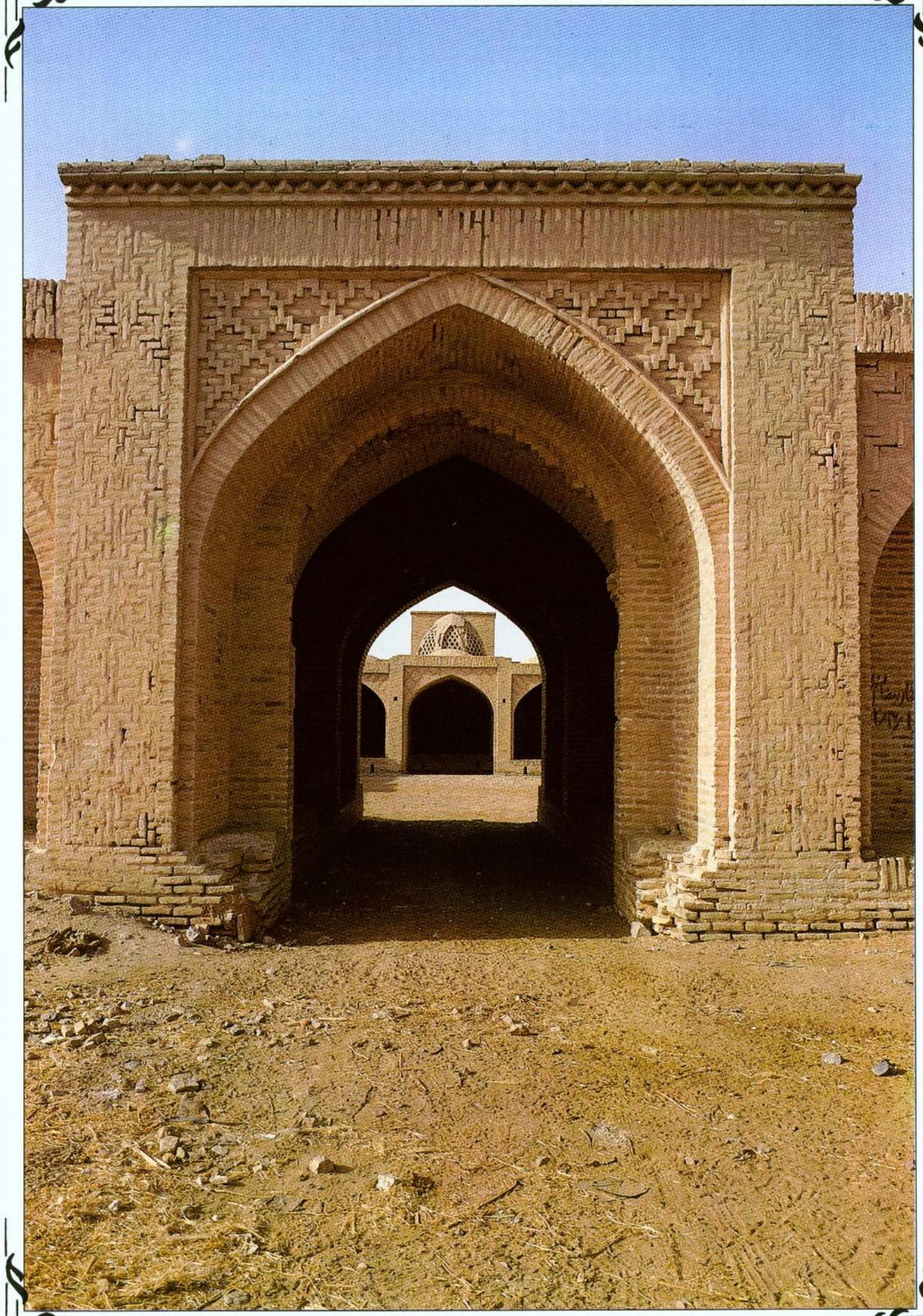
Persian section:

Caravansarai Baghe Sheikh
Caravansarai Nogonbad
Caravansarai Mina kotal
Caravansarai Tabas
Caravansarai Kooh Payeh
Caravansarai Khan
Caravansarai Madar - Shah (Hotel Abbasi)
Caravansarai Sepang
Caravansarai Miami
Caravansarai Deire Ghachin
Caravansarai Shams

English section:

Caravansarai Khan
Caravansarai Dor
Caravansarai Chahe (Mahi)
Caravansarai Elhak
Caravansarai Sharaf
Caravansarai Kooh Payeh
Caravansarai Chahe No
Caravansarai Yaghmish
Caravansarai Eyvankai
Caravansarai Maybod

Page 683 Caravansarai Chahe koro
Page 683 Caravansarai San San
Page 684 Caravansarai Bage Sheikh
Page 685 Caravansarai Imamzadeh Hashem
Page 686 Caravansarai Kooh Payeh
Page 688 Caravansarai Rivade Bostan
Page 688 Caravansarai Sadr - Abad
Page 690 Caravansarai Bage Sheikh
Page 690 Caravansarai Mehr
Page 692 Caravansarai Saveh
Page 693 Caravansarai Saveh
Page 694 Caravansarai Ahovan



FORWARD

One of the most important building constructions in Iran is the caravansarai, which has been erected in almost all parts of the Iranian plateau since earliest times. The history of trade and travel in Iran goes back to Remote antiquity, and the camel caravan, a part of the world's folklore, has served for centuries as the main method of transport. Iran, because of her unique geographical location between the East and the West, has long recognized the importance of road construction. Gradually better communications were developed and a network of roads spread across the land. This growth went, for the most part, hand-in-hand with the growth of a strong central government. The Iranian system of communications and postal stations along these roads become secure and justly famous. These roads were an essential element in the prosperity of the country, and along these routes many historical monuments are located, among them a great number of **robat** and caravansarais.

The construction of caravansarais has played an important role in Iranian architecture, especially during the Safavid Period. During this period a gread number of caravansarais were erected in cities, along the roads, in desert areas, and even on mountain passes. Their plans and features varied according to their geographical, economic, military or religious aspects. Although these caravansarais are now largely neglected and forgotten, in the past they were havens of peace, comfort and security, isolated although often splendid buildings in whose welcoming comfort the weary traveler could not only rest, but equally important, where he could participate in an exchange of ideas between travelers from different districts, with considerable influence on social life, culture, art and economics. As many scholars have noted, the construction of caravansarais in Iran is a triumph of Iranian architecture, their palns and specifications being remarkable in that one cannot find two identical plans among the caravansarais from the Aras River to the Persian Gulf.

The present volume is, in fact, the continuation of a survey and research by the writers, who, in the past, have published related articles and books in persian, English and German. It should be mentioned that in this volume approximately 500 outside catavansarais are described. At the beginning of the book, historical background, specifications, architectural style, arrangement, and other details of catavansarais have been mentioned. Part two includes catavansarais of different areas if Iran, starting geographically at isfahan and ending at Kermanshah. The description of each caravansarai consists of a plan with drawings and a brief description such as: the plan type, the period, building materials and Registration No. Another part of the book includes both black and white and color illustrations of caravansarais. A selected bibliography and a listing of some the builders and architects of the caravansarais are included in this colume. For those who wish some information on the Iranain caravansarai, and article of the writers, which was published in the **Encyclopaedia, Iranica,** Vol. IV is also included in this book.

The witers are most grateful to the colleagues and friends who have helped during the various stages of this publication. We should like to extend our warmest thanks to Mr. Tagihi, Dr. S. Ayvazian, Mr. K Abdi, and Mrs. T. Shakib, and to all others who have been helpful in various ways.

W. Kleiss - M.Y. Kiani
Winter 1994
Tehran - Berlin

IN THE NAME OF GOD

IRANIAN CARAVANSARAIS

M.Y.KIANI - W.KLEISS

PERSIAN - ENGLISH

Deputy of Presentation & Education.

First Printed: Winter 1995-3000 Copy.
Typsetting: Kurush tel; 6418763
Printed: by Minestray of Islamic Guidance Press.
Managing Editor: The Book Council of the cultural Heritage organization of Iran.
Executive Affairs: Education & Presentation Deputy-Education Management for the Cultural Documentaion & Publication.
Publisher : Cultural Heritage Organization of Iran.
All Rights Reserved for the cultaral heritage organization of Iran.
Add: Azadi Ave. Zanjan-e Junubi, Tehran, Tell: 6035293-6017071.
Price: D.M. 200

CONTENTS

Contents in Persian & English
Forward 791
Historical Backgraound 778
Travelers & Caravansarais 749
List of Caravansarais: 60
Isfahan 61
Yazd 156
Fars 196
Kerman 284
Hurmozgan 309
Sistan & Bluchestan 352
Khurasan 355
Semnan 384
Mazandaran 403
Tehran 408
Gilan 453
Zanjan & Qazwin 458
Central 467
Hamedan 483
West & East Azarbaijan 506
Kurdestan 509
Kermanshah 511
Illustrations 524
Architechts & Builders of Caravansarais 703
Selected Bibliography 701

IRANIAN

CARAVANSARAIS

W. KLEISS - M. Y. KIANI

This Volume is dedicated to all famous and unknown architects and builders of Iranian caravansarais, whose efforts provided a great service to all pilgrims, merchants, travelers and passengers from the earliest times to the present century, as well as elevating the art to Iranian architecture.

کتابخانه تخصصی معماری

@netarch

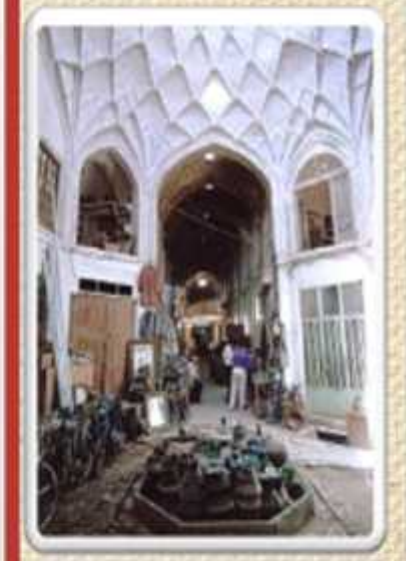
#کتاب #مقاله #آموزش #معماری #شهرسازی #طراحی #نقشه

لینک کانال : https://telegram.me/netarch

با همکاری قطب علمی معماری اسلامی دانشگاه علم و صنعت

آدرس اینترنتی قطب علمی :

www.Islamicarchitecture.ir



کد فایل : Ghotbe elmi-book(KAREVANSARA۴